

علم الانسان ما لم يعلم

کتابخانه

جامعہ اسلامیہ

دہلی

شعبہ ۱۳۶۵-۸۹۱

شمارہ ۱۶۵۷

سرداخلہ ۷۸۸

۱۱ - ...

و این امر را به این جهت که در این کتاب ...  
و این امر را به این جهت که در این کتاب ...  
و این امر را به این جهت که در این کتاب ...

و این امر را به این جهت که در این کتاب ...  
و این امر را به این جهت که در این کتاب ...  
و این امر را به این جهت که در این کتاب ...

و این امر را به این جهت که در این کتاب ...  
و این امر را به این جهت که در این کتاب ...  
و این امر را به این جهت که در این کتاب ...

571 4 2202 /

168 C 9;1

Call No.

Acc. No. 27

Date of release MAA

A sum of 5 Paise on general books and 25 P.  
on text-books per day, shall be charged for books  
not returned on the date last stamped.

---

# معارف

ایک استاد علم و ادب

عبدالحامید خان

مدرسہ وحید الدین سلیم

الذیشان

## جلد اول

سن ابتداء کے یکم جولائی ۱۹۰۹ء تا اختتام یکم جون ۱۹۱۰ء

مقام اشاعت

دفتر معارف علیگڑھ

قیمت ۱۰ روپے مع محصول ڈاک للہ عزیز خاں فی پورہ پونہ ۵

مطبع محمد علی گڑھ پریسنگ ہاؤس علی خان فی حیدرآباد

۱۹۱۰ء



# فہرست مضامین جلد اول

۲۶

نمبر شمار	مضمون	نام مضمون نگار	صفحہ
۱	ہمارے بیگین اور اوس کے مضامین	مولوی وحید الدین سلیم	۱
۲	سید احمد خان علیہ الرحمۃ اور اوس کے کارنامے	علی محمد اسماعیل خان	۴
۳	بلشہ	مولوی وحید الدین سلیم	۶
۴	طاعون	علی محمد اسماعیل خان	۱۰
۵	ابن جبیر اور اوس کا سفر نامہ	مولوی وحید الدین سلیم	۱۲
۶	تعلیم اور بالٹیکس	علی محمد اسماعیل خان	۱۸
۷	آب و ہوا کا اثر اخلاق و معاشرت پر	مولوی رشید احمد سالم	۱۹
۸	مکرمین افرض بر حسب طبقات الاض کے	علی محمد اسماعیل خان	۲۴
۹	طاعون کی نسبت طبی اور مذہبی ہدایتیں	مولوی وحید الدین سلیم	۲۶
۱۰	پچی شادی	مولوی وحید الدین سلیم	۳۰
۱۱	اسپین	علی محمد اسماعیل خان	۳۳
۱۲	ابن جبیر اور اوس کا سفر نامہ	مولوی وحید الدین سلیم	۳۸
۱۳	مسلمانوں کا اتفاق	علی محمد اسماعیل خان	۴۷
۱۴	آزادی اخباروں کی	علی محمد اسماعیل خان	۴۸
۱۵	سکرٹریزستان کا مسئلہ	ع۔ م۔	۴۹
۱۶	مصر کا قدیم خط	مولوی رشید احمد سالم	۵۲
۱۷	مادیت اور مذہب	جے۔ ایٹ سجاو	۵۵
۱۸	طاعون	علی محمد اسماعیل خان	۶۱
۱۹	تعلیم اور بالٹیکس	علی محمد اسماعیل خان	۶۳
۲۰	آب و ہوا کا اثر اخلاق و معاشرت پر	مولوی رشید احمد سالم	۶۵
۲۱	ابن جبیر اور اوس کا سفر نامہ	مولوی وحید الدین سلیم	۷۳
۲۲	وقت ہی ایک دولت ہے	نواب حسن اللہ مولوی سید مدد علی خان بہادر	۸۶
۲۳	جس کے کہنا یوں پریلوڈ	۲۲۰	۹۰
(۱) تذکرہ امیر	(۷) مفر و قہر ظالم آرمینیا		
(۲) تاریخ خاندان عثمانیہ حصہ اول	(۸) اردو زبان کی نئی گرامر		
(۳) محاسبات پلونا حصہ اول	(۹) سخندان فارس		
(۴) بہت سالہ حکومت سلطان عبد الحمید خان	(۱۰) داغ طاعون		
(۵) واقعات دوم	(۱۱) رفیق نوجوانان		
(۶) ترکی کی موجودہ حالت اور اس کی باہر گزار یا پیشین	(۱۲) طاعون اور اس کا علاج		

صفحہ	نام مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
		(۱۳۵) گنجینہ طب ممتازیہ	
۹۴	---	۲۲- سید مرحوم کی نئی تاریخ وفات قرآن مجید سے	
۶۷	---	سید مجاہد سید	۲۵
۱۰۰	حاجی محمد اسماعیل خان	ہمارے رفقاء عالم کے کام	۲۶
۱۱۰	مولوی سید کریم حسین اسکیر سید سید علی شاہ لاٹوہی آبادیہ	مادہ اور صورت	۲۷
۱۱۹	حاجی محمد اسماعیل خان	میلان تقلید	۲۸
۱۳۲	سید علی حسین مددس مدرسہ زراعت کانپور	پالن اور ادویہ	۲۹
۱۱۵	مولوی محمد عبدالحق	طوفان نوع کا آغاز کیونکر ہوا؟	۳۰
۱۲۷	حاجی محمد اسماعیل خان	اصلی خوشی	۳۱
۱۲۵	مشق نواز شمس علیخان مرحوم	ریح کی سیر	۳۲
۱۲۸	مولوی محمد عبد الرزاق مصنف "ادراک"	آثار اربعہ (۱) دیوان کسر علی	۳۳
۱۳۳	حاجی محمد اسماعیل خان	آندری تریسیت	۳۴
۱۳۶	حاجی محمد اسماعیل خان	دینی تعلیم کی ضرورت اسکولوں اور کالجوں میں	۳۵
۱۳۸	مولوی وحید الدین سلیم	تمدن عرب پر یولیو	۳۶
۱۵۹	حاجی محمد اسماعیل خان	ملکات عقلیہ والہامات حیوانیہ	۳۷
		(۱۳۸) جدید کتب	
۱۶۰	(۲) تفریح العلماء	(۱) گلستہ تمیز	
۱۶۱	مولوی غلام الشعلین بی۔ اے۔ ۲۱ ایل بی۔ ایچ۔ کٹرہ لکھنؤ	عمر ختام کا فلسفہ زندگی	۳۹
۱۶۳	مولوی محمد اسماعیل مصنف "ادراک سلف"	رباعیات تصوف	۴۰
۱۶۴	سید مرحوم و مسعود	قوم کی زندگی اور موت	۴۱
۱۶۷	مولوی وحید الدین سلیم	تمدن عرب پر یولیو	۴۲
۱۸۱	مولوی وحید الدین سلیم	مسلمانوں کا تمدن مسعود سید یونس والنسیسی کی کتاب تاریخ عرب سے	۴۳
		(۱) علم و مذہب	۴۴ و ۴۵
۱۸۷	نواب محسن الملک مولوی سید مد علیخان بہادر	(۱) تعلیم و تربیت اور مذہب	
		(۲) زامکار چان پور میں تعلیم و تہذیب کی طرف	
۱۹۳	حاجی محمد اسماعیل خان	رمضان مغفرت نشان	۴۶
۲۰۴	مولوی عبد الرزاق مصنف "ادراک"	آثار اربعہ (۲) طاقی بستان	۴۷
		مذہب و علم	۴۸ و ۴۹
۲۱۳	نواب محسن الملک مولوی سید مد علیخان بہادر	(۳) ترقی تعلیم کے اہل مذہب کے خائف ہونیکے اسباب	
		(۴) کامل تعلیم و تربیت کی تعریف اور حقیقت	
۲۱۹	مولوی وحید الدین سلیم	مسلمانوں کا تمدن مسعود سید یونس والنسیسی کی کتاب تاریخ عرب سے	۵۰

صفحہ	نام مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
۲۷۵	حاجی محمد اسماعیل خان	روزے کے تاریخی حالات اور اس کی ماہیت	۵۱
۲۸۳	مولوی محمد تقی	حالات سسلی - نمبر ۱	۵۲
۲۵۶	دبائی پروفیسر شیخ انوار الحق	(۱) سسلی کا جغرافیہ (۲) سسلی کی قدیم تاریخ	۵۳
۲۵۴	عبدیدکنائین - فلسفہ امثال		۵۴
۲۵۶	نواب محسن الملک مولوی سیّد علی خان بہادر	انسان اپنی ترقی آپ کر سکتا ہے۔	۵۵
۲۶۲	مولانا خواجہ اعجاز حسین حالی	حیات جاوید و سعادت کی لائق گواہیاں	۵۶
۲۶۹	حاجی محمد اسماعیل خان	اسم و رواج	۵۷
۲۶۶	ادی	ایک شریفانہ زندگی	۵۸
۲۸۱	قاضی فرید الدین احمد بریلوی	تفاخر بیجا	۵۹
۲۸۲	حاجی محمد اسماعیل خان	اسراف	۶۰
۲۸۳	مولوی محمد عبدالحق	کہا کنگھان حضرت نوح کا سنگا بیٹا تھا؟	۶۱
۲۸۵	مولوی محمد عبدالحق	کیا نوح کو طوفان میں غرق ہوئی تھی؟	۶۲
۲۸۶	مصباح الدین ترجمہ جنگ پرستیانوس	کیا کافروں کی مخلوق نہیں ہو سکتا؟	۶۳
۲۸۹	خان بہادر مسعود احمد مولوی ذکا اللہ	زین کی کہانی	۶۴
۲۹۵	ابراہیم احمدی اسکوائر ایل - سی ای - آئی - آئی - سی ای	اسلام اور فنون لطیفہ	۶۵
۲۹۸	فیاضی آفریدی جسٹس ڈاکٹر کٹوا بجنور	آردو ناگری کی بحث - (۱) انسلاخ شمال و مغرب دوین	۶۶
۳۰۴	مولوی رشید احمد سالم	(۲) مصوبہ پنجاب میں	۶۷
۳۲۵	آفتاب شاہ الدوامتاز الملک خلیفہ سیّد محمد حسین خان بہادری	ماہ نامی	۶۸
۳۲۶	محمد یحییٰ کوٹل صاحب پنجاب دفاتر منظر ریاست پشاور	حالات سسلی (۳) سسلی کی حالت درمیوں کے زمانہ میں	۶۹
۳۳۶	حاجی محمد اسماعیل خان	مضمر ملکہ مظفر قہر ہند	۷۰
۳۴۳	قاضی فرید الدین احمد اسکوائر ایل شیڈیک سوسائٹی آف	مسئلہ اندولج برقیہ یافتہ نو جوانوں کی خیالات	۷۱
۳۴۸	شیڈیک سوسائٹی آف	عرب کی تعینفات اور عرب کی فضا	۷۲
۳۵۵	عبدیدکنائین	(۱) برکات قیصری	۷۳
۳۵۶	مولوی محمد تقی	آثار عالم دوم (۳) کوہستان	۷۴
۳۶۲	مولوی رشید احمد سالار خان	تحقیقات علمی	۷۵
۳۸۰	مولوی رشید احمد سالار خان	دوران خون	۷۶
۳۸۰	مولوی رشید احمد سالار خان	(۱) جنگ فارس و ہرات	۷۷

# معارف

ایک ماہوار علمی رسالہ

۲۷

ادبیران } حاجی محمد اسماعیل خان  
مولوی وحید الدین سلیم

نمبر

یکم جولائی ۱۸۹۸ء

جلد

قیمت سالانہ مع محصول ڈاک ..... للہ

صفحہ

فہرست مضامین

نمبر شمار

- |    |                             |    |   |
|----|-----------------------------|----|---|
| ۱  | مولوی وحید الدین سلیم ..... | ۱  | ہمارے سیکرٹری اور اسکے مضامین                 |
| ۳  | حاجی محمد اسماعیل خان ..... | ۲  | سر سید احمد خان علیہ الرحمہ اور ان کے کارنامے |
| ۶  | مولوی وحید الدین سلیم ..... | ۳  | بلنسیہ .....                                  |
| ۱۰ | حاجی محمد اسماعیل خان ..... | ۴  | طاعون .....                                   |
| ۱۲ | مولوی وحید الدین سلیم ..... | ۵  | ابن جبیر اور اس کا سفر نامہ .....             |
| ۱۸ | حاجی محمد اسماعیل خان ..... | ۶  | تعلیمی کانفرنس .....                          |
| ۱۹ | مولوی رشید احمد سالم .....  | ۷  | آب و ہوا کا اثر اخلاق و معاشرت پر .....       |
| ۲۴ | حاجی محمد اسماعیل خان ..... | ۸  | تکونین ارض بموجب طبقات الارض کے               |
| ۲۶ | مولوی وحید الدین سلیم ..... | ۹  | طاعون کی نسبت طبی اور مذہبی ہدایتیں           |
| ۳۰ | مولوی وحید الدین سلیم ..... | ۱۰ | سچی شاعری .....                               |
|    | علی گڑھ - دفتر معارف        |    | مقام اشاعت .....                              |

مطبع اعجاز محمدی آلہ رہ من چپا

## مقاصد اور قواعد

۱ یہ دو جزو کا ماہوار علمی رسالہ "معارف" کے نام سے موسوم ہوگا۔ ہر مہینے کی یکم تاریخ کو علیگڑھ سے شائع ہوا کریگا۔  
۲ اس رسالہ کا مقصد یہ ہے کہ اسکے ذریعہ سے اردو زبان کے علم ادب کا دائرہ کوچ ہو اور اوس میں ہر قسم کے مضامین لکھے جائیں جنکے اقسام حسب ذیل ہیں۔

۱ پولٹیکل مضامین جن سے مسلمانوں کے حقوق کی حمایت اور انکی رہنمائی مقصود ہے۔

ب مذہبی اور اخلاقی مضامین۔

ج علمی اور فلسفیانہ مضامین۔

د تاریخی مضامین (خاص کر مسلمانوں کی تاریخ کے تعلق)

۴ مشاہیر زمانہ گذشتہ و حال کی سوانح مسریان۔

۵ تمام دیگر مضامین جن سے معلومات میں وسعت ہو اور مسلمانوں میں روح شریعہ اور عقیدت اور تربیت کی اشاعت ہو۔

۳ یہ ضرور نہیں کہ ہر پرچہ میں ہر قسم کے مضامین شامل ہوا کریں گے بلکہ ان اقسام کے مضامین یکے بعد دیگرے شائع کئے جائیں گے  
۴ بالفعل اس رسالہ کے دائرہ اثر قرار دے لیے گئے ہیں۔

۱ حاجی محمد اسماعیل خان۔

ب مولوی وحید الدین سلیم۔

۵ ملک کے مشہور اور اعلیٰ درجہ کے انضام پروازوں اور مضمون نگاروں کی خدمت میں درخواست کیجاتی ہو کہ وہ اپنے پیش ہوا مضامین سے ہماری مدد کریں۔ جن بزرگوں کے نام کا معلوم نہیں ہیں۔ اگر مہربانی سے وہ خود یا اونکے احباب اونکے نام و نشان سے ہم کو مطلع کریں گے تو ہم انکی خدمت میں بھی درخواست کریں گے کہ وہ بھی اس رسالہ کو اپنی قیمتی تحریروں سے امداد پہنچائیں۔ جو حضرات کسی مضمون میں اپنا نام ظاہر کرنا نہیں چاہیں گے انکا نام ظاہر نہیں کیا جائیگا  
۶ اس رسالہ کی قیمت سالانہ مع محصول اک (دو روپے) جو نقد قیمت بیچنے یا ویلیو پے ایبل کی درخواست کرنے سے خریدنے کی خدمت میں بھیجا جائیگا۔ رسالہ کے تعلق تمام خط و کتابت مولوی وحید الدین سلیم کے نام ہونی چاہیے۔ اور اون ہی کے نام قیمت آنی چاہیے۔

۷ جو بزرگ اس رسالہ کی خریداری منظور فرمائیں اونسے امید کی جاتی ہو کہ وہ اپنا نام اور مائل اور پتہ صاف لفظوں میں تحریر فرمائیے۔

۸ جو بزرگ اس رسالہ کو علمی امداد پہنچانا چاہیں اون سے التجا کی جاتی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو مضامین خوش خط اور صاف لکھو اگر روایہ کریں تاکہ کوئی تحریر غلط چھپنے نہ پائے۔

۹ بشرط پسند شہادت ہی اس رسالہ میں درج ہوا کریں گے اور اشتہارات کے نمونے اور انکی اجرت کے قرارداد کے متعلق خطوط مولوی وحید الدین سلیم کے نام آئے چاہئیں۔

۱۰ پتہ مولوی وحید الدین سلیم کا (علیگڑھ) دفتر رسالہ معارف ہے۔

## ہمارے میگزین اور اسکے مضامین

اگرچہ اس وقت ملک میں بہت سے رسالے اور میگزین چھپتے اور شائع ہوتے ہیں اور ان میں دلچسپ ناول اور دلکش مضامین لکھے جاتے ہیں اور ان سے کم و بیش ملک کو فائدہ پہونچتا ہے مگر ہمارے دوست کہتے ہیں کہ اب روز بروز اہل ملک کو اس بات کی ضرورت محسوس ہونے لگی ہے کہ جس طرح انگلستان میں مختلف ملی رسالے شائع ہوتے ہیں اس طرح ہمارے میگزین اور رسالے آف ریویو کے شائع ہونے چاہئیں۔ کم سے کم ایک علمی رسالہ اسی پایہ کا اردو زبان میں نکالا جائے جس میں ملک کی ضرورت کے لحاظ سے ہر قسم کے اعلیٰ مضامین اور اعلیٰ خیالات لکھے جائیں اور وہ ملک کے بڑے بڑے جرنلے، دانشور، اذون اور مضمون نگاروں کے زیر قلم اور وسعت معلومات کا نمونہ ہو۔ ہم نے اپنے دوستوں سے کہا کہ اسی قوم میں ایسے اعلیٰ مذاق اور اعلیٰ تر تہذیب کے رسالوں کی مانگ نہیں ہے اور جب تک زمانہ نہ ہو سہیلانی نہیں ہو سکتی۔ دوستوں نے کہا یہ متاخری خام خیالی ہے بہت سے دماغ اب تعلیم سے منور ہو گئے ہیں بہت سی طبیبیتیں اعلیٰ مذاق کی پیاسی ہیں۔ اب زمانہ بہت تیزی سے ترقی کر رہا ہے اور وہ دن نکل گئے جب کہ تو میں عام طور پر جمالت چمائی ہوئی تھی۔ وہ اپنی بھلائی اور بڑائی میں تیز نہیں کر سکتے تھے۔ نہ ان کو لکچر کا مذاق تھا نہ ناچ کا علمی مضامین سمجھنے والے کم تھے۔ اور لکھنے والے تو بہت ہی کم تھے۔ خدا فریق رحمت کو سرسید مرحوم کو جنہوں نے تہذیب الانفاق نکالا اور قوم کی سوتی ہوئی دماغی اور اخلاقی قابلیتوں کو بیدار کیا اور لکچر پچھلے ایک قالب سما جس میں روح نہیں تھی۔ مضمون نگار نہیں جانتے تھے کہ علمی، مذہبی، اخلاقی اور فنی مضامین کو کس الفاظ میں اور کیونکر ادا کریں نہ سرسید مرحوم نے اردو زبان میں جو نہایت کمزور اور سبے مایہ تھی ہر قسم کے مضامین کا دریا بہا دیا اور زبان تائیدہ کے مضمون نگاروں اور دانشوروں کے لئے رستہ صاف کر دیا۔ اب ملک میں خلاق فضل سے بہت سے مضمون نگار وجود میں آ رہے ہیں اور واقعات کو صفائی اور سادگی سے بیان کر سکتے ہیں اور علمی مضامین اور علمی معلومات کو اپنی زبان میں واسطیج ادا کر سکتے ہیں جیسا کہ ادا کرنے کا حق ہے۔ اسکے سوا قوم میں ایک جم غفیر ادوں لوگوں کا پیدا

ہو گیا ہے جو اعلیٰ مضامین اور اعلیٰ خیالات کی قدر کر سکتے ہیں اور وہ منتظر ہیں کہ ان کے مذاق کو پورا کرنے والا اور ان کی طبیعت کی پیاس بجھانے والا کوئی میگزین نکلے اور وہ اسکے خریدار ہوں۔

ہم نے کہا یہ سچ ہے کہ سرسید مرحوم نے اردو زبان اور لکچر میں ان ڈال دی ہے اور اب اس میں انگریزی کی طرح ہر قسم کے مضامین کے ادا کرنے کی قابلیت کا درجہ اعلیٰ مضامین اور ہائیکرہ خیالات کو اردو زبان میں صفا کی اور سادگی سے ادا کرنے والے ہی موجود ہیں مگر اس کا کیا ثبوت ہے کہ ملک میں ایسے قدر شناس ہی موجود ہیں جو ایسے رسالوں کی مر پرستی کریں یا ان کو خرید کر پڑھیں۔ اکثر تو یہی سننے میں آتا ہے کہ اخبار یا رسالہ نکالنے والوں کے دماغ نکل گئے ہیں۔ اور اخبار یا رسالہ کو تیار کرنے پر اپنے اور شاہج کرے میں جو لاگت آتی تھی وہ ہی وصول نہیں ہوتی۔

دوستوں نے کہا ہاں بعض اخبار دن اور رسالوں کا یہی حال ہوا مگر آپ نے غور نہیں کیا کہ اسکے اسباب کیا ہیں۔ پہلا سبب تو یہ ہے کہ جو لوگ اخبار یا رسالہ نکالتے ہیں پچھلے ادس کا اشتہار توڑے دیوڑھا ہوا ہے چھاپتے ہیں اور اس میں بہت سے وعدے کرتے ہیں کہ ہم اردو زبان کو معراج کمال پر پہونچا دیں گے اور اس کو ایسے اعلیٰ اور ہائیکرہ خیالات اور مضامین سے بہرہ دیں گے جو آج تک زبان میں نہیں آئے۔ رسالہ یا اخبار کے ایک آدھ نمبر کے بعد لوگوں کو معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کا مالک یا ایڈیٹر یا تو خود اس قابل نہیں ہے کہ اس کو ہیک کے مذاق کو موافق تیار کر سکے یا اس کو پس مضمون نگاروں کا ایسا اسٹاف موجود نہیں ہے جو محنت اور قابلیت سے مضامین لکھیں اور وہ مضامین قابل مطالعہ ہوں اور ان سے قوم کی دماغ کو ترقی ہوئے تو اب دماغی اخلاق کی اصلاح ہو لکچر میں روز اور وسعت پیدا ہو اس لئے رسالوں اور اخباروں کے دیکھنے والے دفتر خرابیدل ہو جائیں اور سمجھنے لگنے میں کہم نے ان کو خرید کر مفت روپیہ برباد کیا اور ان مضامین کو پڑھ کر جمادوں اخباروں یا رسالوں میں چھپتے ہیں اپنی حالت پر غور کر کے پڑنے تو پڑتے ہیں کہ ان کے دماغ میں ترقی ہوئی۔ نہ ان کی معلومات کا دائرہ وسیع ہوا نہ ان کو اپنی اخلاق و معاشرت کی پرانیان اور اپنی رایوں اور طبیعتوں کی کمزوریان معلوم ہوئیں جس سے وہ اپنی اصلاح کر سکتے۔ وہ تو جیسے تھے ویسے ہی

رہے۔ اونکی گرد سے ضرور کچر نکل گیا۔ مگر آپ کو یہ نہیں۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ اکثر اظہار دن یا رسالوں میں ایک ہی قسم کے مضامین چھپتے ہیں جن کو پڑھتے پڑھتے طبیعت اذیت جاتی ہے۔ اگر ہرگز میں مختلف قسم کے مضامین ہوں اور وہ متعدد مضمون نگاروں کی طرف مقرر اور طرز بیان کا نمونہ ہوں اور ان میں مختلف مذاق کی باتیں ہوں اور ہر مضمون کے لکھنے میں مضمون نگار نے کچر محنت اور داغ سوزی بھی کی ہو تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ پڑھتے والوں کا جی اگلا جائے اور اسکی معلومات میں وسعت۔ داغ میں روشنی۔ طبیعت میں فرحت اور تازگی حاصل نہوتیسرا سبب یہ ہے کہ جو لوگ اظہار دن یا رسالوں کو اچھی طرح پہلک کے مذاق کے موافق تیار کر سکتے ہیں اور عمدہ اور پاکیزہ طرز تحریر میں اپنے داغ کے دروازہ طبیعت کی جولانی دکھا سکتے ہیں وہ کاغذ کا سیاہ کرنا تو خوب جانتے ہیں مگر ایڈیٹر یا مضمین اپنے رسالہ کو جو محنت اور باریقت سے تیار کیا گیا ہے ملک میں پھیلانے اور شائع کرنے کے اصول سے ناواقف ہیں۔ برہمچاری میں جہاں آج تجارت کا فن نصف الزام پر سب سے ناجور کی کامیابی اور ترقی دو چیزوں میں منحصر ہے۔ اول یہ کہ تجارت کے لئے چیزیں تیار کی جاتی ہیں اور ان کی عمدہ اور اعلیٰ پہلک کو مذاق کے موافق تیار کرنے میں روپیہ صرف کرتے ہیں دوم یہ کہ جس قدر لاگت اور چیزوں کے تیار کرنے میں آئی ہے قریب قریب اس قدر رقم اور چیزوں کے شتر کرنے میں صرف کرتے ہیں کیونکہ وہ چیزیں جن لوگوں کے مذاق کی ہیں اور جن کو وہ مطلوب اور خواہاں ہیں وہ ایک شہر یا ایک ضلع میں نہیں رہتے۔ بلکہ شاید ہر ضلع یا ہر شہر میں چند آدمی اس مذاق کے ہوں اور جب تک ان چیزوں کا اشتہار مختلف ضلعوں اور شہروں میں کثرت کے ساتھ شائع نہ کیا جائے۔ یہ ممکن نہیں ہے کہ اس مذاق کے آدمی دفعتاً اس وقت مل جائیں اور سو اگر کا مال فوٹا ہوں ہا جہ نکل جائے۔ اسی خیال سے جو لوگ اس اصول سے واقف ہیں وہ اپنی چیزوں کے نمونے اور اشتہار بشمار آدمیوں کو روانہ کرتے ہیں اور جو خرچ چیزوں کے تیار کرنے اور شتر کرنے میں ہو اس کو برداشت کرتے ہیں۔ پھر رفتہ رفتہ ان کو کھل لاگت وصول ہو جاتی ہے۔ آپ یہ بھی اگر ان اسباب پر غور کریں اور ان اصول پر عمل

کریں تو کیا قجب ہے کہ آپ کو کامیابی ہو اور ہر چہ جانتے ہیں کہ ضرور کامیابی ہوگی۔  
چھٹے کما اس میں شک نہیں ہے کہ یہی اسباب ہیں جن کا لحاظ نہ کرنے سے اکثر اخباروں یا رسالوں کو نہ کرنا پڑا ہے۔ مگر برہمچاری کی جو مثال آپ نے دی وہ ہندوستان پر صادق نہیں آتی کیونکہ وہاں جو اخبار یا رسالے نکلتے ہیں ان کے مضامین نکلتے اور تیار کرنے والے جدا ہیں۔ چھاپنے والے جدا۔ شائع اور شتر کرنے والے جدا۔ یہاں مضمین کو یہ سب کام اپنے آپ کرنے ہوتے ہیں اگر وہ مضامین عمدہ اور پاکیزہ بنائیں محنت کی تو اسکو شائع اور شتر کرنا بھی غور کرنے کے لئے وقت نہیں ملتا۔ اگر شائع اور شتر کرنے کی کڑے تو عمدہ اور پاکیزہ مضامین نہیں لکھ سکتا۔ اس کو اکثر آپ ہی مسودہ لکھنا پڑتا ہے۔ آپ ہی اسکی اصلاح کرتا ہے۔ آپ ہی اس مسودہ کو صاف کرتا ہے۔ پھر آپ ہی اس کی کامیابی اور پروانہ صحیح کرتا ہے۔ داغی اور مالی قوت کو مدد کرتے کے بعد آپ ہی اشتہار لکھتا اور مختلف اخباروں کو بھیجتا ہے۔ کہی کہی اس کو اپنی تعریف پر آپ ہی یو یو کرنا پڑتا ہے اور ہر ٹرانک پر خریداری کی درخواستوں کا منتظر رہنا ہے۔ اور جب درخواستیں آجائیں تو آپ ہی ٹیکٹ بناتا ہے اور انہیں ٹیکٹ چپکاتا اور ڈال میں روانہ کرتا ہے۔ اتنے فائدہ کا وہ جب ایک آدمی شخص کو کرتے ہوں تو اس کو نفع کی امید کیونکر ہو سکتی ہے اور وہ اپنے داغ سے کیونکر اچھی طرح کام لے سکتا ہے۔ اور اگر اس تجارت کے اور عمدہ اصولوں سے مستفیع ہو سکتا ہے جو برہمچاری میں جاری ہیں۔

دوستوں نے کہا یہ باتیں تو کام نہ کرنے کی ہیں۔ آپ پہلے کہہ کر کے دکھائیں اور پھر ملک کی ناقہروانی کی شکایت کریں تو بجا ہے۔ فرض کر دو کہ آپ نے محنت اور باریقت سے مضامین لکھے اور رسالہ تیار ہوا اور ڈال میں اس کے نمونے مختلف لوگوں کو روانہ کر دیے اور آپ نے رسالہ کے تیار کرنے اور چھپوانے اور پھیلانے کا خرچہ بھی برداشت کیا اور اس پر ایک برس یا چند عرصے گزر گئے اور ملک سے کوئی صد خریدا دی کی نہیں آتی تو اس وقت آپ کو یہ کہنا سہج ہو جائیگا کہ ملک میں اعلیٰ مذاق نہیں ہے اور عمدہ چیزوں کی مانگ نہیں ہو اور اگر اعلیٰ رسالوں کو لکھنے کا وقت نہیں آیا جلی غزوت جھٹے بیان کی ہو کیا



پہلے جابین یا ملک اور قوم کی نسبت گورنمنٹ کو بدلنا نیاں ہوں اور کو  
حرف غلط کی طرح مٹایا جائے۔ اس لحاظ سے یہ رسالہ ملک کا  
خاصی قوم کا رہنما اور گورنمنٹ کا وفادار دوست ہوگا۔

دوم اس میں مسلمانوں کے اخلاق اور رسم و رواج اور معاشرت  
کی اصلاح کے لئے دلچسپ اور موثر خیالات درج کئے جائیں گے  
تاکہ قوم کی اندرونی طبیعت میں جو خرابیاں اور بیماریاں ہیں وہ فتنہ  
رفتہ دور ہوں اور ان میں اعلیٰ تربیت اور شایستگی کا خیال پیدا ہو  
اور ہماری قوم ایک مذہب اور تربیت یافتہ قوم بن جائے۔

سوم اس میں مسلمانوں کے مذہب، علوم و فنون، تاریخ اور دیگر  
پرچر و زوار مفید مضامین لکھے جائیں گے۔ یہ مضامین لکھ  
اور پھیل ہو گئے۔ مگر ان کے لکھنے میں عربی زبان کے قدیم اور جدید  
لکھنوں سے مدد لی جائیگی۔

چہارم تاریخ اسلام میں جو بزرگ نام اور بڑے ہوں مسلمان ہوں یا  
وزراء ملکا ہوں، یا شعراء، حکیم ہوں، یا ادیب کسی درجہ کے ہوں اور  
دنیا شہرت کسی وجہ سے ہوئی ہو اور انکی سوانح عمریاں نہایت دلچسپ  
طریقہ سے لکھی جائیں گی اور حتمی السوس کو شش کی جابینگی کہ  
ان کی زندگی کے واقعات یا اخلاق و عادات کا کوئی پتلونہ چھوٹی  
ان مضامین کے لئے چھارے پاس عربی تاریخ میں موجود ہیں  
جن کے نام تہذیب میں مل جاتا ہوگا۔ اس طرح بہت سی کتابیں  
ترکی میں مثل خاموس الاعلام الکھائن اسلاف اور اسی  
کے ہیں جن سے ان مضامین کے لکھنے میں مدد لی جائیگی۔

پنجم ہندوستان میں جو بزرگ زمانہ حال میں شہرت  
پانچکے ہیں انکی سوانح عمریوں کا سلسلہ ہی تیار ہو گیا ہے جس کا  
علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ میں شائع کرنا شروع کیا گیا تھا  
اس خاص سلسلہ سے مقصود یہ ہے کہ ہندوستان کے نہایت  
لابق اور مشہور لوگوں کی یا جنہوں نے اس صدی میں شہرت اور  
نام آدمی حاصل کی ایک جامع تاریخ اور زبان میں مرتب ہو جائے  
اور وہ چھارے زمانہ کے فوجواؤں اور آئینہ ہندوستان کے لئے  
ایک عمدہ رہنما لیاقت اور شہرت حاصل کرنے میں ہو۔

ششم اس میں بلاد اسلامیہ مثل قسطنطنیہ، قریطہ،  
خراسان، بغداد، دمشق وغیرہ کے متعلق تاریخی مضامین

آپ کے ایسے دوست نہیں ہیں جو آپ کو رسالہ کے عمدہ نمائے میں مدد دیں  
یا ایسی بزرگ قوم میں موجود نہیں ہیں جو اس رسالہ کی سرپرستی کریں  
اور اسکی اشاعت کی تکلیف آپ کو نہ ادا کر سکیں۔ یا ایسے قلمدان  
نہیں ہیں جو آپ ہی رسالہ کو خریدیں اور اپنے دوستوں کو بھی اس کا  
خریدار بنائیں۔ آپ مائیں یا نہ مائیں مگر ہم قومی کئے جائیں گے کہ  
آپ ایک دفعہ ضرور تجربہ کریں۔ اور دیکھیں تو کیا ہوتا ہے۔ مگر خدا کی  
لئے ایسا نکتہ تاکہ اشتہار و یکمیتہ جاوے اور رسالہ جاری نہ کر دے  
بلکہ جن ہمیشہ کے لئے بے اعتباری ہو جائیگی۔ قوم کی اصلاح کرنا  
کوئی آسان کام نہیں ہے۔ دل اور دماغ اور وقت بھی ضائع  
کرنا پڑے گا۔ بہت سے روپیہ پر ہی پانی پھر جائیگا۔ مگر استقلال عجیب  
جیسے ہے۔ کہ داور کئے جاوے۔ ایک دن ضرور کامیاب ہو گے اور جو کچھ  
تھنے دیا ہے اسکی محسوسہ کے وصول کر لو گے۔

دوستوں کے مجبور کر سنے پر آخر کار پہنچے ارادہ کر دیا کہ جو  
موجود ایک دفعہ ضرور اپنے دوستوں کو ٹھونچا ہے۔ کہ ان میں  
کتنے ہیں جو رسالے میں عمدہ مضامین لکھ کر دے دیں گے۔ اور  
کتنے ہیں جو آپ اس سلسلہ کو خریدیں گے اور اس کے لئے بہت سی  
خریدار پیدا کریں گے۔ اور کتنے بزرگ اور عہدہ دار ہیں جو اس رسالہ کی  
سرپرستی کریں گے۔ اور اسکو مالی یا قلمی اعادہ پہنچا کر ہر کمون  
انسان کریں گے۔ ہم سے تو جہاں تک ہو سکے گا اس رسالہ کی عمدہ  
اور شایستہ اور قابل مطالعہ بنائے میں کوئی دقیقہ محنت یا صرف  
زور کا ادا نہ کریں گے۔

اب ہم بتانا چاہتے ہیں کہ اس رسالہ میں کیا ہوگا۔ اور کیا  
کس قسم کے مضامین لکھے جائیں گے۔

(اول) اس رسالہ میں جہاں تک ممکن ہو ضرور آزادی اور  
کے ساتھ مسلمانوں کے ملی حقوق کی حمایت میں آئیں گے جیسے  
اور مسلمانوں کو چاہا جائے گا کہ اس وقت سر پر حرم کے بعد جو بزرگ  
مسلمانوں کے لئے رہیں اور ان کی۔ اسے قوم کی پورے کل معاملہ پر  
کیا ہے۔ ان مضامین میں ہمیشہ یہ امر ملحوظ رکھا کہ ان کے  
لکھنے سے قوم کی بہلانی۔ ملک کی بیہودی اور گورنمنٹ کی دغا دہی  
اور ننگ ملالی مقصود ہے۔ اور اس کے ذریعہ سے کوشش کی جائیگی  
کہ جو غلط خیالات گورنمنٹ کے پاس کی سمت ملک اور قوم میں



لکھے جائیں گے جن کے پڑھنے سے مسلمانوں کا قدیم اور جدید تمدن معلوم ہوگا۔

(ہفتم) عربی۔ فارسی۔ ترکی۔ اور انگریزی زبانوں میں جو اخبار اور رسالے چھپتے اور شائع ہوتے ہیں ان میں سے عمدہ مضامین جو چھاپی قوم کے لئے مفید ہوں ترجمہ کئے جائیں گے۔ اور ترجمہ ہمیشہ مطلب خیر ہوگا۔ جس سٹیپنڈی والوں کا جی نہ اکتاسی۔ بلکہ انکو یہی محسوس ہوگا کہ ان مضامین کو اصلی زبان میں پڑھ ہی ہیں۔ (ہشتم) اردو زبان میں جو علمی تاریخی اور لٹریٹری تصنیفات چھپکر تیار ہوں اور پڑھ لو کیا جائے گا اور ان کی اصلی حقیقت سے قوم کو مطلع کیا جائیگا تاکہ ملک میں عمدہ تصنیفات کی خریداری اور مطالعہ کا شوق پیدا ہو۔

(نہم) ہر قسم کے عمدہ اور اعلیٰ مضامین جو ہمارے مقاصد کے دائرہ کے اندر ہوں اور جو ملک کے اہل قلم اور دانش پر واز بہمکوفیات کرینگے اس رسالہ میں شکر یہ کے ساتھ چھاپے جائیں گے۔

(دہم) مہذب ملکوں کی ایجادوں اور علمی تحقیقاتوں اور دنیا کے اسلام کے دلچسپ حالات سے قوم کو مطلع کیا جائیگا۔ یہ ضرور دشمن ہرگز اس رسالہ کے ہر نمبر میں ہر قسم کے مضامین ہوں جو ہم بیان کر چکے ہیں مگر یہ ضروری ہے کہ اسی قسم کے مضامین ہرگز یکے بعد دیگرے نہ آجائیں گے۔

ہم کو اپنی قوم اور ملک کی خدمت کے لئے جو کچھ کرنا ہے وہ کرینگے مگر ہم کو امید ہے کہ ہمارے بزرگ مجدد اور ہمارے ملین دوست بھی وہی کرینگے جو ان کو کرنا چاہتے۔ بعض بزرگ اپنی عنایت اور بزرگانہ شفقت سے ہماری اس ناچیز برچہ کی سرپرستی قبول کریں گے اور اسکو مالی اور فکری اعانت پہنچائیں گے بعض دوست اس پرچہ کے خریداروں کی تعداد بڑھائیں گے۔ اور اس طرح ہمسکومنوں کی خدمت کریں گے۔ بعض عنایت مند اس میں عمدہ مضامین لکھنے اور قوم اور ملک کو فائدہ پہنچانے میں کوشش کرینگے۔ ہم یقین ہے کہ ہماری محنت ہرگز ہونگی۔

اور ہماری خدمت قوم کے حق میں مفید ہوگی اور ہمارے بہت ہی بزرگ دوست ہم کو ہر قسم کی مدد پہنچائیں گے۔ اور ہم ان کی

عنايتوں اور مہربانیوں کا شکریہ دل و جان سے ادا کریں گے۔

## سید احمد خان بہادر رحمۃ اللہ علیہ اور ان کے کارنامے

اگر انسان بنظر غور کا۔ بار عالم کو دیکھے تو معلوم ہوتا ہے کہ خدا ہی تعالیٰ و تقدس مالک کائنات ہے۔ سب سے کسی کیسی عجیب و غریب اور نصیحت آمیز پر دے اپنے تئیں بین رکھتے ہیں۔ سید احمد خان رحمۃ اللہ علیہ کا چلبک کے روپرہ آنا اور اپنے بیان و تقریرات سے ہندوستان میں ایک اہل صلہ سی ڈان اس تمام شاخہ و دین میں کوئی کم عجیب بات نہ تھی۔ ایک ایسے شخص کا انگریزی تعلیم و علوم مغربی کی حمایت کرنا جو انگریزی زبان سے ناواقف ہو اور جسے صرف مشرقی مدرسہ میں تعلیم پائی ہو ضرور قابل غور اہل بصیرت کے واسطے ہے۔ سید مرحوم کی ہمت اور الواعز می اور اپنے ارادوں پر استقلال سے قائم رہنا اور یہ جو کامیابی انکو حاصل ہوئی، اس سے نتیجہ نکل سکتا ہے کہ قادر مطلق ہرگز وہ نہیں ایسے ہی اب بھی پیدا کیا کرتا ہے کہ وہ اگر اب سے دو چار ہزار برس اول پیدا ہوتے تو ان کی پرستش کرنی واسلے اس وقت تک موجود ہوتے جو مخالفت انکی یادوں کا مومن اور بیادوں کی جن میں سے بہت سون میں بلاشبہ وہ غلط پرستے اسوقت سے لہجہ حبیب سے کہ انہوں نے اپنے آپ کو بطور لیڈر اور رہنما کے پیش کیا اور انکے مرنے و مہنگا ہونے اور سپرد جنا کا میانی۔ ایک قسم کی مخالفت کرنے والوں کو برا برا اور علی اللہ تعالیٰ ہوتی رہی یا وہ تنگ تنگ کر عاجز اور خاموش ہونے لگے۔ وہ ایک زندہ نمونہ اس بات کا ہمارے واسطے تھا کہ سلیقہ اور مدار اگرچہ بین یعنی کسی کام کے کرنے یا نہ کرنے کی واسطے یہ دونوں صفتیں جمع ہو جائیں یا جمع کر لی جائیں تو انسان باخبر و آون مقاصد میں بھی کامیاب ہو سکتا ہے جو حقیقت میں عمدہ اور صحیح ہوں بلاشبہ سچائی کسی شی کی یا خوبی کسی کام کی اس شے اور کام کے واسطے نہایت پند و ر قوت سے مددگار ہو سکتی ہے۔ لیکن دنیا میں

صرف اڑ پکڑ لینا بیٹے کسی خواہش کو پوری کرنے پر جرم جاننا اور اس کے پیچھے لگے رہنا بھی ایک ایسی خاصیت ہے جو ہمیشہ نہیں تو اکثر ضرور سچائی اور خوبی پر غالب آسکتی ہے۔ اور اگر غائبین آسکتی تو سچائی اور خوبی دونوں کی دونوں عاجز بنی ہوئے افراد اور استغفال کا منہ دیکھتی رہ جاتی ہیں۔ اس زمانہ میں بہت زندہ مثالیں مرحوم مخدوم سید صاحب کی دوران زندگی میں ہم سب نے خوب دیکھیں، اور یہ خدا کی تاشا گاہ یا تہیتر کائنات ہی نصیحت آئینہ سون تھا جو ختم ہو گیا۔

اب جو دوسرا پردہ اٹھایا گیا ہے اور جو نیا تاشا دکھایا جا رہا ہے کہ وہ اور بھی مشکل کا سہنے گہری نیرنگی اور عجائبات میں پہلے سے کہ نہیں ہے بلکہ یہ شخص جو اپنی زندگی میں بہت ہی سچی سے مطمئن کیا جاتا تھا۔ جبکہ چلو چور کر چلا گیا۔ ہے تو ہم اس کو تلاش کر رہے ہیں اور اس کے واسطے رو رہے ہیں۔ ہندوستان کے قصبات اور شہروں میں جس طرح مرحوم مخدوم سید کی پرورد وفات کے اوپر اظہارِ سوچ و دلائل کیا گیا ہے غالباً اس حد تک اندر تو کسی کو واسطے ہونا ہو گا۔ اور نہ آئندہ ہونے کی توقع ہے کہ کوئی اخبار یا رسالہ اوتاوا اور خوبی سے یہ کہ چاہے موافق ہو یا مخالف کا اون میں سے کوئی ہی ایسا نہیں ہے جو اس معزز بزرگ کی رحلت پر افسوس نہ کرنا ہو۔ بیشک یہ سچ ہے کہ مسلمانوں کی عام ناقابلیتی اور اون میں فحشاء و رجاں ہونے سے سید مرحوم کی داعی جدائی کے غم کو عصبیت کے شکل میں نمودار کر دیا ہے لیکن اس میں بھی شبہ نہیں ہے کہ اگر ہم میں ادنیٰ شیک قائم مقامی کے قابل دوسرے ہی اور ہوتے تو یہی پہلا جانوالا ایسا نہ تھا جبکہ جدائی کو اس کی قوم مغیرہ دایلا کے قبول کر لیتی جہر بہت سے ایسے حکیموں فلاسفوں اور پیشوایان مذہب کی تاریخی حالات سے واقف ہیں جن کی بے قدری اور ان کی زندگی میں رہی اور ان کی غرت اور نیکہ مر جانے کے بعد ہوئی۔ مگر جسے سید احمد خان رحمۃ اللہ علیہ کو اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ اون کی قوم نے جبکہ زندگی میں ان کے بڑا کیا تھا اس سے بہت زیادہ اب اون میں کیواسطے سوگ کر رہے ہیں۔ اگر ہم مذہبی نگاہ سے دیکھیں تو ہم سب اپنے آپ کو گناہگار پائیں گے اور بیشک سید مرحوم ہی اس سے متشنی نہیں ہیں۔

لیکن جس مالک کے ہم بندے ہیں اور جسکی توحید ذات و صفات کے ہم دل سے اقرار کر لیتے ہیں اور جو اپنے عام بندوں کے ساتھ نہایت رحمت اور شفقت سے معاملہ کرتا ہے اور ان کی بات کو مطلقاً سیدھے کر اوتے اپنے ایک ایسے بندہ کو جسکو کروڑوں مسلمان اپنا محسن تصور کرتے ہیں اور جسکی منفعت کو خرابان میں عفو اور معافی کا فرمان عطا فرمایا ہو گا سید مرحوم نے دنیا کے روبرو اپنے آپ کو بطور ایک مدبر ملک بطور ایک رہنما تعلیم اور بطور ایک مذہبی اور انضامی پیشوا کے پیش کیا۔ اور کوئی شبہ نہیں کہ ان جنون معنویین اور جنون نے ایسے نمایان کام کئے جو کوئی انسان کر سکتا ہے لیکن جتنے جواہر کی زندگی میں کہا وہی اب کہیں گے کہ جو بہت بڑی خدمت سید صاحب نے اپنی قوم کی کی وہ بطور ایک مذہبی رہنما کے کی ہم اس وقت یہ کہنا نہیں چاہتے کہ اس کے مسائل یا استخراج مسائل کی اصول کو کوئی مانے، ہم اس بات کی تنقید کرتا ہوں کہ ان میں کہ اون کے عقائد مشکوک تھے یا نہ تھے بلکہ ہم جس بنا پر ان کے مذہبی خدمت کو سب سے زیادہ مفید کا تصور کر سکتے ہیں یہ ہے کہ تعلیم اور اگر نیربی تعلیم ایک ایسی شے ہے کہ جس کو ایک ذلیل و ناموس مسلمانوں کو مجبوراً قبول کرنا پڑتا۔ اور اس مشن کے واسطے سید مرحوم کے دماغ کی بہت ضرورت نہ تھی۔ لیکن مذہبی خیالات میں اس اعتقاد کی وجہ سے کہ اس میں گنگر کرنے کی گنجائش ہی نہیں اور ہلکوت تعلیدی مذہب اختیار کرنا چاہیے اور اس کی طوعاً یا کرہاً اطاعت کرنی چاہیے۔ ایک ایسی جہوت پیدا ہو گئی تھی جس کے سبب سے مسلمان اپست ہمت ہو گئے تھے اور ان کی اپست ہمتی کی وجہ سے مذہب اسلام پر مخالفت گردہ طعن زنی کرنے لگا تھا اور یہ کہہ جاتا تھا کہ مذہب محمدی صلی اللہ علیہ وسلم مغزوہ بالہ فی نفع ایسا نہیں مذہب ہے جس میں فلسفہ کی دخل کی گنجائش نہیں ہے۔ پس جس شخص نے ایسے سکون کو توڑا اور جسے حقیقت میں بہت بڑا کام کیا۔ اس کے سوا چارے علماء مذہب جس طرح ملک پر حکومت کر رہے تھے وہ ایب طریقہ تھا کہ اس سے مسلمانوں کی وہ فیلنگ و جی جاتی تھی جس سے کوئی قوم ایک آزاد قوم بن سکتی ہے اور اہل اسلام محض تعلیمی خیالات کے،

حقیقت میں مذہب اسلام کے تابع اور پابند ہو گئے تھے اور یہ ایک ایسی متوقفانہ حالت مسلمانوں کی تھی کہ جس سے بخار و سبب محسوس نہ ہوتا ہو مگر آدمی گھلتا چلا جاتا ہو۔ پس کوئی شبہ نہیں ہے کہ سید مرحوم نے جو قدم اس میدان میں بڑا یا وہ نہایت معیبت تھا اور گو سید مرحوم نے بعض مسائل بالافرض کل مسائل کے اجتہاد میں غلطی کی ہو مگر اس سبب سے نہ صرف عام اہل اسلام بلکہ خود علماء کرام بھی کابل کی زندگی چھوڑنے اور تحقیق کے میدان میں قدم رکھنے پر پائل اور مجبور ہو گئے اور اس سے ہندوستان کے مسلمان انقلاب کی اوس پیمائشی سے جو ان کے دم کو کھلے سینے کے قریب تھی نجات پانگئے۔

انگریزی تعلیم کی طرف رغبت دلانا بالانگریزی گورنمنٹ کی جو پٹ کو تسلیم کرنا ایسے مسائل ہیں کہ اوس میں کسی پیشوا کی بہت ضرورت نہیں ہے پیٹ اور آرام خود بخود ان مسائل کو تسلیم کر اگر مانتے گئے۔ لیکن تقلید کی قید ابدی سے چھڑانا اور اوس میں کوشش کرنا ایک بہت بڑی بات ہے اور جو اس میں کامیاب ہو جائے وہ تمام تر مداح اور قریفون کا مستحق ہے اور علی الخصوص جبکہ تقلید ہی آثار مذہب کی صورت میں نمودار ہو جائے تو اوس سے خود ٹکنا یا دوسروں کا بجات دینا حد سے زائد سخت کام ہے اور بہت بڑا فحارم ہے جو سید مرحوم نے کیا، گو کہ لوگ ڈر کے مارے زبان سے نہ نکالتے ہوں لیکن کوئی شبہ نہیں ہے کہ حضرت دوزخ و جنت کی تصویف و عقول کو جذبہ میں سختے سننے لوگ تنگ ہو گئے تھے اور گو تینگی کسی پر ظاہر نہ ہوتی ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ اربعین چند سال کی تکمیل میں جن کی کولے یا نہ کرے پر جنت کا ملنا اور دوزخ سے بچنا، جناب مولوی صاحب نے ارشاد کیا تھا، دن رات لگے ہتھ پٹے تھے اور اسطرچر عمل آدینا کے اور کار و بار سے معطل مجھ ہو گئی تھی لیکن سید مرحوم نے اس بہنور سے کشتی کو نکالنے کی کوشش کی اور کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ جو عالی نیالی، کسب النظری، اب مسلمانوں کو اور علماء اہل اسلام کو مائل ہے وہ اب سے تیس برس اول ہرگز نہ تھی اور یہ بات مرحوم و مغفور سید

احمد خان رحمت اللہ علیہ کی اوس فارم کی وجہ سے حاصل ہوئی جو اسنوں نے مسائل مذہبی کی تنقید اور تحقیق پیش کرنا (اسمیل)

## بلیسیہ

بلیسیہ جس کو آجکل یورپ کے نقشون میں وانشیا VALENCIA لکھتے ہیں اسپین کا مشہور شہر ہے جو اوسکے مشرق میں سمندر سے دو میل کے فاصلہ پر واقع ہے وادی الکبرجوا اسپین کا مشہور ویاہے اور جس پر پانچ بل بند ہے۔ اس کی شمال میں لہرین ماتا ہوا سمت میں جا ملتا ہے۔ دریا کا منظر نہایت عجیب ہے۔ اوس کے دونوں کناروں پر سینہ درخت جھوم رہے ہیں۔ دریا کا پانی پانی اون کے درمیان سے گزرتا ہے۔ بلیسیہ اسپین کے دارالحکومت شہر بلرڈ سے جس کو مسلمانوں کے عہد حکومت میں بحر لکھتے تھے ۱۹۰ میل کے فاصلہ پر جنوب مشرق میں آباد ہے۔ شہر کے گرد ایک فصیل ہے جو ۳ فٹ بلند اور ۱۰ فٹ چوڑی ہے اور اوس میں آئندہ دروازے ہیں جن سے شہر میں داخل ہوتے ہیں۔ شہر کے باہر کی ٹاور میں خوشنما اینٹوں دکشا ہے۔ مگر اندر کے مکانات اپنے اور تارک یک ہیں۔ بازار تنگ، اُس میں وہ ایک سڑکین پیچ و خم کے ساتھ پہلی جاتی ہیں آجکل اس شہر میں شیشے لہے اور رشیم اور کتان کی صنعت جاری ہے۔ اور رشیم۔ شراب۔ انگور اور زعفران کی تجارت ہوتی ہے۔ نانگیان کو اس کثرت سے ہوتی ہیں کہ ایک فصل میں اوسکے ۱۶۳ جہاز وہ سرے ملکوں کو روانہ ہوتے ہیں ہر سال تین ہزار جہاز اس بندر گاہ میں آتے ہیں۔

بلیسیہ نہایت قدیم شہر ہے۔ جس کو ادیتانہ قوم نے آباد کیا تھا۔ اگرچہ وہیں نے اوس کو ویران کر دیا تھا مگر کچھ عرصہ کے بعد اسے نوآباد ہوا یہ مسلمانوں نے ۱۳۷۷ء میں جب اوس کو فتح کیا تو اوس پر قوم کا تہ حکمران تھی۔

۱۳۷۷ء میں جس چوگر تک ڈاکٹری

۹۳۳ء میں مسلمانوں نے اس شہر پر حملہ کیا اور وہ مسلمانوں کے ہاتھ سے نکل گیا۔ بلندی کی فوج نے وہ بارہا اس کو پال کیا مگر ۱۲۳۵ء میں اسپین کے عیسائی حکمران اور پھر ہمیشہ کے لئے قابض ہو گئے۔

مسلمانوں کے عہد حکومت میں بلندی ایک صوبہ تھا اور اس کا دار الحکومت شہر بلندی نہایت آباد و پر رونق و شادمانہ اور فضل و کمال کا مرکز تھا۔ تاریخ جغرافیہ اور ادب اور جہاں کی کتابوں کے ہزاروں صفحے دولتِ جاوہر جگہ جگہ بلندی کے باغوں، سیرگاہوں اور عمارتوں اور وہاں کے علما اور شعرا کے تذکرے پاؤ گے۔

آج کل کی طرح اس زمانہ میں بھی شہر کا بیرونی حصہ نہایت پُر فضا اور آباد تھا اور سمندر کی سطح پر آفتاب کے چمکنے سے یہ حصہ نہایت منور تھا۔ مگر اس کا اندرونی حصہ صفائی کے نہ ہونے سے تنگ و تاریک تھا۔ اور اس میں پشتوں اور چھتروں کی کثرت تھی۔ اور ہر طرف گویوں کے ڈھیر نظر آتے تھے چنانچہ فرناط کا ایک مشہور شاعر ابو جعفر نے بعدہ لکھا ہے۔  
ہی الفودوس فی الدنیا جبالاً بذلک کنت لکاربہا البعوض  
یعنی بلندی اپنے جمال اور لطافت کے لحاظ سے بہت والوں کے لئے دنیا میں بہشت ہے مگر اس میں چھتروں کی مصیبت ہے۔ ایک اور شاعر لکھا ہے۔

رقص البرافیت فیما علی غمار البعوض  
یعنی بلندی میں چمکیت گاتے ہیں اور پسونا چتے ہیں لہذا انیس کا ایک اور شاعر ابن سیر لکھا ہے۔

بلندی بلدۃ بستیہ و فیما عیون متی مختبر  
مخارجہا زھلۃ کڈ و اظلم بزرک من شذر  
یعنی بلندی بہشت ہے اور اگر جاوید کی تو اس میں کچھ عیب بھی ہیں۔ باہر کا حصہ تو پہلوں سے چھایا ہوا ہے مگر اندر کثرت کے حوض ہیں۔

اس زمانہ میں بلندی کے باہر باغات کی کثرت تھی ہر طرف لہذا وائرۃ العارن لہ فی العیب جلد اول صفحہ ۱۱۰  
لہ معجم البلدان (بلندی)

سبزہ ناز لکھا ہے اور چشمے لہراتے تھے۔ اس حصہ میں صاف اور بیکہ المنصور و نہایت مشہور سیرگاہ تھی اور ان کے درمیان سے نهرین گذرتی تھیں۔ اور نہروں پر پل تھے۔ جہاں تک نظر کام کرتی تھی زعفران کے سنہری کیت۔ یا نازگیوں کے ہرے بہرے درخت نظر آتے تھے۔ ایک مورخ نے لکھا کہ بلندی رصافہ و پل کے اعتبار سے رونق اور لطافت میں بغداد کے ساتھ ہمسری کرتا تھا۔ اور سبزہ زاروں اور باغوں اور چشموں کی کثرت سے مطیب الانس یعنی اسپین کا سیرگاہ کہلاتا تھا لہذا اسپین کے شاعران نے بلندی کے شادمانہ نظارے کی تصویر اپنے اشعار میں کھینچی ہے۔ مگر جن کو عربی زبان کی شاعری کا مذاق نہیں ہے وہ اشعار کی اصلی آہ و تاب اور لطافت سے محروم رہیں گے۔ اس لئے ہم ان کے مضمون پر اکتفا کرتے ہیں بلندی کا شاعر ابن زقاق لکھا ہے وہ انصاف کی بات تو یہ ہے کہ بلندی اپنی نویوں کے لحاظ سے تمام شہروں پر سبقت لے گیا ہے۔ میرے اس دعوے کی دلیل خود بلندی ہے جس کا جمال آنکھوں کے سامنے جلوہ ہے۔ اس کو خدا نے حسن کا خلعت پہنا یا ہے۔ اور اوپر دریا اور سمت در نقش و نگار ہیں۔

بلندی کا تاجدار مردان لکھا ہے بلندی ایک نوجوان معشوق ہے اور سندس سبز کا لباس اس کے زریب بدن ہے اگر تم اس کے پاس جاؤ تو وہ اپنے تین پہلوں اور شکوہوں میں چھپا لیتا ہے۔

بلندی میں کسی کہی قضا ہو جاتا تھا اور جس کے عیسائی آئے دن اوپر حملے کرتے تھے۔

ابو الحسن بن جریر: اس بات کا اشارہ کرتا ہے اور بلندی ہر قسم کے حسن کا مرکز ہے اور یہ بات مشرق و مغرب میں مسلم ہے۔ اگر کوئی کہے کہ اس میں قضا کماقت برپا ہوتی ہے اور تلواروں اور برہمنوں کا مینہ برستا ہے تو اس سے کہہ دو کہ بلندی بہشت تو ہے مگر قضا اور جنگ کی دو مصیبتوں کی آوٹ میں ہے۔

لہ فیغ انسیب نبد اول صفحہ ۱۰۶ و ۱۱۰ و ۱۱۱ و ۱۱۲ و ۱۱۳

ابن زقاق اپنے وطن کی تعریف اس طرح کرتا ہے کہ تیسہ در تیسہ پرست  
برین ہے۔ اس بن المور کی سلین جہلم پڑی ہیں۔ اور ریشم  
اور سلکس کے چپٹے جاری ہیں اور آب حیات کا چشمہ تو  
رات دن بہتا ہے۔

بنیہ کا شاعر علی بن احمد رصافہ کے جلسوں کا ذکر کرتا  
ہے اور کہتا ہے وہ اوٹھو اہ جام کو گردش میں لاؤ۔ تمام باغ  
شگوفوں کا ریشمی لباس پہنے ہوئے ہیں جن کو موسم بہار کے  
باد لون لئے تیار کیا ہے۔ مجلس محبوب کے چہرے سے جو  
چوہ ہوں رات کے چاند کے مانند آسمان کی طرح چمکاتی  
ہے۔ آفتاب نے اپنا پر اہن زعفرانی کر لیا۔ اور زمین کا سبز لباس  
شبیر سے تر ہو گیا۔ نہر کاشان کے مانند نہر جسکے گرد

یاران ہم مشرب چمکتے ستاروں کے مانند ہیں ملے  
آجکل کی طرح اوس زمانہ میں ہی ریشم کے کپڑے یہاں  
پرورش کئے جاتے تھے۔ اور اوس کو سوداگر یہاں سے  
دور دور تک لے جاتے تھے۔ ایک خاص قسم کا کپڑا بھی  
یہاں تیار ہوتا تھا جو نیچ بنیہ کے نام سے مشہور تھا  
اور شمالی افریقہ میں بہت فروخت ہوتا تھا۔

بنیہ تاج میں علم و فضل کے اعتبار سے بہت نامور ہے  
اور اوس میں پیشا شعرا اور علما ہو گزرے ہیں۔ یہاں کے مسلمان  
عام طور پر مذہب کے سچے عقائد کے پکے دوستی کے پورے  
فیاض۔ معانہ نواز اور علم دوست تھے۔ اس وقت پر ہما کمال فہرست لکھ رہے  
عالموں شاعروں کی درج کرتے ہیں جو بنیہ کی مردم نیر زمین سے پیدا ہوئے۔

نام	ولادت و وفات	کیفیت
سعید الغیر	المتوفی ۴۱۵ھ	حدیث کی تلاش میں چین تک سفر کیا بعد ازاں امام ابو حاد غزالی سے نقد حاصل کی۔ ادب اور ذکر کیا ترقی سی سے سیکھا۔ ابن مساکر یمن سمعانی۔ ابو موسیٰ الدیلمی علامہ ابو الفرج بن جوزی جو قرن حدیث کے امام ہیں اور نہدین کے شاعر تھے۔ بغداد میں امام احمد بن حنبل کے پہلو میں دفن کئے گئے۔
ابو الطوف بن عسیرہ	(۵۸۰-۶۵۰ھ)	مشہور محدث ہیں۔ ادب اور دانش میں خاص ملکہ تھا۔ سلاطین بنو حفص اور جوہدین کو اندلس کی تباہی پر ادا کی طلب کے لئے جو فصیح و بلیغ عربی سے مسلمانوں نے بیچے وہ لوہین کے قلم سے نکلے تھے۔ مختلف مقامات میں قاضی رہے۔ علامہ ابن جوزی کے طریقہ پر غلط کہتے تھے۔ اوس کی تصنیفات یہ ہیں۔ تاریخ جزیرہ سیورہ دمجور کا مختصار تاریخ ابن صاحب الصلوٰۃ وغیرہ۔
ابو احمد جعفر الخنداعی ابو عبد اللہ بن عیش ابو العباس بن اسید	المتوفی ۶۲۴ھ	مشہور محدث اور فقیہ ہیں۔ محدث شاعر
ابن محرز	(۶۵۵-۶۵۹ھ)	حدیث اور فقہ کے بہت بڑے عالم اور ادیب اور شاعر تھے۔ شاعر
ابن حجاج نابت الشمسی ابو جعفر بن عبد الولی	المتوفی ۵۴۵ھ	شاعر فقیہ شاعر

علامہ اشاعرہم البلدان اور نعم الطیبة مختلف مقامات کے تھے بنیہ کی تعلیم اور علوم و جہل و بدو و منہ و ۱۴۰ھ یقیناً فہرست الفحید کے مختلف مقامات سے ماخوذ ہے

نام	ولادت و وفات	کیفیت
ابو المحکم	.	شاعر
ابن عتاز	.	شاعر فقیر۔ نوکس میں عمدہ قصہ پر ممتاز تھے۔
ابن متکس	المتوفی ۲۲۰ھ	شاعر۔ لغوی۔ ادیب۔ تخریجین جاسہ تھے۔
ابن ہاجر	(۵۴۰-۵۹۸ھ)	قاری۔ محدث۔ ۱۷۰ھ سے ۲۵۹ھ تک حدیث کی تلاش میں مشرق کا سفر کرتے رہے۔ تجارت کرتے تھے۔
ابن حبیر	(۵۴۴-۶۱۴ھ)	تین دفعہ حدیث کی تلاش میں مشرق کا سفر کیا۔ محدث۔ شاعر۔ ادیب۔ انکا افضل مال اس پر چین اور آئندہ پرچون میں ملیگا۔
ابن عبدون	.	شاعر
علی بن احمد	.	شاعر
ابن ہذیل	(۵۱۷-۵۸۳ھ)	لغت اور حدیث کے نامور عالم تھے۔ ایک مدت تک مشرق کا سفر کرتے رہے۔
ابن سعد الخفیر	.	مشہور بدیع گو شاعر۔
مصافی	.	نہایت لطیف گو شاعر۔

بنیہ جو مسلمانوں کے عہد حکومت میں بطور ایک صوبہ کے تھا اس میں بہت سے قصبے اور قریے آباد تھے۔ جن میں سب سے مشہور قصبہ شاطیہ ہے جو خصوصیت کے ساتھ قرأت اور حدیث کا درس گاہ تھا۔ اور منظر کی لطافت اور خوبی کے لحاظ سے بھی بے نظیر تھا۔ یہاں کا کاغذ تمام اندلس میں شہرت ہوا اور روز تک جاتا تھا۔ ۲۷۵ھ میں مسلمانوں کے ہاتھ سے نکل گیا۔

ذیل میں ایک مختصر فہرست ادب مشہور علما اور ادبا کی دی جاتی ہے جو اس قصبہ میں پیدا ہوئے۔

نام	ولادت و وفات	کیفیت
رضی الدین	(۶۰۱-۶۸۳ھ)	فن لغت کے مشہور اور مسلم دستاویز تھے۔ البرہان جو فن لغت اور نحو میں امام مانے گئے ہیں اور نہین کے شاگرد تھے۔
ابن عات	ولادت ۲۲۰ھ	صحاح جوہری کی شرح لکھی بلدون میں لکھی علم کی تلاش میں مشرق کا سفر کیا۔ حدیث کے نہایت مشہور عالم تھے۔ ۲۷۰ھ میں جنگ عقاب میں شریک ہوئے۔ اور میدان سے غائب ہو گئے۔
ابن حیاز	المتوفی ۱۷۰ھ	محدث
ابو الحسن بن عبد الوالی	.	محدث
ابن کتب	المتوفی ۲۲۰ھ	محدث القاہرہ میں حدیث کا درس دیتے تھے۔
ابن سراقہ	(۵۹۴-۶۳۴ھ)	شاطیہ کے علما اور شایع صوفیہ میں سے ہیں حدیث کی تلاش میں مشرق کا سفر کیا۔

۱۰ جلد ۱۰ صفحہ ۷۷۷ تا ۷۷۸ فی الطیب کے مختلف مقامات سے منقول ہے۔

نام	ولادت و وفات	کیفیت
ابن یعقوب انصاری	.	قاضی نجفی۔ قضاۃ اور علما کے خاندان سے ہیں۔ اصول فقہ اور عربیت میں کامل تھے۔
ابن ثعلبہ امام شافعی	المتوفی ۳۴۵ھ (۵۳۸ء - ۵۹۰ء)	محدث۔ حدیث کے لیے مشرق کا سفر کیا۔ محدث۔ فقیہ بخاری اور فن قرأت کے امام ہیں۔ جزالامانی اور عقیدہ ان کے درمطوم رسالے فن قرأت میں ہیں جو نہایت مقبول ہوئے ہیں۔ اور آج تک قاریوں کو محفوظ کرتے ہیں۔ ۳۷۵ھ میں مصر کا سفر کیا۔ قاضی فیصل کے مدرسہ فاضلہ میں رہے۔ جو القاهرہ میں ہے اور وہیں مدفون ہوئے۔
ابن حبان	.	شاہ بخاری۔ دمشق کے مدرسہ اقبالیہ میں درس دیتے تھے۔ سلطان صلاح الدین کی مدح میں قصائد لکھے۔
ابن ابی الربیع	(۵۵۵ء - ۶۴۲ھ)	قاری محدث اور صاحب تصنیف تھے۔
ابن سعادہ	(۵۹۶ء - ۵۵۵ھ)	قاضی شافعی۔ حدیث تفسیر فقہ۔ لغت۔ ادب اور علم کلام کے عالم تھے۔ ۳۷۵ھ میں مشرق کے سفر کو نکلے۔

میں وفات پائی۔

(رحمۃ الدین سلیم)

## طاعون

لائف لی انشور کرنے والی یعنی زندگی کا بیمہ کرنے والی کمپنیوں کو ایک خاص تجربہ اس بات کا ہو جاتا ہے کہ کس قسم کے عادات و خصایل یا حالات و موسم اور طرز زندگی وغیرہ سے انسانی عمر بڑھ یا گھٹ سکتی ہے اور کن کن چیزوں کا اثر خیرات پر ہوا کرتا ہے۔ لہذا جو نتائج وہ ان امور پر قرار دیتے ہیں وہ ضرور اس لائق ہوتے ہیں کہ اوپر ایک حد تک بہرہ و سادگی سے چنانچہ اس لحاظ سے ہم اوں بعض باتوں کو اپنے رسالہ کے ناظرین کی توجہ کے واسطے لکھتے ہیں جیچہ کی اوپنٹل لائف انشورنس کمپنی کی سالانہ رپورٹ میں ہمارے نظر سے گزری ہیں۔ اس کے ڈائریکٹر اور پریزیڈنٹ جے آر بیل مسٹر فضل ہائی ورس رام نے اپنی اوپنٹل رپورٹ میں جس میں پچھلے سال کی کارروائی پر دیو کیا ہے وہی لکھا۔ . . . . .

یہ جرم کو طاعون سے جو بچرہ ہوا ہے اس سے کچھ پریشانی نہیں ہونی چاہئے اس سے اس بلا سے اتنی اموات نہیں

متصف۔ بلکہ یہ کے معنات میں ایک تو یہ تھا۔ طارق بن یحییٰ المتوفی ۵۴۹ھ میں کا نامور فقیہ اور شاعر تھا۔

بطور ہی ایک قرینہ تھا جہاں عباسیوں اور سلجوقیوں کے مشہور شاعر کہ جب تک برپا ہوا ابن خرازمی قریہ کا مشہور شاعر اور المریہ کے فرمانروا ابن صمدی کا مداح تھا۔

اسی نوع میں ایک اور قرینہ تھا جو قبیلہ کے نام سے موسوم تھا اس قرینہ میں کثرت سے علما اور شعرا پیدا ہوئے۔

آئندہ بھی نیکہ پہاڑوں میں رہے کی کائنات میں لمبے کے منافات میں غافل تھا۔ ابو جعفر احمد بن حسن القضاہی المتوفی

۵۹۰ھ میں چو اندلس کے مشہور سیاح ابن جبیر کے ساتھ ہمسفر رہتے تھے اسی قصبہ کے محدث تھے اور ان کو

حدیث کے سوا ادب اور فن طب میں بھی کمال حاصل تھا۔ ناٹاپ کے گورنر عثمان بن عبدالمومن نے ان کو اپنا سرکاری

بنالیا تھا۔

جزیرہ شرف جو ۳۲۵ھ میں مسلمانوں کے ہاتھ سے نکل گیا بلکہ کے ساتھ علاقہ انتظام میں شامل تھا۔

ابن قاضی المتوفی ۶۲۵ھ اسی جزیرہ کے عالم تھے جنہوں نے حدیث کیلئے مشرق کا سفر کیا۔ اور القاهرہ

ہوئی جن کا خوف تھا۔ اسکی وجہ بلا شک یہ ہے کہ وہ باخاک  
کے (کو قلعی طور پر نہیں) غریبوں اور اون لوگوں میں زیادہ تھی  
جو اپنی زندگی کا بیمہ نہیں کر سکتے دیکھیں جو غریبی اور ملکہ سستی بیمہ  
کرانے کی طرف متوجہ نہیں ہو سکتے)..... اسی جلسہ میں  
مسٹر میکلائسن اسلیٹر منیجر کارخانہ نے اپنی اسپچ میں یہ  
بیان کیا..... گو اب وہ باکم ہے مگر بدست آفت تھی۔  
لیکن ہم لوگوں میں وہ شخص نہیں جن جو خاص اس بلا کے پختہ  
تھے۔ چند ہفتوں سے وہ باکم ہو رہی ہے اور اگر کام حفظ صحت  
کی طرف توجہ فرمائیں تو ملک کا یہ حصہ بہت جلد ان تکالیف اور  
مصیبتوں سے چھوٹ جائے گا۔ جو وہ برس سے برابر لوگوں پر  
تین جیب میں لئے کلکتہ میں غیر بیٹے کی ۲۸ کو باسی ہولڈر کی  
خدمت میں لکچر دیا تھا تو کہا کہ گورنمنٹ کو چھوڑ کر نیشنل ڈسٹرکٹ لائن آفس  
کے سکرٹری ہونے کی صحت کی طرف اس وجہ سے زیادہ متوجہ ہوں کہ  
ساڑھے چھ کروڑ روپیہ صرفہ دہنی کی حفظ صحت پر یعنی ۲۲  
اور تمام ہندوستان کی صحت سے میرا ایسا تعلق ہے جو  
اور کو نہیں ہو سکتا۔ جمعی کی حفظ صحت کا انتظام چند ایب یو پی  
اور ہندوستانی کارپوریشن کے ممبروں کے ہاتھ میں دیا  
جائے جو قابلیت اور ذہانت کی وجہ سے منتخب کئے گئے ہوں  
اور جن کو ہر طرح سے آزادی اور مدد مل سکتی ہو تو اس سے  
بہتر طریقہ قابل اطمینان کام کرنا اور کوئی نہیں ہے۔ بلکہ  
جمعی کی حفظ صحت سے حال ہی میں تعلق نہیں ہوا ہے  
بلکہ ۳۲ برس سے میرے پیش نظر ہے اور زندگی کے بیمہ کا  
جزو لازم ہے۔ وہاں سے چند ماہ قبل اس پریزیڈنسی کے  
ایک نہایت اعلیٰ افسر سے اور مجھے گفتگو ہوئی اور میں نے  
پیشین گوئی کی تھی کہ اس حالت کے اعتبار سے جواب  
موجود ہے ایک نہ ایک دن وہ ضرور پھیلے گی۔

ہم کو یقین کر لینا چاہئے کہ ہماری موجودہ مصیبت اون لوگوں  
کے واسطے ایک اچھی تنبیہ ہے جو صرف جمعی ہی کے  
حفظ صحت کے ذمہ دار نہیں ہیں بلکہ دیگر مشرقی شہروں پر  
اتعلق رکھتے ہیں۔ جو اصلاح میں نے ایک بڑے مشرقی شہر  
کے انتظام کے واسطے تجویز کی ہے اور یورپ میں حفظ صحت کی

موجوب ہے اگر اس پر عملدرآمد ہوا تو مجھ یقین ہے کہ  
یورپ میں اور ہندوستانی زندگیوں کا بہت جلد انگریزی  
سب سے پریم ہوئے لگین گی.....

ان کنڈیشنوں سے چھٹے تھوڑا سا ہے کہ زندگی کے بیمہ کرنیوالے اور  
کے نزدیک یہ فرض کیا گیا ہے کہ طاعون کا مرض اپنے درجہ والوں میں  
نسبت نیچے کے درجہ والوں کے سینے آسودہ اشخاص میں بہت محتاج  
لوگوں کا کم ہوتا ہے اور نیز صحنائی شہر و مکانات کی اونکے رائے میں  
باعث اعتماد رہا ہے۔ اسنے بعد اس کارخانہ سے ایک  
شمارہ ان اشخاص کے بیان کی ہے جنکا اس سال میں  
بیمہ کیا گیا یا جن کو زرمیمہ ادا کیا گیا اور اس فہرست سے ذیل  
کے اعداد ہم لکھتے ہیں

۱۸۹۶ء میں ۳۵۸ بیمہ کرانہ والے اشخاص تھے  
جن میں سے ۲۸۴ نے وفات پائی اور ان کا زرمیمہ ادا کیا  
یا بخلاف ۲۰ کی صرف ۱۱ اشخاص طاعون سے مرے۔  
اب اوکلی تفصیل اس طرح ہے۔

یورپ میں اور یوریشین میں ۶۸۶۲ جن میں سے کوئی بھی وہاں سے  
نہیں مرا۔ اور ہندو ۲۸۹۸ تھے ان میں سے ۶ وہاں سے مرے  
یعنے بحساب کسور اعداد یہ فیصدی ۲۸۔۲ اور مسلمان ۲۰ تھے  
ان میں سے وہاں سے مرا صرف ایک یعنی پانچ فیصدی  
پارسی تھے ۱۳۲۲ اور ان میں سے مرے وہاں سے ۸ یعنی پچیس  
فیصدی۔ اس سے معلوم ہوا کہ سب سے زائد پارسی مرے  
ہیں اور سب سے کم یورپ میں اور یوریشین یعنی انہیں سے کوئی  
بھی نہیں مرا۔

یہاں یہ غور کرنا ضرور ہے کہ بحساب فیصدی تعداد اموات کی  
سب قوموں میں مساوی کیوں نہیں ہے۔ انگریزوں کے  
طریق معاشرت جیسی صفائی سے ہے وہ اس لائق نہیں کہ  
یہاں پر اس کو دہرایا جائے۔ اور کوئی شبہ نہیں ہے کہ  
اسی وجہ سے ان میں طاعون کا اثر بہت ہی کم ہوا ہو گا۔  
بلکہ نہ کوہ بالا تعداد کی بنا پر کہنا چاہئے کہ مطلق نہیں  
ہوا۔ اس کے بعد اہل ہندو کا نسب کر بیٹے اور بچوں  
سے بھی صحت۔ ڈھائی فیصدی کے قریب اموات



واقع ہو چکے ہیں۔ ۲۵۰ اسکے بابت میں اوس گفتگو کا خلاصہ بیان  
کروں گا جو مجھے اور پرفیسر ٹنگن سے اب سے چار پانچ بیسٹے  
اول ہوئی تھی اور انہوں نے کہا تھا وہ کہ تم جانتے ہو کہ نسبت اوس  
الموت کے جوا اکلید میں ان زمانہ میں جو میں جبکہ پہلی صدی میں وہاں  
پر رہا تھا وہاں ہوتی تھی۔ ہمیں یہ یقین کم کیوں واقع ہو میں،  
جسکی تشریح خود صاحب موصوف نے یہ کہ اس کا سبب  
یہ ہے کہ مہجرتی کے اہل منور اپنے مذہبی فرض کے ادا کرنے  
کی غرض سے منہ باز یا رہ کر رہے ہیں اور یہ باعث اوس کے  
جسم کی صفائی کا ہوا کرتا ہے۔ بنسبت اکلید کے غریب  
لوگوں کے۔ سلی مخصوص اب سے دو ایک صدی اہل توجہ  
لوگ اپنے اکلید کے غریب ہفتوں نہیں بناتے تھے۔ اسی  
گفتگو میں پروفیسر ٹنگن نے مجھے فرمایا تھا کہ لوگ باسیوین  
زیادتی اموات سے قنوج کر رہے ہیں۔ کیونکہ نوٹوں کا خیال تھا  
کہ پارسی بنسبت مہجرتی کے دیگر باشندہ ہون کے لہذا ہر زیادہ  
صاف رہتے ہیں۔ لیکن اصل حال یہ ہے کہ پارسیوں کو  
گہرا اندس بہت مستہرے نہیں ہوتے اور خاص وجہ وہا  
سے مرنے کی اوس کے اوس کے واسطے یہ ہے کہ  
اوس میں دستور ہے کہ ایک گہر کے سب لوگ ایک کمرہ میں  
سو یا کرتے ہیں۔ اور اس وجہ سے اوس کے مکانات کی  
ہوا ہمیشہ خراب ہوتی ہے اور اوس میں تنفس کے  
سبب سے اوس کے خون صاف نہیں ہوتے۔

(اسمیل)

ابن جبیر

اور

اوس کا سفر نامہ

مذہب اسلام سیر و سیاحت کی تاکید کرتا ہے قرآن وحدیث  
میں بار بار دنیا کے ملکوں میں سفر کرنے اور عجائبات قدرت  
کے مشاہدہ کرنے کی رغبت دلانی گئی ہے۔ جناب امیر

علیہ السلام کے وہ اشعار اکثر لوگوں کو یاد ہونگے جن میں انہوں  
نے فرمایا ہے کہ اگر تاملوری اور زنگی تلاش کرنی ہے تو وطن  
سے پردیس میں نکل جاؤ اور سفر کرو کیونکہ سفر کرنے میں پانچ  
فائدے ہیں۔ ریخ و مال کا فور ہو تا ہے۔ روزی حاصل ہوتی  
ہے۔ علم کو ترقی ہوتی ہے۔ اخلاق سدہر تے ہیں۔ بزرگوں کی  
سبقت نصیب ہوتی ہے۔ اگر کوئی کہے کہ سفر میں دولت اور  
تخلیف ہے، چنگلوں کاٹے کرنا اور صیبتوں کا جھینا ہے،  
تو اس سے کہہ دو جو ان آدمی کے لئے حاسدوں اور  
بدگو یوں کے مجمع میں دولت کے ساتھ قیام کرنے سے  
مر جانا بہتر ہے نہ۔

مسلمانوں کو قدیم سے سیر و سیاحت کا

چسکا تھا اور اوس کے سفر کے اغراض بھی مختلف تھے  
لیک اگر وہ تجارت کی غرض سے نکلا اور دور دراز ملکوں میں  
پہل گیا۔ ایک گرد۔ نئے ملکوں کو فتح کرنے اور شہر  
غریب تک نہنہ والا۔ ایک گز وعلما کا تھا جنہوں نے حدیث  
کی تلاش میں اسپین سے عراق آئے تھے اسپین تک  
سفر کیا۔ بہت سے ایسے تھے جو حج کے بندہ سے کہتے تھے  
اور حرمین کی زیارت سے فارغ ہو کر جدہ پر کوئمرا اور ثور تک  
نکل گئے۔ ان سیاحوں کی تعداد بتانی مشکل ہے۔ علامہ قرطبی  
نے اپنی تاریخ نف الطیب بن یحییٰ الاندلس الرطب میں بطور  
نمونہ کے ۴۵۰ شخصوں کے حالات بیان کئے ہیں۔

جنہوں نے مشرق سے اندلس کا سفر کیا۔ اور عجیب بات یہ  
ہے کہ اس تعداد میں چار مسلمان عورتیں بھی شریک ہیں۔  
اسکے سوا (۳۰۵) اشخاص وہ ہیں جنہوں نے اندلس سے  
مشرق کا سفر کیا ان میں عمار شرا۔ و بابہ محدثین۔ فقہا۔ چہ سالار اور  
ہر طبقہ کے مسلمان شامل ہیں اس سے اندازہ ہو سکتا ہے۔  
کہ کس جوش اور کثرت کے ساتھ ہر ملک کے مسلمان اطراف  
دنیا میں سفر کرتے تھے۔ اگرچہ مسلمان سیاحوں کے حالات  
لکھنا ہمارے موضوع سے خارج ہے مگر ہم اس موقع پر اوس  
بعض مشہور سیاحوں کے نام گزاتے ہیں جنہوں نے سیر و سیاحت

کے بعد ملکوں کے جغرافیہ یا سفر نامے قلمبند کئے اور ان میں جغرافیوں یا سفرناموں کی نسبت بعض مفید اطلاعاتیں درج کرتے ہیں۔  
بیہونہی جو ابن واضح کے نام سے مشہور ہے اور جو ۱۱۸۵ء کے قریب ہوا ہے۔ اس کی کتاب البلدان ۱۱۸۵ء میں لیدن میں چھاپی گئی ہے۔ اس کتاب کا ایک حصہ جو افریقہ شمالی کے متعلق ہے ۱۱۸۵ء میں پروفیسر دی جویہ کے اہتمام سے لیڈن میں علیحدہ طبع ہوا ہے۔

ابن خرداداذہ جسے ۱۱۸۵ء میں وفات پائی۔ اس کی کتاب المسالك الممالک ۱۱۸۵ء پر پروفیسر دی جویہ کے اہتمام سے لیدن میں چھاپی گئی ہے۔ اس کتاب میں مقامات کے قاصد بیان کئے ہوئے ہیں۔

ہمدانی المتوفی ۱۱۸۵ء ہمدانی جغرافیہ جزیرۃ العرب کے نام سے ۱۱۸۵ء میں لیدن میں چھاپا گیا ہے پروفیسر ویورڈ بائرنس مولر نے جبر میں کا مشہور عالم ہے اس کتاب کے مختلف نسخوں کا مقابلہ کر کے نہایت صحت کے ساتھ مع حواشی و نوڈس کے دو جلدوں میں چھپوایا ہے۔ اس جغرافیہ میں عرب کے قبائل۔ اور ٹکھ مقامات بود و باش۔ اور عرب کے مختلف حصوں کی زمین۔ آب و ہوا۔ نباتات۔ معدنیات پر مفصل بحث کی ہے سب سے عجیب بات جو اس کتاب میں ہے وہ یہ ہے۔ کہ مصنف نے یمن کی ادون گناہوں اور نوشتہ کا ذکر کیا ہے جو نہ دیکھنے پیکانی حروف میں کہو دی گئی ہیں ابو اسحاق اصطرہمی جغرافیہ کا مشہور عالم ہے جس نے ۱۱۸۵ء ہجری میں ہندوستان سے بحر اوقیانوس تک سفر کیا۔ اور بلاد اسلامیہ کی مفصل حالات قلمبند کئے جغرافیہ میں اس کی عمدہ تصنیف کتاب الاقالیم ہے جو اب تک نہیں چھپی۔ مگر اس کی دوسری کتاب المسالك الممالک ۱۱۸۵ء میں لیدن میں چھپ چکی ہے۔

مسعودی المتوفی ۳۳۷ھ مشہور مورخ اور جغرافیہ نویس ہے۔ اس نے ۳۳۷ھ ہجری کے بعد میں عالم شباب میں سیر و سیاحت شروع کی اور ملک فارس۔ ہندوستان۔ رتبہ جزیرہ سیلون۔

جبریل کا سپین کے آس پاس کے ملکوں اور عرب کے جنوبی اضلاع ملک شام۔ سلطنت روم۔ اور سودان اور افریقہ کے بعض خطوں میں سفر کیا۔ اور اخیر عمر میں وہ کبھی ملک شام میں قیام کرتا تھا کبھی ملک مصر میں۔ عباسی خلیفہ المظفر کے عہد حکومت میں اس نے جغرافیہ اور تاریخ پر کتابیں لکھیں شروع

کیں۔ اس کی سب سے وسیع اور جامع کتاب اخبار الزمان ہے جو آج تک نہیں چھپی مگر اس کی کتاب مروج الذهب و بولات میں ۳۸۵ھ میں دو جلدوں میں اور پیرس ۱۸۸۵ء

اور ۱۸۸۵ء کے درمیان پروفیسر باریہ دی نیار و اور پروفیسر بافت دی کورتیل کے اہتمام سے مع فرانسیسی ترجمہ کے دو جلدوں میں چھاپی گئی ہے۔ اہل یورپ کا اس بات پر اتفاق ہے کہ یہ کتاب زمین صدی عیسوی کے مشرقی تمدن اور تاریخ اور جغرافیہ کی معلومات کے لئے ایک نایاب انسائیکلو پیڈیا ہے۔ اس میں تینوں بڑا نظم کی اور خاکسار افریقہ۔ ہندوستان اور وسط ایشیا کی تاریخ اور جغرافیہ پر نہایت مفصل بحث کی گئی ہے۔ اس کی ایک اور تصنیف کتاب التبیان والاشراک کے نام سے ۱۱۹۹ء میں پروفیسر دی جویہ کے اہتمام سے چھاپی گئی ہے جو مشرقی جغرافیہ کے سلسلہ میں شامل ہے۔

ابن حوقل جو ۳۵۰ھ ہجری کے قریب تھا موصلاً کلندر اور مشہور سیاح ہے جس نے ۳۵۰ھ ہجری سے ۳۵۹ھ ہجری تک سیر و سیاحت کی۔ وہ بغداد سے

اور ہما اور تمام بلاد اسلامیہ اور ملک جبریل کا سفر کیا۔ اور عراق اور فارس اور اسپین میں بہر تار یا۔ اسکے سفر نامہ کا نام المسالك والممالک والملف اور الممالک ہے جس کے چند اجزاء۔ یون اور لیدن میں ۱۸۸۵ء میں چھاپی گئے ہیں۔ فریچ نور انگریزی میں اس کتاب کا ترجمہ بھی ہو گیا ہے۔

علامہ بشاری جو ۳۵۰ھ ہجری کے قریب تھا ایک نہایت نامور مسلمان سیاح ہے جس کے سفر نامہ کا نام حسن القادیم فی معرفۃ الاقالیم ہے۔ اس کتاب میں بلاد اسلامیہ کا جغرافیہ

سنائیت تفصیل سے لکھا گیا ہے۔ اور پروفیسر ویجیو کے  
اہتمام سے شائع اور شائع شدہ کے وہ بیان ہیں  
جہاں تک کہ ہے۔

ابن جبر نے جسے پانچویں صدی ہجری کے وسط میں وفات  
پائی، یہاں تک کہ اور تاریخ اور جغرافیہ کا مشہور عالم ہے۔ اوسے  
پہلے دستان کا سفر کیا اور ہندوؤں کے علوم، فنون اور  
الہیات اور ہندوستان کے حالات پر ایک سیرت کا جامع  
کتاب لکھی جس کا نام کتاب اللہ ہے اور جو پروفیسر زافاؤ  
کے اہتمام سے ۱۸۸۷ء میں لندن میں چھاپی گئی ہے۔  
ابو عبد اللہ البکری والمتوفی ۷۵۰ھ ہجری یا پانچویں صدی  
ہجری کا جغرافیہ دان عالم ہے جس کی کتاب معجم المستعبر  
کا تین تین پرفیسر ویسٹفیلڈ کے اہتمام سے شائع ہوئی  
وہ جلدوں میں چھاپی گئی ہے۔ بلکہ کتاب افریقہ شمالی کے  
جغرافیہ پر ہے جو الجبرائیس پرفیسر ویسیلان کی لکھی ہیں  
۷۵۰ھ میں طبع ہوئی۔ غالباً اس کا نام الممالک الممالک  
اور لیبی جو ۷۵۰ھ ہجری کے قریب تھا اسے عالم طوطی  
میں جغرافیہ کا سفر کیا۔ پھر تمام اندلس اور شمالی افریقہ اور  
ایشیائے کوچک میں سیاحت کی جزیرہ سسلی کے فرمانروا  
روجرس تائی نے جو علما کے ساتھ فیاضی اور قدر شناسی سے  
پیش آتا تھا اوس کو اپنے دربار میں طلب کیا اور اسے  
۸۰۰ھ میں ہینک ایک کتاب جغرافیہ میں تصنیف کی جو ۸۵۰ھ میں  
تکمیل ہوئی۔ اس میں افریقہ اور اسپین کا مفصل جغرافیہ اور  
وفات کے فاصلے بیان کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب پروفیسر

اور سی اور پروفیسر ویجیو کے اہتمام سے فرانسیسی ترجمہ  
۱۸۷۷ء میں لندن میں چھاپی گئی ہے۔ اور اس کا نام تہذیب اللغات  
اس کی ایک اور کتاب ملکات کی جغرافیہ ہے جو پروفیسر مارتی کے  
اہتمام سے روم میں ۱۸۷۷ء میں طبع ہوئی ہے۔ اس کی  
زائیں کا ترجمہ بھی ہوا ایک اور کتاب فلسطین اور ملک شام  
کے جغرافیہ پر ہے جو بون میں ۱۸۷۷ء میں چھاپی گئی ہے  
یا قوت حموی والمتوفی ۱۲۷۷ھ ایک یونانی علام تھا جو  
بچپن میں شہر بغداد میں ایک سوداگر کے ہاتھ فروخت کیا گیا۔

اوسے یا قوت کی تعلیم و تربیت میں کوشش کی اور سوداگری  
کی تعلیم سے اوس کو مختلف ملکوں میں لے گیا ۱۲۵۵ھ میں  
یا قوت اپنے آقا سے جدا ہوا اور بڑا خود بخود تجارت میں مشغول ہوا  
۱۲۷۷ھ ہجری میں اوسے ایک بڑے سفر کا ارادہ کیا گیا ۱۲۷۷ھ  
میں جب وہ ترکستان کے قریب پہنچا تو مغلوں اور ترکوں  
کی غارتگری اور جملوں سے ڈراؤ اور آگے نہ بڑھ سکا۔ شام میں  
اسے تین سال تک مکر کے مظہر ایشان کتب خانوں کی سرنگی  
اور اپنی معلومات میں اضافہ کیا۔ اس کی جامع اور سیرت جغرافیہ  
تصنیف کا نام معجم البلدان ہے جو ۱۲۷۷ھ اور ۱۲۷۸ھ کے  
درمیان ایک میں ۶ جلدوں میں چھاپی گئی ہے۔ اس کی دوسری  
کتاب جو مشترک کے نام سے مشہور ہے ۱۲۷۸ھ میں کاشغری  
میں طبع ہوئی ہے۔

مصر میں مشہور سیاح اور مورخ ہے جو ۱۲۷۷ھ ہجری کے  
قریب ہوا ہے۔ اسے ۱۲۷۷ھ میں مشرق سے مغرب کا  
سفر کیا اور بیت المقدس کی زیارت سے فارغ ہو کر مصر میں  
گیا۔ اسکندریہ سے جاز میں ہوا اور بحر روم کو طے کر کے کونستین  
میں داخل ہوا۔ جہاں یعقوب المنصور حکمران تھا اور اوس  
ملک میں مراہطین کی حکومت تھی۔ غالباً اس نے اندلس میں  
بھی سفر کیا ہے۔ اس کا سفرنامہ جو رملہ الحسری کے نام سے  
مشہور ہے اب تک نہیں چھاپا۔ اس کی ایک کتاب الممالک  
والممالک ہے جس میں اسے ملکوں اور شہروں کے باہمی فاصلے  
بتائے ہیں۔ یہ کتاب بھی اب تک نہیں چھپی۔

ابن سعید المتوفی ۱۲۷۷ھ اندلس کا مشہور ادیب  
اور سیاح ہے جسے مصر عراق۔ الجزائرہ اور شام کا سفر  
کیا اور ایک سفرنامہ مرتب کیا جس کا نام الفتح المکیہ ہے  
اور وہ اب تک چھپ کر شائع نہیں ہوا۔

عبد رسی جس نے ۱۲۷۷ھ ہجری میں راج کے  
ارادہ سے غریب اور افریقہ کے شمال میں ہوتا  
ہوا اسکندریہ ہو گیا۔ ایران سے شنگائی کی راہ مکین  
آیا۔ پھر مدینہ اور بیت المقدس کی زیارت سے  
فارغ ہو کر اسکندریہ ہوتا ہوا اپنے وطن مغرب کو

واپس گیا اور اس کا سفرنامہ لیڈن کے کتب خانہ میں منسلک  
موجود ہے۔ اور اس قابل ہے کہ چھاپ کر شائع کیا جائے۔  
ابوالفضل منایت مشہور مورخ اور جغرافیہ نویس ہیں  
جنہے سلسلہ جہری میں وفات پائی۔ اس کی کتاب تقویم البلدان  
۱۸۳۶ء اور ۱۸۳۷ء کے درمیان پیرس میں مع ترجمہ  
فرانسیسی دو جلدوں میں طبع ہوئی ہے اور ڈرہمین  
۱۸۳۶ء اور ۱۸۳۷ء کے درمیان چھاپی گئی ہے۔  
اس کی ایک کتاب سفر کے جغرافیہ پر ہے۔ جو گائون میں  
۱۸۳۶ء میں پروفیسر میکائیل کے اہتمام سے چھپی ہے  
ابن الورومی (المتوفی ۱۲۷۹ھ) نے ایک کتاب  
جغرافیہ میں لکھی ہے جس کا نام حرمۃ العجائب و فرودۃ الغرائب  
ہے اور جو ۱۸۲۵ء میں پروفیسر سیلاڈر کے اہتمام سے  
سوڈن میں چھاپی گئی ہے۔ اس کے ساتھ لاطینی کا ترجمہ بھی شامل  
ہے۔ اسپال میں ہی کتاب ۱۸۳۵ء اور ۱۸۳۶ء کے  
درمیان پروفیسر زرنبرگ کے اہتمام سے دوسری دفعہ  
دو جلدوں میں چھاپی گئی ہے۔ اس کتاب میں ازبک، عرب  
اور ملک شام کے متعلق بہت سے جغرافیہ معلومات ہیں  
اور اسکے ساتھ ایک عام نقشہ بھی ہے جو اٹیک پیرس  
کے شاہی کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ اس کتاب کا ترجمہ  
فرخ زبان میں کیا گیا ہے۔

البلیجی جس کا نام خالد بن عیسیٰ اور کنیت ابوالبقا ہے اس نے  
۱۲۵۰ھ ہجری میں تھویریہ و اندلس سے یونٹس کا سفر کیا۔  
وہاں سے جہاز میں سوار ہوا کہ اسکندریہ میں پہونچا پھر القاہرہ  
کو دیکر کمیت المقدس کو روانہ ہوا۔ پھر عرب میں داخل ہوا۔ اسکے  
سفرنامہ کا نام تاج المفرق فی تخلیۃ المشرق ہے۔ اولہ کا  
قلمی نسخہ گرتا دجر میں کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

ابن بطوطہ (المتوفی ۱۳۶۹ھ) ازبک کا مشہور سیاح  
ہے جو ۱۲۵۰ھ ہجری میں سفر کو نکلا۔ اور عراق، مصر، شام  
بین، ہندوستان، چین، تاتارستان اور اندلس  
کی سیر و سیاحت کی۔ اسکے سفرنامہ کا نام تحفۃ النظار فی  
غرائب الامصار و عجائب الاسفار ہے جس کو ابن جزی نے

مرتب کیا اور جو پروفیسر دیفرمری اور پروفیسر میکائیل کے  
اہتمام سے مورفخ ترجمہ کے پیرس میں ۱۸۶۴ء اور ۱۸۶۵ء  
کے درمیان ۴ جلدوں میں چھپ کر شائع ہوا۔ یورپ  
کی اکثر زبانوں میں اس سفرنامہ کا ترجمہ کیا گیا ہے۔

اس مختصر نوٹ کے بعد اب ہم ابن جبر کا حال بیان کرتے  
ہیں اور اس کے سفر کے مختصر حالات تلخیص کرتے ہیں۔

ابن جبر کا نام محمد اور کنیت ابوالحسین ہے۔ وزیر مال ابن  
ابن اعطیب نے احاطہ بآداب من تاریخ غرناطہ میں اس کا تذکرہ

نسب اس طرح بیان کیا ہے۔ محمد بن احمد بن حبش بن سعید بن  
بن حبش بن سعید بن حبش بن عیسیٰ بن عبد اللہ بن  
بن حبش بن الکسانی۔ مگر علامہ مقرب بنی نے مصر کی تاریخ المتعین  
میں یہ سلسلہ درج کیا ہے۔ محمد بن احمد بن حبش بن عیسیٰ بن  
بن حبش بن سعید بن حبش بن عیسیٰ بن عبد اللہ بن  
بن حران بن حبش بن عیسیٰ بن عبد اللہ بن  
بن حبش بن الکسانی۔ پہلے سلسلہ سے ابن جبر

عبد السلام بن حبش الکسانی کی نوین پشت میں اور دوسرے  
سلسلہ سے سولہویں پشت میں قرار پاتا ہے۔ بہر حال  
یہ امر مسلم ہے کہ وہ اسے عبد السلام بن حبش الکسانی کی  
اولاد میں سے ہے جو اس کے آباء اجداد میں سے ہے

پہلے ملک اندلس میں داخل ہوا تھا۔ لسان الدین ابن  
اعطیب نے عبد السلام کی نسبت تصریح کی ہے کہ وہ  
۳۲۰ھ ہجری میں بلج بن بشر القشیری کی فوج کے  
ساتھ جو ہر امیہ کے طرف سے اندلس کا گورنر تھا، اسپین  
میں آیا اور شذون میں اور تاراندلس کے فتح ہونے کی  
بعد عرب کے بہت سے قبائل اطراف ملک

میں پھیل گئے تھے۔ ابن حزم نے لکھا ہے  
کہ قبیلہ بنو کنانہ کے اکثر لوگ طلیطلہ اور اس کی  
فواح میں آکر آباد ہوئے تھے۔ اون میں سے

قاصی ابوالولید اور وزیر ابو جعفر اور ابن حبش  
اس قبیلہ کے مشہور اعیان اور علمائے شہر جو قسطنطنیہ

لے گئے اعطیب بطریق یورپ جلد اول صفحہ ۱۸۵

ابن حزم کے بیان سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ ابن جبیر کے اسلاف بھی طلیطلہ یا ادوس کے نواح میں کبھی آباد ہوئے تھے۔ اس لئے ہم ابن خلیفہ کی روایت کو تسلیم کرتے ہیں۔ ابن جبیر کو بعض مورخوں نے بطنی الاصل لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ادوس کی ولادت بطنی میں ہوئی تھی۔ ابن مقرئ کی توصیف یہ لکھتا ہے کہ وہ بنی ہاشم میں پیدا ہوا تھا اس کے ساتھ ہی مقرئ ہی نے اور دو - سر سے مورخوں نے بالاتفاق اس بات کو تسلیم کیا ہے کہ ابن جبیر نے اپنے باپ احمد بن جبیر سے فن حدیث شاطبہ میں حاصل کیا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ابن جبیر کے بزرگ پہلے شافعیہ میں اور پھر شاطبہ میں آباد ہوئے۔ شاطبہ صوبہ بانیہ کا ایک شہر ہے جو بنیہ کے جنوب مغرب میں واقع ہے۔ ابن جبیر کے باپ احمد بن جبیر نے بنیہ کو چھوڑ کر اسی شہر میں سکونت اختیار کی تھی اور یہاں کے رہنویں اور عاملوں میں شمار ہوتا تھا۔

ابن جبیر کی ولادت بنیہ میں جو اب بنیہ کے مشرق میں ہند کے کنارے پر واقع ہے مشرق میں ہوئی۔ اور جب اس کا باپ بنیہ کو چھوڑ کر شاطبہ میں آیا تو ادوس کو اپنے ساتھ لے آیا ہوگا۔ ابن جبیر اس شہر میں بنیہ حدیث اپنے باپ سے حاصل کیا۔ ادوس وقت شاطبہ رہی بائی اور خوش تھی اور آب و ہوا کی لطافت کے لحاظ سے مشہور تھا۔ ایک شاعر کہتا ہے کہ

نعم لم یلقی الرجل شاطبہ لفتی طالت به الخلة  
بلد قواقها تحکر وجبائی دیند نکل  
وہنیم عرقہ آسراج و سراج غصنها ثمل  
وہو کلاہ غمرہ وکلام کلاہ شل

لہ نفع الطیب مطبوعہ یورپ جلد اول صفحہ ۹۷

لہ نفع الطیب مطبوعہ یورپ جلد اول صفحہ ۱۱۲

یعنی جو ان آدمی کے ٹھرنے کے لئے جب کو سفر کرتے مدت گزر گئی ہوتا شاطبہ نہایت عمدہ مقام ہے۔ یہ ایک ایسا شہر ہے جس میں ہر وقت صبح کا وقت ہوتا ہے اور صبا کا دامن تر رہتا ہے نسیم خرمشیر آمیز چلتی ہے اور باغوں میں درختوں کی شاخیں متانہ ہو سکتی ہیں۔ تمام لوگوں کے چہرے پچھلے ہیں اور ان کی بات بات نسیبہ مثل ہے۔

باجوہ اسکے ابن جبیر نے غرناطہ میں رہنا پسند کیا۔ اور ادوس کو شاطبہ پر ترجیح دی۔ کیونکہ ادوس وقت غرناطہ علم و فضل کا مرکز تھا اور ادوس میں بڑے بڑے علماء و فضلاء رہتے تھے اور شطری خوبی و خوشحالی کے لحاظ سے قوشاطبہ کو ادوس سے کچھ بہت نہیں تھی۔ چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے کہ

غرناطہ مالہا نظیمہ مامصر ما الشام مال العراق  
ماہی لا العروس تحللہ وتلك بالجملة الصداق  
یعنی غرناطہ کے ساتھ کوئی شہر کی کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ نہ صومالیہ نہ شام نہ عراق۔ وہ ایک وطن ہے جو منظر عام میں جلوہ افروز ہے اور یہ تمام ملک ادوس کی روحانی کی نذر ہیں۔

غالباً یہیں رہ کر ادوس کے قراءت - حدیث -

فقہ - ادب اور شاعری میں کمال پیدا کیا۔ فق قراءت

ابو الحسن بن ابی العیشہ شمس، عربیت اور ادب

ابو الحجاج بن یسوع سے حدیث اور فقہ

ابو عبد اللہ بن عمرو اور ابو عبد اللہ الاصبہلی

سے حاصل کی۔ شاعری اور انشا پر داری میں

ادوس کو خاص ملکہ حاصل تھا۔ اور اسی بنیاد پر وہ غرناطہ

کے گورنر ابو سعید عثمان بن عبد الوہاب کا سرکسری

ہو گیا تھا۔ پر ایک خاص سبب سے جس کو ہم آگے چلکر

دیکھیں گے۔ ملازمت کو ترک کیا اور حج کا ارادہ کیا وزیر لسان السین

بن الحطیب لکھا ہے کہ اس کی امداد کے چند معجزہ ایوان اور

انشاء پر ازوان کہ در میان جو خطرات گزرتا ہوئی ادوس سے

لہ نفع الطیب مطبوعہ یورپ جلد اول صفحہ ۹۲

اسکی کمال الشافری وازی اور شاعری کا حکم اقرار کرنا پڑتا ہے۔

ابن جبر کو شاعری اور الفار وازی کے علاوہ حدیث میں جرح و ثقل تھا، اوس کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ اوتو اس فن کی تکمیل کے لئے ہزاروں میل نشکی اور تری کا سفر کیا ہم آئیکے مشیوخ و تلامذہ کے نام آگے دیکھ کر گواہین گئے۔

سیران حضرت یہ تھا وینا و نری ہے کہ اوس کو فلسفہ اور طبیعیات سے نفرت تھی۔ چنانچہ ہم اس مقام پر آئے جہاں چند اشعار اس مضمون کے نقل کر رہے ہیں۔

قد ظہرت فی عصرنا زینہ ظہورھا شوم علی العصور

(تھندی فی الذین اکا ہما سن ابن سینا و ابو نصر)

یعنی ہمارے زمانہ میں ایک فرقہ پیدا ہوا ہے جو زمانہ کے لئے

آخوس ہے۔ اس فرقہ کے لوگ دین میں ابن سینا

اور ابو نصر فارابی کے سوا کسی کی بات نہیں مانتے۔

ضلت بافعالہ الشیعیہ طائفۃ عنھدی اشریعہ

لیست تری ونا علی احیکما تفعل شیدا سوی الطبیعہ

یعنی ایک گروہ ہے جو اپنی بدکاریوں کے سبب سے فرحت

کی سیدھی راہ سے بہک گیا ہے۔ اس گروہ کے لوگ

طبیعیات یعنی فحش کے سوا کسی قابل حکیم کے قابل نہیں ہیں

جو دنیا میں ذرا بھی دخل دیکھے۔

آئینہ شاک نہیں کہ ابن جبر کو فلسفہ اور طبیعیات سے جو نفرت تھی اوس کا

باعث یہ تھا کہ اوس زمانہ میں افریقہ کے شمال اور

اندلس کے مشرق میں مرابطین کی حکومت پھیل گئی تھی

اور اون کو فلسفہ اور طبیعیات کے پڑھنے والوں سے

خاص عداوت تھی۔ منصور اور مامون جو اس خاندان کے

نامور فرمانروا ہوئے، اودنوں نے ہونڈ و ہونڈ کر فلسفیوں

اور حکیموں کو قتل کیا یا قید کیا جلا وطن کر دیا۔ اوس زمانہ

سے ملک اندلس سے فلسفہ اور اہل فلسفہ کا نام و

نشان مٹ گیا۔ اور جو لوگ بچے بچے رہ گئے وہ اسکی تعظیم

تعلیم دیتے تھے مگر یہ حرمت کر فی بھی خطرناک تھی۔ اسلئے

عام طور پر فقہ و حدیث اور ادب کا چرچا جاتی رہ گیا تھا۔

اس کی شادی دوسری وزیر ابو جعفر الکوفی کی بیٹی عاتکہ سے ہوئی

جبکی کیفیت امام الحدیث ابو حامد غزالی نے اپنی بیوی کے ساتھ نہایت

محبت سے پیش آتا تھا۔ اور جبکہ بہت میں جو شملی

افریقہ کا بندر گاہ ہے اوس نے وفات پائی تو ابن جبر

دل پر نہایت صدمہ ہوا۔ اور اسنے کئی مرتبے لکھے پھر

حج کے ارادہ سے مکہ کو چلا گیا۔ مصر میں پہونچ کر اوسنے ابن

الطیب کو جو بہتہ میں قاضی ہو کر آیا تھا یہ اشعار لکھے

سُبْحَتْنِیْ عَنْ فِی الْقُرْآنِ بِذِیْلِ تَمْرِیْہِ اَبِیہَا اَتَیْ

فَلَوْ اسْتَطَعْتُ مَرَّکَبْتُ الْهَوَا بِذِیْلِ تَمْرِیْہِ اَبِیہَا اَتَیْ

یعنی بہتہ میں میرا ایک دوست زمین میں دفن ہے اور

ایک بزرگ دوست اُس میں آیا ہے اگر میرا قابو چلتا تو ہر پار

سوار ہوتا اور بہتہ میں ایک زندہ اور ایک مردہ کی زیارت کرتا

ابن جبر جو طرح اپنے گہر والوں کے ساتھ محبت سے

پیش آتا تھا اوس طرح وہ اپنی دوستوں کے ساتھ

اخلاق اور مروت کا برتاؤ کرتا تھا۔ اور اونکی مطلب براری

سے خوش ہوتا تھا۔ علامہ مقری نے نفع الطیب میں مصنف

کتاب خمس کی زبانی یہ روایت بیان کی ہے کہ میری بیٹی

آرزو تھی کہ غراطہ کا قاضی ابو محمد عبدالنعم بجھے اپنے دامادی میں

قبول کرے۔ میں نے ابن جبر سے سفارش کرائی اور

شادی ہو گئی۔ مگر چند روز کے بعد مجھ میں اور میری بیوی میں

ایسی ناچاقی ہوئی کہ میں طلاق دینے پر مجبور ہوا۔ میں نے اسکام

کے لئے ہی ابن جبر کو تکلیف دی کہ وہ قاضی سے کہہ سن کر میری

نجات کر دیں۔ ابن جبر نے کہ میری غرض تم دونوں کی نکاح

سے سوائی اس کی کچھ نہ تھی کہ میں تمہاری رضامندی حاصل کر لوں

اور اب تم دونوں میں جدائی کرانا بھی نہیں چاہتا لیکن چونکہ تم

میں خوش ہو اسلئے میں اس کام میں بھی کوشش کرونگا۔ یہ کہہ

وہ گھر سے باہر نکلا اور قاضی سے کہہ کر فیصلہ کر دیا میں نے

دونوں دفعہ ابن جبر کے چہرہ پر غور کیا تو دیکھ کوئی علامت احسان

جتنے نے ناگوار گذرے کی نہیں پائی۔ اس کام سے فراغت پا کر وہ

میرے مکان پر آئے اور دروازہ کھٹکایا میں نے دروازہ کھول دیا۔

نفع الطیب مطبوعہ یو پ جلد اول صفحہ ۹۷

نفع الطیب مطبوعہ یو پ جلد اول صفحہ ۹۷

وہ گرین چلے آئے اور ایک تیلی جس میں سودنار سے میرے سامنے رکھی اور کہا بھائی اس شادی کا باعث میں ہی ہوا تھا۔ اور مجھ کو راسی شکستہ نہیں ہے کہ اس شادی میں شکوے تو ہیں ہی مال کا خسارہ ہوا ہوگا جتنا کہ اس تیلی میں ہے۔ اگر تم اس کو قبول کرو تو میری خوشی کا باعث ہوگا میں کیا جانتا ہوں یہ بات کے لئے میں نہافر میں نہیں کہوں گا کہ اگر میں اس روپیہ کو قبول کرتا ہوں تو مجھ کو اندیشہ ہے کہ یہ بھی اس طرح ہوا ہو جائیگا جس طرح میں نے اپنے باپ کا ترکہ جانی میں غارت کیا میں نے صاف صاف کہہ دیا اور مجھ کو یقین ہے کہ اس کے بعد آپ اصرار نہیں کریں گے اب جبر میری بات سن کر سکر لائے اور یہ کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے کہ تمہیں احسان سے بچنے کے لئے اچھا حیلہ ہاتھ آیا ہے

(وحید الدین سلیم)

تعلیمی کار نفرنس

محمد انکلا اور نیٹل سچیشن کا نفرنس

ایک سال میں ہزارگان زندہ ولان پنجاب نے ازراہ عنایت اس بات کو منظور فرمایا ہے کہ مذکورہ بالا کا نفرنس کا اجلاس لاہور میں منعقد کیا جائے۔ اگر خدا تعالیٰ کو منظور ہے اور طاہون ملعون کر تردید سے اپرا نہ کیا کے صوبے محفوظ رہے تو ہر طرح امید ہے کہ جلیہ ہو سکیگا اور ہوا تو غالباً اچھا ہوگا۔ اور توقع کرتی چاہئے کہ یہ جلسہ ایسی خوبی سے ہوگا جس سے آئندہ کید اسلئے اس جمع کو یادوں ہم جانتیں گے۔

افسوس ہے کہ مسلمان جس طرح اس صدی کی تمام نعمتوں سے محروم ہیں اس طرح اس میں بھی ان کو کافی ہرہ نہیں ملا ہے کہ ایک کام کو سر پر انجام دینے چاہتے ہیں یا کسی طرح پر انجام دے جائیں اور یہی وجہ ہے کہ ان کو فیض کا نفرنس سے اس قدر متعلق وہ فائدہ حاصل نہیں ہوا جو حاصل ہونا چاہئے تھا۔

مسلمانوں کی حالت پورے گھبراہٹ میں ہے کہ ان میں اس کی جس تو ضرور پیدا ہوگی ہے کہ موجودہ رنگ و رنگ قابل

۲۰۱۵۲۰۰ صفحہ دوم

اطمینان نہیں ہے بلکہ یہ کہہ لیا گیا جائے اور یہ کہہ لیا جائے اس تک ان کی سمجھ میں نہیں آیا ہے۔

سندھان، یعنی مائی الضمیر کو اس وقت میں اس طرح پر غلام کیا کرتے ہیں کہ ہمارے لیڈر اور رہنما کچھ نہیں کرتے اور اس وجہ سے وہ دونوں کو وطن کرنے لگتے ہیں کہ ان کو انہوں نے لیڈر سمجھا تھا یا جنہوں نے اپنے آپ کو بطور لیڈر کے چلبلیک میں پیش کیا تھا۔ بلاشبہ ایسی پیشوا جو کام نہ کریں منہ و چشم غائی اور اعراض سننے کے مستحق ہیں لیکن چلبلیک کا جو فرض ہے وہ صرف یہی نہیں ہے کہ ملاست کر کے خاموش ہو جائیں اور ان کی فردا اشتون کو خدا کی رو برو و فصل ہو جائے پرچہ و دین، کیونکہ ایسے دل کم ہیں اور بہت کم ہیں بلکہ سچ یہ ہے کہ بالکل نہیں ہیں کہ جو خداوند تعالیٰ کے احکام کے خون سے اثر پذیر ہوتے ہیں اور جو رزق جن کی باز پرس سے حقیقت میں خالی رہتے ہیں ہوں، پس جبکہ سما کلمی کا جاری ہوہ حال ہے تو کوئی عقل کی بات نہیں ہے کہ کوئی دوسرا طریقہ اپنے حصول مقصد کا اختیار نہ کیا جائے اور وہ طریقہ یہ ہے کہ اپنا کام ایسے لیڈروں، پیشواؤں، اور رہنماؤں کے ہاتھ سے صاف نکال لینا چاہئے۔ اور اپنا کام خود آپ کرنا چاہئے۔ اسی کا نام انگریزی میں سیلف ہیپ ہے اور یہی سیلف رسپیکٹ ہے اور بلاشبہ یہی فصلت وہ ہے کہ جس قوم میں موجود ہوگی اس قوم کو ترقی کرانچو زینے تک پہنچا دیگی۔ اب ہم کو غلامی کے میدان سے نکلنا چاہئے۔ اور آزادی کے ہرے ہرے سبزہ زاروں اور چشمہ نازوں کی سیر کرنا چاہئے اور اس طرح دونوں کو خوشی اور آئندہ کو تازگی پہنچانا چاہئے۔

شاید ہم یہ اعتراض ہوگا کہ پیشوا یا لیڈر کا ہونا ضرور ہے کیونکہ اگر دس آدمی ایسے ہوں کہ دسوں کے دھون اپنے خیالوں کے پابند ہوں تو اب کوئی کام انجام نہیں پاسکیگا جو صرف و فقط کہ ششون سے انجام پاسکتا ہے۔ اور ضرور یہ اعتراض صحیح ہے لیکن اگر جواب یہ ہے کہ ہماری غرض آزادی سے نہیں کہ کسی

کھانا مانو ضرور کام اور سیرج کرنا پڑیگا جس طرح کام کا قیام  
ہو بیٹھنے کا قاعدہ کلیہ کے موافق کسی کی پیش رفتی ضرورتوں  
کرنا چاہیے تاکہ سب سے تیزی واقع ہو۔ لیکن یہ نہیں ہوتا چاہیے  
کہ سخت نفلوں کی چمک یا لباس کی ہلکائی سے ہم کو نکلیں۔  
بند کر لو اور سلام پر سلام اوس کو کرنا شرع و ع کو۔  
کونیکسی تو غلامی ہے جس سے ہم کو نکلتا چاہیے  
بلکہ صرف اوس کی متابعت کرو جو واقع میں قوم کا  
نیر خوار خادم ہو اور اوس کی پیروی ہی صرف اسی وقت تک  
کرنا چاہیے جب تک کہ وہ ایک رعبہ اور جو لوگ ایسے نہ ہوں  
یا ایسے نہ ہوں اوں سے کہ مدد ہم ہمارا کھانا نہیں سنیں گے۔  
چونکہ ہم نے یہ مضمون کا نفرنس پر شروع کیا ہے اس واسطے  
ہم اس کو پہلانا نہیں چاہتے۔ اور اس وقت میں اس دائرہ  
کو صرف کا نفرنس کے اوپر محدود کرینگے۔ ہماری داسے یہ ہے کہ  
اول تو بعد اذین کا نفرنس میں قصیدہ خوانی یا نکل بند ہونا  
چاہیے جس سے لیڈوں کو جو بی بی تقریفیں سننے اور سیکھنے  
جو بہت بولنے اور جو بی تقریفیں کرنے کی عادت پیدا ہوئی  
ہے اور یہ دونوں بدترین خصائل ہیں۔ اور مقدمہ گزاری میں  
انکو حقیقت لیڈ تقریف کئے جانے کے مستحق ہیں تو  
اوس کے واسطے اخبار موجود ہیں۔ یا اپنے پانکٹ جلسوں میں  
اون کا تذکرہ کیے کرنا چاہیے جو اصلی مبادی کی ترویج  
کا ہے۔ موندہ پتہ رکھ کرنا بسا اوقات مستقل مزاجوں کے  
پاؤں کو بھی ڈنگا دیتا ہے اور اوں کو فروغ دینا دیتا ہے۔  
اور اوس کا انجام یہ ہے کہ مدوح رفتہ رفتہ اپنی ہستی سے  
غافل ہو جاتا ہے اور قومی خدمت کی خاصیت اوس سے  
جاتی رہتی ہے۔

۱۰ ہم کام اوں لوگوں کو کہ کھانا چاہتے ہیں لفظی سے  
اجتناب کرنا چاہیے یعنی اصل مقصد بیان کرنے پر اکتفا کرنا  
چاہیے۔ بے شہدہ وضاحت بیان بہت اچھی چیز ہے لیکن  
اوی وقت تک جب تک کہ اوس کا کچھ حاصل ہی ہو اور مبادی داؤد  
یہ ہے کہ اوس کا اثر دلوں پر باقی رہے۔ اور جو آپس میں محفل لفظ  
کے آگے پیچھے کرنی یا گستاخی یا بھائی بھائی جاتی ہیں اوں کا اثر مجلس

میں تو ضرور اس قدر ہوتا ہے کہ لوگ ہنسنے لگتے ہیں یا رونے  
لگتے ہیں لیکن یہ تاثیر اوس کے ختم ہونے سے اول دلوں سے  
جاتی رہتی ہے۔ اور اوس کو پچھ کر حصہ ملنے کی توقع میں اوس  
اور ہر دیکھنے لگتے ہیں۔ علاوہ برین کا نفرنس کے جلسوں کی  
واسطے اوسکی روک تمام اسوجہ سے ہی ہونا ضرور ہے  
تاکہ لوگ بجای لفظ کے گہرٹ کی طرف متوجہ نہ ہوں کہ حالات  
پر اصل بحث کرنے پر زیادہ گھبراہٹ ہوں۔  
سوم جب کوئی رز دیوسن پیش ہو اور پھر ہوتا تک ممکن ہو ہر ایک  
سے اسے لینا چاہیے۔ اور اختلاف آرا ہو تو باقاعدہ ووٹوں  
کا شمار ہونا چاہیے۔

چہارم ہر ایک کو تجویز پیش کر نیوالے کو اول سے خود ہی خوب سمجھ  
لینا چاہیے کہ کیا تجویز واجب العمل ہی ہے یا نہیں۔ ہونا نہیں  
چاہیے کہ تجویزوں کے انبار لگائے جائیں اور کارغذات  
کا نفرنس کو گودام بنایا جائے۔

ہم چاہتے ہیں کہ اس سال کے جلسہ میں ذیل کے  
سوالوں پر عملی نظر سے غور کرنا چاہیے اور انکو تفصیل سے  
چاہیے۔

(۱) کیا ایسا طریقہ ہے جس سے اس کا نفرنس کے  
مقاصد کی تعمیل کی اور ملانی جاسکتی ہے؟  
(۲) کیا وہ طریقہ ہے کہ ذریعہ غریب مسلمانوں کی اولاد  
تعلیم دلائی جاسکتی ہے؟

(۳) کیا وہ طریقہ ہے جس سے آسودہ مسلمانوں کو  
اپنی اولاد کی تعلیم دلانے پر توجہ دلائی جاسکتی ہے؟  
ہم کو امید ہے کہ یہ جلسہ آزادی راہی اور عملی کام کا نمونہ ہوگا  
اور یہ امید بند ہاویگا کہ مسلمان ابی زندہ ہیں۔

(استمیل)

آب و ہوا کا اثر اخلاق اور معاشرت پر

علامہ ابن خلدون مغربی (۱۳۲۰ھ - ۸۰۰ھ) مسلمانوں  
میں سب سے پہلا شخص ہے جس نے فلسفہ تاریخ کی بنیاد  
ڈالی۔ اور جزئی واقعات سے نتائج کلیہ کا استخراج کیا



اس سے پیشتر مریض صرف واقعات کے انبار و گادیت تھے اور  
اون کی ترتیب و تفسیق کے لئے اسوقت تک مفید اور کارآمد  
اصول قرار نہیں دیئے گئے تھے۔ علامہ موصوف نے تاریخ کو  
فلسفہ کا لباس پہنایا اور تاریخ نویسی کے اصول کو نہایت تحقیق  
اور تنقید کے ساتھ ضبط کیا۔ واقعات کے پرکھنے کے لئے  
قابل قدر اصول ایجاد کئے۔ تہذیب، شائستگی اور قوموں  
اور سلطنتوں کے عروج و زوال پر صرف اپنے دماغ کے  
اور رسمے بالکل اور بچل و طبع آزاد مصنفین لکھے۔  
جب تک ہمیں معلوم ہے اوس سے پہلے مسلمانوں اور  
اور دنیا کی دوسری قوموں میں کوئی شخص ایسا نہیں ہوا۔  
جس نے فلسفہ تاریخ پر کچھ لکھا ہو۔ اگر بالفرض مسلمانوں کے سوا  
دنیا کی کسی قوم یا ملک میں اس سے پیشتر کوئی اس فن کا  
موجد گذار ہے تو یہی ہم یقیناً کہہ سکتے ہیں کہ علامہ ابن  
خلدون نے اس کی تصنیفات سے فائدہ نہیں اٹھایا۔  
کیونکہ یہ شخص محض عربی نژاد اور عربی النسل تھا۔ اور اپنی  
مادری زبان کے سوا کوئی دوسری کلاسیکل (قدیم علمی)  
زبان نہیں جانتا تھا۔

سٹر بکل اور مالشیور کیرو۔ اور دوسرے بر دفعیہ  
زمانہ شمال کے یورپین مسلمانوں نے جو تمدن کی تاریخ  
پر کتابیں لکھی ہیں اس لئے بیشک یہ فن بہت اعلیٰ درجہ پر ترقی  
کر کے ایک مستقل علم بن گیا ہے لیکن چونکہ اس زمانہ میں  
سائنس اور فلسفہ بے حد ترقی کر گیا ہے اور دنیا کی معلومات  
کا دائرہ بے انتہا وسیع ہو گیا ہے اس لئے فلسفہ تاریخ  
کا ترقی کرنا کچھ حیرت انگیز بات نہیں ہے لیکن علامہ  
موصوف کے زمانہ میں نہ تو سائنس اور فلسفہ کو کچھ ترقی  
ہوئی تھی نہ سیاحوں کی معلومات کا ذخیرہ موجود تھا البتہ  
گذشتہ سلطنتوں اور قوموں کے واقعات جن کو گذشتہ  
زمانہ کے مورخ قلمبند کر گئے تھے بلے ترقی اور پریشانی  
کی حالت میں موجود تھی۔ ایسے تنزل اور انحطاط کے  
زمانہ میں ایسے عظیم الشان علم کی بنیاد ہونا درحقیقت ایک  
حیرت انگیز بات ہے۔ اور جبکہ دیکھا جاتا ہے کہ اسوقت میں

فن کا کوئی ناقص نمونہ بھی موجود نہ تھا تو علامہ موصوف کی فطرت  
اور جود اور عالی و داعی کا زیادہ تر حیرت کے ساتھ اقرار کرنا  
کرنا پڑتا ہے۔ چونکہ اوس زمانہ میں دنیا کی معلومات کا دائرہ بہت  
انگ تھا اور اوس کا جغرافیہ بھی بالکل ابتدائی حالت میں تھا جو  
سے علامہ موصوف نے تہذیب اور شائستگی پر جو مضامین لکھے  
ہیں ان میں کسی قدر مسامحت اور غور و نگاہیں بھی واقع ہو گئی ہیں  
مگر ان سے مصنف کے کمال کی علی درجہ میں کچھ بھی فرق نہیں  
آسکتا۔ یہ فروگزاشیں ایسی ہیں جو کم تریش ہر ایک موجد علم و فن  
سے ہوتی ہیں۔ علامہ موصوف نے جو اپنی تاریخ کے مشہور  
مقدمہ میں باشندوں کو اخلاق و عادات اور تمدن پر آج  
ہوئی تاثیر کے متعلق نہایت نفیس اور دلچسپ بحثیں لکھی ہیں  
ہم اون کو پہلے غور سے ترجمہ کر کے دیکھتے ہیں۔ پھر ہم ادھر  
اپنی رائے بھی ظاہر کریں گے۔

علامہ ابن خلدون نے اپنی تاریخ کے تیسرے مقدمہ  
میں لکھا ہے کہ در زمین کا آباد حصہ چار سمندر چھایا ہوا نہیں ہے  
وہ کرۂ زمین کے درمیان ہے۔ کیونکہ جنوب میں بحر گرمی اور شمال  
میں شدت کی سردی پڑتی ہے۔ اس بنا پر لوگوں نے  
خیال کیا ہے کہ شمال اور جنوب کی سردی و گرمی بتدریج کم ہوتے  
ہوئے وسط کے حصہ تک معتدل ہو گئی ہے۔ اسی سبب سے  
چوتھی اقلیم سب سے زیادہ آباد ہے۔ اور تیسری اقلیم اور  
پانچویں اقلیم کا کچھ حصہ اعتدال کے قریب ہے۔ اور چوتھے  
ان اقلیموں کے قریب ہیں اون کا بھی یہی حال ہے۔ دوسری  
اور چھٹی اقلیم اعتدال سے دور ہیں۔ اور پہلی اور ساتویں  
اقلیم کو اعتدال سے بہت ہی دور ہیں۔ اس لئے علوم و فنون  
عمارات۔ لباس۔ خوراک۔ میوے اور حیوانات اور تمام  
قدرتی چیزیں جو درمیان کے ان تین اقلیموں میں پیدا ہوتی  
ہیں خصوصیت کے ساتھ معتدل ہیں اور اون کے باشندے  
جسم، رنگ، اخلاق، اور مذہب یہاں تک کہ پیغمبری کے  
کائنات سے بھی تمام اقلیموں کے باشندوں سے زیادہ معتدل  
ہیں۔ چنانچہ تک معلوم نہیں ہے کہ جنوبی یا شمالی ملکوں میں  
کوئی نبی ہوا ہو۔ اگر یہ سچ ہے تو اس کا سبب یہ ہے کہ

پہنچنے غفلت اور عادات کے لحاظ سے نوع بشر کی کامل ترین قوم میں پیدا ہوتے ہیں۔ خدا نے قرآن مجید میں فرمایا ہے۔ تم ایک عمدہ ترین قوم ہو جو لوگوں کے ہدایت کے لئے پیدا کئے گئے ہو اور یہ اسلئے فرمایا کہ انبیاء کو یہ خدا کا پاس سے پیام لاتے ہیں اور ان ولایتوں کے باشندے بسبب اپنی فطری اعتدال کی جلد قبول کر لیتے ہیں۔ تم ان ولایتوں کے باشندوں کو مکان اور پوش اور غذا اور صنعت و حرفت کے لحاظ سے نہایت متوسط اور اعتدال کے درجہ پر پاؤ گے۔ وہ بلند اور سنگین مکانات نہایت صنعت اور فلکاری کے ساتھ بناتے ہیں۔ اور ضروری آلات اور سامان کی اصلاح اور ترقی میں سرگرم رہتے ہیں اور ان کو کمال کے درجہ تک پہنچاتے ہیں۔ ان کے لئے ادنیٰ کی سرزمین میں سونے، چاندی، لوہے، تانبے، سیسے، اور تین کی کالین وجود ہیں۔ وہ لین دین میں سونے اور چاندی کا استعمال کرتے ہیں اور عموماً ان کے حالات جادہ اعتدال سے دور ہونے نہیں پاتے۔

ان اقلیموں کے باشندے وہ ہیں جن میں ذیل کے ملکوں کے رہنے والے شامل ہیں۔

مغرب یعنی مغربی افریقہ۔ شام۔ جہاز۔ یمن۔ عراق عرب عراق عجم۔ ہندوستان۔ چین۔ اور اسی ذیل میں رومی یونانی۔ اسپین کے باشندے اور اہل فرنگ اور گالیسیا کے رہنے والے اور ان کے سوا جو لوگ ان معتدل ولایتوں کے قریب رہتے ہیں شامل ہیں۔ اسی سبب سے عراق اور شام ان تمام ملکوں میں سب سے زیادہ معتدل ہیں۔ کیونکہ وہ تمام اطراف کے درمیان واقع ہیں۔ مگر پہلی۔ دوسری۔ چوتھی اور ساتویں اقلیموں کے باشندے اپنے تمام حالات میں پایہ اعتدال سے گریز کرتے ہیں انکے رہنے کے مکانات مٹی اور نرکل کے ہوتے ہیں اور ان کی خوراک جو آب جوا اور معمولی گیاس پات ہے اور انکی پوشش و رختوں کے پتے ہیں جن کو وہ اپنی ہر چیز پر لیتے

ہیں یا جانوروں کی کمالین جن جبکہ وہ بن پر لیٹ لیتے ہیں اور اکثر کے بدن کو کوئی پوشش نہیں ہوتی۔ اور انکی سرزمین کے سونے اور کھانے پینے کی چیزیں عجیب الخلق اور بد قرار ہیں۔ ان کالین دین چاندی اور سونے کے سکون میں نہیں ہوتا بلکہ وہ تانبے یا لوہے یا چمڑے کو بطور سکے لیتے ہیں میں استعمال کرتے ہیں اور ان کی عادتیں بے زبان جانوروں کی عادتوں جتنی جتنی ہیں۔ یہاں تک کہ سوادان کے باشندوں کی نسبت جو پہلی اقلیم کے رہنے والے ہیں بسنا گیا ہے کہ وہ فارون اور جنگلون میں رہتے ہیں۔ اور صرف گیاس پات پر گزارہ کرتے ہیں۔ سہاٹی کو پسند نہیں کرتے اور بالکل وحشی ہیں ایک دوسرے کو کھا جاتے ہیں۔ اور یہی حال قوم صقلا کا ہے جن کو انگریزی تاریخوں میں اسکا او دین لکھا ہے اس کا باعث یہ ہے کہ اعتدال نہ ہونے کے سبب سے ان کے طبائع اور عادات کی کیفیت بے زبان جانوروں کی حالت سے ملتی جلتی ہے اور وہ اہل اعتدال انسانیت سے دور ہیں۔ یہی حال ان کے مذہب اور عقائد کا ہے کہ وہ نبوت کو جانتے ہیں۔ نہ کسی شریعت کو ماننے ہیں اور ان میں جو قومیں معتدل اقلیموں کے قریب ہیں اور وہ بہت کم ہیں ضرور کسی مذہب کے پیرو ہیں۔ اسکی مثال حبشی ہیں جو جزیرہ علی یمن کے قریب رہتے ہیں اور جو اسلام سے پہلے اور ظہور اسلام کے بعد سے اب تک عیسائیت کے معتقد رہے ہیں۔ اور یہی حال مالی اور کوکو اور دیگر کے باشندوں کا ہے جو سرزمین مغرب سے قریب رہتے ہیں اور اس زمانہ میں مسلمان ہیں۔ مورخوں کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ساتویں اقلیم کے قریب ہیں مسلمان ہوئے تھے۔ یہی حال صقلایوں اور اہل فرنگ۔ اور ترکوں کا ہے جو شمال میں آباد ہیں اور مذہب عیسوی کے ماننے والے ہیں۔

انکے سوا جنوب اور شمال میں جو غیر معتدل ولایتیں ہیں انکے باشندوں میں نہ کوئی مذہب ہے، نہ علم ہے۔ انکے تمام حالات باہم کمالات میں جلتے اور انکے مذہب سے دور ہیں انکے قریب ہر مذہب میں نہیں ہو سکا کیونکہ دوسری اقلیم میں جو یہ ملک شامل ہیں

تجارت میں خضر موت۔ احقاف۔ اور میامہ۔ ان ملکوں کے باشندوں پر یہ قول صادق نہیں آتا کیونکہ جزیرہ عرب کے گروتین وطن سمندر چھایا ہوا ہے اور سمندر کے رطوبت کا اثر ہوا میں دوڑ گیا ہے اور اس سبب سے گرمی اور خشکی کی کیفیت کم ہو گئی ہے اور کبھی قدر اعتدال حاصل ہو گیا ہے۔

بعض علماء انسانیت کو کائنات کے طبیعت کا علم نہیں رکھتے یہ خیال کیا ہے کہ سودان کے باشندے عام ایندھن کی نسل سے ہیں اور ان کی سیاہ رنگ کی خصوصیت اوس دنیا کے اثر سے ہے جو حضرت نوحؑ نے اپنے بیٹے حام کی نسبت کی تھی۔ اسی اثر کے سبب سے حام کی تمام نسل کا رنگ سیاہ ہو گیا ہے اور ان کی گردنوں میں غلامی کا طوق پڑ گیا ہے۔ افسوس ہے کہ وہ اس قسم کی گمانیت جو محض قصہ گوئی کی خرافات ہیں نقل کرتے ہیں حالانکہ حضرت نوحؑ کی دعا جو حام کی نسبت تھی اوس کا ذکر تورات میں ہے اور سیاہ تمام ہو جانیکا اوس میں بالکل ذکر نہیں ہے۔ بلکہ اوس دعا کا مطلب تو یہ تھا کہ حضرت نوحؑ کے بیٹے حام کی نسل اوس کے بھائیوں کی نسل کے غلام رہیں۔ اہل سودان کی سیاہ رنگ کو حام کی طرٹ منسوب کرنا اوس ناواقفیت کے سبب سے ہے جو گرمی اور سردی کی حقیقت اور زمین اور حیوانات میں اوس کی تاثیر نہ جاننے کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے۔ حالانکہ یہی رنگ پہلی اور دوسری اقلیم کے تمام باشندوں پر چھایا ہوا ہے۔ کیونکہ جنوب کی سخت ترین گرمی کے سبب سے اونٹنے ملک کی ہوا کا مزاج بدلا ہوا ہے آفتاب سال بہر میں دو دفعہ تلبہ جلد اونٹنے سر پر آتا ہے۔ آفتاب کے سمت الراس پر رہنے کا یہ زمانہ اوس ملک کی فصلوں اور محصول اچھا عام اثر کرتا ہے اور اسی سبب سے وہاں روشنی بڑھ گئی ہے اور گرمی کی شدت ہو گئی ہے اور اسی گرمی کی شدت سے ان کی بدن کا لے پڑ جاتا ہے۔ ان دونوں دلائلوں کے مقابل شمال میں ساتوین اور چھٹی اقلیم ہے جہاں کے باشندے سردی اور ٹھنڈی سر دہونے کے سبب سے گرم رنگ کے ہوتے ہیں۔

گرمی کا اثر آب و ہوا میں چھٹی اور ان کی ایک کھلی ہوا اور بہت الراس کے قریب نہیں آتا۔ اس سبب سے فصل میں گرمی کم اور سردی زیادہ ہوتی ہے اور وہاں کے باشندے کھانکھوٹا گوارا پتھر اور اونٹے بال تک اڑ جاتے ہیں اور سردی کی شدت کی وجہ سے ان کی آنکھیں نیلگون اور بال گلابی رنگ کے ہوتے ہیں اور پیڑ درخت ٹڑ جاتے ہیں اور چونکہ پانچویں اور چھٹی اور تیسری اقلیم میں تمام اقلیم کی نسبت اکل سچا اور سلیس ہے اس کے باشندے بھی غفلت اور عادات اور اخلاق میں زیادہ معتدل ہیں جیسا کہ ان کی اقلیم کی آب و ہوا کا اقتضا ہے مگر اسکے دونوں طرف چھٹی اور تیسری اقلیم واقع ہیں لہذا معتدل کے لحاظ سے اسکے پہلے نہیں ہو سکتیں کیونکہ ان میں سے ایک جنوب کے گرم خط کے طرف مائل ہے اور دوسری شمال کی سر و جانب کو جھکی ہوئی ہے تاکہ اہم انکا میلان اور انحراف زیادہ نہیں ہے البتہ انکا علاقہ جو چار اقلیموں میں ہے جو قدر اعتدال سے مغرب میں ہے اس قدر اونٹے باشندے اپنی غفلت اور اخلاق اور عادات میں اعتدال سے سخت ہیں۔ پس اول اور دوسری اقلیم میں گرمی اور سیاہ رنگ غالب ہے اور چھٹی اور ساتویں پر سردی اور گلابی چھایا ہوا ہے۔

پہلی اور دوسری اقلیم کے جنوب کے باشندے جھٹی یا زنگی یا سوان نام سے سوسے ہوئے ہیں۔ اگرچہ جھٹیوں میں خاص وہ باشندے مراد ہوتے ہیں جو کچھ اور کچھ کی خاوا میں رہتے ہیں۔ اور رنگوں کا اطلاق صرف اولوں کو پڑتا ہے جو چھٹے کے مقابل میں سکونت رکھتے ہیں لیکن یہ سب نام ان اقوام کے لئے متعارف طور پر ہوئے جاتے ہیں لہذا یہاں سیاہ تمام ملکوں میں یہی چھٹا ہے۔ چونکہ ایک اور سیاہ تمام ملکوں میں یہی نام رکھی گئے ہیں۔ ہونہم دیکھتے ہیں کہ جنوب کے سیاہ تمام باشندے جب جو تھی یا ساتوین اقلیم میں سکونت پذیر ہو جاتے ہیں۔ تو تہہ اونٹنی آئندہ نسلیں گرم رنگ کی ہو جاتی ہیں۔ ساہو سطرطح اسکے برعکس جب جو تھی یا ساتوین اقلیم کے باشندے جنوب میں اقامت کریں۔ تو جاتے ہیں۔ تو رفتہ رفتہ ان کی آئندہ نسلیں ویسی ہی سیاہ تمام ہو جاتی ہیں۔ یہ اس امر کی دلیل ہے کہ باشندوں کا رنگ ملک کی ہوا کے تابع ہوتا ہے۔ اس

سند کہ ابن سینا نے اپنے طبی ارجوزہ میں بیان کیا ہے۔  
 ۵ بالزنج تر غیر الاسبابا حتی کما جلدو ہا سوادا نہ نہ  
 والصقلب الکثب البیاضا نہ حتی مدت جلدو ہا بیاضا  
 شمال کے باشندوں میں۔ ترک۔ عقاب، طغرغ،  
 خور، لان اور اکثر افریج، اور یاجوج ماجوج وغیرہ متفرق  
 نسلیں ہیں اور ان کے مختلف نام ہیں لیکن ان کا کوئی  
 نام ہی ایسا نہیں ہے جو ان کے گورے رنگ کی مناسبت  
 سے رکھا گیا ہو کیونکہ نام رکھنے والے گورے رنگ کے تھے  
 اور ان کے نزدیک یہ رنگ بالکل معمولی اور اعتیادی تھا  
 جس میں کبھی سم کی ندرت اور عذابت نہیں تھی۔ اسلئے کوئی  
 وجہ نہ تھی کہ اس مناسبت سے کوئی نام وضع کیا جاتا مینوں  
 معتدل اقلیموں کے باشندے حقیقت اور عادات اخلاق  
 اور تمام قدرتی حالات میں اعتدال کے درجہ پر ہیں۔ کیونکہ  
 ان کا طریق زندگی۔ مکانات سکونت۔ علوم و فنون اور  
 حکومت شاہی اور مذہب کی حالت پر پہونچا گیا ہے۔  
 ان میں اعتدال کی تمام چیزیں بیضیہ نبوت و رسالت۔  
 سلطنت و حکومت۔ نماز و شریعت۔ علوم و فنون شہر  
 اور قصبے۔ مکان اور عمارتیں۔ ذہنی کی جوت۔ اور اسلئے  
 درجہ کے پیشے موجود ہیں۔ اور ان اقلیم کے باشندے  
 جن کے حالات سے ہم واقف ہوئے ہیں یہ ہیں عرب  
 اہل فارس۔ رومی۔ یونانی۔ ہندی۔ اسرائیلی۔ اہل ہند  
 اور چینی۔

علماء انساب نے جب اقوام کے رنگوں اور شکلوں  
 اور عادتوں میں اختلاف دیکھا تو اس اختلاف کا باعث نسب  
 کو قرار دیا۔ پس انہوں نے جنوب کے باشندوں کو حامی کی  
 نسل میں رکھا اور افریسیاہ رنگ چسپان کرنے کے لئے  
 ایک لغو اور بے اصل قصہ تصنیف کیا اور اکثر یا تمام شمال کے  
 باشندوں کو یاقوت کی اولاد میں شمار کیا۔ اور اکثر معتدل  
 اقوام کو جو علم و فنون وغیرہ شریعت اور سیاست و سلطنت  
 میں اعلیٰ درجہ رکھتی ہیں۔ ان کو سام کی نسل میں داخل کیا۔  
 علماء مذکور کا یہ خیال اگر جو واقعہ کے مطابق ہو لیکن اسلئے

بنیاد عام قیاس پر نہیں ہو سکتی بلکہ اس صورت میں جن  
 واقعات کا اظہار ہوگا۔ نہ کہ اہل جنوب کو سوداں اور چٹان  
 اور سورج سے کھٹے ہیں کہ وہ حامی کی اولاد میں ہیں جو سیاہ  
 قام تھا۔ انکو محض اس خیال نے غلطی میں ڈالا کہ اقوام میں  
 صرت انساب ہی کے ذریعہ سے امتیاز ہوتا ہے۔ حالانکہ  
 یہ غلط ہے کیونکہ کسی نسل یا قوم میں کبھی تو نسب کے ذریعہ  
 سے تمیز ہوتی ہے جیسے عرب بنی اسرائیل۔ اور فرس میں  
 اور کبھی سمت کی وجہ سے جیسے۔ زنج۔ قبشی۔ صقالیہ  
 اور سوداں میں اور کبھی اخلاق و عادات اور نسب کے ذریعہ  
 جیسے عرب میں اور کبھی ان کے علاوہ دیگر حالات اور خصوصیات  
 کی وجہ سے تمیز ہوتی ہے پس کسی جنوبی یا شمالی قوم کی  
 نسبت مذہب یا رنگ یا کسی اور علامت کے مناسبت یا ثابت  
 کی وجہ سے عام طور پر یہ کہ نہایت نفلان شخص کی نسل میں ہے  
 ایک غلطی ہے جو کائنات کے طبع اور دنیا کی مختلف اطراف سے  
 ناراضی کے باعث پیدا ہوئی ہے حالانکہ یہ سب ایسی چیزیں ہیں  
 جو ہمیشہ ایک حال پرانی نہیں رہتی۔ اور آئندہ نسلوں میں بہتر ہوتی ہیں  
 یہ نڈک مانتے جو مخلوقات پر مادی اور اخلاق کی عادت پر گزشتہ نسل سے  
 اس کے بعد علماء ابن خلدون نے اپنی کتاب کے  
 چوتھے مقدمہ میں لکھا ہے کہ جمہوریوں کے اخلاق و عادات  
 میں ہر عرصہ عام طور پر چھپوڑاں کم عقلی اور بے انتہا خوشی دیکھی ہے  
 وہ ہرگز ناچ رنگ میں ڈوبے رہتے ہیں اور ہر ایک ملک میں جہاں  
 وہ رہتے ہیں حماقت کے ساتھ مشہور ہیں۔ اس کا اصلی سبب جو  
 حکمت میں اپنے مقام پر بیان کیا گیا ہے یہ ہے کہ سرد اور خوشی  
 حیوانی کے انتشار سے پیدا ہوتی ہے اور ان کے برعکس اسکے  
 انقباض کے سبب حاصل ہوتا ہے۔ یہ بات ثابت ہو چکی ہے  
 کہ حرارت اور بخار کو پیلا نے والی اور غلجی کر کے ان کی مقدار کو  
 بڑھا دینے والی ہے اسی وجہ سے جو شخص شہین شوالا ہوتا ہے  
 اور سردی اور سردی کی ایسی کیفیت محسوس ہوتی ہے جسکو وہ کبھی  
 بیان نہیں کر سکتا۔ اسلئے وجہ یہ ہوتی ہے کہ شراب کی مدت حرارت  
 غریبی کے ساتھ ملکر اس کو بھان میں لاتی ہے جسکے بخارات روح  
 میں شامل ہو کر قلب میں داخل ہوتے ہیں۔ اور روح میں

شمال ہو کر تلب بین داخل ہوتے ہیں اور روح میں انتشار پیدا ہو کر سردی کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ اس طرح حام کو حیوانوں کو ہم دیکھتے ہیں کہ جب وہ گرمی میں ہو اس میں سانس لینے میں اور ہوائی گرمی اور ان کی روح میں اثر کر کے اس کو گرم کر دیتی ہے تو اندر بہت طاقت ہوتی ہے۔ اور بہت سے آدمی خوشی اور نشاط کے عالم میں نکلتے ہیں اور چونکہ حبشی گرم اقلیم کے رہنے والے ہیں اور حرارت خلقی طور پر اونکے مزاج پر غالب ہے تو اسی نسبت سے ان کی روح میں بھی حرارت ہوتی چاہئے۔ اس لئے ان کی روح حیوانی چوتھی اقلیم کی باشندوں کی روح حیوانی کی نسبت زیادہ گرم ہوتی ہے اور اس وجہ سے اس میں بہت انتشار پیدا ہوتا ہے اور بہت جلد سردی کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور اسکے بعد ہی وہ بہت جلد نادانی اور کو عقل کی بات کو نظر انداز کرتے ہیں اور قریب قریب ان لوگوں کی حالت ہے جو سمندر کے آس پاس رہتے ہیں کیونکہ ان کے شہروں کی ہوا بہت ہی گرم ہوتی ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ سمندر کی سطح سے آفتاب کی کرنیں اوپر تھک کر ان شہروں کی ہوا میں منعکس ہوتی ہیں۔ اور سرد پہاڑوں یا پہاڑی ملکوں کے چٹانوں کی نسبت خوشی اور نشاط کی کیفیت جو حرارت کو لازم ہے ان پر بہت زیادہ طاری ہوتی ہے اور تیسری اقلیم کے جزیروں میں جو لوگ آباد ہیں ان کی حالت میں بھی ایسا ہی نظر آیا جاتا ہے۔ کیونکہ ان میں بھی گرمی ہوتی ہے اور وہ جزیرے جنوب کی طرف پہاڑوں اور سرسبز و شاداب زمینوں سے بہت فاصلہ پر واقع ہیں۔ مصر یونانی حالت پر فوراً کہ چونکہ مصر جزائر کے درمیان میں ہے اور اس کے قریب واقع ہے اس لئے وہاں کے باشندے دیر کثرت خوشی اور نادانی اور ناعاقبت اندیشی چاہتی ہوتی ہے حتیٰ کہ وہ اپنے لئے ایک مینے کی خوراک بھی مہیا نہیں دے سکتے اور عام طور پر چیریں یا زار سے خرید کر کھاتے ہیں۔ اور چونکہ فاس اور مغربی ممالک میں ہے جن میں تھہر کے برخلاف کثرت سے سرد پہاڑ ہیں وہاں کے باشندوں کو دیکھو ہر وقت غم کی سی حالت میں سرنگون رہتے ہیں۔ اور عاقبت اندیشی کی کیفیت ہے کہ ہر شخص بیرون کی خوراک کا علم اپنے گھر میں ہر تیسرا ہے اور ہر بھی اس خیال سے کچھ لیا ہوا چیز دیکھیں بے پروا جاسے روزانہ انداز سے خرید کر کھاتا ہے۔ اگرچہ ملک

اور شہروں کی تلاش اور جستجو کر کے تو ملکوں کے باشندوں کے اخلاق میں اس لئے آب و ہوا کا اثر ضرور محسوس ہوگا۔ مسعودی نے حبشیوں کی نادانی اور کم عقلی اور کثرت سردی کی وجہ سے بیان کی چاہی۔ لیکن سولے اسکے کوئی وجہ نہیں بتا سکا۔ کہ یہ خوب ابن اسحق کندی اور جالینوس نے کہا ہے کہ حبشیوں کے دماغ کمزور ہوتے ہیں اور اس وجہ سے ان کی عقلیں ناقص ہوتی ہیں۔ مگر ایک محل قول ہے جبکہ کوئی دلیل نہیں بیان کی گئی۔ (باقی آئندہ) (در شفاء احمد سالم)

## تکون ارض بموجب علم حیا لوجی کے

(خلاصہ ذخیرہ خزائن عجائب الہیہ ترجمہ سعید پاشا - ۱۰۶۱)  
حیا لوجی کے معنی ہیں (علم طبقات ارضی) یعنی وہ علم جو کرۂ زمین کی بنیاد پر فروغ دینے کے لئے حاصل ہوا ہے۔

اور اندر تکیم کے خلاف زمین یا مریخ کو زمین کے اندر لوگوں کو رہنے کے لئے لیکن اسکے متعلق کوئی ایسی تحقیقات نہیں کی گئی تھی جس سے کوئی مادی ثبوت حاصل ہو سکتا۔ لیکن ہون صدی کے اخیر میں ایک کتاب نثر لکھی گئی جس میں بیان کیا گیا کہ غاروں اور گڑھوں کے لاطخط و نبات ہوتا ہے کہ سطح سمندر سے زمین کی اونچی ہونے کا باعث زلزلے ہوتے ہیں۔

گریٹ برٹن کے رہنے والے (ولیم ڈورڈ) نامی ایک ذی رتیب شخص نے اپنے زمانہ میں اس امر میں بہت شہرت حاصل کی اور اس نے یہ ملاحظہ کر لیا کہ وہ خطہ زمین کی بارش میں زیر زمین نکلتی ہیں اور ان خطہ کی متوازی واقع ہوتے ہیں جو پہاڑوں کی ترکیب میں پائی جاتی ہیں، آج کل ۱۹۵۰ء میں اس قسم کے تہذیبی اور طبیعیات کو جاننے زمین کی بنیاد کا حال معلوم ہوتا ہے کہ ایک جگہ جمع کیا اور اس کو کیمبرج کوئی درستی کو نام پر دفع کر دیا۔ اس کے بعد سے اب تک اس علم نے بے پناہ ترقی کی ہے اور روز بروز آگے بڑھتا چلا جاتا ہے۔

علم حیا لوجی کی عالموں نے پیدا ایش زمین کی بہت احارارت

م کو زمی سے قرار دی ہے۔ جبکہ معادن کے نکالنے کے واسطے زمین کو کھودنا مسعود وغ کیا گیا تو رفتہ رفتہ ثابت ہو کہ زمین کے اندر ہر (۳۲) گز کی گہرائی پر گرمی کا ایک درجہ بڑھتا جاتا ہے اور جبکہ اس مسئلہ کو از روئے فن حساب دیکھا جاتا ہے تو ثابت ہوتا ہے کہ اگر زمین کو تین ہزار تین گز کی گہرائی تک کھودا جائے تو وہاں پر ایک ہزار درجہ کی گرمی ہوگی اور یہ گرمی اتنی ہے کہ معدنی مادی جب قدر دریا ہر ہون گئے سب کے سب آتشیں مثالی کی صورت میں ہونگے چونکہ یہ قیاس کیا گیا ہے کہ زمین کے چیلکے کی ٹوٹائی (۶۳۶) گز ہے اس واسطے ضرور ہے کہ اس کے اندر جو گرمی ہوگی وہ دو لاکھ ڈگری کے قریب ہوگی۔ اور یہ گرمی اس قدر ہے کہ کوئی جسم وہاں پر ایسا نہ ہوگا کہ جو بہتی ہوئی آگ کی صورت میں نہ ہو۔ اس بڑے آتشی سیال کو جس کو ہم سورج کہتے ہیں اگر دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ غلاق مطلق نے اس کے مشتعل سطح کے اندر ایسا مادہ پیدا کرنا شروع کر دیا ہے جس کو جیہ لوجسٹ چیلکے کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ اور علم ہیئت والے اون کو داغ کہتے ہیں۔ اور یہی نمونہ ابتدائی پیدائش زمین کا بھی ہے یعنی علمائے جیہ لوجی کہتے ہیں کہ زمین اور تمام ارضیہ سے جدا شدہ اور اقدار ایک زمانہ میں سورج کے شعلوں میں سے جدا شدہ الگ الگ شعلے تھے اور یہ شعلے اپنی جسامت و مقدار کے موافق خاص جذبات کے تابع ہو کر اپنی اپنی دائروں میں گھومنے لگے اور لاکھوں۔ کروڑوں برس اس حالت میں رہنے رہتے اور اپنے اطراف کی سردی اور ظلمت سے اون کا بیرونی سطح ملتے ٹکنافت اور بدورت قبول کرنے لگا اور ان کے گرد چمکا پیدا ہونے لگا اور بدورتی بڑھتی بڑھتی کہ آتشیں کے گرد محیط ہو گیا۔

جیکہ اسلم چر کر وڈن اور لاکھوں برس کے اندر انڈے کے چمکے کے مانند ایک ترش علا جزالہ کے چار و نصف ہو گئی تو پھر رفتہ رفتہ وہ دینر ہوئی گئی اور اندرونی حرارت کی قوت و زور یا دباؤ کی وجہ سے غار - گڑ ہے - یا پہاڑ اور ادھار سلج زمین کو مٹا ہوا بنا کر رہے - اور جبکہ اور مدتہائے بے شمار کے اندر اس چمکے کی حرارت اس قدر کم ہو گئی کہ جو سمجھنا اس کے

چاروں طرف پیدا ہوتی تھیں وہ پانی کی صورت میں قائم رہنے لگیں  
 تو اس چمکے کے غار و نشیب اس سے ہرے لگے اور گروہ  
 زمین پر پانی نمودار ہو گیا۔ اور اس وور کو جیا لوجی والے  
 پہلا دور کہتے ہیں۔

دوسرا دور۔ جبکہ آہستہ آہستہ زمین کی دباؤ تڑپتی رہی اور اس کی حرارت اور کم ہوتی رہی اور ایک خاص درجہ پر اوس کی حالت آگنی توپانی میں گہرے مکوڑے پیدا ہونے لگے اور زمین پر سبزہ زار کی ملائمتیں نمودار ہوئیں۔ لیکن اس دوسرے دور میں بھی زمین کی اندرونی حالت حد اعتدال پر نہیں آئی تھی اور بہت کثرت سے آتش فشاں ہوتی تھی اور اندرونی مشتعل مادے دوسے زمین پر آتے جلتے رہتے تھے اور چونکہ زمین کا چمک کا بہت مضبوط مین ہوا تھا اس واسطے اندرونی زور و رونا اور دباؤں کے اثر سے زمین پر نشیب و فراز جلد پیدا ہوتے رہتے تھے۔ چنانچہ بہت سے پہاڑ اوسی وقت کی تغیرات کا نتیجہ جن سیدنی کوئلہ اس دوسرے دور میں پیدا ہوا ہے۔ اس دور میں گہرے مکوڑے اور جنم گہرے مد و حساب اقسام کے پیدا ہوئے لیکن چونکہ زمین کی حالت سکون میں تھی اور رد و فراز انقلابات عظیم اس کی شکل دہشت میں پیدا ہوتے رہتے تھے اور کثافت اطراف کم ہوتی جاتی تھی اس سبب سے اوس دور کی تمام حیوانی اور نباتی پیداوار میں ضائع ہوتی رہیں اور ہوا سطح ارضی نسل کا کوئی بقیہ اس وقت نہیں ہے۔

تیسرا دور تیسرا دور اس کو کہتے ہیں جبکہ زمین کے چمکے کی  
دہازت اور زیادہ ہو گئی اور پرونی کثافت کم ہو جانے سے سورج  
کی شعاعیں اسکی سطح پر زیادہ پڑنے لگیں اور اندرونی حرارت بھی  
کسی قدر حد اعتدال پر آگئی۔ اس زمانہ میں پھلیوں کی کچھ سادہ  
بناوٹ کی اقسام پیدا ہو گئی تھیں اور نیز زمین پر کچھ حشرات الارض  
رہنے لگے تھے۔ لیکن زمین کے اندرونی آگ کی توت وجوہ سے  
صوب سے پرست کچھ انقلاب شکل و خاصیت زمین میں ہوا اور  
تمام مخلوق تلف و ضائع ہو گئی اور اس کی نسل ہی اسوقت مروجہ  
نہیں ہے۔ موصو اسے اسکے کروہ حالت میں لون کی کچھ جسم

پائے جاتے ہیں۔

چوتھا دور۔ چوتھا زمانہ یا دور اس دور کو کہتے ہیں جس میں انسان پیدا ہوا ہے۔ انسان جس زمانہ میں پیدا ہوا ہے یہ وہ زمانہ ہے جبکہ زمین کی حالت باعتبار حرارت کے بہت مستدل ہو گئی تھی اور معدنیات کے گٹے اور پختگی کی وجہ سے جو مضر اور نافرمانیہ میں پسلی ہوئی تھیں وہ کم ہو گئی تھیں۔ اور زمین کا چٹکا بھی مڑا ہو گیا تھا۔

یعنی آدم کے ظاہر ہونے کے بعد جو طوفان آیا ہے جس کو طوفان نوح کہتے ہیں اس کا آثار و دلائل قویہ سے ثابت ہے علماء یورپ میں اس بات پر اختلاف ہے کہ انسان کو زمین پر پیدا ہونے کے کس قدر زمانہ ہوا ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ انسان کو زمین پر پیدا ہونے سے ابھی دس ہزار برس نہیں گزرے ہیں اور بعض کہتے ہیں کہ لاکھوں برس انسان کی آفرینش کو گزر چکے ہیں۔ جو لوگ کہ انسان کو لاکھوں برس سے موجود ہونے کے قائل ہیں ان کے دلائل بہت قوی نہیں ہیں۔ اور ان کا مدار بیان صرف اس پر ہے کہ بعض غلاموں میں انسانوں کی ہڈیاں ایسے میواؤں کی ہڈیوں کے ساتھ ملی جلی ملتی ہیں، جناب سے لاکھوں برس اول سے اور یہ دلیل کوئی قوی دلیل نہیں ہے۔

ماہران فن حیال و جی نے انسان کے ظہور و پیدائش کے زمانہ کو، انسان کی ہیکل اور ہڈیوں کے بقیوں کے لئے اور انسانی صنعت و معرفت کے نمونوں کے پائے جانے پر، قرار دیا ہے۔ اور اس کے چار حصے کے ہیں۔

انسان کے دو ہاتھ اور ہڈیاں۔ زمانہ عیدیم کے انسانی ہڈیوں میں سے ایک ڈھانچہ آئی اور فرانس کے مابین ایک مقام پر ایک غار کے اندر ملا ہے جس کا قد چھ فٹ ہے۔ اس کی چیشانی کا نواہ پچاسی درجہ کا جو ترا ہے۔ اس کے کے چاروں طرف سیپ کے ٹکڑے ملے ہیں جس میں صراحی کے گٹے ہیں۔ اور اس کے قریب سنگ مرمر کے اس قسم کے ٹکڑے پائے جاتے ہیں جن کو برچی کے پھل کی صورت پر بنایا گیا ہے۔ اسی ڈھانچہ کے ساتھ اس جنس کراتی کی

کچھ ہڈیاں ہی ملیں جن کو دراموت کہتے ہیں اسی طرح کاکیک ڈھانچہ ایک اور غار میں ملا ہے جس کو "تندرسل" کہتے ہیں۔ ان دونوں ڈھانچوں کو اس علم کے علمائین سے، دلائل اور (کسلی) کہتے ہیں کہ یہ سب سے پرانے ہیں، لیکن کوئی قاطع دلیل ان کے پاس نہیں ہے۔ ان فرض اس وقت تک یہ بات ملے نہیں جاتی ہے کہ روئے زمین پر انسان کو پیدا ہونے کے کس قدر زمانہ گزرا ہے۔

(اسمیں)

## طاعون کی نسبت مذہبی اور طبی تہتین

علامہ ابن قیم (۶۹۱ھ - ۷۵۱ھ) نے جو جلد پایہ محدث ہیں ایک بے نظیر کتاب رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پر لکھی ہے۔ اس کتاب کا نام زاد المعاد ہے جس میں چھ اقسام کے اور مصلحتوں میں کاغذ کے مشہور مطبع نظام میں دو جلدوں میں چھاپی گئی ہے اس کتاب کی دوسری جلد میں علامہ ابن قیم نے جہان طبعی پر مفصل بحث کی جن ادیان میں ایک بحث طاعون پر بھی ہے ہم اس بحث خلاصہ مع اپنی رائے کے ناظرین کے مطالعہ کے لئے اس مقالہ پر درج کرتے ہیں۔

وہ لکھتے ہیں کہ حدیث ابی وقاص نے جو مشہور صحابی ہیں اسامہ ابن زید سے دریافت کیا کہ تھے طاعون۔ کے باب میں رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے کچھ سنا ہے؟ اسامہ نے کہا کہ میں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فرماتے سنا ہے کہ طاعون ایک عذاب ہے جو جہنمی اسرئیل کے ایک کردہ پر اور تیسے پہلے لوگوں پر بھیجا گیا تھا۔ اگر تم کو اس بات کی خبر ہو کہ کسی سرزمین میں طاعون ہے تو رہاں داخل نہ ہونا۔ اور اگر اسی جگہ جہاں تم رہتے ہو طاعون پہلے بنائے تو جہاں سے نکل کر نہ جاؤ گے۔

اس حدیث سے جو علامہ ابن قیم نے اپنی کتاب میں درج کی ہے یہ بات صاف طور پر معلوم ہوتی ہے کہ طاعون ظہور اسلام سے پہلے گزشتہ اقوام میں خاص کر جہنمی اسرئیل میں نازل ہوئی تھی۔ یہ ایک تاریخی واقعہ ہے جسکی تصدیق میں کوئی



شعبہ نہیں ہے اور اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ طاعون نہایت قدیم دہلے جو دنیا کے مختلف ملکوں اور قوموں پر حملہ آور ہوتی رہی ہے۔ دوسری بات جو اس حدیث سے معلوم ہوتی ہے وہ بھی نہایت ٹھیک اور درست ہے۔ ہمارے زمانہ میں ہی جبکہ برصغیر سے ہندوستان کے مختلف اطراف میں یہ وبا پھیل گئی ہے۔ حفظانِ صحت کے علماء اور گورنمنٹ کے طبی افسر اس بات کی کہ سفارش کر رہے ہیں کہ یہ وبا دوسرے مقامات میں جہاں اب تک اس کا قدم نہیں گیا پہلنے نہ پائے۔ اس کے لئے جو تدبیریں سب سے عمدہ اختیار کی گئی ہے وہ یہ ہے کہ طاعون زدہ شہروں کے باشندے دن کو اون شہروں سے الگ نہیں دیتے تاکہ اون مقامات میں جہاں وبا نہیں ہے یہ بیماری ظہور کرنے نہ پائے۔ وباز وہ شہروں میں ہی صبح و شام شہر کے باشندوں کو داخل ہونے سے روکا جاتا ہے۔ یہ تدبیر جو طاعون کے انداز کے لئے دانا یا ن فرنگ کے مہلک اور حفظانِ صحت کے درجہ کمال پر پہنچنے کے زمانہ میں اختیار کی ہے مذہبِ اسلام نے اوپر عمل کرنے کی مسلمانوں کو تاکید کی ہے اور اس بنا پر گورنمنٹ کی محنتیں اور تدبیریں جو عین مذہبِ اسلام کی ہدایت کے موافق ہیں کسی حالت میں قابلِ اعتراض نہیں ہیں۔ بلکہ ہر طرح تحسین اور شکریہ کے قابل ہیں۔

علامہ ابن قیمؒ کے زمانہ میں غزنیوں نے طاعون اور اخطا طاعون شروع ہو گیا تھا۔ اس زمانہ میں غزنیوں کی تصنیفات کا عارضہ اور ترقی کی تعلیم پر تھا۔ اکثر مصنفین قدامی تصنیفوں کا خلاصہ کرتے تھے یا اوپر شریعتیں لکھتے تھے۔ اس لحاظ سے علامہ ابن قیمؒ نے اپنے زمانہ کے اطباء کی جو رائےیں طاعون کے باب میں لکھی ہیں وہ درحقیقت قدامی امتین ہیں۔ اور طب یونانی نے اخیر و صبر پر ہر چکر جو کہ طاعون کے نسبت بتایا ہے اور صبر یونانی اطباء نے ہمارے زمانہ تک کچھ اضافہ نہیں کیا اور اس کا نمونہ علامہ ابن قیمؒ کی ذیل کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ طاعون ایک خراب درم ہے جس میں نہایت تکلیف دہ سوزش ہوتی ہے۔ اکثر اس کے آس پاس

کی جگہ سیاہ یا سبز یا لکچہ رنگ کی ہوتی ہے۔ اور وہ بہت جلد انتشار پر چکر زخم ہو جاتا ہے۔ یہ درم اکثر تین مقامات پر ہوتا ہے۔ نزل میں۔ کان کے پیچھے۔ ناک کی نوک پر۔ ان کے سوا اس جگہ پر بھی نکل آتا ہے جہاں نرم گوشت ہو۔

اس کے بعد لکھتے ہیں کہ حضرت عایشہؓ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ ہم طعن کے لفظ سے تو واقف ہیں مگر طاعون کیا چیز ہے؟ آپ نے فرمایا کہ طاعون اونٹ کی گلیوں کی طرح ایک کٹتی ہے جو پیٹ میں اور نزل میں نکل آتی ہے اس کے بعد وہ پراٹھا کی رانی درج کرتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ جب چوڑا نرم گوشت کی جگہوں میں یا نزل میں یا کان کے پیچھے یا ناک کے سرے پر نکل آئے اور نہایت کم ہو تو اگر طاعون کہتے ہیں۔ اس کے نکلنے کا سبب یہ ہے کہ جب خون خراب ہوتا ہے اور اس میں عفونت پائی جاتی ہے تو وہ ایک

تہریٹ مادہ میں تبدیل ہو جاتا ہے جس سے وہ عضو جس میں کہ وہ خون ہے اور اس کے قریب کے اعضا بڑھانے لگتے ہیں کہیں خون اور پیپ ٹپکنے لگتی ہے اور دل کی حالت ردی ہونے لگتی ہے۔ اور حفظانِ اور طبی کی کیفیت طاری ہوتی ہے۔ طاعون کا لفظ اگرچہ ایسے درم پر بولا جاتا ہے جس سے دل کی حالت ردی ہو جائے اور ہلاکت کے ذریعہ ہونے لگے مگر وہ فاکٹر ایسے درم کے لئے ہے جو گلیوں میں پیدا ہوتا ہے کیونکہ اس درم کے ردی ہونے کے سبب سوائے اون اعضا کے جو قدرتی طور پر کمزور ہیں اور اس کا اثر کسی اور عضو پر نہیں ہوتا۔ سب سے زیادہ ملک وہ درم ہے جو نزل میں اور کان کے پیچھے پیدا ہوتا ہے کیونکہ یہ مقام اعضائے مزید سے قریب ہیں۔ سرخ رنگ کا درم ہویا زرد رنگ کا درم خون میں ہلاکت کا اندیشہ نہیں ہے مگر سیاہ رنگ کا درم بغیر ہلاکت کے نہیں رہتا۔

یہ آخری رائے ہے جو یونانی اطباء نے طاعون کی نسبت لکھی ہے اور اس میں طاعون کے نکلنے کے مقامات اور اسکی علامات اور انجام و اسباب پر بحث کی گئی ہے۔ اس راجح کا زمانہ حال کے اطباء کی رائے سے مقابلہ کیا جائے تو کچھ نہیں



فرد معلوم ہوتا ہے۔ طاعون کا جو سبب خون کا فاسد اور متعفن ہونا اور زہریلے مادہ میں تبدیل ہو جانا بیان کیا گیا ہے وہ حقیقت ایک اور سبب کا سبب ہے یعنی ہوا میں عفوت اور سمیت کی پھیل جانیکا جسکو علامہ ابن قیم نے اس طرح بیان کیا ہے کہ ہوا کے مادہ کا فاسد ہو جانا وہاں تک کہ یہاں سے ہوا کے مادہ کے فاسد ہو جانے کا سبب یہ ہے کہ عفوت اور سمیت کی کوئی کیفیت سال بہر میں کسی وقت اور ہر طاری ہو جاتے ہیں وہاں اکثر گرمی کے آخری وقتوں میں اور خریف میں ہوا ہوتی ہے۔ کیونکہ گرمی کے موسم میں تیز اور تند اور ایٹم و تر ہوا میں کثرت سے نشاں ہو جاتے ہیں۔ اور گرمی نے ان خیزوں میں جمیل ہوئی نہیں پاتے خریف میں ہمارے گرد کی ہوا سرد ہوتی ہے اور وہ ان بخارات اور زہریلے مادوں کو چھوڑتی ہے جو گرمی کی ذریعہ پھیلا کر آتے۔ اور وہ بخارات اور زہریلے مادے ہمارے آس پاس کی ہوا میں گھٹ کر رہ جاتے ہیں ہوا میں گرمی ہو جاتی ہے اور ان میں تعفن پیدا ہوتا ہے اور ان سے زہریلے اور متعفن امراض پیدا ہوتے ہیں۔ خاص کر جو ہن زہریلے مادوں کے قبول کرنے کے لئے تیار رہتے ہیں اور زہم اور کم حرکت ہوتے ہیں وہ ادون مادوں کو چوس لیتے ہیں۔ اور ان کی ہلاکت کو تہ پہنچتی ہے۔ سب سے عمدہ موسم ربيع کا ہے۔ بقراط نے لکھا ہے کہ خریف میں شدید امراض پیدا ہوتے ہیں مگر ربيع کا موسم تمام مسمومین صحت کے لحاظ سے عمدہ ہے اور ان دنوں میں بدین بھی کم ہوتی ہیں۔ ایک حدیث میں بیان ہوا ہے کہ جب بخار طلوع کرنا ہے تو ہر شہر سے آفت مل جاتی ہے بخار سے مراد وہاں سے یا نباتات ہیں جس سے ربيع کا موسم اور پھر اس موسم میں بیماریاں بڑھ جاتی ہیں۔ اس کے بعد علامہ ابن قیم اس بات کی وجہ بیان کرتے ہیں کہ حدیث میں طاعون زدہ شہروں میں جا۔ نہ اور طاعون زدہ شہروں سے بھاگنے کی کہیں ممانعت کی گئی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی امت کو وہ نصیحتیں کی ہیں۔ ایک یہ کہ وہ طاعون زدہ شہروں میں جا نہ۔ دوسرے یہ کہ طاعون زدہ شہروں سے نہ بھاگیں۔ دونوں حالتوں میں طاعون سے بچنے کی عمدہ تدبیر ہے۔ طاعون زدہ شہروں میں

جانا تو اسلئے خطرناک ہے کہ اگر کوئی مسلمان ایسے مقام پر جاے تو وہ ایک ملّا نے منہ میں جاتا ہے۔ اور جہان اور کا زور اور شدت ہے وہاں دانستہ قدم رکھنا ہے اور اپنی جان کو ہلاک کرنے کے درپے ہوتا ہے۔ اور یہ شرع اور عقل کے بالکل خلاف ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ طاعون زدہ شہروں سے دور رہنے اور بچنے کی نصیحت حدیث میں ہے وہ خدائی طرف سے ایک عمدہ تدبیر اس بات کی ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ ایسے مقامات اور ایسی آب و ہوا نہ وہر رہیں جس سے تکلیف پہنچ کر کا اندیشہ ہو۔ طاعون زدہ شہروں سے بھاگنے کی جو ممانعت کی گئی ہے اس سے دو مطلب ہیں۔ پہلا مطلب تو یہ ہے کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کو خدا پر توکل کرنے اور اس کے حکموں پر ماضی ہونے اور صبر کرنے کی نصیحت کی ہے۔ دوسرا مطلب یہ ہے جو غن طلب کے پیشواؤں نے بیان کیا ہے کہ جو شخص دبا سے بچنا چاہتا ہے اس کو لازم ہے کہ اپنے بدن سے فضول رگوں کو نکالے اور غذا کو تکمیل کرے اور ایسی تدبیر کرے جس سے خشکی کی کیفیت طاری ہو۔ مگر مردش جسمانی سے اسے حمام میں نہانے سے پرہیز کرے کیونکہ بدن کی وقت فضول مادوں سے خالی نہیں ہوتا جو اندر چھپے رہتے ہیں۔ درزش کیسے اور حمام میں نہانے سے وہ مادے بہرگ اور متعفن ہیں اور عمدہ کمپوس میں شامل ہو جاتے ہیں اور اس سے سخت اور شدید بیماری کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہے اسلئے طاعون کے زمانہ میں آرام اور سکون اختیار کرنا اور فاسد خلطوں کی بھان کو روکنا ہر شخص پر واجب ہے۔ دبا کے مقامات سے بھاگنے اور وہاں سے دوسری جگہ سفر کرنے میں شدید حرکت کرنی پڑتی ہے اور یہ حرکت نہایت نقصان پہنچاتی ہے۔ یہ قول متاخرین میں بہت بڑے غلبہ کا ہے اور اس سے وہ طبی فائدہ جو حدیث نبوی میں ہے اور رسم اور تلب کا جو علاج اور رجہ اصلاح اس میں بتائی گئی ہے صاف طور پر ظاہر ہو جاتی ہے۔ زمانہ حال کے اطباء بھی یہی نصیحت کرتے ہیں کہ جہان دبا پس جاسے وہاں کے لوگ بھاگ کر باہر جاویں اور باہر

لوگ وہاں نہ آئے پاتیں۔ اگرچہ بعض اطبا طاعون کو متعدی امراض  
میں شمار نہیں کرتے مگر اکثر طبیبوں اور ڈاکٹروں کا گروہ اس بات پر  
متفق ہے کہ وہ متعدی ہے۔ متعدی امراض سے بچنے کے  
لئے جو تدبیریں طب یونانی اور زمانہ حال کی طب نے دریافت کی ہیں  
وہ نہایت اختصار اور عمدگی کے ساتھ حدیث رسول صلی اللہ علیہ  
وسلم میں موجود ہیں۔ ایک کے اطبا ہی طاعون کے زانیین  
حنیف حرکت کرنے اور ورزش جیسا فی بین اس طرح مشغول  
ہونے سے منع کرتے ہیں جس سے بدن میں تکان پیدا ہو۔  
سماں میں ہٹانا بھی ایک تکان پیدا کرنے والی محنت ہے اور  
اس سے بچنا بھی لازم ہے۔  
اس کے بعد علامتیں ظہور کرتی ہیں کہ وہ طاعون زدہ شہروں میں  
جانے سے منع کرنے میں چند حکمتیں ہیں۔ داول یہ کہ تکلیف  
وہ اسباب سے دور رہنا اور کنارہ کشی کرنا لازم ہے (دوم)  
یہ کہ تندرستی کا قیام رکھنا ضروری ہے جس سے معاش  
اور معاد و دونوں کی درستی ہوتی ہے۔ (سوم) یہ کہ اس  
ہوا میں جو تغیر اور فاسد ہو گئی ہو سانس لینا نہیں چاہئے  
تاکہ بیمار نہ ہوں (چارم) یہ کہ جو لوگ طاعون کے چارے میں  
متلا ہوں اور ان کے پاس جانا نہیں چاہئے کیونکہ ان کو  
پاس جانے سے اس قسم کی چارے میں متلا ہو جانیکا خطرہ  
ہوے۔ چنانچہ سنن ابی داؤد میں ایک مرفوع روایت سے معلوم  
ہوتا ہے کہ بیماروں کے پاس جانا اور باکاسا سنا کرنا ہلاکت کا  
باعث ہے۔ پنجم یہ کہ خال اور چوٹ پر اعتقاد رکھنے سے منع  
کیا گیا ہے۔ کیونکہ جو لوگ خال لیتے ہیں یا خشک امراض کے چوٹ پر  
اعتقاد ہے کہ وہی خطرہ میں مبتلا ہوتے ہیں اور بیمار ہونے میں غمناک  
زدہ شہروں میں جانے سے منع کرنا طاعون سے بچنے اور دور  
رہنے اور ہلاکت کے اسباب سے کنارہ کشی کرنے کی عمدہ  
نصیحت ہے۔ رہا طاعون زدہ شہروں سے ہجرت کی ممانعت کرنا  
اوس سے مقصود یہ ہے کہ لوگ نہ پھر ہوسا کرین اور قسمت  
کے فیصلہ پر راضی رہیں۔ اس بنا پر پہلی نصیحت تعلیم اور تادیب  
کے طور پر ہے۔ اور دوسری نصیحت رضا و تسلیم کی ہدایت  
کے طور پر ہے۔

ا کے بعد علامتیں ظہور کرتی ہیں واقعہ بیان کرتے ہیں جو طاعون  
کے متعلق ہے اور وہ یہ ہے کہ درمیان حضرت عمرؓ کا شام میں  
تشریف لے گئے تو حضرت ابو عبیدہ بن جراح اور ان کے مسلمان  
نے جو لشکر اسلام میں شامل تھے ان کو جردی کہ ملک  
شام میں دبا پیل گئی ہے۔ حضرت عمرؓ نے ابن عباسؓ کو اشارہ  
کیا کہ مہاجرین کو میرے پاس لے لاؤ۔ جب مہاجرین حضرت عمرؓ  
کے پاس جمع ہو گئے تو انہوں نے طاعون کے باب میں  
ان سے مشورہ کیا بعض مہاجرین نے کہا کہ آپ  
جس کام کے لئے تشریف لائے ہیں اس کو چھوڑ کر جانا ہمارا  
تزوید مناسب نہیں ہے۔ بعض نے کہا کہ آپ کے ساتھ  
اصحاب رسول اللہ اور دیگر مسلمان ہیں۔ چارے میں یہ  
مناسب نہیں ہے کہ آپ اور کوہ بائیں متلا ہونے کا موقع  
ہو۔ ان کے بعد مہاجرین مجلس سے اٹھ گئے اور مشورہ کیلئے  
انصار بلائے گئے۔ انکی بھی وہی ایسی ہوئی جو مہاجرین کی  
تھی۔ انصار بھی اسے دیکر پھرتے گئے۔ اور قریش کے بڑے  
بڑے سردار بلائے گئے۔ انہوں نے بالاتفاق یہ راسی  
دی کہ آپ سب مسلمانوں کو لیکر یہاں سے کوچ کر جائیں۔ اور  
ان کو وہاں سے ہٹا کر نہ ہونے دیں۔ حضرت عمرؓ نے اس کو  
کو پسند کیا اور دوسرے دن صبح کو کوچ کرنے کا حکم دیا۔  
جب کوچ کرنے کا وقت آیا تو حضرت ابو عبیدہ بن جراح نے کہا  
امیر المؤمنین! کیا آپ خدا کی تقدیر سے ہٹائے ہیں حضرت عمرؓ نے  
فرمایا کاش یہ بات ہمارے سوا میں اور کی زبان سے سننا۔  
ہاں یہ سچ ہے کہ ہم خدا کی تقدیر سے ہٹائے ہیں مگر خدا کی تقدیر ہی  
کی طرف جارہے ہیں کیا تم خیال نہیں کرتے کہ اگر ہمارے پاس  
اور نہ ہوں اور تم ان کو چرانے کے لئے کسی وادی میں لے جاؤ  
اور اس وادی کے دو حصے ہوں۔ ایک خشک اور بے آب۔  
دوسرا سرسبز و شاداب۔ اس حالت میں اگر تم انہوں کو خشک اور  
بے آب زمین میں چراؤ تو یہی خدا کی تقدیر ہے اور اگر ان کو سرسبز  
و شاداب زمین میں چرنے کے لئے چھوڑ دو تو یہی بھی خدا کی تقدیر  
ہے۔ دونوں حالتوں میں تقدیر اتنی سے چارہ اور گز نہیں ہے  
عبدالرحمن بن عوف جو قبل انقدر صحابی ہیں اس گفتگو کے وقت

واقعات اور سب سے متعلق تاریخ کی کتابوں میں پائے جاتے ہیں اور جو علامات و اسباب اور علاج یونانی اطباء نے طب کی کتابوں میں درج کئے ہیں ان سب پر ایک بسیط اور اکتفا لکھا جاسکتا ہے۔ مگر ہم اس وقت اسی قدر اقتباس پر اکتفا کرتے ہیں کیونکہ علامہ ابن قیم کی کتاب حدیث کی ایک منایت مستند اور معتبر کتاب ہے۔ اور اس میں طاہر علی کے باب میں جو کچھ لکھا ہے وہ مذہبی اور طبی نصیحتوں کا منایت عمدہ گت باب ہے۔

رحمہ اللہ

## سچی شاعری

مولانا روم فرماتے ہیں ۵ شاعری جزو نیست از پیغمبری مگر یہ وہ شاعری نہیں ہے جس میں انسان کے دل کی اور اس کے خیالات اور عادات اور جذبات کی جو تصویریں پیش کی جاتی ہیں۔ بلکہ وہ شاعری ہے جو انسان کی زندگی میں پہنچائی کرتی ہے۔ اور اس کے اندر وہ فی ہونا ک جذبات کا خاکہ اور آتی ہے۔ اور ان سے نفرت دلاتی ہے۔ عمدہ اخلاق اور شایستہ عادات کی تعلیم دیتی ہے۔ اور ہر وقت ان کی اصلاح پہر آمادہ رہتی ہے۔ یہی کام پیغمبروں کا ہے جو بنی آدم کے اصلاح کے لئے دنیا میں آئے اور دنیا کو امن و امان۔ صلح کل۔ ہمدردی کی ہدایت کر گئے۔ اس لحاظ سے اگر ایسی شاعری کو پیغمبری کا جزو بتایا جائے تو بالکل صحیح ہے اور اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ سچی شاعری دنیا اور اہل دنیا کے پاس نبوت کا پیغام لاتی ہے اور ان کے اخلاق اور جذبات کو راہ راست پر لگاتی ہے۔

ہماری موجودہ شاعری جو اردو زبان میں نظم کی بنیاد پر ہے کے وقت سے آج تک ایسی ہی حالت پر ہے اور اس میں سوائے ایک آدھ بزرگوں کے کیسے تبدیلی اور اصلاح کا نام نہیں لیا ہے۔ منایت ہر سی اور مغفرت اور حقیقت سے

وہاں موجود نہیں تھے اور کسی کام کو چلے گئے تھے۔ جب واپس آکر تو انہوں نے کہا کہ میں نے اس باب میں رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے ایک حدیث اپنے کانوں سے سنی ہے اور وہ ۵ ہے۔ کہ اگر تم کو معلوم ہو کہ با کسی شہر میں پھیل گئی ہے تو وہاں داخل نہ ہونا اور وہاں کا سامنا نہ کرنا۔ اور اگر اسی جگہ جہاں تم ہو وہاں گھوم کرے تو وہاں سے ہٹا لگنا بھی نہیں۔

اس میں شک نہیں ہے کہ جو نصیحتیں رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث سے اور اس تاریخی واقعہ سے نکلتی ہیں وہ منایت عمدہ اور منایت مفید ہیں۔ اور ان پر عمل کرنا ہر مسلمان پر فرض ہے قرآن مجید میں اگرچہ طاہر علی کا ذکر نہیں ہے، مگر اس سے یہاں سے بچنے کی تدبیر بیان کی گئی ہے۔ مگر اس میں ایک ایسا عمدہ اصول ہے جس سے ہم طاہر علی سے اور طاہر علی کی مثل دیگر ہلاکت کے اسباب سے بچ سکتے ہیں اور وہ اصول اس مختصر آیت میں ہے کہ **وَلَا تَتَّبِعُوا الْبَیِّنَاتِ الْکُذْبَ** **الْمُہْلَکَۃَ** یعنی اسے مسلمانوں نے اپنے تئیں آپ ہلاکت میں نہ ڈالو۔ یہ اصول حفظانِ صحت کے تمام قوانین میں مشتمل ہے اور وہ تمام فائدہ سے حفظانِ صحت کے جو قیام اور جدید طب کے ماہروں نے اپنی تصنیفات میں درج کئے ہیں گویا اس مختصر اصول کے متن پر حاصل ہیں۔ پس ہر مسلمان کو لازم ہے کہ اس اصول کو اپنا دستور العمل بنائے اور اپنے بزرگوں کے طرز عمل کو پیش نظر رکھے۔ اور جان بوجھ کر اپنے تئیں طاہر علی میں نہ اور کسی ہلاکت کے نظروں میں مبتلا نہ ہونے دے۔ اور جو فائدہ اور دور اندیشی اور ہر ملین گورنمنٹ جیسی کہ ہماری برٹش گورنمنٹ ہے، حفظانِ صحت کے لئے احکام نافذ کرے اور اپنی رعیت کی جان اور تندرستی کے بچانے اور محفوظ رکھنے کے لئے طبی فائدہ جاری کرے تو اس کا شکریہ ادا کرنا اور اس کے مدبرانہ احکام اور عقائد تدبیروں سے فائدہ اٹھانا اور اس کو ان احکام اور تدبیروں کے جاری کرنے میں مدد و ہمدردی پیش کرنا ہے اگرچہ طاہر علی کے متعلق جو نصیحتیں پیغمبر اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام اور بزرگان اسلام نے کی ہیں اور جو تاریخی

دور ہے۔ کیا فائدہ ہے اس بات کے بیان کرنے سے کہ محدود کاسکان آسمان سے باتیں کرتا ہے۔ یا اوس کی بنیاد و تحت الشریعین ہے؟ کیا مطلب ہے اس بات کے کہنے سے کہ اوس کا گہرا اندیشہ خون کے ساتھ ہم پرواز ہے یا اوس کی تلوار بجلی پر کاٹ کرتی ہے۔ کیا ضرورت ہے اس غرض کی کہ تصور آسمان کی نوکر سیون پر پڑا کر محدود کی رکاب کو چھو رہا ہے۔ کیا حاجت ہے اس پہنچ کی کہ محدود کی سبب سے وہ دشمن جوابی رجم وادین ہیں وہ گلوں سے ہوتے ہیں۔ یہ مثال اودن فضول اور خارج از حقیقت مبالغوں کی ہے جو ہمارے شعرا اپنے قصاید میں لاسکتے ہیں۔ غزلوں پر غور کرو تو ان کی حالت تعصنہ سے بھی اتر رہے۔ اودن میں اکثر ایسے جوڑے اور فحش اور ناپاک جذبات کی تصویر کشی جاتی ہے جو سننے والوں کے دل پر بے اثر ہوتے ہیں اور اودن کو دین و دنیا سے گمراہ کر دیتے ہیں۔ یہ سب طرح جس صنف کا خیال کر دیا تو اوس میں فضول مبالغے ہونگے یا مضر اور قابل نفرت خیالات ہونگے۔ زبان عمدہ۔ محاورات پاکیزہ۔ الفاظ دہے ہوئے مگر معانی نفرت انگیز یا حیرت خیز ہیں۔

عرب کی قدیم شاعری میں اکثر فطرت کے حالات بیان کئے جاتے تھے مگر شاعر عرب اپنے خاص ناگفتہ بہ بات کو سچائی کے ساتھ بلکہ فخر کے ساتھ بیان کرتا تھا تو سننے والوں کے دل و نپیر اوس کا بڑا اثر ہوتا تھا اور وہ بھی اخلاق کے دائرہ سے باہر نکلنے اور بجا آزادی کے ساتھ زندگی بسر کرنے کو امتحان کا باعث خیال کرتے تھے۔ اس میں شک نہیں ہے کہ ظہور اسلام کے بعد عرب کی شاعری میں جو انقلاب ہوا وہ اخلاق کے لحاظ سے تو عمدہ تھا مگر اوس میں زور اور اثر باقی نہیں رہا تھا۔ اسکے بعد حبیب و سیون کا دور دورہ ہوا تو شاعری اس لحاظ سے نہایت پست درجہ پر پہنچ گئی کہ الفاظ کے طعنان اور شان و شوکت کے ساتھ ایسے مضامین باندھے جاتے تھے جو مبالغہ اور خوشامد سے لے کر ہنس اور وزن میں واقعت اور نفاذی کا جو پھر نہیں پکڑتا تھا۔

عرب کی شاعری کے اوس دور میں ایرانیوں کی شاعری کا طمع ہوا۔ اس میں شک نہیں کہ فارسی زبان کے بڑے بڑے شاعروں کے کلام میں تصوف و اخلاق کا عنصر موجود ہے مگر اکثر شعرا الفاظ کی چمک و دمک اور تخیل کی بھول بھلیاں میں رہ گئے اور شاعری کا مفید پہلو اودن کے ہاتھ سے نکل گیا۔

فارسی زبان پر نسبت عرب کی زبان کے نہایت محدود تھی اور انہیں الفاظ کی تعداد بھی کم تھی مگر خیالات کے ادا کرنے کے لئے انہیں الفاظ کے سیکڑوں بلکہ ہزاروں کیسین نکل آئیں۔ بیشک اس طریقہ سے زبان میں وسعت اور رنگینی پیدا ہو گئی مگر خیالات کا عمدہ اور پاکیزہ ہونا اور چیز ہے جس سے اکثر فارس کے شعرا محروم رہے۔

فارسی شاعری کے اخیر دور میں جو اسکے الفاظ کا زمانہ تھا اور وہ شاعری فخریہ اور وہ بالکل اوس کے سائیکس میں ڈالی گئی یہی سبب تھا کہ اودن زبان کے شاعروں نے جب آئندہ کو ملکہ دیکھا تو اودن کے گرد و پیش مدح و ذمہ حسن و عشق کے وہی نمونے موجود تھے جو ایران کی سرزمین سے لائے گئے تھے۔

ہم اس موقع پر نہ شاعری کی حقیقت بیان کرنی ہے نہ اوس کی تاریخ لکھنی مقصود ہے بلکہ ہمارا مقصد یہ ہے کہ ہم اس بات کو غماز کر دیں کہ سچی شاعری سے جسکی بنیاد حقیقت اور واقعت پر رکھی جاتی ہے اور جس میں اخلاق کے مفید پہلو دکھائے جاتے ہیں اور مضر اور ناپاک جذبات کا کھانا کھایا جاتا ہے۔ دنیا میں نہایت اعلیٰ درجہ کی اصناف ہوتی ہے اور اوس سے سوسائٹی کی حالت دن بدن ترقی کرتی ہے اور قوم اور ملک کو فائدہ پہنچتا ہے۔ برکات اسکے جو شعرا مبالغوں اور فضول گوئیوں اور نفس کی حیا اور تنگنوں کے انظار میں مشغول رہتے ہیں۔ وہ دنیا کے لئے نہایت خوفناک دردے ہیں۔ وہ لوگوں کو شہد میں نہر ملا کر چلاتے ہیں۔ اور انسان کے پر وہ میں شیطان نکل کر آتے ہیں۔ خدا ہمارا قوم کو ایسے شاعروں سے اور انکی ایسی شاعری سے نجات دے۔

اعلیٰ درجہ کے شاعر جو اخلاق کو نظم کے دغریب ساپنے میں ڈالتے ہیں اور پیہری کا ایک فرض ادا کرتے ہیں اور دنیا کے لالچ اور اپنی نصیحتوں اور ہدایتوں سے مالا مال کرتے ہیں اور سوسائٹی کو

حسن معاشرت کی تعلیم دیتے ہیں وہ زندگی میں بھی فائدہ رسائی کرتے ہیں اور مرنے کے بعد بھی اور ان کا فیض جاری رہتا ہے اور ان کا نام ابد الابد تک زندہ ہے اور ان کا کام ہمیشہ قابل تحسین و آفرین ہے۔

یورپ کا شاعر کیٹس اپنی ایک نظم میں ایسے شاعر کو روحوں سے خطاب کرتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ اے انسان کے جذبات اور انبساط کے مطربو اجم اپنی پاک روحیں اس دنیا میں چھوڑ گئی ہو۔ کیا تم آسمان پر بھی روحیں رکھتے ہو اور اس طرح ایک ہی وقت میں دو عالموں میں زندہ ہو۔ ان وہ روحیں جو عرش پر ہیں آفتاب اور مانتاب کے گزرنے سے غائب رہتی ہیں اور آسمانی چشموں کی حیرت انگیز شور سے ہم صدا ہیں۔ وہ ہمیشہ کے درختوں کی ہلکی سرسراہٹ سے سرگوشیاں کرتے ہیں۔ اور جنت کے سبز دراروں میں جن کے تازک درختوں کی کونپلوں کو آسمان کے ہر ذرے کے نوجوان اور خوبصورت بچے چر رہے ہیں آرم سے پاؤں پہلا بیٹھے ہیں۔ درخت اپنے پہلوؤں سے اونپر سایہ کرتے ہیں۔ گلاب کے پر سے پہلے رہتے ہیں اور انکی خوشبو وہ تک نریم ہوا کے جھوکوں میں رہ رہی ہے۔ درختوں پر پرند

لے چاند کی دہری۔

چھپاتے ہیں جو دنیا کے پرندوں کی طرح بیقل اور خیال کی پٹے میں ہیں بلکہ اونکے گلے سے الہامی راگ نکلتے ہیں اور وہ آسمان کے گہرے اسرار بیان کرتے ہیں اور قدرت کے دلغریب واقعات سناتے ہیں۔ تم آسمان پر زندہ ہو اور زمین پر بھی زندہ ہو۔ تم جو اپنی پاک اور موصوم روحیں اس زمین پر چھوڑ گئے ہو وہ ہلکوتھاری تلاش کا رستہ بتاتی ہیں جہان سے گزر کر تم خوشی اور مسرت کی دنیا میں پہنچ گئی ہو۔ وہ ان بنیذہن جنک ہے۔ دنیا میں تمہاری روحیں غامی انسان کو برابر ہایت کرتی ہیں۔ اور ان کی مہفت روزہ زندگی کو۔ اونکی تحلیفوں اور اون کی خوشیوں کو۔ ان کی الطہون اور اون کی نفرتوں کو۔ اونکی عزت اور اونکی غیرت کو اونکی کمزوری اور اون کی قوت کو ظاہر کر رہی ہیں۔ اور آسمان پر بسے والے اہم ہر روز ہمسکو عقل کی بائیں سکھاتے ہو اگرچہ جیسے بہتے در جا بسے ہو۔

( وحید الدین سلیم )

## معدرت

افسوس ہے کہ انہادوں میں جو اشتداد معارف کا دیا گیا تھا اوس میں ہم نے وعدہ کیا تھا کہ پہلا پریم جو ان کو شایع کرینگے۔ مگر جلدی ناچیز کاری کے سبب سے جو ابتدائی مشکلات ہسکو پیش آئیں اونہوں نے مجھ کو کیا کہ اشاعت کی تاریخ یکم جن کی جگہ یکم جولائی قرار دیا ہے۔ ہم ناظرین سے معافی کی التجا کرتے ہیں اور وعدہ کرتے ہیں کہ نفاذ الہدائیدہ سے ہر مہینے کی یکم تاریخ کو پرچہ شائع ہو کرے گا۔

اڈیران معارف

ایک ماہوار علمی رسالہ

جلد	یکم اگست ۱۸۹۸ء	نمبر ۲
-----	----------------	--------

نمبر شمار	مضمون	نام مضمون نگار	صفحہ
۱	اسپین - - - -	حاجی محمد اسماعیل خان	۳۳ - - - -
۲	ابن جبیر اور اس کا سفر نامہ	مولوی وحید الدین سلیم	۳۸ - - - -
۳	مسلمانوں کا اتفاق - - -	حاجی محمد اسماعیل خان	۴۷ - - - -
۴	آزادی اخباروں کی - - -	حاجی محمد اسماعیل خان	۴۸ - - - -
۵	سکھ ہندوستان کا مسئلہ	ع - م - - - - -	۴۹ - - - -
۶	مصر کا قدیم خط - - -	مولوی رشید احمد سالم	۵۲ - - - -
۷	مادیت اور مذہب - - -	حجے - ایف سجاد	۵۵ - - - -
۸	طاعون - - - -	حاجی محمد اسماعیل خان	۶۱ - - - -
۹	تعلیم اور پالیٹکس	حاجی محمد اسماعیل خان	۶۳ - - - -

(مقام اشاعت علی گڑھ دفتر معارف)

من مرقع مسام که در مین با تمام محمد قادر علیخان صوفی چپا

## مقصد اور قواعد

۱۔ یہ دوا جزو کا ماہر علمی رسالہ جو دو معارف کے نام سے موسوم ہوگا۔ ہر مہینے کی یکم تاریخ کو علیحدہ سے شائع ہوا کرے گا۔  
۲۔ اس رسالہ کا مقصد یہ ہو کہ اسکے ذریعہ اردو زبان کے علم ادب کا دائرہ وسیع ہو اور ادیبین ہر قسم کے مضامین لکھ جائیں جبکہ اقسام مختلف ہوں۔  
۳۔ ہر ایک مضامین جن سے مسلمانوں کے حقوق کی حمایت اور ان کی رہنمائی مقصود ہے۔

ب۔ مذہبی اور اخلاقی مضامین۔

ج۔ علمی اور فلسفیانہ مضامین۔

د۔ تاریخی مضامین خواصک مسلمانوں کی تاریخ کے متعلق۔

۴۔ مشاہیر زمانہ گذشتہ و حال کی حوالہ نگرانی۔

۵۔ تمام دیگر مضامین جن سے معلومات میں دعوت ہو اور مسلمانوں میں روشن فہمی اور عمدہ تربیت اور تہذیب کی اشاعت ہو۔

۶۔ یہ ضرور نہیں کہ ہر پرچہ میں ہر قسم کے مضامین شامل ہوا کرے گئے بلکہ ان اقسام کے مضامین کے بعد دیگرے شائع کیے جائیں گے۔

۷۔ بالفعل اس رسالہ کے دو طریقہ قرار دئے گئے ہیں۔

۱۔ حاجی محمد اسماعیل خان۔

ب۔ مولوی وحید الدین سلیم۔

۵۔ ملک کے مشہور اور علمی و جسکے الشاہد و اذن اور مضمون نگاروں کی خدمت میں درخواست کی جاتی ہے کہ وہ اپنے ہمیشہ بہا مضامین سے ہماری مدد کریں۔ جن بزرگوں کے نام کو معلوم نہیں ہیں۔ اگر ہر مانی سے وہ خود یا ان کے اسباب اون کے نام و نشان سے لکھ کر مطلع کریں گے تو ہم ان کی خدمت میں ہی درخواست کریں گے کہ وہ بھی اس رسالہ کو اپنی قیمتی تحریروں سے امداد پہنچائیں۔ جو حضرات کسی مضمون میں اپنا نام ظاہر کرنا نہیں چاہیں گے ان کا نام ظاہر نہیں کیا جائیگا۔

۶۔ اس رسالہ کی قیمت سالانہ مبلغ دو روپے (دو روپے) ہے جو نقد قیمت بیچنے یا دیلیہ پریس کیل کے درخواست کرنے سے خریداروں کی خدمت میں بھیجا جائیگا۔ مششماہی سے کم کی درخواست نامنظور ہوگی۔ نمونہ کے پرچہ کے لیے پانچ آنے کے ٹکٹ آنے ضرور ہیں۔ قیمت ہر حال میں پیشگی نقد یا بطور دیلیہ کے وصول کی جائے۔ اور قیمت رسالہ کی کسی حال میں کم نہیں ہو سکتی۔ رسالہ کے متعلق تمام خط و کتابت مولوی وحید الدین سلیم کے نام ہونی چاہیے۔ اور اون ہی کے نام قیمت آئی چاہیے۔

۷۔ جو بزرگ اس رسالہ کی خریداری منظور فرمائیں اون سے اسید کی جاتی ہے کہ وہ اپنا نام اور پتہ صاف لفظوں میں تحریر فرمائیے۔

۸۔ جو بزرگ اس رسالہ کو علمی امداد پہنچانا چاہیں اون سے التماس کی جاتی ہے کہ برائے نام نہ ہو مضامین جو ششماہی اور صاف لکھ کر روانہ کریں تاکہ کوئی تحریروں غلط چھپنے نہ پائے۔

۹۔ ششماہی اشتہارات ہی اس رسالہ میں درج ہوا کریں گے اور اشتہارات کے نمونے اور ان کی اجرت کے قرار داد کے متعلق خط و خط مولوی وحید الدین سلیم کے نام آئے جائیں۔

۱۰۔ پتہ مولوی وحید الدین سلیم کا (علمی گاہ) دفتر رسالہ معارف ہے۔

## اسپین

چونکہ اسپین کے حالات مسلمانوں کے واسطے فی نفسہ عجیب ترین اور غیر اسوجہ سے کہ آجکل اس لڑائی سے جو مابین اس کے اور جزائر متحدہ اسپین کے مابین ہے اسپین کے کلی حالات بیان کرنا بے فائدہ ہو گئے۔

اسپین اصل میں اس جزیرہ کا نام ہے جو یورپ کے غرب جنوبی میں واقع ہے مگر بعد ازاں میں وہ دو حصوں پر تقسیم ہوا مانا ہے جس کے مغربی حصہ کو پرتگال کہتے ہیں اور جنوبی حصہ کو اسپین کہتے ہیں۔ اس تمام جزیرہ کا زمانہ قدیم میں (آئبریا) کہتے تھے لیکن یونانیوں کے عروج کے زمانہ میں اس کا نام (سپانیا) ہو گیا کیونکہ ان کی زبان میں (سپیریا) کے معنی مغرب کے ہیں۔ اور اسپین سے رفتہ رفتہ (اسپانیا) ہو گیا ہے اور بعض کا خیال ہے کہ (آئبریا) کا لفظ اصل میں (ایبریڈیا) تھا جس کے معنی باسک (دوسری قوم کی زبان میں مغرب) کے ہیں۔

حدود وساحت اسپین اور پرتگال دونوں ملکر ایک مربع الاشکل جزیرہ اور مربع کی صورت میں واقع ہوئے ہیں۔ اس جزیرہ کا شمال مشرقی حصہ ملک فرانس سے ملا ہوا ہے اور ان دونوں ملکوں کے درمیان میں (پرنسپز) نامی سلسلہ جبال حاصل ہے، باقی سب اطراف میں پانی اور سمندر ہے۔ جنوبی سمت اس کی پافریقہ کے متصل ہے اور صرف ایسی ایک آبجگہ کا عرض (۱۶ کیلو میٹر) ہے اس کے اور پافریقہ کے مابین واقع ہوئی ہے۔

اس جزیرہ کا طویل عظم شرق سے غرب کو (۱۰۲۰) کیلو میٹر اور وساحت سطحی اس کی (۵۹۵۶۲۵) کیلو میٹر ہے۔ اسپین سے ملک پرتگال کی وساحت قریب (۹۰۰۰) کیلو میٹر کے ہے یعنی قریب ایک چوتھے حصہ کے پرتگال کے ملک میں داخل ہے اور باقی چھٹا حصہ اس کا اسپین کے قبضہ میں ہے۔ اگر اسپین جزیرہ کناری

۵۰ کیلو میٹر ایک ملائی جائے جو (۲۲۸۰) فٹ بلند ہے اور اس کی بل (۵۲۸۰) فٹ کے بلند ہوتا ہے۔

شامل کر لیا جائے تو سلطنت اسپین باعتبار انہی وسعت کے یورپ کی سلطنتوں میں سے چوتھے درجہ کی شمار ہوتی ہے صرف روس۔ سوڈن۔ آرمینیا۔ آسٹریا۔ جرمن اور فرانس کی سلطنتوں سے چوٹی ہے۔ اور سب سے بڑی ہے۔ اشکل طبعی ملک اسپین ایک بلند ترین جزیرہ ہے اور اس کی اندر پہاڑوں کے کئی سلسلے ہیں جن کے سبب سے ایک حصہ ملک کو حصہ ملک سے جدا ہوتا ہے اور اندر درمیان میں وادیان ہیں، ان کی چادروں میں بہت ڈھلوان ہیں اور زمین نامے جو اس کی بلندیوں سے نکلنے میں نہایت گہرے گہرے ہیں۔ اس تمام جزیرہ کی بلندی کا اوسط (۶۰۰) گز ہے اور سوڈن کے ساتھ تمام یورپ سے یہ ملک بلند اور اونچا ہے۔

اس کے پہاڑوں میں سب سے اونچا پرنسپز پہاڑ کا سلسلہ ہے جو اسپین اور فرانس کے درمیان میں طبعی ہے۔ یہ سلسلہ فرانس کی طرف سے دیوار کی مانند اونچا ہو گیا ہے لیکن اسپین کی سمت میں اس سے ایسی چوٹی چوٹی شاخیں نکلتی ہیں جن کی وجہ سے یہ تمام سلسلہ ایک پہاڑ کے جیسے معلوم ہوتا بلکہ جدا جدا پہاڑوں کے ہونے کا اس پر احتمال ہوتا ہے ان چوٹیوں پہاڑوں کا نام لاڈوٹا ہے اور یہ سب اسپین کے ملک ہی میں داخل ہیں۔ سب سے اونچی چوٹی انکی (نورٹا) ہے جو (۳۲۴۰) گز سطح سمندر سے بلند ہے۔ ایک دوسری چوٹی کا نام (روزٹو) ہے اور جو (۳۲۶۶) گز اونچی ہے اور یہ چوٹی باعتبار منظر کے سب سے زاید لطیف اور دلکش ہے۔

ان کے سوا اور بھی مشہور مشہور چٹان ہیں۔ پہاڑوں کی پستی اور بلندی کی مناسبت سے بارش کے درجہ بھی مختلف رہتے ہیں جن میں حصوں میں بارشیں زیادہ ہوتی ہے اور زمین چشموں اور ندی نالوں کی کثرت ہے۔ لیکن بعض مقامات مثل پافریقہ کے خشک اور بے آب ہیں۔ سب سے بڑا دریا اسپین ٹیگس نامی ہے جس کا طویل (۹۵۰) کیلو میٹر ہے اور یہ اسپین کے وسط میں پیدا ہوا ہے اور مغرب کی سمت کو بہتا ہوا ملک پرتگال میں ہو کر گزرتا ہے اور آخر زمین کے سامنے بحر اطلالیگ میں گر کر ہے۔ مجلو دیاروں کے ایک دریا اور



جہ کا نام گواڈالڈ ہے اور یہ وسط اسپین کے مشرق جنوبی سمت سے  
سباری ہو کر پرتگال کی سرحد سے متصل جڑتلبے تو دبان سے  
جنوب کی سمت کو چڑھا ہے اور پھر محیط میں گرنے تک  
ان دونوں سلطنتوں کے مابین حد فاصل کا کام دیتا ہے۔ جبکہ  
گواڈال کیو میں یہ گرتا ہے تو ایک بہت بڑے حصہ ملک میں  
کشتی رانی اسپین ہوتی ہے اور (اشبیلیہ) کی تجارت کو  
اس سے بہت مدد ملتی ہے (پندرہویں نامی ندی ہیکل عجب  
شامرون کے اشعار میں بہت تذکرہ ہے اسی دریا گواڈالڈ کا  
ایک شعبہ ہے۔

آب و ہوا عام طور سے اس جزیرہ فانی کو معتدل شمار ہوتی ہے  
لیکن ہماروں کی بلندی اور زمین کے نشیب و فراز کے اعتبار سے  
گرمی سردی مختلف ہے۔ گواڈال کیو میں اوسط درجہ گرمی کا  
سیٹی کریڈ کے حساب سے (۲۰) رہتا ہے لیکن اس کی بلندیوں  
میں ہماروں کا شدید موسم ہوتا ہے اور ہماروں کے بعض چوٹیاں  
اکی صورت سے برف تلے رہتی ہیں یہ بھی مختلف مقدار  
سے ملک میں ہوتا ہے یعنی بہت پہاڑ سلسلہ کے شمالی سمت میں  
بہت زیادہ بارش ہوتی ہے اور چند سمت میں ان خشک و زراعت  
بہتے ہیں۔ بحر خلیج کے کنارہ کے متصل حصہ ملک میں کسی قدر  
بارش ہوتی ہے۔

پیداوار حیوانات ملک اسپین باعتبار اپنی بناوٹ کے جس طرح پر  
تخلف ہے اسی طرح باعتبار پیداوار کے بھی اسپین اختلاف ہے  
وسط اسپین میں گھوڑوں کا پیداوار عجب ہوتا ہے اور بلندیہ  
کے فوج میں جانور کی زراعت ہوتی ہے درسمہ اور اندلس  
کی سلسلہ تاریکیاں بہت مشہور ہیں اور زمین کا قیل و بیان پر  
بہت پیدا ہوتا ہے اور پسندیدہ ہے۔ گنے بھی پیدا ہوتے ہیں  
اس ملک میں ملاوٹوں والی بیڑیں جنگو (مزنو) کتے ہیں بہت  
ہیں اور بیان کی چراگا ہیں ان بیڑوں کی پرورش اور پیداوار عجب  
بہت موزوں ہیں گالی شیا اور اسٹرا اندرا اضلعوں کی گائیں  
اور گورے بھی مشہور ہیں یہ گورے عربی گوروں کی نسل کے تغیر

ہیں۔ باعتبار معدنیات کے اسپین کا ملک عام طور پر سے زائد  
زخیر ہے۔ لوہے۔ پتائی۔ سونے۔ سیسے کی کانیں جابجا  
ہیں۔ اگرچہ یون اور ہون کے زانوں میں ان معدنیات سے  
بہت کچھ حاصل کیا گیا مگر تاہم اسپین والوں کی بے پروائی اور  
آلات و سامان نقل کی قلت کی وجہ سے اب بھی کانیں بہرہ یابی

**اقوام۔ زبانیں** ملک اسپین کے باشندوں کی تعداد (۴۲۲۶۲۵۴) ہے  
ہے اور یہ سب کے سب ایفٹ جنس سے ہیں اور سب کا مذہب  
کیتھولک ہے۔ اس ملک کی عام زبان فرنیچ۔ اور اسپین زبانوں  
کی مانند لیٹن سے نکلی ہوئی زبان ہے۔ لیکن جو جو قومیں اس  
ملک میں حکمران تھیں ان سب زبانوں کے الفاظ اسپین میں  
جٹاے جاتے ہیں۔ البتہ اس جزیرہ فانی کے مشرق شمالی حصہ میں کیتھولک  
و جنتیہ کے اعراف میں کیتھولک زبان بولی جاتی ہے یہ اسپینش  
زبان سے بھی جدا کا ہے اور اس زبان سے مشتق ہے جو کہ  
جنوبی فرانس کی بول چال میں ہے اور سکودان پر پراختی ہوئی ہے  
لیکن مدسوں اور یونینوں کے ذریعہ سے یہاں پر سکولری زبان  
اسپینش مذہب و وزیر ایدراج ہوتی جاتی ہے۔

**شہر و قصبے** اس ملک کے شہر اور قصبے تاریخی طور پر بہت مشہور ہیں  
ان میں سے بعضوں نے اہل اسلام کی حکومت کے زمانہ میں بہت  
ترقی کی تھی لیکن عربوں کے ناکارے جانے کے بعد وہ حراہ  
خزایہ زار ہو گئے مثلاً شہر کارٹا جیمین دس لاکھ کے قریب آدمی تھے  
اب صرف ایک چھوٹا سا قصبہ اور پچاس ہزار کی آبادی کارگاہ ہے  
اس زمانہ میں پانچ تخت اسپین کا (میڈرڈ) ہے اور اس کی آبادی  
(۳۸۸۰۰۰) آدمیوں کی ہے و میڈرڈ کے بعد بادلیونا شہر  
کا درجہ ہے جیمین (۲۴۳۰۰۰) کی آبادی ہے دلیسیہ میں  
(۱۴۰۰۰۰) اشبیلیہ میں (۱۳۰۰۰۰) آدمی رہتے ہیں۔  
انکے موراگرنیڈا اور صرہ دیکھنا سارا گونا و مالہ مشہور ہیں  
پچاس پچاس ہزار سے زیادہ آدمی آباد ہیں ان کے سوا کوئی اور ایسا  
قصبہ نہیں ہے جیمین پچاس ہزار کی آبادی ہو۔

**آمنی و غیرہ** سلطنت اسپین کی آمدنی (۱۸۵۰۰۰۰۰۰)

فراہم کی ہے اور اسی قدر خرچ ہی ہے سلطنت پر (۲۲۳۰۰۰۰۰) فراہم کا قومی ترغیب ہے۔ اسکا لشکر بہت جری اور جفاکش ہے لیکن افسران لشکر کافی مقدار کے سوجھ و بندھن بہن حالت امن میں فوج کی تعداد ایک لاکھ رہتی ہے اور لڑائی کے زمانہ میں تین لاکھ تک ہو سکتی ہے۔ اسپین سے پانچواں حصہ فوج کا تو آبادیوں میں رہتا ہے اور باقی ملک میں۔ قوت بحری میں اس کے (۱۲۷) اگ بوٹ ۸ ہزار شامل تھے اور (۱۳۵) چوڑے جہازات ہیں۔ جنگی اگ بوٹوں پر ۲۹۲ توپیں ہیں۔

مکتبہ مصائب ملک اسپین ترقی و شایستگی میں اور سلطنت ہائے تجارت۔ یورپ سے بہت پیچھے ہے۔ لیکن زمانہ حال میں تعلیم بہت بہت کو خوش ہو رہی ہے۔ سب سے آخری مرحلہ کے وقت اس میں (۱۰) یونیورسٹیاں (۱۲) ہائیوٹھ کا کچھ (۲۱) صنعت و حرفت سکھائی کر اسکو لیز (۶) جنگی کانٹری اور (۲۹۰۳۸) پریمری اسکولز تھے۔ سینو سپلیٹوں کا پانچواں حصہ تعلیم میں خرچ کیا جاتا ہے اور کل خرچ تعلیم کے واسطے وہاں کی گورنمنٹ سالانہ (۲۶۰۰۰۰۰) فراہم کرتی ہے۔ کل ملک میں (۲۸) پبلک لائبریریاں ہیں۔

صنعت و حرفت میں بھی یہ ملک بہت پیچھے ہے۔ صرف روٹی اود اور شیم کے کچھ کپڑے بنے جاتے ہیں یا صابون اور چھری کا کچھ کام ہوتا ہے۔ مگر یہ تمام دستکاری اس قدر کم مقدار میں ہوتی ہے کہ ملک کے واسطے ہی کافی نہیں ہوتی البتہ حصول دولت کا ذریعہ پیداوار زمین اور حیوانات اور معدن ہیں۔ گیمون وغیرہ غلہ۔ شراب۔ زیتون۔ خشک انگور اور رسوہ جات باہر کو جاتے ہیں۔ نتیجہ تجارت یہ ہے کہ درآمد پر نسبت برآمد کے ایک پانچواں حصہ زیادہ ہے۔ لیکن گورنمنٹ اسپین کی ترغیب و تحریک سے انڈیز امالی ملک کی کوششوں سے اب ملکین اور کارخانہ جات روز بروز بڑھتے جاتے ہیں اور درآمد پر آمد کا فرق گھٹا جاتا ہے۔

اہل اسپین کی ملکیت میں (۱۹۰۲) تجارتی جہازات تھے جن میں سے (۲۲۹) اگ بوٹ ہیں۔ ریلوین ہیں۔ پریمری ہیں۔ اور قریب قریب

سب بڑے شہر میل کے ذریعہ سے مل گئے ہیں (برغیر اسپین) کے دونوں کناروں سے میل کا سلسلہ گذر کر یورپ کی ریلوین سے لگیا ہے۔ آب پاشی اور تجارت کی سہولت کے واسطے قدرتی دریاؤں سے نہریں نکالی گئی ہیں ان تمام ذرائع سے ملکی دولت ترقی کر رہی ہے اور تجارت بڑھتی جاتی ہے۔

نوآبادیوں قبل انین اسپین ایک بڑی سلطنت یورپ میں تھی امریکا کے بہت سے مقامات پر اسپینیش قوم نے قبضہ کر لیا تھا لیکن ضعف سلطنت کے سبب سوہ نوآبادیان خود مختار ہو گئیں۔ اسی طرح سے ایشیا اور افریقا کی نوآبادیان ہاتھ سے نکل گئیں اور اب صرف چندہ گئی ہیں۔ اقصائے غرب اور افریقا میں چند چوٹی چوٹی جگہیں رہی ہیں، امریکا کے قریب میں دکیوبا (پورٹریکو) چین کے دریا میں (فلپائن) بحرِ صحیحہ کبیر میں (کیولینا) (بالاروس) (ماریانا) جزائر ہیں اور ان سب نوآبادیوں کا زقبہ (۲۲۹۱۳۰) کیلومیٹر ہے اور آبادی ان میں (۸۰۲۳۳۰۰) آدمیوں کی ہے۔

احوال تاریخی جزیرہ نما اسپین میں تنگال بھی شامل ہے اور زمانہ تین جب سے کہ علم تاریخ کی بنا پڑی ہے (ایسیر) کے نام سے مشہور تھا اور پھر اس نام کی یہ تھی کہ اسپین جو قوم آباد تھی اور اسکا نام (ایسیریا) تھا (ایسیریا) قوم آریں نسل سے نہیں تھی بلکہ یورپ کے اصلی باشندوں میں سے تھی، اگرچہ ابتدائیں نسل تمام یورپ میں پھیلی ہوئی تھی۔ لیکن جبکہ آریں لوگوں نے یورپ پر حملہ اور تسلط کیا تو یہ لوگ (پریستیر) سلسلہ جبال سے گذر کر اس جزیرہ نما میں جمع ہو گئے اور وہ بڑے تھے۔ یہ ایک جنگجو قوم تھی لیکن اسپین کے جنوبی سمت کے باشندوں نے کچھ نہت و حرفت پر توجہ کی تھی۔ ان لوگوں کی عمارتیں بڑے بڑے ہتھوڑوں سے بنے ہوئی تھیں جنکے کھنڈر جا بجا پائے جاتے ہیں۔ اس ملک میں معدن کی وجہ سے اہل غنیشیا اور دیوناٹا اسکے مشرقی اور جنوبی کناروں پر آمد و رفت کرتے تھے جہاں پر انہوں نے اپنی زبانی

آبادیان ہی قائم کی حسین اور قبضے اور دیہات چالے تھے۔ ان کے  
ہندو کار تہج والے داخل ہوئے اور اوس حصہ ملک کے معاویہ  
جسکو اندلس کہتے ہیں فائدہ حاصل کرنے لگے۔ ان میں سے  
دھمکار اور (انیس) باپ بیٹوں نے بہت یروش کی سخت  
صحت و کوشش سے اسپین کا کچھ ملک اپنے قبضہ میں کر لیا  
اور (ایبر) قوم کو اپنا مطیع بنالیا۔ بالآخر (انیس) اور (انیس)  
کا جو مشرقی جنوبی سواحل پر آباد ہو گئے تھے اسوجہ سے تعرض کرنے  
لگا کہ یہ لوگ (روما والوں) کے تحت حمایت تھے اور ان کے ذریعہ  
۔ سے (روما) کی سلطنت کا رعب جزیرہ نما اسپین میں پڑتا تھا  
لیکن کار تہج والے سخت و شدید لڑائیوں کے بعد رومیوں کے  
ہاتھ سے مغلوب ہو گئے اور اب جدید لشکر انکا اسپین میں داخل  
ہوا۔ اگرچہ (ایبر) قوم نے اس قریح کا دل توڑ کر تقابذ کیا مگر  
۱۴۹۰ء قبل مسیح میں کی جنگ کے بعد (روما) کی سلطنت  
کا قبضہ قطعی جزیرہ نما پر چھو گیا اور (ایبر) قوم کے کچھ لوگ شمالی کوسٹ  
میں جا کر پناہ گزین ہوئے جہاں پر اب تک ان کی نسلیں موجود ہیں اور  
اپنے اجداد کی زبان بولتی ہیں اور اس زمانہ میں ان لوگوں کو (ایبر)  
کہتے ہیں۔

رومیوں نے اس ملک کو نہایت مفید اور کار آمد سمجھا اور اپنے  
ملک کے بہت سے آدمی لاکر آباد کیے اور وہاں کے دیسی باشندوں  
کو بھی ملائیت اور حسن معاملہ کے ذریعے سے یہاں تک اپنی طرف متوجہ  
کر لیا کہ علاوہ دیسی قوم کے لوگوں کے سب ملک نے رفتہ رفتہ اپنی  
زبان و نسل کو فراموش کر دیا اور کل ملک میں (لیٹن) زبان کا  
سلطہ چھو گیا۔ سن عیسوی کی پہلی صدی میں دین عیسوی اس ملک  
میں داخل ہوا اور پھر پچیس سو سال پہلے اسی ملک میں یہ دین پھیلی  
پھیلی گیا۔

جبکہ رومیوں کی سلطنت کمزور ہو گئی تو ان شمالی و مشرقی اقوام  
میں سے جنہوں نے یورپ پر یورش کی اسپین میں بھی داخل ہو گئے  
ان میں ہلہ و ڈنٹل نامی قوم کے کچھ لوگ ایک حصہ ملک میں آباد ہوئے  
جس کے سبب سے اس قطعہ کا نام (ڈنٹل) پڑ گیا اور وہاں کے

زمانہ میں اسکا نام اندلس ہو گیا اور ہر رفتہ رفتہ تمام اسپین کے  
ملک کو (اندلس) کہنے لگے۔ (ڈنٹل) قوم کے بعد ایک اور  
قوم (وزیگاتھ) نامی نے جنوبی فرانس کے ساتھ تمام ملک  
اسپین پر قبضہ کر لیا مگر جبکہ فرانس سے یہ لوگ نکال دے گئے  
تو انہوں نے وسط اسپین میں شہر (ٹولیڈو) یعنی (طلیطلہ) کو  
اپنا مرکز قرار دیکر ایک مستقل سلطنت قائم ہو گئی۔

۴۰۰ء ہجری میں ولید بن عبد الملک کے عہد خلافت میں یوش  
بن نصیر کے حکم سے طارق بن زیاد ملک اسپین کی فتح پر جبکہ صحیح  
ہوا تو وہ (وزیگاتھ) قوم کی حکومت کا زمانہ تھا (الفونس) اور بوشا  
کے ماتے جانے کے بعد (موسی بن نصیر) بذات خاص داخل  
ہوا اور تھوڑے عرصہ میں اسپین اور پرتگال کے ملک کو اپنی تمام  
(ایبر) قوم کو بعد فرانس کے جنوبی حصہ فتح کر لیا۔ جبکہ خلافت ابھی  
اسیہ سے بنی عباس میں منتقل ہوئی تو بنی امیہ میں سے (عبد الرحمن)  
نامی ایک شخص خشیہ بلوہ سے دیار مغرب میں چلا آیا اور ۱۳۹ ہجری  
میں ملک اسپین میں داخل ہو گیا اور وہاں پر ایک مستقل سلطنت کیا  
اوس نے باؤالی اور (کارٹاجنا) کو دار الحکومت قرار دیا۔ اس خاندان  
کی (۲۸۴) برس حکومت اس جزیرہ نما میں بھی اور ملک (ایبر) نے  
باعتبار آبادی اور شائستگی کے بہت سی کچھ ترقی کی۔ اور وہی شہر  
علم و فضل کی جو اس عہد میں پرتو لگن ہوئی تھی۔ یورپ کی تاریکی اور جہالت  
کے منہا دیشے کا باعث ہوئی۔ آخر کار یہ مسلمان دولت مند کی  
نتیجہ یعنی عیش و سرور کے سبب جبکہ وہ آرام طلب اور کمال ہو گئے  
تو سلطنت کمزور ہو گئی اور طوائف الملوک پیدا ہو گئی اور آخر کار ملک  
اوس کے قبضہ سے نکل گیا۔

مسلمانوں کو تسلط ختم ہو جانے کے بعد (الفونس) مقتول باؤشا  
کے خاندان نے لوگ اور قوم (وزیگاتھ) کے اور بہت سے سردار  
اسپین کے منہماقی شمال میں واقع (آسٹوریا) نامی پہاڑوں میں  
جا رہے تھے اور یہاں پر ایک چوٹی پر ہی سلطنت انہوں نے قائم  
کر رکھی تھی لیکن مسلمان بادشاہ ان لوگوں کو بطور ایک لوٹیروں کے  
گروہ نے بھجھتے رہے تھے اور کچھ روز ان کی حکومت تھی۔ مگر جبکہ

جی اسمیہ کی قوت گہٹی اور چوٹی چوٹی حکومتیں اور بے قاعدہ حکومتیں قائم ہو گئیں اور اسپین کے واسطے جو ملکوں نے لیکن تو ان لوگوں نے سر اٹھایا اور زور پکڑا اور ایک سلطنت کی بنیاد ڈالی جس کا نام دیون کی بادشاہت رکھا۔ ان کے سوا (نوار) اور (اراکون) کے نام سے چوٹی چوٹی عیسائی سلطنتیں پیدا ہو گئیں اور ان بادشاہوں اور اہل اسلام کی طوائف الملوکوں میں (۵۶۱) برس خون ریزی ہوئی رہی اور وسط ملک میں اہل اسپین کی قوت بڑھتی رہی اور یہ حال ۴۸۹ء تک رہا۔ اب اگر ملک طوائف میں سے کارروا کے بادشاہ کی درخواست پر سلطنت (مرابطین) کا حکمران (یوسف بن تاشفین) اپنی فوج کثیر سے اسپین میں داخل ہوا اور اس نے عیسائیوں کی تمام جدید پیدا شدہ حکومتوں کو مغلوب کر کے اور ان کا تسلط ملک پر سے ہٹا کے اسلامی سرکش رباستوں پر منتوی ہوا اور ایک ایک کر کے سب کو مطیع کر لیا اور ایک بڑی بادشاہت کی بنیاد ڈالی (مرابطین) کی سلطنت ۶۱ برس ہی تک اسپین کے متحد عرب ان سخت مزاحم بدوی بادشاہوں کے احکام کی برداشت نہیں کر سکے اور اندرونی فساد ملک میں پیدا ہو گیا اور عیسائیوں کو پھر قیام کرنے کا حاصل ہوا۔ اس عرصہ میں پرتگیزی نے ایک سلطنت قائم کر لی تھی اور وسط اسپین میں اس کی قوت اور اقتدار بڑھتا جاتا تھا۔ لیکن افریقہ کے بوعدین بادشاہوں نے اسپین کے اسلامی ملک پر ۱۱۷۱ء میں تھما کر لیا اور ان کی حکومت (۱۲۷۰) برس یعنی ۱۷۱۱ء تک رہی۔ اسکے بعد کچھ ملک (فاس) اور (مراکو) کے بادشاہوں کے قبضہ میں آگیا اور کچھ ملک میں ازسرنو دوسرے حکمران پیدا ہو گئے اور اب عیسائیوں کی چوٹی چوٹی حکومتوں نے بہت قوت اور طاقت حاصل کر لی اور سوائے جنوبی اسپین کے سب ملک ان کے قبضے و تصرف میں آگیا۔ جو بے بی اسمیہ کی بادشاہت باقی رہ گئی جس کا پاسے تخت (قرٹینہ) تھا۔ عیسائیوں کی حکومتیں باہمی ہشتکار و رقابت پیدا کر رہے جانے کے سبب سے متحد نہ ہو گئیں اور آخر کار (کاسٹیل) کی ملکہ (ازابلہ) اور (اراکون) کے بادشاہ (فرڈینینڈ) کے ماتم

عقد نکاح ہو جانے اور ان دونوں سلطنتوں کے ملجانے سے بڑی قوت اور کم حاصل ہو گئی اور ۱۴۹۲ء میں گرینیڈا کو بھی ان لوگوں نے فتح کر لیا اور اسکے بعد مسلمانوں کی حکومت اس جزیرہ میں باقی نہیں رہی۔ ان جنگ و جدلوں کے بعد درگشوں کو بے بس نہ اسپین کے بیٹے جمادات کے ذریعہ دریا کا سفر کیا اور براعظم امریکا کی وسط اور جنوبی ملکوں میں اسپین کا چنڈا نصب کر دیا۔ مذکورہ بالا (ازابلہ) اور (فرڈینینڈ) کے جانشین (ناپولی) کے دور سلطنت میں (لیچیا) (سارڈینیا) وغیرہ بہت سے مقامات سلطنت اسپین میں شامل ہو گئے اور اس کا اقتدار مقدار حاصل ہوا کہ یورپ کے اول درجہ کی سلطنت فہر کی جانے لگی۔ اس عرصہ حکومت میں راجہوں کو بہت اقتدار حاصل تھا جس کے تعصب گروہ کی ایک سوسائٹی (انکوئریٹین) نے لاکھوں اہل اسلام اور یہودیوں کو باوجود مسلمانوں کے زمانہ میں پناہ گزین اور آباد ہو گئے تھے، طرح طرح کی تکلیفوں سے ملک سے نکل جانے پر مجبور کیا اور جو زمین گئے ان کو قتل و ہلاک کر ڈالا اور ملک ویران ہو گیا اسکے سوا اس تعصب گروہ کے پیادوں اور زور دہوں سے ملک میں امن و امان رہنے نہیں پایا اور باہر کے لوگوں کی پورش کے واسطے اسپین میدان کارزار بن گیا۔ ۱۵۰۹ء عیسوی میں پرتگیزی نے لشکر کشی کی اور جنگ عظیم کے بعد غالب ہو کر اپنے بے باکی و جبرف کو دہان کا بادشاہ بنا دیا۔ لیکن تاہم امن و عافیت ملک میں نہیں ہوئی اور ۱۵۶۹ء عیسوی میں اور اسکے بعد کچھ مدت تک بجاہت شخصی سلطنت کے جمہوریت قائم کیے جانے کی کوشش ہوئی رہی اور آخر کار ۱۸۰۸ء میں جمہوری سلطنت کا اعلان ہو گیا لیکن ۱۸۰۸ء میں پرتگیزی مو گئی اور (دوسرا الفونسو) بادشاہ تسلیم کر لیا گیا۔ اب اسی خاندان میں حکومت ہے مگر وہ بادشاہ نااہل ہے اور اس کی مان یا بتا حکومت کرتی ہے۔ فقط

اسمعیل

## ابن جبیر اور اُس کا سفر نامہ

(سلسلہ کے لیے ملاحظہ ہو رسالہ نمبر ۱۱۱ جلد ۱ صفحہ ۱۱۱)

ابن الخطیب نے غناطہ کی تاریخ میں ابن جبیر کے شیوخ اور اساتذہ کی فہرست دی جو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنے زمانے کے بڑے بزرگ محدثین - ادیبوں اور فقیہوں سے تعلیم پائی تھی۔ یہ تمام علمائے اندلس سے عراق تک پھیلے ہوئے تھے اور اپنے اپنے فن میں اجتہاد کا منصب رکھتے تھے۔ چنانچہ ایک مختصر فہرست ان علما کی اس مقام پر دی جاتی ہے۔

تفصیل تمام کیفیت

- ۱۔ احمد بن جبیر الکنانی۔ ابن جبیر کا باب جو محدث اور فقیہ تھا
- ۲۔ ابوالحسن بن ابی العیث
- ۳۔ ابو عبد اللہ بن عدوس۔
- ۴۔ ابن الاصبغی۔
- ۵۔ ابوالحسن بن یسوع۔ ادب کا مشہور عالم تھا۔
- ۶۔ ابو عبد اللہ بن عیسیٰ التیمی۔ سب سے مشہور محدث تھا۔
- ۷۔ ابوالولید بن سبکہ۔
- ۸۔ ابوالبرکات بن اسحاق الفسانی تونس کا نامور عالم تھا۔
- ۹۔ ابو حفص عمر البیاضی۔ ملکہ میں محدث کا درس دیکر آتا تھا۔
- ۱۰۔ ابو جعفر احمد بن علی القطرانی۔
- ۱۱۔ ابوالحسن بن یوسف بن ابی بکر الدیلمی

۱۲۔ صدر الدین محمد بن یوسف۔ مشہور حافظ و جلیل اور اصفہان میں شافعیوں کا سرگروہ خیال کیا جاتا تھا۔

۱۳۔ جمال الدین بن الجوزی۔ مشہور حافظ و جلیل و جلیلون کا پیشوا تھا۔

۱۴۔ ابوالحسن احمد بن حمزہ۔ دمشق کا مشہور عالم تھا۔

۱۵۔ ابویسہ بن ابی عمرو۔ محدث

۱۶۔ ابوالطاهر برکات الخفوی محدث

۱۷۔ ابوالقاسم بن عساکر محدث

۱۸۔ عماد الدین بن حامد الاصفہانی عماد کا تب اسی عالم کی نسخ ہو تھا

۱۹۔ ابوالولید اسماعیل بن ابی بکر

۲۰۔ حسین بن محمد عبدالرحمن

۲۱۔ عبد الرحمن صوفی۔

۲۲۔ ابوالبرکات حیان بن عبد العزیز جرجان میں علم کلام کا عالم تھا۔

ابن جبیر مشرق کے سفر سے واپس آیا تو اوس نے اندلس میں حدیث کا درس دینا شروع کیا۔ اس ملک کے بہت سے علما

اُس کے حلقہ درس میں شریک اور اُس کے فیض صحبت سے مستفیض ہوئے

اندلس کے علاوہ مصر اور شمال افریقہ میں بھی جہاں اُس نے مختلف

اوقات میں قیام کیا اُس کے بہت سے شاگردوں نے فقہ اور حدیث میں

اُس سے تعلیم پائی۔ ابن الخطیب نے اُس کے شاگردوں کی بھی ایک

مختصر فہرست دی ہے جو بیان درج کی جاتی ہے۔

(۱) ابوالحسن بن ہبیب۔ (۲) ابوتام بن اسمعیل۔

(۳) ابوالحسن بن عبداللہ البجائی (۴) ابوالحسن شاری۔

(۵) ابویلیان بن حوا السد۔ (۶) ابو ذکریا۔

(۷) ابوبکر یحییٰ بن ابی الفصن۔ (۸) ابو عبد اللہ بن حسن۔

(۹) ابوالعباس بن عبد المؤمن الشیشی (۱۰) ابو محمد بن ہامیت۔

(۱۱) ابن محمد الموروری۔ (۱۲) ابو عمرو بن سالم۔

(۱۳) عثمان بن سفیان التیمی۔ (۱۴) رشید الدین بن عطار السد

(۱۵) رشید الدین بن عطار۔ (۱۶) فخر القضاة ابن جیباب۔

(۱۷) جمال القضاة ابن فخر القضاة

مذکورہ بالا علما میں سے جنہوں نے ابن جبیر سے تعلیم پائی ابوالعباس

بن عبد المؤمن ایک مشہور ادیب جو جس نے مقامات تحریری کی نہایت

لطیف شرح لکھی ہے اور جو آج کل بہت متداول ہے۔ رشید الدین بن عطار

نے اسکندریہ میں۔ رشید الدین بن عطار فخر القضاة اور جمال القضاة

نے مصر میں ابن جبیر سے حدیث کا درس لیا۔ اور اس ملک کے شہینہ

حدیث میں شمار ہونے لگے۔ علامہ مقرر بنی نے مصر کی تاریخ میں ابوجعلان بنی

اور ابو الحسن یحییٰ بن علی القرطبی کو بھی جو مصر کے حفاظ حدیث میں شمار کیے گئے ہیں ابن جبیر کی تائید کی ضرورت میں داخل کیا ہو۔

ابن جبیر کی تعنیفات جو ابن خلیفہ نے کنز الدین میں اپنی تعداد میں قلیل ہے۔ تمام مورخوں کے نزدیک وہ حدیث۔ فقہ۔ ادب اور اشعار پر داری میں کامل تھا مگر اسکی تعنیفات میں حدیث اور فقہ کی کوئی کتاب نظر نہیں آتی۔ ادب میں ایک اس کا دیوان ہے جو جو حرم ابو تمام کی

کے دیوان کے برابر ہے۔ ایک چھوٹا سا رسالہ منظوم ہے جس کا نام نتیجہ دہر الخواج ہے۔ اس رسالہ میں ابن جبیر نے وہ مرثیے درج کیے ہیں جو اس نے اپنی بیوی ام المجد کمر پر لکھے تھے۔ ایک اور رسالہ نظم الجمان کے نام سے مشہور ہے۔ اور اس میں وہ اشعار درج کیے ہیں جو اس کے قلم سے وقتاً فوقتاً اہل زمانہ کی شکایت میں نکلے ہیں۔ ابن الخطیب اور علامہ مقرئ نے اسکے بہت سے اشعار

نقل کیے ہیں۔ ان میں سے ایک قصیدہ وہ ہے جو اس نے مدینہ منورہ کو قریب پہنچ کر لکھا ہے اور اس میں نہایت جوش و خروش ہے اپنی اس مذہبی فیضان کو ظاہر کیا ہے جو رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے رحمت مبارک کے دیکھنے سے ہر مسلمان کے دل میں پیدا ہوتی ہے۔ ایک قصیدہ سلطان صلاح الدین کی مدح میں ہے جس میں ابن جبیر نے ان عاملوں کی شکایت کی ہے جو اسکندریہ کے کسٹم میں حاجیوں سے جبراً محصول لیتے تھے۔ یہ دونوں قصیدے خاص کر اسکی نظموں میں مشہور ہیں۔ اس طرح ایک قصیدہ ہے جس میں اس نے ابن شکر کی شکایت کی ہے جو حجاز میں غریب الوطن حاجیوں سے ٹیکس وصول کرتا تھا۔

متفرق اشعار اور قصائد کے علاوہ ابن الخطیب نے اسکے ہمسے سجاء اور نصیحت آمیز فقرے نقل کیے ہیں۔ گردہ فقرے بہ نسبت چند و فصل کے زیادہ تر سچ۔ تجنیس غلطی اور دیگر صنایع ویدایع چھٹی ہیں۔

سوائے سفر نامہ کے شکر کی کتاب ابن جبیر کی تعنیفات میں نہیں ہے۔ سفر نامہ کی نسبت اختلاف ہے۔ ابن الخطیب نے ابن جبیر کے شاگرد ابو الحسن غازی کا یہ قول نقل کیا ہے کہ سفر نامہ کی تعنیفات میں

نہیں ہے۔ جو مضامین سفر نامہ میں درج ہیں انکو ایک شاگرد نے منکر و مجروحہ ترتیب دی ہے۔ مگر ہمارے نزدیک ابن الخطیب کی یہ تعنیفات صحیح نہیں ہے۔ ج طرح ابن بطوطہ کے سفر نامہ کو ابن حزمی نے مرتب کیا اور اسکے قرائن خود ابن بطوطہ کے سفر نامہ میں موجود ہیں اس طرح کوئی اندرونی شہادت ابن جبیر کے سفر نامہ میں ایسی نہیں ہے جس سے یہ کہا جاسکے کہ ابن جبیر کسی شاگرد نے اسکی زبانی رواج کیا کو مرتب کیا ہوگا۔

ابن الخطیب نے لکھا ہے کہ ابن جبیر نے مشرق کے تین سفر کیے۔ پہلے سفر میں وہ اٹھویں شوال ۵۸۵ھ ہجری کو اپنے وطن سے جدا ہوا۔ اس سفر میں ابو جعفر بن حسان اسکا رفیق تھا۔ بائیسویں محرم ۵۸۶ھ ہجری کو وہ اپنے وطن میں واپس آیا۔ اس سفر میں وہ مشرق کے بڑے بڑے عالموں سے ملا اور ان سے استفادہ حاصل کیا پھر ایک سفر نامہ مرتب کیا جس میں سفر کے تمام واقعات اور مشاہدات اور عجیب و غریب حالات بیان کیے ہیں۔ دوسرا سفر وہ بنی الاوئل ۵۸۷ھ ہجری کو شروع کیا اور یہ وہ زمانہ ہے جبکہ سلطان صلاح الدین بیت المقدس کو فتح کر چکا تھا اور اسکی خبر حاردا نگ عالم میں پھیل گئی تھی۔ ۱۳ شعبان ۵۸۷ھ ہجری کو اس سفر سے واپس آیا۔ اور غرناطہ۔ مالقہ۔ سبت اور قاس میں کئی بعد دیگرے قیام کیا اور ان مقامات میں بہر حدیث کا درس جاری کیا۔ پہلے دو سفروں کا آغاز غرناطہ سے ہوا تھا۔ مگر تیسرا سفر سبت سے شروع کیا۔ اس سفر کا باعث یہ تھا کہ اس زمانہ میں اسکی بیوی ام المجد کا سبت میں انتقال ہو چکا تھا جس سے وہ غایت درجہ کی محبت رکھتا تھا۔ ام المجد کے مرنے سے اسکو اس قدر صدمہ ہوا کہ سبت میں ایک دن ٹہرنا بھی ناگوار ہونے لگا اسی وحشت اور بیکاری کے عالم میں اس نے کہ کہ حج کا ارادہ کر دیا کہ میں بہت دن تک قیام کر کے بیت المقدس کو روانہ ہوا۔ اسکے بعد مصر کا رخ کیا اور اسکندریہ میں بہر حدیث کا درس دینے لگا۔ یہاں ۱۶ شعبان ۵۸۸ھ ہجری کو اس نے سفر آخرت اختیار کیا۔

ابن جبیر کے سفر نامہ کو جو رحلان ابن جبیر کے نام سے مشہور ہے ولیم ہائٹ نے جو انگلستان میں ایک عالم مشرقیات ہے ۱۸۵۲ء میں

اڈٹ کیا اور لیڈن میں چھوڑ دیا ہے۔ تمام یورپ میں اس سفر نامہ کا کمال قلمی نسخہ لیڈن یونیورسٹی کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ اس کو پائل کے کتب خانہ میں جو نسخہ موجود ہے وہ درحقیقت اس سفر نامہ کا خلاصہ ہے۔ لیڈن کے نسخہ میں جغرافیہ کے نام کا بجا مشکوک اور غلط ہیں۔ اس لئے سفر نامہ کے فاضل اڈیٹر نے اس کو عبدی۔ بلوی۔ ابن بطوطہ کے سفر ناموں سے جن میں اس سفر نامہ کی بہت سی عبارتیں اقتباس کی گئی ہیں مقابل کیا عبدی کے سفر نامہ میں مکہ اور مدینہ کے حالات ابن جبیر کے سفر نامہ سے ماخوذ ہیں۔ بلوی نے مکہ اور مدینہ کے علاوہ اکتھ اور قاهرہ کے حالات بھی ابن جبیر کے سفر نامہ سے لیے ہیں اور معنوں کی ترتیب بھی بدل دی ہے مگر موجودگی وہی اور ترتیب بدلنے کے ابن جبیر کی جھلک پائی جاتی ہے۔ ابن بطوطہ کے سفر نامہ میں حلب اور دمشق کے حالات ابن جبیر سے مستعار لیے گئے ہیں۔ سفر ناموں کے علاوہ اور کتابتیں بھی ہیں جن میں سفر نامہ ابن جبیر سے اقتباس کیا گیا ہے۔ علامہ مرقزی نے عیذاب اور اجمیر کے حالات میں مدلی ہے۔ الفاسی نے شفا والخرام میں اور الشرنوبی نے مقامات حریری کی شرح میں بعض عبارتیں ابن جبیر کے سفر نامہ سے نقل کی ہیں۔

علامہ مرقزی نے ابن رقیق کے حوالہ سے بیان کیا ہے کہ ابن جبیر جس زمانہ میں غرناطہ کے گورنر عثمان بن عبدالمومن کا سکوتری تھا ایک دفعہ اس کے دربار میں بلایا گیا تاکہ اس کی طرف سے ایک فرمان تحریر کرے ابن جبیر جب دربار میں پہنچا تو عثمان شراب پینے میں مشغول تھا۔ اس نے چاہا کہ ابن جبیر کو بھی اس لطیف میں شریک کرے۔ اس خیال سے اس نے ایک جام بھر کر ابن جبیر کی طرف سرکایا۔ ابن جبیر نے اس صحبت سے گم ہو کر کہا جناب میں نے کب تک شراب نہیں پی عثمان نے خدا کی قسم کہا کہ اگر کہا کہ تم ایک نہیں بلکہ سات جام شراب کے پینے چاہتے۔ آخر کار ابن جبیر نے اس کی خدا وادارہ سے سمجھ کر شراب کے سات جام بھر کر پیتے۔ عثمان نے وہی جام سات دفعہ اشرافینا سے بھر کر اٹکے دامن میں اٹا دیا۔ مکان پر اگر ابن جبیر نے معلوم

کیا کہ اس گناہ کے کفارہ میں کسبہ کا حج کرے۔ اس نے عثمان سے یہ کہہ کر کہ میں نے اس سال حج کرنے کی سخت قسم کھائی ہے۔ سفر کی اجازت لی۔ اپنی جائداد کو فروخت کیا اور اس سے زادراہ حاصل کیا عثمان نے جو اشرافیان بطور انعام کے دی تھیں وہ سب خیرات کر دیں۔

سفر کی تحریک پیداجونے کا یہ باعث تھا جو علامہ مرقزی نے بیان کیا ہے۔ مگر اس میں شک نہیں ہے کہ اس سفر کا ابن جبیر کو حج کرنا اور اپنے گناہ کا کفارہ ادا کرنا ہی مقصود تھا۔ بلکہ اس کو مشرق کے بڑے بڑے مشہور عالموں کی صحبت سے مستفیض ہونے ملکوں اور شہروں کی عجیب و غریب حالات کے مشاہدہ کرنے کا شوق تھا جو اس نے حج کے بعد سے پورا کیا۔ اس سفر میں اس نے ایک اپنے ہم خیال دوست کو ساتھ لیا تھا جس کا نام ابو جعفر امجدین تھا اور جو اندھ نواح فلسطیہ کا باشندہ تھا۔ ابو جعفر کو بھی ابن جبیر کی طرح حدیث کی تکمیل اور مشرق کے مشہور علماء کی ملاقات کا شوق تھا دونوں نے ایک ساتھ حج کیا اور مشرق کے نامور علماء ابو سعید بن عہدین ابو القاسم بن عساکر اور ابو الطاهر شوشی کے حلقہ درس میں شریک ہو کر حدیث کی تکمیل کی اور دونوں نے سفر سے واپس آکر اندلس میں حدیث کا درس دیا۔ ابو جعفر قنطب میں ہی ماہر تھا۔ اس نے ۹۵۰ھ ہجری میں جبکہ وہ زندگی کے پچاس برس تھے کہ پکا تھا عمر اکثرش میں رحلت کی۔

ابن جبیر نے اٹھویں سوال ۹۵۰ھ ہجری کو اپنا سفر آغاز کیا اور بائیس محرم ۹۵۱ھ ہجری کو واپس آیا۔ اس حساب سے سفر کی مدت دو برس سا ہے۔ بن میں بیٹھے ہوتی ہے۔ وہ اپنے وطن غرناطہ سے جیان جو کہ استیجہ اور ارکش سے گزرتا ہوا جزیرہ طارف پہنچا۔ یہاں سے جہاز میں سوار ہو کر آبنائے جبل العارن کو چھو گیا۔ اور قنطرہ عمودہ پہنچا جو اس وقت میں پہنچا جو افریقہ شمالی کا مشہور بندرگاہ ہے۔ سبتہ سے سوار ہو کر اندلس کے کنارے کنارے جزیرہ یاب۔ داوکیا اور جزیرہ سیورقہ (مجرکا) ہوتا ہوا جزیرہ منورقہ (منورکا) میں پہنچا۔

۱۰۰۰ الفی الطیب بطور پورب ہلدراج مسعودی۔

ہا۔ بلکہ اس سفر کے ختم ہونے کے بعد اس نے دو سفر اور کئے۔ او۔  
اسی قدر یا اس سے کم دور دراز مسافت کی۔

سب سے بڑی مسافت جو اس نے جہاز پر طے کی وہ بحیرہ روم کی تھی جو بحر الکاہل  
میں اڑسے تین ہزار می کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ اس سمندر  
میں اسپین سے اسکندریہ اور مکہ تک جہاز چلتے تھے اُن پر اکثر  
جلیو کے طاع اور جہازران ہوتے تھے جو یقیناً نئے جہاز رانی میں  
نہایت مہر تھے۔ جہازوں کی رفتار سمندر کی حرکت اور سکون کی  
حالات میں مختلف تھی۔ بعض دفعہ دورات اور ایک دن میں ۵۰۰ میل  
میل تک جاتے تھے۔ بعض دفعہ اس سے کم مسافت طے  
کرتے تھے۔ جہاز رانی کی جو اصطلاحیں ابن جبیر کے سفر نامہ میں  
ہیں اُن میں سے اکثر یورپ کی زبانوں سے معرب ہوئی ہیں۔  
سمندر کی پیمائش اور جہاز کی رفتار کے لیے جسطرح آجکل ٹاٹ کا لفظ  
مستعمل ہے۔ مسلمانوں کے نزدیک اُس زمانہ میں (۱۰۰۰) میل کا  
ایک پیمانہ تھا جسکو بحر کی کہتے تھے۔

جہاز رانی کی اصطلاحوں کے علاوہ سفر نامہ میں حاجا انگریزی  
میں بن کے نام معرب کئے گئے ہیں اور اسلامی معیروں کے ساتھ  
انگریزی معیروں کی پانچ بھی مذکور ہے۔ اُن معرب ناموں کی فہرست  
معدہ اصلی ناموں کے اس مقام پر درج کی جاتی ہے۔۔

اصلی نام	معرب نام	اصلی نام	معرب نام
۱۔ جنوری	= یینیئر	۷۔ جولائی	= یولیہ
۲۔ فروری	= فبریر	۸۔ اگست	= اغوست
۳۔ مارچ	= مارس	۹۔ ستمبر	= ستمبر
۴۔ اپریل	= اپریل	۱۰۔ اکتوبر	= اکتوبر
۵۔ مئی	= مئی	۱۱۔ نومبر	= نومبر
۶۔ جون	= یونیہ	۱۲۔ دسمبر	= ڈجنبر

غالباً اس کا سبب یہ ہے کہ ابن جبیر کے زمانہ میں اندلس کے مسلمان  
عیسائیوں کے ساتھ ان معاملات اور معاملات کے سبب سے  
جواگو پیش آتے رہتے تھے اپنی تحریروں میں اسلامی تاریخوں کے  
ساتھ یہودی تاریخوں کا استعمال کرتے گئے تھے۔

پھر اسکا جہاز سیرانیہ (سارڈینیا) صقلیہ (سسیلی) اور آفریقش  
(کریٹ) کے پاس سے گذرتا ہوا اسکندریہ میں لنگر انداز ہوا۔ اسکندریہ  
سے وہ دمشق اور قلیوب کو دیکھتا ہوا القاهرہ پہنچا۔ میان  
سے وہ منفوط۔ اسیوط۔ انجیم اور قوص وغیرہ مقامات  
گذر کر بندرگاہ عیناب میں آیا۔ عیناب سے جہدہ تک بحر قزویم  
کشتی میں بیٹھ کر طے کیا۔ جہدہ سے خشکی کی راہ مکہ اور مدینہ میں  
پہنچا۔ پھر کعبہ کے حج اور رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے  
روضہ مبارک کی زیارت سے فارغ ہو کر حبشہ۔ قادیسیہ۔ کوفہ اور  
مکہ وغیرہ مشہور مقامات کی سیر کرتا ہوا بغداد میں داخل ہوا۔ اہل  
بعد دمشق تک وہ جن مشہور مقامات سے علمی التریب گذرا  
انکے نام یہ ہیں۔ نکریٹ۔ موصیل۔ نصیبین۔ دینہر۔ حران۔  
شیج۔ حلب۔ قنسرين۔ حمہ۔ حمص۔ دمشق کی سیر سے فارغ ہو کر  
وہ بندرگاہ حکم میں پہنچا جو بحیرہ شام کے ساحل پر واقع ہے۔ یہاں  
سے وہ جہاز میں سوار ہوا اور جزائر رانیہ۔ آفریقش (کریٹ) جوتا ہوا  
جزیرہ صقلیہ (سسیلی) کے بندرگاہ میں داخل ہوا۔ جزیرہ سسیلی  
کے مشہور مقامات شقلودی۔ قرمہ۔ بلرم (پلرم) اور اطرابلس  
کو دیکھ کر وہ پھر جہاز میں سوار ہوا۔ اور جزیرہ سیرانیہ (سارڈینیا)  
اور جزیرہ یالبد (اولیکا) سے گذر کر طرابلس (تونس) میں جو اسپین  
کی مشرق میں ایک مشہور بندرگاہ ہے اپنا بحر سفر ختم کیا۔ میان  
سے خشکی کی راہ حبشہ۔ اورقہ اور وادی آش ہوتا ہوا غرناطہ میں  
واپس آیا۔ یہ اسکی بحری اور بری سفر کے مقامات کا ایک مختصر  
خاکہ ہے۔ اگر ان مقامات پر ایک خط کھینچا جائے تو سفر کی کل فضا  
نویز اور میل سے زیادہ ہوتی ہے۔ اُس نے خشکی میں اونٹوں پر  
سفر کیا۔ دریائے نیل اور بحیرہ قارم کو کشتی پر اور بحیرہ روم کو جہاز پر  
طے کیا۔ علاوہ ان صعوبتوں کے جو مسکو کے تالوں اور بیابانوں  
سے گذرنے میں جھیلنی ٹپن گئی بار اس کا جہاز سمندر کے خوفناک  
طوفانوں میں گم کر گیا تھا اور قریب تھا کہ وہ ادا اسکے ساتھ ہی موت کے  
پنچو میں گرفتار ہوں۔ مگر اس تمام سفر میں اسکی استقلال میں ذرا فرق  
نہیں آیا اور اس نے دل میں جو ارادہ ٹھان لیا تھا اسکو پورا کر کے



برودہ گئے تھے۔ محمد بن احمد بن محمد بن دخول بلا دھرم وخصائی  
ومن العجا ئم التي لعنا ينها من حل بلادهم اسرى  
المسلمين يرسفون في القيود ويصرفون في الخدمه  
النشاقه تصريف العبيد والاميرات المسلمات كذلك  
في اسوقهم خلا ليل الحديد فتتفطر لهم الا فتدة  
ولا يغني الا شناق عنهم شيئا، اسنانين به ازادي و بهجوى امر  
امن و اسایش کمان تی جو آجکل انگش حکومت کے سایہ میں  
مسلمانوں کو حاصل ہے۔

ابن حبیب کے سفر نامہ پر ایک عام نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت اندلس کے اشرافیہ ہادون اور ادویہوں کا جو عام طرز تحریر تھا اُس کو واقعات کے بیان کرنے میں ابن حبیب بہت کم استعمال کرتا ہے۔ مگر محقق یا قاری جو شخص خروش کے موقع پر بعد اُسی طرح صحیح اور صحت فقرے لکھتا ہے جو اُس زمانہ میں مقبول تھے چشم دید واقعات کے علاوہ جہاں کہیں وہ افزا ہی یا سامعی باتوں کو تحریر کرتا ہے اور جو اسکے نزدیک غیر مستحکم ہوں تو میں انکو نقل یا نقل اور ترجمہ کے الفاظ کے ساتھ لکھتا ہے یا اللہ اعلم بحقیقہ۔

اللہ تعالیٰ الغیب اور اسی قسم کے اور جملے لکھ جاتا ہے۔ بلا واسطہ  
میں وہ جہان جہان گنتا ہے مدیون۔ خفاخانہ میں۔ مہاسر  
مسجدوں اور محتاج خانوں خائفانہ اور مردوں کی تلاش  
کرتا ہے۔ اور مسلمان حکمرانوں کی حکومت کی عام حالت کا نقشہ  
کھینچتا ہے۔ عمال کی بیجا جبر و تعدی کو جہان کبین جو صاف  
صاف نظموں میں بیان کرنا ہے۔ رعیت کے غیالات جو اس  
وقت کے حکمرانوں کی نسبت تھے انکو ٹوٹ کر لکھتا ہے۔ مسلمانوں  
اور غیر قوموں کے تعلقات پر بھی اسکی نظر دوڑتی ہے۔ ہر شہر میں  
جو عجیب عمارت اسکو دکھائی دیتی ہے اسکی اصلی کیفیت تحریر کرتا ہے  
اس زمانہ کے جن جن مشہور علماء و فضلا سے وہ ملائے گئے حالات ظہیر  
کرتا ہے۔ پرفضا اور خوش نام مقامات کو دیکھ کر وہ لوٹ جاتا ہے  
اور جو کیفیت اسکے دل پر طاری ہوتی ہے اسکا سامان عجیب الفاظ  
میں باندھتا ہے۔ مسلمانوں کی شان و شوکت اور ترقی و یکسر خوش

ابن جبیر نے بلاد اسلام کی سیویا صحت کی اور عیسائی ملکوں کی سرحد کو چھوٹا چھا گند گیا۔ ملکوں ملکوں میں داخل نہیں چھا۔ اس کا باعث دیافرت کرنے کے لیے چھوٹا سا ہت پر غور کرنا ہے کہ اس وقت دنیا کے اسلام کی کیا حالت تھی۔ یورپ اور ایشیا کے تاریخی نقشوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں اسپین کی جنوب میں مرابطین کی حکومت تھی جو رقبہ میں تمام جزیرہ نما اسپین کے ایک تہائی حصہ پر اپری تھی۔ اسکے شمال میں عیسائیوں کی پانچ سلطنتیں نوار۔ اراگون۔ کاسٹیل۔ لیون۔ اور پرتگال قائم تھیں جن کے درمیان اکثر ٹرائفٹاں رہتی تھیں اور جو عجوبی لحاظ سے اسپین کے دو تہائی حصہ پر قابض تھیں۔ عیسائی رفتہ رفتہ جنوب کی طرف بڑھ رہے تھے اور مسلمانوں کے سرحد پر آئے دن حملہ کرتے تھے۔ مرابطین کی حکومت شمالی افریقہ میں بہ نسبت اسپین کے زیادہ تر مستحکم تھی مصر میں صلاح الدین خاندان فاطمیہ کا بڑا غل کر چکا تھا اور ملک شام میں جسکے بندگان یون برلورپ کی عیسائی قومیں جلا کر تین صلیبی لڑائیوں میں مصروف تھا۔ بغداد میں خلافت عباسیہ قائم تھی جو اپنے آہستہ نڈال پذیر تھی۔ ایشیا کوچک کے ایک حصہ پر عیسائیوں کا قبضہ تھا۔ بحیرہ روم کے جزائر میں سے۔ کورسکا سارڈینیا سسلی۔ کریت اور سائپرس مسلمانوں کے ہاتھ سے مکمل چکے تھے جو ملک مسلمانوں کے ہاتھ میں رہ گئے تھے ان برائے دن خیم کے تانت کر چکا خوف۔ ہتا تھا۔ وہ سارڈینیا میں سن چکا تھا کہ عیسائی مسلمانوں کے ملکوں پر حملہ کر کے مرون اور مرقون کو گرفتار کرتے اور اس جزیرہ کے بازاروں میں فروخت کرتے ہیں۔ وہ یہی سن چکا تھا کہ شام کے بندگان یون برلورپ عیسائی حملہ کرتے ہیں وہ بھی مسلمان اسمہ دن کے ساتھ ہر جی سے پیش آتے ہیں۔ بندگان عیسائیوں اور مسلمانوں میں اس وقت بڑا تعصب کی آگ بھڑک رہی تھی اسکے شعلے بلند ہوتے ہوئے ابن جبیر دیکھ چکا تھا اور نہیں چاہتا تھا کہ عیسائی ملکوں کا سفر کر کے اپنے تئیں خطرہ میں مبتلا کرے یا ان ملکوں میں جو حالت مسلمان قیدیوں کی تھی اُسکو دیکھ کر بچ و غم میں گرفتار ہو۔ چنانچہ ایک مقام

ہوتا ہے۔ اور چہاں کہیں وہ ذلت یا تنہلی کی حالت میں ہوں انکے ساتھ ہمدردی کرتا ہے اور دلی چوش سے انکے لیے دعا کرتا ہے۔ چہاں شہروں سے وہ گذرتا ہے۔ اگر وہ دشمنوں کے قبضہ میں لگے ہوں تو حسرت بھر سے الفاظ میں انکی گذشتہ حالت کو یاد کرتا ہے اور پکار اٹھتا ہے کہ کاش میں مسلمان انکو بچر فتح کرتے۔ کاش اُن میں اذان کی آواز بھر کو بجتی۔ وہ وطن اور قوم کی محبت میں ڈوبا ہوا ہے۔ اور اس کا یہ چوش کہیں کہیں پھوٹ پڑتا ہے اُس زمانہ کی حالت کو اقتباسی ہر مسلمان اور ہر عیسائی کی دہی کیفیت سنی بخشد اُس کا سفر نامہ اگرچہ مختصر ہے مگر نہایت دلچسپ ہے۔

ابن حبیب کے سفر کے مفصل حالات کا لکھنا اس موقع پر ضروری نہیں ہے مگر ہم اس میں سے بعض دلچسپ حالات کو انتخاب کرتے ہیں اور سفر نامہ کے مضامین کا ایک اجمالی خاکہ کھینچتے ہیں مگر اور مزید خاکہ و شق کی جامع اموی کے حالات اُس نے نہایت تفصیل سے لکھے ہیں جو اس جامعیت کے ساتھ کہیں اور نہیں مل سکتے مگر ہم اُن حالات کو کسی اور موقع کے لیے چھوڑ دیتے ہیں۔

اسکندریہ پہنچ کر وہ لکھتا ہے کہ یہاں جہاز سے اترتے ہی سب مسافروں کی تلاشی لی گئی۔ انکے نام۔ انکی سکونت اور انکے چلے گئے۔ ہر ایک سے جہاز کا ذوق وصول کی گئی۔ کسی نے یہ نہیں پوچھا کہ مسافروں کے مال پر پورا سال گزرنے کا ہے یا نہیں اکثر مسافر تو ایسے تھے جو حج کی نیت سے زلوارہ کے سوا کچھ بھی ساتھ لیکر نہیں چلے تھے۔ میرے دوست احمد بن حسان کو جہاز کے اسباب اور میرے کچھ حالات پوچھنے کے لیے جہاز سے اتار لیا پہلے اسکو حاکم اسکندریہ کے حضور میں۔ پھر قاضی کے پاس۔ پھر پھول کے دفتر میں پھر بعض اہل دربار کے پاس لے گئے۔ ہر جگہ اس سے بہت سے سوالات کئے گئے۔ وہ جو کچھ لکھتا گیا۔ جغیب دہی لکھا گیا۔ اسکے بعد اسکو تو چھوڑ دیا۔ مگر جہاز کے مسافروں کو جہاز سے مال و اسباب اتارنے کا حکم دیا گیا۔ سمندر کے کنارے بہت سے قلعے موجود تھے جو تمام اسباب اٹھا کر پھول کے دفتر میں لیگے۔ یہاں ایک ایک کھال پوچھا گیا۔ تمام سب

وزادہ کر کے حاضر کیا گیا۔ اُس وقت بکری آدمین سے کچا کچھ بکری تھی۔ تمام اسباب کی تلاشی لی گئی۔ لوگ عجیب کنکاش میں تھے۔ ایک ایک کی کمر مٹولی گئی کہ شاید کوئی چیز چھپائی ہو۔ ہر ایک کو قسمیں دی گئیں کہ موجودہ اسباب کے سوا کچھ اور مال تو نہیں ہے۔ اسی کنکاش میں بہت سا اسباب کم ہو گیا۔ اسقدر ذلت اور رسوائی کے بعد ہم نے غات پائی۔ اسکے بعد ابن حبیب لکھتا ہے کہ غالباً سلطان صلاح الدین کو یہ حال معلوم ہوئے۔ اگر اسکو معلوم ہوتا تو وہ انصاف اور مہربانی سے ہوا سکی شہر و صلیت میں اسکا ضرر و تدارک کرتا۔ ہم نے اس سلطان کی حکومت میں سوائے اس واقعہ کے جو عاملوں کے حبس و تعدی کا نتیجہ ہے کوئی بات شکایت کی نہیں پائی اسکندریہ کی نسبت ابن حبیب لکھتا ہے کہ جسے پہلی چیز جو نظر کے سامنے آتی ہے وہ اس شہر کی خوشنمائی اور عمارت کی وسعت ہے ہم نے آج تک کوئی شہر نہیں دیکھا جسکی سڑکیں اُس سے زیادہ وسیع ہوں۔ جسکی عمارتیں اس سے زیادہ بلند ہوں اور جو اس سے زیادہ قدیم اور شاندار ہو۔ اسکے بازار نہایت پر رونق ہیں۔ سب عجیب بات جو اس شہر میں ہے وہ یہ ہے کہ انہیں عمارتیں زمین کو اوپر ہی ہیں اور اندر ہی۔ دونوں قسم کی عمارتیں نہایت مضبوط اور قدیم ہیں۔ دیکھا نیل کا بازار تمام زمین و عمارتوں اور کوہوں میں پونچھا ہے۔ ایک کونان دس کھنڈوں میں سے ملا ہوا ہے اور ایک کے دوسرے کو مدد پہنچتی ہے۔ یہاں پردیسوں کے لیے جو دروازے مسافت طے کر کے آتے ہیں گذارہ کے لیے وظیفہ۔ ٹھرنے کے لیے مکانات۔ تعلیم کے لیے مدرسے۔ نہانے کے لیے حمام۔ علاج کے لیے ایک شفا خانہ ہے۔ شفا خانہ میں شاہی طبیب مقرر ہیں جو پردیسوں کی مزاج پر سی اور خبر گیری کرتے ہیں۔ طبیبوں کے ماتحت بہت سے ملازم ہیں جو بیمار پردیسوں کے لیے دوا اور غذا تیار کرتے ہیں۔ اسکے سوا جو پردیسی علاج کے لیے شفا خانہ میں آنا پسند نہ کریں انکے لیے خاص ملازم رکھے گئے ہیں جو انکے حالات دریافت کر کے شاہی طبیبوں کو خبر کرتے ہیں اور وہ انکے علاج پر توجہ کرتے ہیں۔ مغرب کے مسافروں پر سلطان کی خاص توجہ مبذول ہے انکو ہر روز کانا تقسیم ہوتا ہے۔

اسکندریہ میں رات کو بھی کاروبار جاری رہتا ہے اور یہ عجیب بات ہے۔ یہاں تمام شہروں سے زیادہ مسجدیں ہیں۔ بعض نے بارہ ہزار اور بعض نے آٹھ ہزار مسجدوں کا اندازہ کیا ہے ہر ایک مسجد میں سلطان کی طرف سے ایک امام مقرر ہے جو پانچ دینا یا اس کے کم و بیش تنخواہ پاتا ہے۔

القاهرہ جو چنگ اہل بیت - صحابہ - تابعین - تبع تابعین علما اور اولیاء کے مزارات کا ذکر کرتا ہے۔ اور لکھتا ہے کہ یہاں سید الشہداء امام حسین علیہ السلام کا مبارک جہانئ کے ایک صندوق میں دفن کیا گیا ہے۔ اس پر نہایت عالیشان اور خوشنما عمارت بنائی گئی ہے۔ اس کی عمارت میں جو پتھر لگے ہوئے ہیں ان پر عجیب گلکاری کی گئی ہے۔ دیواریں قسم قسم کے ریشمی غلافوں سے چھائی گئی ہیں۔ گنگا جمنی فنیلیں روشن ہیں یہاں لوگ کثرت سے آتے ہیں نہایت ادب سے قبر کو جوتے ہیں۔ غلاف کو چومتے ہیں۔ قبر کے گرد طواف کرتے ہیں۔ اس مقدس مزار کا واسطہ دیکر خدا سے دعا کرتے ہیں اور اس درد سے روتے ہیں کہ کیلے پرٹ ہائیں اور پتھر پھسل جائیں۔

اس کے بعد ابن جبیر نے امام شافعی کے مزار کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ یہ مزار بھی نہایت شاندار اور وسیع ہے۔ اس کے مقابل ایک مدرسہ تعمیر کیا گیا ہے جو اس ملک میں وسعت اور رونق کے لحاظ سے ایک بے نظیر عمارت ہے۔ اگر کوئی شخص اس مدرسہ کو پھر کر دیکھے تو وہ ایک مستقل شہر دکھائی دیتا ہے۔ اس کے ساتھ ایک حمام اور بیت سے ضروری مکانات ہیں۔ مزار پر آج تک تعمیر جاری ہے۔ اور اسپریشیا روپہ خرچ ہو چکا ہے۔ شیخ نجم الدین غیوثی نے جو مصر کے ایک مشہور عالم دین فہات خود اس مزار کی عمارت کا اہتمام اپنے ذمہ لیا ہے۔ سلطان صلاح الدین نے شیخ کو امانت دی ہے کہ ہفتاد روپہ اس کی تعمیر کے لیے دے گا اور سلطان کے خزانہ سے رنگالین اور کوئی دقیقہ اس عمارت کے شاندار اور بے رونق بنانے میں باقی نہ چھوڑے۔

قراق کے مشہور مزارات کا ذکر کرنے کے بعد وہ لکھتا ہے کہ

قراق میں اس سکر سے اس سکر تک ہزار اور مسجدیں ہی نظر آتی ہیں۔ ان میں ہر دیسی۔ علما۔ صلحا اور فقرا اگر ٹھہرتے ہیں ہر مزار کا خرچ سلطان کی طرف سے جاری ہے۔ یہی حال قاہرہ کے عمارت کا ہے۔ ہم کو تحقیق کرنے سے معلوم ہوا کہ ان ہر دو ہزار دینار ماحول خرچ ہوتے ہیں۔ عربوں عاص کی مسجد کی مزار آہ آمدنی تیس دینار ہے جو مسجد کی ضروریات اسکے خادموں۔ محاوروں۔ اماموں اور قاریوں میں خیر خرچ ہوتی ہے۔ قاہرہ میں ہر مسجد میں نہایت عالیشان ہیں۔ ایک مسجد میں خطبہ جوتا ہے۔ خطیب اہل سنت کے طریقہ پر اصوات مومنین۔ صحابہ تابعین اور آنحضرت کے چچاؤں حضرت حمزہ اور حضرت عباس کو دعا میں شامل کرتا ہے۔ اور وظا ایسے دردناک طریقہ سے کہتا ہے کہ سخت سے سخت دل نرم ہو جاتے ہیں اور آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل پڑتے ہیں وہ خطبہ کے وقت عباسیوں کی رسم کے بموجب سیاہ لباس پہنتا ہے۔ سیاہ چادر پر سیاہی مائل طیلسان ہوتی ہے جسکو مغرب میں اترام کہتے ہیں۔ سر پر سیاہ عمامہ اور کمر میں تلوار لٹکتی ہے۔ منبر کی چلیاں ٹیڑھی پر قدم رکھتی ہی منبر پر زور سے تلوار کی ایک ضرب لگاتا ہے تاکہ اس کی آواز سن کر تمام حاضرین خاموش ہو جائیں۔ اس طرح دوسری اندیسری طیڑھی پر چڑھ کر تلوار کی ضربیں لگاتا ہے۔ تلوار کی تیسری ضرب میں ہر طرف سناٹا ہو جاتا ہے خطیب دائیں اور بائیں طرف منبر پھیر کر تمام حاضرین کو سلام کرتا ہے۔ اس وقت منبر پر خطیب کے دونوں طرف دو سیاہ علم برپا ہوتے ہیں۔ خطبہ کے انجام ہونے پر وہ سب سے اول عباسی خلیفہ الناصر لدین الدین کے لیے۔ پھر اس کی خلافت کے زندہ کرنے والے سلطان صلاح الدین کے لیے۔ پھر اسکے بھائی اور دلی عہد لوبیکہ سيف الدین کے لیے دعا کرتا ہے۔

القاهرہ میں ایک سلطانی شفا خانہ ہے جو وسعت اور شان کے لحاظ سے ایک عالیشان محل دکھائی دیتا ہے۔ سلطان کی طرف سے ایک افسر اس شفا خانہ کا اہتمام کرتا ہے جو فوجوں میں

پوری دستگاہ رکھتا ہے۔ اسکے پاس دواؤں اور ٹوٹیوں کے خزانے ہیں۔ وہ دواؤں کی مقدار خوراک سے واقف ہے اور انکے انواع و اقسام کو خوب پہچانتا ہے۔ شفاخانہ میں متعدد کمرے ہیں جن میں بیماروں کے لیے بہت سے بلنگ تیار ہیں اور ان پر بستر بچھے ہوئے ہیں۔ اس شفاخانہ کے ماتحت بہت سے ملازم ہیں جو صبح شام بیماروں کی خبر گیری کرتے ہیں اور انکے لیے مناسب دوائیں اور غذاؤں مہیا کرتے ہیں۔ اس مکان کے مقابل ایک اور مکان ہے جہاں بیمار عورتیں رکھی جاتی ہیں انکے علاج اور تیمارداری کے لیے جدا گھر ہیں۔ ان مکانوں کے قریب ایک اور وسیع عمارت ہے جس میں بہت سے کمرے اور بکمرے کے دروازہ برلوسہ کی جالیاں ہیں۔ یہ پاگلخانہ ہے جہاں ہر قسم کے دیوانے رکھے جاتے ہیں۔ پاگلخانہ کے انتظام کے لیے جدا افتاد ملازم ہیں جو انکے حالات دریافت کرتے رہتے ہیں اور انکے مناسب دوائیں اور غذاؤں مہیا کرتے ہیں سلطان ان سب کا حال پوچھتا رہتا ہے اور ہر تائید کرتا ہے کہ ان کا انتظام درست رہے۔ یہاں ایک اور شفاخانہ ہے جو حسن انتظام کے لحاظ سے بالکل ایسا ہی ہے۔

اسکے بعد ابن جبیر جامع ابن طولون کے حال میں لکھتا ہے کہ یہ مسجد قدیم اور خوش نما عمارتوں میں شامل ہے۔ اس میں سلطان کے حکم سے عرب کے باشندے آئندے اور پڑائے جاتے ہیں انکے لیے سلطان کی طرف سے ماہوار وظیفہ مقرر ہے۔ مغاربہ کے مقدمات مصر کا کوئی قاضی یا حاکم نہیں من سکتا۔ انھوں نے سلطان کی اجازت سے ایک حاکم اپنے درمیان سے انتخاب کر لیا ہے۔ اور وہی انکے مقدمات فیصلہ کرتا ہے۔ غرضکہ اس ملک میں کوئی جامع۔ کوئی مسجد۔ کوئی خزانہ۔ کوئی غریب خانہ اور کوئی مدرسہ۔ انہیں ہے جس پر سلطان کی توجہ مبذول نہ ہو اور جس میں وہ زکوٰۃ خرچ نہ کرتا ہو۔ انکے سوا بہت سے قرآن مجید کے کتب ہیں جن میں سلطان کی طرف سے حافظوں کو تنخواہ ملتی ہے اور وہ غریبوں اور یتیموں کو قرآن کی تعلیم دیتے ہیں۔

انہیں کے ذکر میں لکھتا ہے کہ یہ قدیم مسجد جو دیوانے میں کے شرعی ساحل پر واقع ہے۔ اس شہر میں قبطیوں کی قدیم یادگارین اور عمارتیں ہیں۔ اسکے مشرق میں ایک عالی شان مندر ہے جس کا طول (۲۲۰) گز عرض (۱۶۰) گز ہے۔ اس میں چالیس ستون ہیں۔ ہر ستون کا دور (۵۰) باشت ہے۔ ہر دو ستون کے درمیان (۳۰) باشت کا فاصلہ ہے۔ ان پر رنگ برنگ کی مینار کاری کی گئی ہے۔ اور سرے پاؤں تک نقش و نگار سے مزین ہیں۔ پچھت پچھو کی ہے جن کا جوڑ کمین سے معلوم نہیں ہوتا۔ اس پر نادر تصویریں اور عجیب رنگ آمیزی ہے۔ مندر کے ہر ایک دالان میں قسم قسم کی تصویریں ہیں۔ کمین پر بندوں کی تصویریں ہیں جو بازو کو لگاڑا اچھاتے ہیں۔ کمین خوشنور دھار حسین آدمیوں کی تصویریں ہیں جن میں سے ہر ایک کی وضع جدا ہے۔ کسی کے ہاتھ میں تیرہ تیرہ تیرہ کسی کی تلوے پر ہاتھ پائی کوئی بالہ ہاتھ میں کوئی ہاتھی شاہ کراہو۔ غرضکہ انکی تمام شکلیں اور انکے تمام انداز بیان نہیں ہو سکتے۔ اس مندر کے اندر۔ باہر۔ اوپر۔ نیچے ہر طرف تصویریں ہی تصویریں ہیں اور ہر ایک کی شکل اور ہر ایک کی وضع خرابی ہے۔ بعض تصویریں ہولناک ہیں اور انسانوں کی شکل پر نہیں ہیں۔ انکو دیکھ کر انسان پر ہشت طاری ہوتی ہے یا عجز اور حیرت میں ڈوب جاتا ہے۔ تمام مندر میں تل رکھنے کی جگہ نہیں ہے جہاں کوئی تصویر یا نقش یا پیکانی حروف نہ ہوں جنکے سمجھنے سے انسان کی عقل عاجز ہے۔

یہ نقوش اور تصویریں جو انہیں کے مندر میں اور باہر مصری پر کندہ ہیں درحقیقت حروف ہیں جو مصر میں نہایت قدیم زمانہ میں جاری تھے اور جنکو آج بھی ہر جگہ فیکس کر نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ چار سے مخدوم شمس الاعلیٰ مولانا شبلی نعمانی نے اپنے ایک مضمون میں لکھ ہے کہ: "دوانوں مصری اور انکے سوا اور مسلمانوں نے اس خط کو پڑھ کر سمجھ لیا تھا۔ لیکن اگر قریبی کی مہارت نہ ہو کیا جاسکے تو اس سے یہ استدلال نہیں ہو سکتا۔ دوانوں مصری نے جو مطلب بعض خوشنوں کا بتایا ہے اس میں نصیحت اور ہمت کی باتیں شامل ہیں۔ اس قسم کی باتیں دوانوں میں ہمارے قصہ کہانیوں میں ہیں کہ قید یا دگاردن کو دیکھ کر صوفیوں

ایک مقام پر ابن جبر لکھتا ہے کہ یہ بات سلطان صلاح الدین کی یادگار رہی کہ اُس نے وہ ٹیکس جو بیتین کے عہد حکومت میں حاجیوں سے جبراً وصول کیا جاتا تھا سو قوت کر دیا ہے۔ اس زمانہ میں حاجیوں پر طرح کا ظلم و ستم ہوتا تھا۔ بعض حاجیوں کے پاس زار و راہ کے سوا کچھ نہیں ہوتا تھا۔ جب وہ ہند گاہ عیناب میں پہنچتے تھے تو ان سے فی کس ساڑھے سات دینار ٹیکس طلب کیا جاتا تھا۔ اگر کوئی نہ دے سکتا تو اسکو طرح طرح کے عذاب میں مبتلا کرتے تھے جسکے سہنے سے بدن بہہ دینے لگتے تھے ہوتے ہیں اور جیسے بیان کرنے سے شرم آتی ہے۔ جب عیناب سے چل کر جدہ میں پہنچتے تھے تو ان حاجیوں کو چنے نام پر ٹیکس کا وصول نہ ہونا پابجا آتا آگے پہلے سے بھی زیادہ عذاب میں مبتلا کرتے تھے۔ سلطان نے اس پر ہلکا دستور کو قوت کر دیا ہے اور اس ٹیکس کے معاوضہ میں جو بد حاجیوں سے وصول کرتے تھے غلہ وغیرہ مقرر کر دیا ہے۔ پس جو مسلمان یہ عقائد رکھتا ہے کہ بیت المقدس

حج کرنا اسلام کے ارکان خمسہ میں سے ایک کرنا ہے اس پر فرض ہے کہ وہ کسی مقام پر اور دنیا کے کسی گوشہ میں ہو سلطان کے لیے دعا ہے خیر کرے۔ اس سلطان سے پہلے تو مصر میں یہ حال تھا کہ ہر ایک چیمیز و جھونپڑی بڑی۔ سچی جاسے یا سولی جاسے یہاں تک کہ دریا کے نیل کے پانی پر بھی ٹیکس لیا جاتا تھا۔ سلطان نے ان تمام بدعتوں کو مٹا دیا ہے۔ اور تمام ملک میں انصاف اور امن و امان بھیلادیا ہے۔

ایک جگہ لکھتا ہے کہ انجیم۔ قوس اور قیدیہ ابن الخصب میں جو دیارے نیل کے کنارے پر آباد ہیں حاجیوں اور مسافروں کی کشتیوں کی تلاشی لی جاتی ہے اور سودا گروں کی کرن ٹولی جاتی ہیں کہ شاید کہین سے کوئی درم یا دینار نکل پڑے اور قرآن مجید کی تسمین دی جاتی ہیں۔ اور وہی حیرت انگیز ذکوۃ وصول کرنے کی رسم ہے جسکی نسبت پوچھا نہیں جاتا کہ مال پر ہر سال گنہا ہے یا نہیں اور جسکا اسکندریہ کے ذکر میں ذکر آچکا ہے۔ یہ یقینی بات ہے کہ سلطان صلاح الدین اس حیرت انگیز رسم سے واقف نہیں ہے

(۱) لغت حاشیہ صفحہ ۱۱۱) اور خدا سون نے فصیح تیز جملے بیان کیے ہیں۔ اُن کا یہ کہنا کہ اس دربار پر اس جگہ کی پشانی پر مصر میں لکھا ہوا ہے کہ یہ کتا ہے کہ یہ دربار پر اس مکان یا دینار زبان حال سے فصیح کرتی ہے۔ اس سے یہ استدلال کیا کہ حقیقت اُن کتب یا نوشتوں کا یہی مصر میں تھا جو انہوں نے بیان کیا یا وہ اس خاک کوڑھکتے تھے ہمارے نزدیک صحیح نہیں ہے۔ ایک دعوت اور دیناری کی ہے کہ اگر ہم کے ایک نوشتہ کا عربی میں ترجمہ کیا گیا۔ جسکا مطلب یہ تھا کہ یہ دینار اس وقت بنائے گئے تھے کہ اس وقت بچ سلطان میں تھا۔ اس پر طلب کیا گیا کہ اس وقت سے ہجرت نبوی تک (۱۰۰۰ سال) کسی گندے تھے۔ یہ بھی ایک مصدقہ قصہ ہے کہ کوئی مورخ اقامت نہیں کر سکا سلطان محمود غزنوی نے جب سوات کے شہر کو فتح کیا تو ایک کتبہ شایع قیام حروف میں مندرجہ دستیاب ہوا تھا وہاں کے علما نے اسکو پڑھا کہ اس سے منسلک تاریخ معلوم ہوتی ہے۔ اس کے اندازہ کرنے کو مالوں کی تعداد اس عہد بیان کی گئی ہے ہر تاج و سلطنت سے غلبہ تھی۔ اس قصہ کو پڑھ کر کسی کوئی سوچ اس استدلال نہیں کر سکا کہ بار کے علما اُن قیام حروف کو پھاڑتے تھے۔ تیسری روایت جو مصری نے بیان کی ہے اسکا سبب اصل راوی مصر کا ایک عجیب شخص ہے جس نے کہا کہ ہم نے اپنی قیام حروف میں دیکھا کہ ہر مصر میں ایک قیام حروف کی کتابیں ایک لاش کفن میں لپیٹی ہوئی تھی اسکے سینہ پر ایک کاغذ لپڑے میں لپٹا ہوا تھا۔ کاغذ کو لکھا تو اسکا کوئی ترجمہ نہیں سکا۔ نہ مطلب تھا۔ اسکا آخر کار دیر قیام کے لیکھا۔ اس لیے اس خاک کو پڑھا اور اسکا مطلب بتایا۔ اس روایت سے تو سب طرح ہی یہ استدلال نہیں ہو سکا کہ مسلمان نہایت قیام حروف اختیار کر لیں گے۔ حقیقت یہ ہے کہ گذشتہ صدی عیسوی تک اس خط کے پڑھنے اور سمجھنے پر کسی قوم نے توجہ نہیں کی۔ تبولین وادل نے جب مصر پر حملہ کیا تو قیام حروف کو ایک چمڑے پر لکھ کر ان میں ملا کر ہر صبح اول ہر دو گھنٹہ حروف میں لکھ عبادت کندہ تھی۔ اس کے نیچے وہی عبارت ملی حروف میں اور ہر تالی حروف میں منقش تھی۔ پوچھ فرمائیں کہ ان کی انجمن کو یہ قیام حروف تھا کہ کیا۔ جب انگریزوں نے لندن کی فوج کو شکست دی تو یہ تھوڑے بچہ لکے اور ان کے ہر کسی میں زمزمین لگا گیا۔ آخر کار ہر بچے کے علمائے نہایت وقت اور محنت سے اس نوشتہ کو پڑھا اسکا مطلب ہوا۔ اس تو سیکھ کر وہ کتابین قیام حروف زبان اور اسکے خط پر لکھی گئی ہیں۔ اور وہ عقد سے مل جو گھنٹہ میں جو زمانہ وراز سے ملا تھیں سمجھ گئے تھے۔

اگر اسکو معلوم ہوتا تو وہ اس دستور کو جاری رکھتا نہ شکر کا ادھر جو لوگ جبرائیل کے بعد لکھنؤ میں داخل ہوئے۔ انہوں نے اس لیے وجہ ہے کہ وہ ان غریب الوطنوں کے ساتھ جو بیت اللہ کو جاتے ہیں جو روئے ہندو اور برہمنوں کے ساتھ پیش آتے ہیں۔ سب زیادہ ہونا کہ راجہ جوہن نے دیکھا وہ یہ ہے کہ ایک طرف سے ایک ایک ٹیکس لینے والوں کا ایک تہذیب کو روٹ پڑتا ہے اور دوسری طرف ہرچہ ہاتھ میں لینے والے تہذیب پر چڑھ جاتا ہے۔ پھر وہ اسباب کے تھیلوں اور گھڑیوں میں ہرچہ جہتوں کو دیکھتے ہیں کہ ان میں کوئی جنس یا روپیہ تو جمع ہوا نہیں ہے۔ اس قدر کمزور و کمزور صیانت کرتا تو کیا۔ خدا نے تو جبرائیل کے لیے بھی منع کیا ہے خدا اس سلطان کے ہاتھ سے ان ظالموں سے انتقام لے۔

(باقی آئندہ)

وحید الدین سلیم

## ہندوؤں اور مسلمانوں کا اتفاق

ہندوؤں اور مسلمانوں کے اتفاق و اتحاد میں جو ترقی گذشتہ سال سے ہو رہی ہے اس سے جس قدر خوشی ہوتی ہے اسی قدر تعجب بھی ہوتا ہے۔ کیونکہ بار سال سے پہلے کسی بھی گان نہ ہو سکتا تھا کہ یہ دونوں قبیلہ تو میں ایسی گرد جوشی کے ساتھ ایک دوسرے کے تیو باروں میں شریک ہو کر بغل گیر ہوں گی اگرچہ بعض لوگ اس ملکہ کو ماضی خیال کرتے ہیں اور بے شہر افسوس کی بات ہوگی اگر یہ خیال صحیح نہ تھے۔ لیکن تاہم صلح و صلح ایسی چیز ہے کہ جب تک وہ رہے غنیمت ہے ادا اگر خدا کو ہندوستان کے دن اچھے کرنے ہیں تو کیا موجب ہے کہ اس قسم کے شہر والوں کے قیاس کے خلاف یہ ثابت ہو جائے کہ یہ اتحاد دایمی تھا۔ حقیقت حال یہ ہے کہ جو اتفاق چند سالوں میں بین ہندوؤں اور مسلمانوں کے اتحاد کسی طرح بھی مفید نہ تھا اور اس سے حقیقی تعلیم کے چہرہ پر ایک برتاؤ داغ پیدا ہو گیا تھا کیونکہ دونوں گانا تھا کہ تہذیب نے اس اتحاد کو کم کر دیا ہے جو قبل ازین ان دونوں

فزون میں تھا اور گو اس اعتراض کی اصلیت تھی یا نہ تھی لیکن بادی النظر میں تو ایسا ہی تسلیم کرنا پڑتا تھا۔ اور کیا موجب ہے کہ اب وقت اس کا آگیا ہو کہ یہ اعتراض بالکل رفع ہو جائے اور گواہ و پانی مل سکے مگر یہاں سے کام لیا جائے۔ اتحاد اور اتفاق کا جس قدر تعلق علم اخلاق سے ہے اس کا تہذیب و سراب سے زیادہ نہیں ہے کہ وہ اس سے تو پیاسوں کو پانی معلوم ہوتا ہے مگر اس کا کر دھیا سے ایک ثابت ہوتا ہے کیونکہ یہ الفاظ و فقرات اس علم کے مدونوں نے جس کیے ہیں وہ حقیقت میں انسانی فطرت اور اس کے نیچے کے مطالبی نہیں ہیں، کیا کوئی یقین کر سکتا ہے کہ ایک کلمہ تہذیب دینے والے کے مدبر کوئی دوسرا کلمہ ہی خوشی سے کر دے گا؟ ہاں البتہ ایک ایسی حالت ہے جو حسن معاشرت اور خوش معاہدگی کے اصول پر عمل کرنے سے پیدا ہو سکتی ہے اور جس حالت کو اتحاد اور اتفاق کے الفاظ سے تعبیر کرنا گوارا ہو علم اخلاق جائز نہ ہو مگر علم اخلاق صحیح اور درست ہے یعنی ایک کو دوسرے کے ساتھ سے اسوجہ سے پرہیز کرنا چاہیے کہ وہ خود تالیف نہ جائے اور ایک کو دوسرے کے ساتھ اسوجہ سے رعایت نہ کرنی چاہیے کہ اس کے ساتھ ہی رعایت کی جائے۔ پس اگر ہندوؤں اور مسلمانوں نے اس اصول کو اپنا پیشوا بنا لیا ہے تو ضرور یہ دونوں فریق لایں مبارک اور سائیش کی ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ہندوستانی بعض رسوم یا نہی خیانون میں مسلمانوں سے رعایت چاہتے ہیں۔ نیز ہم دیکھتے ہیں کہ ہندو مسلمان بچے ایسے ہیں جو خود یا دوسرے کی تعلیم حاصل کرنا اور ملنا چاہتے ہیں مگر یقینی افلاس اور کمزوری کے اثر سے روکا ہوا ہے۔ پس کیا چاہا ہو اگر اسودہ جانی مفلس بھائیوں کی تعلیم کو کچھ متعلق نہ ہو بہت کم کوں اور اس طرح سے مسلمانوں کو بعض عین کے ترک کرنے پر باطنی مائل بنائیں ہاں خیال یہ ہے کہ اگر یہی طرح کا کچھ سمجھ ہو سکتا ہے تو ضرور اس اتحاد کو قوت اور مروت حاصل ہوگی اور اگر خدا عز و جل اس چند سال کے بعد ہر جاہلوں نے جماعت کی تو ملک اور زیادہ درخشاں ہوگا کیونکہ صفات کا جامع ہونا ایک بڑی نیک اتفاق تھا جو حفظ صحت کے علاوہ اصول کوہ کے لیے مصلحت

کیا گیا تھا اور حقیقت میں ملک کے واسطے سخت بدنامی ہے اور اس سے مخالفت کرنا ہمارا فرض ہے۔ (امین)

## آزادی اخباروں کی

جولائی کے مہینہ سے چونکہ ضابطہ جدید جاری کا عمل شروع ہوا ہے اس وجہ سے بعض اخباروں میں ادنیٰ آزادی پر از سر نو کچھ مٹا لکھ جا رہے ہیں اور اس بات پر لندن وطن کی جباری ہے کہ اخباروں کی آزادی چھین لی گئی۔

ہم ہمیشہ سے آزادی اور یا مخصوص اخباروں کی آزادی کے طرز پر ہیں لیکن چونکہ ہمارے میں ہر ایک امر میں انصاف ہوتا اور نفس معاملہ پر غور کر کے اس پر اسے دینا چاہیے اس واسطے ہم اس وقت کو جو ضابطہ جاری اور مجبورہ تعزیرات کی ترمیم سے اخباروں کے متعلق ہو گئے ہیں یہاں نہیں کہتے۔ کیونکہ اس طرح کے حقوق گورنمنٹ پر ہیں اسی طرح گورنمنٹ کے کچھ حقوق بھی رعایا پر ہیں اور اگر گورنمنٹ رعایا کے حقوق ادا نہ کرنے پر قابل الزام ہو سکتی ہے تو رعیت بھی گورنمنٹ کے حقوق کی پروا کرنے سے لاپرواہ ہو سکتی ہے۔ جو ٹیٹنر اخباروں کی تحریرات کے عدالتوں میں سچے سال میں پیش ہوتے اور بعض اخباروں کی دوسری تحریروں پر اگر انصاف اور دیانت داری سے اور اندوے قوانین انصاف و سیاست مدن نظر ڈالی جائے تو کون ہے کہ جو یہ کہہ سکتا ہے کہ اخباروں کی بحالی تحریریں علاج کے لائق دتیں وہ دو یا تین جو دامن قانون نے اختیار کیے تھے کیا ایک تو ان مضامین سے گورنمنٹ کی نسبت مخالفتہ خیالات رعایا میں پھیلتے ہیں اور ایک رعایا کے مختلف فرقوں میں باہم بخش جاتی ہے، وہ دونوں ایسے ہیں کہ ہر ایک انصاف پسند شخص کے واسطے اس کے تسلیم کیے بغیر چاہے نہیں ہے۔ یعنی بالفرد اکثر اخباروں کی تحریروں میں ایسے ہی نتائج کے پیدا کرنے والی چیزیں جو ترمیم قوانین کے پیش کرنے والوں نے

بھی تیار ہیں جو اس بات کے تسلیم کرنے میں کوئی پس و پیش نہیں کرنا چاہیے کہ جو کچھ اخباروں نے لکھا تھا وہ نیک نیتی سے لکھا یعنی ان میں کچھ بدعتی شامل نہ تھی۔ مگر اسی کے ساتھ میں ہم کو یہی تسلیم کرنا ضرور پڑے گا کہ اگر بدعتی نہ تھی تو بدعتی ضرور تھی اور آزادی کو بے محل اور بظور طریقہ سے استعمال کیا گیا تھا اور بلاشبہ کوئی نادان اور بے سلیقہ شخص یا پاگل اور مجنون اس کا متحمل نہیں ہے کہ اس کی روک تھام کے واسطے کچھ انتظام نہ کیا جائے۔ یہ حال تو ایسے اخبارات کا ہے جو بڑے بڑے لائق لوگوں اور ذی علم دولت مند اشخاص کے ہاتھ میں ہیں اب رہے وہ اخبارات جو اندو میں چھاپے جاتے ہیں وہ تو ابھی بہت دیر میں اس میدان میں جانے کی امید داری کر سکتے ہیں جسکو آزادی کا سبز نارا کہا جاتا ہے۔ کیونکہ نادانگی مالی حالت درست ہے نہ ان کے مضامین نگار واقف کار اور قاضی الحال ہیں۔ ہماری رائے اس سبکدستی پر ہے کہ اس کے متعلق اب مباحثوں کو فرو گذار کر دینا چاہیے اور اپنے آپ کو آئندہ کے واسطے ایسا بنانا چاہیے کہ جو الزام اوپر لگے گئے ہیں وہ پر نہ لگے جائیں اور جو بے اعتباری اخباروں کی ہو گئی ہے وہ مٹاتی رہے اور اعتبار پیدا ہو جائے۔ آئندہ مضامین کا طرز ایسا ہونا چاہیے کہ گورنمنٹ اور اہل ملک کے مابین اتحاد اور اتفاق میں ترقی ہو اور ملک کی سربسری اور موجودی بڑھے۔ گورنمنٹ کے کاموں پر بذریعہ اخبارات کے نکتہ چینی کا کرنا اگرچہ ایک حد تک مفید ہو سکتا ہے۔ لیکن ایسا کرنے وقت ملک کی خصوصیات پر بھی لحاظ کرنا ایک ضروری فرض اخبار نویس کا ہے ہندوستان ایسی بالکل سچا اعتبار اپنی تعلیم کے ہے اس کی اور انگلیٹ یا یورپ کی سیاسی قوانین یکساں نہیں ہو سکتے اور بہت سی باتیں جو وہاں جائز ہیں یہاں پر قطعاً ناجائز ہونا چاہئیں۔ اور اگر ایسا ہو تو کوئی شخص اس میں براہ راست کرنے کا داعی حق نہیں رکھتا ہے۔ جو گورنمنٹ نے اخباروں کے حق میں اختیار کیا ہے۔ ہمارے ملک میں علی الخصوص مسلمانوں میں براہ سخیل اور اہل اصلاح



نیک نیتی سے یہ نکتہ چینی کی جی لیکن ایسے لوگوں کو خوب سمجھ لینا چاہیے کہ وہ ہر ایک کام کو سلیقہ اور عقل سے کرنے کے ہی ذمہ دار ہیں۔ بچے بہت سے کام جو قائلین نیک نیتی سے کرتے ہیں مگر وہ پھر بھی اسی بنا پر کہاتے ہیں کہ انہوں نے حماقت کی تھی اور غصہ ہی نہیں ہے بلکہ ایسے مرئی اور بزرگ جو بچوں کے نامناسب افعال سے چشم پوشی کرتے ہوں قابل الزام تصور کیے جاتے ہیں۔ یہی ہرگز گورنمنٹ لایو فکٹا نہیں ہے اگر ہماری ضرورت رسان نادانیوں پر ہکو تنبیہ کرے۔  
والسلام علی من التبع الدی۔ (اسمیں)

## سکہ ہندوستان کا مسئلہ

اندون کوئی اخبار ایسا نہیں ہے جس میں کچھ نہ کچھ معاملات سکے کے متعلق کوئی خبر یا مضمون نہ ہوتا ہو مگر وجہ پادہ چوسنے کے ناظرین کو اس کے سمجھنے میں وقت و دشواری پیش آتی ہے اور اسی لیے اکثر ناظرین اخبار اس مسئلہ کے مضمون کو نظر انداز کر جاتے ہیں۔ اس مضمون کے لکھنے سے ہمارا مقصود صرف اس قدر ہے کہ جو صاحب اسکو بغور ملاحظہ فرمادینگے اوںکو جو اہمیت کہ اس مسئلہ سے ہے وہ جاتی رہیگی اور مسئلہ مذکورہ بالا کے معنایں کو انہیں وہ دلچسپی سے پڑھ سکیں گے۔

یہ امر کہ سکہ کیا چیز ہے اور سکہ کے لیے چاندی اور سونا کیون مخصوص کیا گیا علم سیاست دان کی کتابوں میں دیکھنا چاہیے ہمارے اغراض کے لیے صرف اس قدر جانتا کافی ہے کہ دنیا کے مختلف مذهب اقوام میں انہیں دونوں معدنیات میں سے کسی ایک کا سکہ جاری ہے ممالک یورپ میں بیشتر دوسرے کا اور ممالک ایشیا میں بیشتر دھاتی کا۔

جب تک کہ سکہ کی ضرورت اندرون ملک کے اغراض تک محدود ہوتی ہے اور ممالک غریب کوئی تعلق کسی قسم کا نہیں ہوتا کسی شخص کو اس امر کا خیال ہی نہیں ہوتا کہ جو سکہ ملک میں جاری

اور عملی ترغیب کی بہت ضرورت ہے اور اگر اخبارات اس طرح کال توجہ کریں تو وہ اپنے ملک کو بہ نسبت پولیٹیکل امور پر بحث کرنے کے بہت زیادہ نفع پہنچا سکتے ہیں۔ غرض یہ ہے کہ اخبارات کی آزادی پر نکتہ چینی کرنا نہ تو یہ موزون وقت ہے اور نہ اسکی ضرورت ہے۔ ہم اسکو مخالف نہیں ہیں کہ گورنمنٹ سے ہم اپنی خواہشات کو نہ عرض کریں لیکن ہر ایک درخواست کے وقت اس کا اعمانہ ضرور کرنا چاہیے کہ اس میں وزن کتنا ہے اور پھر ضرورت اور حاجت پہلوی خیال کر لینا ضرور ہے۔ اس سے زیادہ بلکہ سب سے زیادہ بہتر بات یہ ہے کہ ہم اپنی حالتوں کو درست کرنے کی طرف توجہ کریں اور اپنے آپ کو سویلایزڈ بنائیں کیونکہ آئندہ ویسے ہی قوانین نافذ ہونگے جیسی ہماری حالت ہوگی۔ اگر ہم اچھے ہو گئے تو عمرہ اور آسان قوانین ہمارے اور حکومت کے ہونگے اور اگر ہم اچھے نہیں ہو گئے تو سخت قوانین کا نافذ کرنا ایک لازمی کام قانون ساز محکمہ کا ہوگا۔ انا کی کا لفظ جدیداً دل خوش کن لفظا ہر ہے ویسا حقیقت میں نہیں ہے آزادی کے چاروں طرف ایک دیوار اٹھی ہوئی ہے جس سے تجاوز کرنے سے ہمیشہ ضرر پہنچا کرتا ہے اور وہ دیوار یہ ہے کہ دوسروں کو نقصان نہ پہنچنے پائے یعنی انسان ہر ایک فعل یا ترک فعل کا مختار ہے لیکن شرط یہ ہے کہ اس سے دوسروں کے حقوق پر دست درازی نہ ہوگی جو اگر اسکا لحاظ نہیں رکھا جائے تو آزادی خطرناک ہو جاتی ہے۔ جو لوگ نکتہ چینی یہ کہہ کر کرتے ہیں کہ ہم اپنے ملک کے حقوق کی حمایت کرتے ہیں وہ اس وقت غلطی کرتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں جبکہ گورنمنٹ کے حقوق سے چشم پوشی کرنے لگتے ہیں ملک کی بہتری اس میں ہے کہ اوں سب فداات میں آپس میں اتحاد اور ارتباط رہے جس سے ملک اس وقت بنا ہوا ہے اور اوں فداات میں اگر نہ کمی شامل ہیں پس جب تک کہ ان بذات کے ملے ملے رہے اور کئے کا خیال نہ نظر نہیں رکھا جائیگا ملک کی خیر خواہی ہو گئی نہیں ہے۔ نکتہ چینی کرنے میں غصہ نیک نیتی کی ضرورت نہیں ہے بلکہ مقصدانہ وقت پر ہی خیال رکھنا شرط ہے۔ بلاشبہ یہی افخاص یہ سکھانا دامن چھڑانے کی کوشش کرتے ہیں کہ ہم نے



سے جو رہی ہے مرض طرہی جاتا ہے اور حالت خطرناک  
ہو جاتی ہے اور اگر جلد علاج معقول نہ ہو تو نتیجہ ہوگا وہ  
محتاج بیان نہیں ہے۔

اب دیکھنا چاہیے کہ خاص ہندوستان کے متعلق جو معاملہ  
انگلستان میں اندونیشیہ ہے وہ کس قدر پیچیدہ نازک اور سنگین  
ہے جبکہ انڈونیشیہ ہندوستان کے سب سے بڑے چھوٹے اور انگلستان کے  
معاملات پر پڑے گا یہ امر ناظرین کو معلوم ہے کہ انگلستان نے  
ہندوستان کو ایک حکومت میں ہونے کے سکے نوعیت کے  
اعتبار سے غیر ملک سمجھا جاتا ہے اور ایک جگہ کا سکہ دوسری  
جگہ سکے نہیں ہے اور یہ کہ انگلستان میں (سونے) کا سکہ جاری  
ہے جسکو پونڈا سٹرلنگ کہتے ہیں اور ہندوستان میں (چاندی) کا  
سکہ یہ ہی روپیہ زمین چاندی ملکہ مغلیہ کا چہرہ منقوش ہے  
جاری تھا لیکن ناظرین کو یہ سکتے ہو گا کہ جن سکہ ۱۸۹۹ء کے بعد سے  
اب کوئی سکہ ہندوستان میں جاری نہیں ہے جو روپیہ کہ لوگوں کے  
ہاتھوں میں گردش کر رہا ہے وہ حقیقت میں سکے نہیں ہے گویا تو نا  
سکہ کا نام دے رہا ہے۔

قبل اس بیان کرنے کے کہ گورنمنٹ ہند کی سکے کے معاملہ میں کیا  
خواہش ہے مختصر طور پر اس مرض کے شروع ہونے اور پڑنے کی  
کیفیت کا جائزہ لے کر دیکھ چکا ہے مناسب مناسبت سے ۱۸۹۷ء سے  
پیشتر پونڈا سٹرلنگ کے جہان کہ لائن ۷ سے (سونے) کا سکہ جاری  
ہو گیا تھا نام دیگر مالک یورپ میں (سونے) اور (چاندی) دونوں کا  
سکہ جاری تھا اور دونوں کی قیمت میں ایک زمین اور مناسب  
تفاوت تھا جس سے ہمیشہ سونے کی قیمت چاندی کے ساتھ بند و  
گود کے اندر اور سولہ گود کے اندر ہی اسوجہ سے سونے کے سکے  
دائے ملک کو چاندی کے سکے دالے ملک کے ساتھ معاملات میں کوئی  
پیمیدگی اور دشواری تھی وہ منافع اور آمان کے تخمینہ میں کوئی خطرہ  
تھا ۱۸۹۷ء سے پیشتر گویا ایک پونڈا سٹرلنگ کی قیمت دس روپے  
تھی لیکن جب برمنی کو فرانس سے تادان جنگ میں بہت سا سونا  
ہاتھ آ گیا تو سکہ ۱۸۹۷ء میں چاندی کا سکہ متوقف کر کے سونے کا سکے

اور قیمت کیا ہو کہ وہ خود شایان قیمت کا سہارا نہ ہو لیکن جب مالک غیر  
تعلقات پیدا ہو گئے تو وہ قیامی ہون یا حکومتی اسوجہ سے اس کو کیوں نہ ہو  
کہ اپنے اور اس غیر ملک کے سکے کی قیمت میں کیا تفاوت ہے اگر دونوں  
ناکون کے سکے کی نوعیت ایک ہے تو ضرور وزن کے تفاوت سے  
موت آسانی کے ساتھ قیمت کا تفاوت معلوم ہو جائیگا اور ایک  
دفعہ کی تحقیقات کا کافی ہو گی اور معاملات میں کوئی پیچیدگی و دشواری  
لاحق نہ ہو گی لیکن اگر نوعیت مختلف ہے تو دونوں سکوں کی قیمت  
جا بختی پڑیگی اور یہاں کہ خارج ہو جائے گا تفاوت قیمت کے گہنا پڑ جائے گا  
اختلاف نوعیت کی حالت میں یہ ہی تفاوت تمام پیچیدگیوں اور  
دشواریوں کی جڑ ہے اور اسوجہ سے اخبار میں دن روزانہ ولایت کی  
ہندوستان کا خارج شہر کیا جاتا ہے بوجہ عدم تعین نرخ اور روزانہ پڑاؤ  
اوتار کے پھر اون سکوں کے بویا سے سہارا کا کام کوئی نہ ہو کہ  
سوداگر دن در کار بار یوں سخت تردد لاتی رہتا ہے اور کوئی شخص  
یقین کے ساتھ اپنے منافع یا آمدنی کا تعین نہیں کر سکتا اور اسوجہ  
سے بہت سے امدادے شخص دایرہ خیال سے آگے قدم نہیں  
تکاتے اگر نرخ زمین ہو اور روز کے پڑاؤ و تار کا خطرہ جاتا رہے  
تو بہت سے ایسے کام جاری ہو جائیں جو دونوں ملکوں کو فائدہ  
ہو پونچاؤں۔

اس موقع پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ سلسلہ تعلقات مالک  
غیر ملت ہائے دراز سے ہماری ہے پس حال ہی کے زمانہ میں  
کیوں یہ خطرہ زیادہ ہو گیا ہے اور تمام مہذب دنیا میں اس مسئلہ کی  
بابت کیوں اس قدر شور و غل مچا ہوا ہے اس کا جواب یہ ہے  
کہ یہ ہماری ملت کے بعد سے شروع ہوئی ہے اور جب تک  
مرض کی قوت کم تھی پھر ہرین کے کسی شخص کو یہ بیماری محسوس  
نہ ہوئی لیکن چون ہر مرض پڑتا گیا اس کا احساس فیما بین کوئی  
ہونے لگا حتیٰ کہ اب اکثر انخاص اس مرض کے وجود کو تسلیم کرتے  
ہیں مگر طریق علاج میں زمین مختلف ہیں اور مثل اختلاف دیگر  
معاملات کے ہر ایک ماسے والا اپنی راے کو صحیح اور دوسرے کی  
راے کو غلط جانتا ہے اور اس قبل و نقل میں جو باہنا بطور

افسانہ لکھا ہے۔

اسی وقت کے رفع کرنے کی غرض سے گورنٹ ہند نے جون ۱۹۱۱ء سے انگلستان میں روپیہ کا ڈیانا موقوف کر دیا تاکہ روپیہ کی قلت ہو اور سوداگران روپ مجبوراً ادنیٰ قیمت زیادہ دیں۔ چنانچہ یہ نتیجہ کسی قدر حاصل ہوا مگر باندی کا ایک بہت بڑا خسران اور کم ہو گیا اور چاندی زیادہ ارزان ہو گئی گورنٹ ہند کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستان میں ہی سونے کا سکہ جاری ہو جائے اور یہ پچیدگیان اور دشواریاں جو اوپر بیان ہوئی تھیں رفع ہو جائیں لیکن بعضوں کے نزدیک اسکا پہلا اور فی نتیجہ یہ ہو گا کہ سونے کی ضرورت و خواہش اور بڑھ جائے گی اور وہ نہ درکاران ہو جائے گا اور یہ کہ بقدر ضرورت دستیاب نہ ہو گا اور اگر دستیاب ہو گا تو بہت گران جیسا کہ بیچ گورنٹ ہند روشت ذکر کیلئے گورنٹ ہند نے فی الحال جو تجویز انگلستان میں اس مدعا کے حاصل کر کے لیے پیش کی ہے وہ ناظرین کو معلوم ہے مگر وہ ایک ایسی تجویز ہے جس سے نہ تو انگلستان کے سوداگرا رضی ہوں اور نہ ہندوستان کے دھرمنا راضی کی ناظرین کے ذہن میں مضامین مذکور بالا پر غور کرنے سے اگنی ہلکے پہلے یعنی یہ کہ سونے کی زیادہ گرانی اور چاندی کی زیادہ ارزا فی علاوہ اسکے اور بہت پچیدگیان واقع ہو گئی جنکی تفصیل سے مضمون کو طوالت ہوگی۔

خلاصہ یہ ہے کہ اس مرض کا نسخہ گورنٹ ہند نے تجویز کیا ہے جو بالفعل پارلیمنٹ کی ایک کمیٹی کے سپرد ہے جن میں ماہرین فن و تجربہ کا شامل ہیں وہ کمیٹی تحقیقات کر رہی ہے کہ کوگ یہ ضرور ملے گا کہ بہت تین کہ نسخہ تجویز سے بجائے انا لہرض کے اوس میں دیگر اقسام کو مرن کی برائی ہوگی لیکن ہندوستان کی قیمت کا فیصلہ ایسی کمیٹی کے ہاتھ میں ہے جسکے پرنسٹن سربراہی فوراً صاحب ہیں جو سابق میں وزیر ہندہ چکے ہیں اور امید ہے کہ بعد تحقیقات کامل نہایت مختصر فکر کے ساتھ کوئی ایسا نسخہ تجویز ہو گا جو مرض کی زیادہ کو کم کر دے گا۔

ماہنامہ - ع - م

دہان جاری کر دیا گیا اور بقدر سکہ جات چاندی کے موجود تھے وہ گلا کر بصورت چاندی بازار میں فروخت کے لیے پیش کئے گئے بغا بازار میں کثیر المقدار چاندی کے آجانے سے اوسکی قیمت گٹ گئی اور سکہ بنانے کی غرض سے سونے کی مانگ جو زیادہ ہو گئی تو اسکی قیمت بڑھ گئی اور مرض شروع ہو گیا جرمنی کے اس طریق عمل سے دیگر سلطنت اسکا روپ کو ہی مجبوراً اوسی راستہ پر جلتا ہوا چکا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ بقدر سالانہ چاندی سکین کے بنانے میں مرٹ ہوئی تھی وہ باندی میں پڑی رہنے لگی اور بازار میں بقدر ضرورت چھوٹا اور آنا گیا وہ سکہ بنانے کے لیے فوراً فروخت ہو گیا اور سونے کی قیمت چاندی کے ساتھ کسی کسی قیمتیں گونہ تک پہنچ گئی اور اب بھی ستائیس اٹھائیس گونے کے قریب ہے جو دو فریق معالج اور بیان ہوئے ہیں انہیں سے ایک فریق کا خیال یہ ہے کہ قیمت کا یہ تفاوت صرف بوجہ قلت پیداوار سونے اور کثرت پیداوار چاندی کے ہے جن میں انسان کو کچھ دخل نہیں ہے دوسرے فریق کی طرف سے اسکا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ اگرچہ زمانہ حال میں چاندی کی پیداوار زیادہ ہو گئی ہے لیکن دوسرے کی پیداوار میں بھی افزایش پائی ہے اور جو قلیل تفاوت دونوں کی پیداوار میں ہے اسکا ہرگز کچھ اثر نہ ہوتا اگر چاندی کا سکہ موقوف کر کے سونے کا سکہ جاری نہ کیا جاتا۔

ہندوستان کے متعلق انگلستان میں جو مصارف ہوتے ہیں وہ پوٹا سٹرنگ امین معین ہوتے ہیں اسی لیے چاندی کی قیمت ارزان ہونے کے سبب سے اب ایک پوٹا سٹرنگ کی قیمت میں بجائے دس روپیہ کے سولہ روپیہ دینے پڑتے ہیں پس اگر یہ فرض کیا جائے کہ ہندوستان سے انگلستان کو تین لاکھ پوٹا سٹرنگ ملنے چاہئیں تو بجائے میں کروڑ روپیہ کے جو کہ بڑے حساب سا ہیں دینے پڑتے تھے تیس کروڑ روپیہ دینے پڑتے ہیں اور یہ بلکہ کروڑ روپیہ پڑے ہمارے تمام سے خسارہ میں قائم کیے جاتے ہیں چنانچہ اسی اصول پر ان اگر بڑے ہوں جو ہندوستان میں ملازم ہیں گورنٹ سے لیا جاتا ہے بقدر معاوضہ کی نرخ کے اپنی خود

## مصہ کا نہایت قدیم خط (ہیرو گلیفکس)



مصر بہت قدیم زمانے میں تہذیب اور شاہی کاری کا مرکز تھا اور اسکے علوم و فنون ترقی کے اعلیٰ درجہ پر پہنچے ہوئے تھے یہاں تک کہ یونان کے باشندے بھی علم و حکمت کی تحصیل و تکمیل کی غرض سے یہاں آئے تھے۔ سلاطین کے بہت سے خاندان تھے جنہوں نے نہایت قدیم زمانے میں عظمت اور شان و شوکت کے ساتھ وادی نیل پر سلطنت کی اگرچہ ان کے ذہن سے تاریخ کے صفحات خالی ہیں اور ساتویں صدی قبل مسیح سے پہلے کے حالات تاریخی میں ہیں مگر ان کی شاندار یادگاریں مصر کے میدانوں اور سیڑیوں اور دیواروں میں ہر طرف بھیل ہوئی ہیں مصر کے ایک مورخ نے ان قدیم یادگاروں کا سین اسطرح لکھا ہے کہ دیکھو وہ پرانے کھنڈر ہیں جو مردہ اور بے حس و حرکت معلوم ہوتے ہیں اور زمانے کی فرسوسگی اور انقلاب اور آگ بانی اور ہوا کے طوفانوں سے دیکر زمین رہے اور بے زمانے کھڑے ہوئے ہیں۔ سنو اور کانٹا لگا کر سنو وہ کسی فصیح زبان سے بولتے ہیں اور کسی بلند آواز سے بکارتے ہیں اور اپنے بانیوں کی عظمت اور ان کی شان و شوکت یاد دلاتے ہیں۔ وہ ان کی تاریخ ہی نہیں بتاتے بلکہ ان کے رسم و رواج، ان کے اخلاق، ان کی شائستگی، ان کی بلند ہمتی، ان کے اقتدار و جبروت کے نقشے ہماری آنکھوں کے سامنے کھینچتے ہیں جنہوں نے اون یادگاروں پر اپنی نشانیاں اور تصویریں بنائیں اور اب وہ ایسی کتابیں ہیں جو نقشوں اور تصویروں سے آراستہ ہیں شاگ اور گولہ جلا سکتی ہے، خود ایک اور گولہ چاٹ سکتی ہے۔ دیکھو یہ عظیم الشان مندر اور بلند عمارت اور ہولناک موتیر ہیں۔ دیکھو یہ اون کے مقبرے ہیں جہاں جہی ہیں، یہ الہ اول ہے نہیں نہیں یہ تو مردہ اور بوسیدہ لاشیں ہیں جو نہ زبان سے بولتی ہیں، نہ کانوں سے سن سکتی ہیں پھر بھی ان کی

بولی زندوں کو حیرت میں ڈالتی ہے۔ وہ بقاے نام اور شہرت دوام کے جوتے اسی زمین میں یہ لوہا لٹا اور لاجب عمارتیں جو آسمان سے باتیں کرتی ہیں بنائیں تاکہ وہ بھی ان کے ساتھ رہتی دنیا تک رہیں اور انگوٹوں کے افسانے پھیلوں کو سنائیں۔

انہیں قدیم عمارتوں اور یادگاروں پر ایسی عجیب و غریب تصویریں اور نقوش کھدے ہوئے ہیں جن کو دیکھ کر سیاح حیرت میں ڈوب جاتے ہیں اور سچے میں نہیں آنا کہ ان عجیب و غریب نقوش سے نقاشوں کا کیا مطلب تھا مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ بہت قدیم زمانے کے مہر ہیں جو مصر میں جاری تھے جنہیں قدیم سلاطین کی فتوحات کنہ کی گنتی میں اہل یورپ اس خط کو ہیرو گلیفکس کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ جب رومیوں نے وادی نیل پر اپنا تسلط کیا تو یہ قدیم خط مصر والوں کو فراموش ہو چکا تھا اور ان کی جگہ قبطی حروف استعمال کئے جاتے تھے۔ رومیوں نے اس خط کے پڑھنے پر توجہ نہیں کی، اور اکثر فاجعہ مفتوح تو مومن کی زبان سے ایسا ہی سلوک کرتے ہیں اسی سبب سے یہ خط گذشتہ صدی کے آخر تک یعنی فرانسیسیوں کی فوج کشی کے زمانہ تک نہیں پڑا گیا اور نہ سمجھا گیا یا شاید کہ ایک فرانسیسی عالم نے اس خط کے بعض اشاروں کو سل کیا اور اسکے بعد بہت سے علماء کی توجہ اس پر مبذول ہوئی اور وہ اس کو اچھی طرح پڑھنے اور سمجھنے لگے قدیم مصری کاغذوں اور پتھروں کے نوشتے ایک ایک کر کے سب پڑھ لیے گئے انہوں نے تاریخ کی بہت بڑی خدمت کی اور اس کو مدہ ہو چو خب فی اب ہم اس موقع پر بیان کرتے ہیں کہ یہ نہایت قدیم اور عجیب و غریب خط کیونکر پڑا گیا اور علمائے

۱۵ مصر کے کاغذوں کا خطیہ رسم کا پڑنا یہی رسم کا خط و مزور اشارات سے مرکب تھا جو ان دنوں کو خا بریں کرتا تھا اس سے خیالات کو تیرا کیا جاتا تھا شہر کی ان تصویریں سماں پر لہرائی تھیں۔ اس خط کو انڈیگراف کہتے ہیں۔ دوسری قسم کا خط جو فوٹو گراف کہلاتا ہے، انڈیگراف کے سلیس و مقاطع، ماحروف اور ان کی تعداد کو بتاتا تھا مثلاً پیل کی تصویر سے الف مراد ہوتا تھا۔ ہیرو گلیفکس دو پانچالیں خطوں سے مرکب ہے جن میں سے ایک کے معنی مقدس اور ایک کے معنی پتھر چکھونے کے ہیں دوسرے

کیونکہ ان رمزوں اور اشاروں کو حل کیا۔

۹۹۹ء میں پولینیا اول نے جب مصر پر حملہ کیا تو اس کے ایک فوجی ملازم کو شہر شمد کے نواح میں ایک سیاہ اور بے ڈول چہرہ ملا اس بہتر کی صرف ایک سطح صاف اور عوار حتیٰ اور سپر نہایت قدیم مصری خط (ہیروگلیفکس) میں کچھ عبارت لکھی ہوئی تھی اس کے نیچے جدید قطعی زبان میں دوسری عبارت کندہ تھی اور اس کے نیچے قدیم یونانی زبان میں تیسری عبارت کندہ ہوئی تھی۔ شخص مذکور نے اس بہتر کو فرانسیمون کی علی سوسائٹی میں جو قاہرہ میں تھی پیش کیا لیکن جب جنرل چپنس نے پولینس کی فوج فتح حاصل کی تو یہ بہتر انگریزوں کے ہاتھ لگا اور لندن کے برٹش میوزیم میں بھیجا گیا اور اب تک وہیں ہے اور مصر کے قدیم یادگاروں کے درمیان ایک صندوق کے اندر حفاظت کے ساتھ رکھا ہوا ہے اس بہتر کا پل ۳ فٹ ۲- انچ اور عرض ۲ فٹ ۵- انچ ہے۔

۱۰۰۰ء میں آثار قدیمہ کی ایک سوسائٹی نے اس بہتر پر نقشہ چھاپ کر تمام علماء کو تقسیم کیا تاکہ وہ ان رمز کے پڑھنے کی کوشش کریں علماء نے یونانی خط کو آسانی سے پڑھ لیا اور اس عبارت کے مطلب یہ تھا کہ شہر منف کے کاہنوں نے ۱۹۲۷ء میں یہ نوشتہ بطور شکر امانات بطلمیوس امینیس بادشاہ کے لکھا اور اس کی ایک ایک نقل اس بادشاہ کی مورت کے بعد میں بچے دو سکے اور تیسرے طبقہ کے ہر ایک مندر میں بکواوی ہے۔

اس کے بعد علماء کے گروہ نے جب کاہرہ ایک پنج عالم وہ ماسی تھا اس خط کے پڑھنے کا ارادہ کیا یہ یونانی خط سے اوپر لکھا ہوا تھا اور جو دیویتی لکھا تاکہ اسے اس کی کوشش کا صرف یہی نتیجہ نکال کر یونانی عبارت میں جو نام تھے اس کے مقابل جدید قطعی عبارت میں جو دیویتی خط میں لکھے گئے تھے ناموں کی جگہ معین جو نام پھر ڈاکٹر اگر ملا دے جو سوتلن کا باشندہ تھا جدید قطعی عبارت کے بعض نام پڑھ لیے مگر اب تک یہ جرات کیسے نہ ہوئی کہ ہیروگلیفکس

حروف کے اشاروں کو حل کرے۔

۱۸۱۸ء میں ایک فرنیچ عالم نے جب کا نام دفنرنا جیمیلین تھا جدید قطعی زبان اور مصر کے قدیم حیزا نے اور ان تمام حیزوں کے پڑھنے کے بعد جب کو متقدمین نے مصر یا مصر والوں کی نسبت لکھا تھا اس خط کے پڑھنے اور حل کرنے میں کوشش کی۔ بلزونی جو اٹلی کا ایک باشندہ تھا اس نے مصر کی ایک بلاٹ پر یونانی اور قدیم قطعی عبارت ایک ساتھ لکھی ہوئی دیکھی اور دونوں عبارتوں کی نقل انارکریورپ میں بھیجی جب جیمیلین نے اس کو دیکھا تو اس نے قیاس کیا کہ یونانی عبارت قدیم قطعی عبارت کا ترجمہ ہے اس نے یونانی اور قدیم قطعی عبارتوں میں ناموں کو تلاش کیا اور ان کا مقابلہ کیا تو بعض قدیم قطعی حروف (ہیروگلیفکس)

اس طریقے سے پہچان لیے گئے۔ اس کو قدیم قطعی عبارت میں بہت سے ایسے نقوش دکھائی دئے جو اس عبارت میں بار بار آتے تھے اور جن کے گرد بیضوی حلقے کھینچے ہوئے تھے۔ اس نے دیکھا کہ یونانی عبارت میں بطلمیوس کا نام بار بار آتا ہے۔ اس نے اسے یہ نتیجہ نکالا کہ ہیروگلیفکس حروف میں جو نقوش اس قسم کے ہیں وہ بطلمیوس کا نام ہے جب اس نے بطلمیوس کا نام یونانی خط میں لکھا ہوا شمد کے بہتر بھی پایا اور اس کے مقابل ہیروگلیفکس تحریر میں ویسے ہی نقوش دیکھے جن کے گرد بیضوی حلقے کھینچا ہوا تھا تو اس کو اور بھی یقین ہو گیا اس خیال کے

موجب اس نے قیاس کیا کہ سب پہلی شکل جو بیضوی حلقہ میں ہے وہ بطلمیوس کا پہلا حرف یعنی با ہے اور دوسری شکل دوسرا حرف یعنی ط ہے علیٰ قیاس اس نے یونانی عبارت میں کلیو بیطرا کا نام پڑھا اور اس کے مقابل یہی قدیم مصری عبارت میں بیضوی حلقہ سے گزرے ہوئے نقوش پائے اس نے اپنے دل میں کہا کہ اگر یہاں بطلمیوس ہے تو یہ ضرور کلیو بیطرا ہے۔ اس نے جدید قطعی زبان سے جو قدیم قطعی زبان کی یادگار ہے۔ مقابلہ کرنا شروع کیا اچانک اس نے دو نون شکلیں دیکھیں۔ اس نے بطلمیوس اور کلیو بیطرا خیال کیا تھا کہ لین اور ج حرف دو نون

ناسون میں مثل ط ل اور ب کے ایک جیسی تھے ان کا مقابلہ کیا تو اس کو معلوم ہوا کہ دونوں ناسون میں جس جس موقع پر وہ حرف

نہیں ہے۔ بعد میں تحقیق کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ حرف ایک علامت ہے جو ہونٹ ناسون کے آخر میں لگائی جاتی ہے

آئے ہیں انکی شکل باطل ملتی جلتی ہے ہر اس موقع پر قدیم مصری خط میں کلیو بیٹرا اور بٹلیوس کے نام لکھتے ہیں۔ کلیو بیٹرا کا نام لکھا اور بٹلیوس کی شکل کا لکھا اور بٹلیوس کا نام لکھا

(کلیو بیٹرا)



(بٹلیوس)



بٹلیوس کے نام میں دو حرف ہیں۔ یعنی با پچواں اور اٹھواں جو کلیو بیٹرا کے نام میں جن میں آئیے ان میں سے پہلا اسم اور دوسرا سین ہے۔ اس طرح سے

جمہورین نے قدیم مصری زبان کے حروف تہجی پہچان لئے اور مع کے بہت سے قدیم نوشتے نو برس کے عرصے میں نہایت کاوش اور محنت سے پڑھ لئے۔ جمہور کلیفکس حروف کی تحریر ایک قسم کی نہیں ہے اور اسکی بعض شکلین حروف ہیں اور بعض لکھے ہیں اور یہ تمام شکلین تعداد میں یکساں ہیں۔

اس طریقے سے تو اس خط کے صرف الفاظ پڑھے گئے مگر معنی قطعی زبان کے ساتھ مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتے یا اون نقوش کے دیکھنے سے جو کچھ مصر کے قدیم باشندے اور انکے مشابہ چیزوں پر دلالت کرنے کے لیے استعمال کرتے تھے مثلاً مرد کی صورت سے مرد مراد ہوتا تھا اور اس صیغہ دوسری صورتوں سے اونکی مشابہ چیزیں تعبیر کی جاتی تھیں۔

جمہورین کے بعد یورپ کے بہت سے علماء یکے بعد دیگرے ان قدیم نوشتوں کو پڑھتے اور حل کرتے رہے جو جمہور کلیفکس حروف میں لکھے ہوئے تھے اور مصر کے پڑانے کھنڈروں سے وقتاً فوقتاً کتابیں ہوتے تھیں۔ آج کل انگریزی۔ فرانسیسی اور غاصکر ہر زبان میں اس قدیم زبان اور اسکے عجیب و غریب

زبان میں کاف سے شروع ہوتا ہے ایسے یہ حرف کاف سے دوسرا حرف شیر کی شکل کا ہے اور شیر کا نام اوس زبان میں لام سے شروع ہوتا ہے ایسے یہ حرف لام ہے۔ یہ حرف بٹلیوس کے نام میں جو ہوتا ہے کیونکہ تیسرا حرف بے حرکت کے ہے۔ تیسرا حرف کلیو بیٹرا کے نام کا ہے کیونکہ اسکی شکل کا ہے اور بٹلیوس کے نام کا چٹا اور ساتواں حرف ہے ایسے یہ حرف (دا) یا (دی) ہے اور نے کا نام قطعی زبان میں الف سے شروع ہوتا ہے چٹا اور گہ کی شکل کا ہے اور یہ حرف واو ہے۔ پانچواں حرف کلیو بیٹرا کے نام کا بٹلیوس کے پہلے حرف کے مشابہ ہے پس یہ حرف (ب) ہے۔ چٹا اور گہ کی شکل کا ہے اور گہ کا نام قطعی زبان میں الف سے شروع ہوتا ہے ایسے یہ حرف (دا) ہے ساتواں حرف ہاتھ کی شکل کا ہے اور ہاتھ کا نام قطعی زبان میں (دا) ہے شروع ہوتا ہے ایسے یہ حرف (طا) ہے اٹھواں حرف ہونہ کی شکل کا ہے اور ہونہ کا نام قطعی زبان میں (سا) سے شروع ہوتا ہے ایسے یہ حرف (سا) ہے نواں حرف مذکور ہو چکا ہے دسواں حرف بٹلیوس کے نام کا دوسرا حرف ہے ایسے وہ (طا) یا (ت) ہے گیارہویں حرف کے مقابل یونانی میں کی حرف

خط کے پکٹنے کے لیے مصر کی مناسبت قدیم تاریخ کا ایک بڑا ذخیرہ تیار کر لیا ہے۔ اس ذخیرہ کو ایچ پٹاوی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔  
(رشید احمد مسلم)

## مادیت اور مذہب

یہ کہا جاتا ہے کہ سائنس اور مذہب آپس میں دو بھینسے ہیں۔ اور انہیں ہمیشہ سے جنگ و جدل برپا رہا ہے۔ سائنس والے اپنی تخیلیوریوں کو ثابت کرنے میں کوشش کرتے رہے ہیں اور انکو تجربہ اور شاہدہ کی کسوٹی پر کھتے رہے ہیں۔ مذہب والے اپنے اصولوں اور سکون کو سائنس والوں کے مقابلہ میں عقلی دلائل سے مدلل کرتے رہے ہیں۔ ہر مذہب جدا ہے ایسے ہر مذہب کا علم کلام ہی جدا ہے۔ چنانچہ عیسائیوں کا علم کلام مسلمانوں کے علم کلام سے نہیں ملتا۔ جہاں اس مقام پر کسی خاص مذہب کی تائید یا تنجیح مطلوب نہیں ہے۔ بلکہ ایسے مسئلہ پر بحث کرنی ہے جو ہر مذہب میں مشترک ہے اور جس کے بغیر کوئی مذہب مذہب نہیں بن سکتا۔ سب سے پہلے ہر مذہب دے کا فرض ہے کہ اس مسئلہ کے جو سب اہم اور سب ضروری جزائے مذہب کا ہے سائنس کے مقابلہ میں حمایت کرے۔ وہ ضروری اور اہم مسئلہ خدا کے وجود کا ہے۔ جبکہ تحقیق کا ہر مذہب والے پر خواہ وہ عیسائی ہو یا یہودی یا ہندو ہو یا مسلمان یا کسی مذہب کا ماننے والا ہو فرض ہے۔ اس صدی میں یورپ میں میٹر بلزم یعنی مادیت کا بہت زور ہو چلا ہے۔ اور اس مراد یہ ہے کہ مادہ نہ پیدا ہو سکتا ہے، نہ فنا ہو سکتا ہے۔ وہ ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہیگا۔ دنیا کے تمام واقعات اور حادثات کی بنیاد مادہ پر ہے اور وہی ان سب کی علت ہے۔ مادہ کی طرح اسکی توہین ہی غلط ہے، نہ گھٹ سکتی ہے، نہ کوئی ان کو فنا کر سکتا ہے، نہ پیدا کر سکتا ہے۔ زندگی۔ روح۔ ادماک اور عقلی مادہ ماضی خواص جو انسان میں موجود ہیں، سب مادہ کے

کشتے ہیں جس سے صاف نتیجہ نکلتا ہے کہ خدا کی اس مذہب کو ضرورت نہیں ہے۔ مادہ میں جو انتظام اور ترتیب موجود ہے وہ خود بخود پیدا ہو گئی ہے اس پر کوئی حکومت نہیں کرتا، نہ کوئی غیر مادی چیز اسکو منتظم اور مرتب رکھتی ہے۔ اس خیال نے جو پچھلے سائنس کی تعلیم کا نتیجہ ہے۔ تمام مذہبوں میں زلزلہ پیدا کر دیا ہے۔ اور ہر ایک مذہب کے عالم اس خیال کی ممانعت کو اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ اور انہوں نے اس خیال کی تردید میں بہت سی عالمانہ مضامین لکھے ہیں۔ چنانچہ کنفرسری رپورٹوں کا ایک عیسائی عالم نے جو طبیعات سے واقف ہے اور جس کا نام جیٹس فرانی ہے ایک مضمون مادیت اور مذہب کے عنوان سے چھپوایا تھا۔ ہم اس مضمون کا خلاصہ اس رسالہ کے لیے اردو زبان میں مختصر کرتے ہیں۔

چونکہ ہندوستان میں بھی روز بروز سائنس کی تعلیم پھیلنے لگی ہے اس لیے اس سے جو خیالات لازمی طور پر پیدا ہو گئے ان کا اندیشہ ہر مذہب کے ماننے والوں کو ہے ایسے غالباً اس مضمون کا مطالعہ کرنا عامیان مذہب کے لیے مفید ہوگا۔ اور وہ مضمون یہ ہے۔

دنیا میں مذہب کا بہت بڑا اثر رہا ہے۔ مادہ ہیائے خود نہیں۔ بلکہ یہ عقیدہ کہ فتنہ مادہ ہی دنیا کی ہر چیز اور واقعہ کی علت ہے اور وہی ان واقعات کی توجیہ کر سکتا ہے۔ اور جو چیزیں کہ ہم دیکھتے ہیں یا اب تک ہمیں معلوم ہوئی ہیں وہ مادہ نے بلا مدد غیر سے بنائی ہیں اس عقیدہ کو مادیت یا میٹر بلزم کہتے ہیں۔ جیسا کہ میں کہ چکا ہوں یہ عقیدہ ہمیشہ سے مذہب کا حریف رہا ہے اور اب بھی ہے۔ دنیا کے مشہور مذاہب کو کیسے ہی مختلف ہوں تاہم چند بڑے بڑے اصول ہیں جن میں وہ متفق ہیں۔ مثلاً ہر ایک مذہب میں عروج و مرجع کو مانتے ہیں۔ کسی مذہب کی شکل میں جزا و سنہ کو مانتے ہیں اور سب سے بڑا کہہ کہ خدا کو مانتے ہیں۔ مادیت کا مذہب ان سب سے متکبر ہے۔ نہ ان خدا کا انفرادی وجود، نہ جزا و سنہ کا وجود، نہ کسی مذہب کی ممانعت

اس خیال کا بانی مانا جاتا ہے۔ اور اس وقت سے لیکر آج تک اسکے پیرونا پید نہیں ہوئے۔ بلکہ شاید کسی زمانہ میں اتنے زیادہ نہیں ہوئے جتنے کہ آجکل ہیں۔ لیکن تاہم میں امید کرتا ہوں کہ کوئی صاحب اس بات کا دعویٰ نہ کرے گا کہ جو تک یہ خیال بہت پہلا ہوا ہے اس لیے صحیح بھی ہے۔

ہزارہاتہ میں مادیت کا اثر پچھلے دو گونہ رہا جس میں اس کا جواب پورا نہیں تو بہت کچھ کے نزدیک یہ ہے کہ آجکل کی طرح پہلے ہی ہر سوچنے والے شخص کو یہ ادھر پڑ رہی ہے کہ کوئی ایسی تھیوری ایجاد کی جائے جو دنیا کے ہر جگہ اور ہر معلول کی توجیہ کر سکے اور مادہ سے بڑھ کر نظام کوئی اور ایسی ہی نہیں ہے۔ مگر مادیت کا زور آجکل ایک اور وجہ سے بھی ہے۔

تحقیقات جدیدہ سے یہ بات ثابت ہو گئی ہے کہ مادہ کسی شکل میں تبدیل کر دیا جائے لیکن نہ وہ گنایا جاسکتا ہے نہ پیدا کیا جاسکتا ہے نہ ضائع۔ ایک اور تعجب انگیز بات ثابت ہوئی ہے کہ قوت بھی مثل مادہ کے اشکال مختلفہ میں تبدیل کی جاسکتی ہے لیکن وہ بھی نہ پیدا کی جاسکتی ہے نہ ضائع۔ سب میں بڑی بات یہ ہے کہ اس زمانہ میں مسئلہ سمات نے بڑی ترقی کی ہے

اور اگرچہ مسئلہ ذرات اس سے بھی بعد کا ہے لیکن اس خیال کو تقویت دینے میں اس نے بھی کچھ کردہ نہیں دی۔ غرض کہ ان انکشافات اور تحقیقاتوں سے مادیت کا خیال زور پکڑتا گیا۔

مگر دیکھنا یہ ہے کہ کیا اصل میں یہ تصور ثابت کرتی ہیں کہ مادہ ہر چیز کی علت ہے اور دنیا کی ہر اک چیز کی اصلیت بتانے کے لیے کافی ہے۔

ہم مادہ کو اس کے ابتدائی اور بے طائر و مولائی حالت شکل میں نہیں دیکھ سکتے نہ ہم دنیا میں جتنی چیزیں ہیں ان کو یہ بتا سکتے ہیں کہ وہ اپنی پہلی اور اصلی حالت میں کیا شکل رکھتی تھیں اور جب مادہ کا یہ حال ہے تو روح کی کیفیت بیان کرنی تو ادھر ہی شکل پر

ہمارے سامنے جنہیں مجیدہ نتائج ہیں۔ اور ان مجیدہ نتائج کے ساتھ سمات و ذرات کا ہے۔ اس کے نتیجے کے چلنے کی گئی ہے۔

سویا۔ کے عمل تک پہنچنا چاہتے ہیں کہ کیا ظاہر ہو کہ ہم حلقہ معکوس اختیار نہیں کر سکتے کہ اسباب سے نتائج پہنچیں۔ ہمیں اس بات کے دریافت کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ کہ موجودات عالم میں مادہ کو کہاں تک دخل ہے اور دونوں کا ایک دوسرے سے کہاں تک تعلق ہے۔ کیونکہ اگر کسی معلول میں یہ ثابت کر دیا جاوے کہ اس میں مادہ کا تعلق نہیں ہے تو ظاہر ہے کہ یہی ثابت کیا کہ مادہ اس کا باعث نہیں ہوا۔ علاوہ اسکے اگر کسی واقعہ یا معلول میں مادہ کا تعلق ہو ہی تاہم یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کی علت محض مادہ ہی ہے کیونکہ ممکن ہے کہ سب اس واقعہ کے تمام علل کے ایک علت مادہ چورانی کوئی اور چیز۔ مثلاً کوئی پائلیٹ کا ایکسٹریکٹر دوس آف کانس کی منظوری کے جاری نہیں ہو سکتا لیکن صرف اس کی ہی منظوری کافی نہیں ہے۔ بلکہ دوس آف کانس اور ملکہ کی منظوری بھی ضروری ہے۔ اس طرح کوئی بیج نہیں اگ سکتا جب تک کہ اس میں پائلیٹ نہ ہو اس لیے پائلیٹ ایک ضروری علت بیج کے اگنے کی ہے۔ مگر علت تاہم نہیں ہے کیونکہ کوئی بیج موجود نہیں۔ ہر سکتا جب تک کہ اس میں اوپول موجود نہ ہو۔ یورٹس جس مادہ پر حرکت کرتا ہے اس کی توجیہ کے لیے سورج کی قوت کافی نہیں ہے بلکہ اس میں چون کی قوت بھی جزو نامہ حال میں دریافت ہوئی ہے شامل ہونی چاہئے

کوئی معلوم واقعہ ہوا اسکے دو اسباب و اور ب بھی مدد ہوں لیکن یہ نہ معلوم ہو کہ آیا یہ اسباب اس نتیجے کے لیے کافی ہیں تو ہم کو یہ دریافت کرنا چاہیے کہ ان دونوں علتوں میں سے ہر ایک کے کیا کیا نتائج ہیں اور اگر ان دونوں کے نتائج اس واقعہ کے برابر ہوں۔ تو ہم اس بات کے ماننے کی وجہ رکھتے ہیں کہ صرف یہ دو علتیں و اور ب اس واقعہ کے لیے کافی ہیں۔ لیکن اگر ایسا نہیں ہے تو یہ بات ثابت ہو گئی کہ علاوہ ان دونوں علتوں کے کسی ایک یا کئی اور علتوں کو تلاش کرنا چاہیے۔

۱۵۰ پائلیٹ قسم کا تھوڑا غریف چیزیں تو لیکن کی خاصیت ہر ایک میں موجود ہے اور ان کی بیج کی خاصیت بے طائر و مولائی حالت جس کے بغیر بیج کی نشوونما ناممکن ہے۔



ہم کل دنیا کو ایک واقعہ قرار دین گے اور منجملہ اسکے عمل کے ہم مادہ کو بھی سمجھیں گے تمام قائلین اور عاصیوں کے بیٹے اور ہر دیکھنے والے کو یہ مادہ اس واقعہ کے پیدا کرنے میں پورا اثر کرتا ہے یا نہیں۔ اگر ہماری تحقیقات کا نتیجہ اثبات میں ہو تو ہمیں یہ ماننا پڑے گا کہ باعث تکوین عالم منسبہ مادہ ہی ہے۔ اور اگر نفی میں تو ہم اپنے اصول تحقیقات کے مطابق یہ کہہ سکیں گے کہ صرف مادہ ہی علت نہیں ہے بلکہ کوئی اور شے بھی ہے۔ ایک اور تحقیقات جو ہمیں اسی سلسلہ میں کرنی چاہیے وہ یہ ہے کہ مادہ کی حقیقت کیا ہے۔ کیا وہ خود موجود رہتا ہے اور دوسری شے کے بنانے پر قائم رہتا ہے۔ یا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ علاوہ مادہ کے کوئی اور شے بھی ہے جو اس کی باعث ہوئی ہے۔

اب ہمارے دیکھنا چاہیے کہ دنیا کے مختلف واقعات جن پر ہم مذکورہ بالا تحقیقات جاری کر سکتے ہیں کیا ہمیں - غالباً ذیل کی تفصیل قریب قریب ٹھیک - کی ہوگی۔

(۱) قوت جبکہ اظہار حرکت کیلئے کشش اور اتصال قوی سے ہوتا ہے۔

(۲) حیات - حیوانی اور نباتی۔

(۳) نفس ناطقہ۔

(۴) شعور۔

(۵) اخلاقی خیالات اور جذبات مثلاً خیال فرض - محبت - رحم وغیرہ ہمارا پہلا سوال یہ ہے کہ کیا کسی ہم ان چیزوں کو یا نہیں سے کسی کو ایسا بے تعلق پاتے ہیں کہ یہ کہا جاسکے کہ مادہ اس کی علت نہیں ہے یا اس کی علتوں میں سے نہیں ہے۔ قوت اور حیات کے تعلق تو فوراً جواب دیا جاسکتا ہے کہ جہاں تک انسان کا علم ہے وہ ایسی قوت اور حیات کا جسمین مادہ کا لگاؤ تو خیال ہی نہیں کر سکتا۔ لیکن منسبہ نفس ناطقہ پر ایسی قطعی رائے نہیں دی جاسکتی۔ اس پر اختلاف آ رہا ہے۔ ایک اسکول کا تو یہ خیال ہے کہ مانند مادہ سے جدا ہے۔ دوسرے کا یہ دعویٰ

ہے کہ وہ مادہ سے علیحدہ نہیں۔ بلکہ دماغ کا نتیجہ ہے۔ ہر یہی کہا گیا ہے اور میرے نزدیک یہ ٹھیک ہی ہے کہ اعصاب جسمانی مانند کرکٹوں ہیں۔ کیونکہ کوئی ایسی حالت نہیں دیکھی گئی کہ مانند میں حرکت ہو اور اس کا اثر اعصاب پر نہ پڑا ہو اور یہی ایسا اثر ہے کہ جن کو شعور ہوتا ہے بلا شک شعور یعنی ایک مانند کا فرد دوسرے مانند پر بظاہر بغیر مادہ کے معلوم ہوتا ہے اور بلاشبہ اخلاقی جذبات ہمیں ایسے حدود میں لیجاتے ہیں جہاں مادہ کا کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن جب ہم یہ خیال کرتے ہیں کہ مانند کا کوئی کام بغیر اسکے کہ اعصاب پر اس کا اثر ہو نہیں ہو سکتا مثلاً ہمیں اگر غم ہے تو آنکھوں میں آنسو ہیں۔ غصہ ہے تو جسم کانپ رہا ہے۔ صدمہ ہے تو دل میں درد ہے۔ شرم ہے تو رخساروں پر سرخی ہے۔ غرض کہ جب ان باتوں پر خیال کرتے ہیں تو ہمیں قبول کرنا پڑتا ہے کہ کہیں مانند ایسی جگہ نہیں دیکھا گیا کہ اس کا کوئی نہ جہاز ہو یا کوئی مادہ ہی ہمارا ہو۔

مادہ کے ماننے والے لوگوں کی ساری قوت اسی میں ہے یعنی یہ کہ ہر حالت میں اور ہر جگہ مادہ کا اثر کسی کسی شکل میں موجود ہے اور اسی وجہ سے یہ دعویٰ ہو سکتا ہے کہ ہر اک چیز کے وجود کے لیے اول مادہ کا وجود ضروری ہے لیکن جیسا کہ میں اوپر بیان کر چکا ہوں اس دعوے سے یہ لازم نہیں آتا کہ صرف مادہ ہی علت ہے اور کوئی چیز نہیں شریک نہیں۔

لہذا اب میں یہ تحقیقات کرنی چاہتا ہوں کہ آیا موجودات مثلاً عالم میں علاوہ مادہ کے کوئی اور چیز بھی شامل ہے۔ لیکن قبل اسکے کہ میں اس تحقیقات کو شروع کروں مجھ کو ایک امر کا ذکر کرنا چاہیے خواہ اس سے بعض ناظرین کو ہنسی آئی اور وہ یہ ہے کہ ہمیں اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ خود مادہ کا وجود قطعی طور پر ثابت نہیں ہو سکتا اور ہر مادہ کا ساس بذریعہ مانند کے ہوتا ہے۔ یہ خیال ایک بڑے مشہور جوتیق مابعد الطبیعیات بلکہ کل کی تحقیقات کا نتیجہ ہے اور کوئی اسے زیادہ تفصیل نہ دوں گا تاہم ہر جگہ ناظرین اس تیسری کو بھی خیال میں



را کہیں۔ ایسے اسے چور کر میں پھر اس عام شاعر اور بڑے ناچون یعنی یہ کہ مادہ کا وجود ہے اور وہ بہت سی چیزوں کا باعث ہے میں پھر اس سوال کو دہراتا ہوں کہ اگر یہ مان ہی لیا جاوے کہ ہر ایک چیز میں مادہ کا ہونا ضروری ہے لیکن کیا محض مادہ کا ہونا ہونا اس بات کے تسلیم کرنے کے لیے کافی ہے کہ وہی اصلی علت ہے ہم جب کسی چیز کی مطلقیت کا نام لیں تو اول میں یہ ثابت کرنا چاہیے کہ ہم اسکی تائید جانتے ہیں اور محض عامیہ طور پر اسے استعمال نہیں کرتے۔ اس بنا پر ہمیں مادہ کی ہی تعریف کرنی چاہیے۔

مادہ کی کوئی معقول تعریف تا جب میری نظر سے نہیں گذری تاہم جو اسکی تعریف علی طور ہر کی جاتی ہے وہ یہ ہے کہ اسکی غلطیوں بیان کر دی جاتی ہیں اور یہ کافی تعریف خیال کی جاتی ہے۔

اس تعریف کے مطابق مادہ وہ جو زمین ذیل کی خاصیتیں رکھتا

د اول عدم تماثل  
د دوم وسعت (پھیلنے کی قوت)  
د سوم حرکت (چلک)

لیکن کم سے کم میرے اس تعریف سے اطمینان نہیں ہوا۔ میرا اعتراض یہ ہے کہ ہم ایک ایسی شے سے جبکی تعریف یہ کی گئی ہے کہ زمین وسعت ہے۔ عدم تماثل ہے۔ شعور کیسے حاصل کر سکتے ہیں۔ حیات نمو۔ بردش۔ تولید و تناسل یہ سب خاصیتیں صرف ایسی شے سے کیوں حاصل ہو سکتی ہیں جن میں نہ کوئی بالاصفا ہوں۔ اور کچھ نہیں۔ پس صاف ظاہر ہے کہ ہم اگر مادہ کو دنیا میں ہر ایک چیز کی علت تسلیم کرنا چاہتے ہیں تو اسکی تعریف کو زیادہ وسیع کرنا چاہیے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ جب ہر شے اسکی تعریف اس سے زیادہ وسعت کے ساتھ کر لے جیسے کہ پہلے کی جاتی تھی اور اس موقع پر مسئلہ ذرات و سالمات سے مدد پہنچتی ہے جبکی اسوقت تشبیہ کرنی چاہیے۔

پہلے زمانہ سے مادہ کی تین حالتیں مانی جاتی ہیں۔ جمادی، سیالی اور گیس (حالت فازی) یہ ظاہر ہے کہ مادہ کی کسی

قیسوری سے ہمیں اطمینان نہیں ہو سکتا اگر ان مختلف حالتوں کی تشریح نہ کی جائے۔ اور اسکی تشریح یہ ہے کہ مادہ شعل ہے مانی کیولز (ذرات) پر۔ مائیکل سب سے چوٹا جسم مادہ کا ہے جس میں مادہ کی ساری خاصیتیں موجود ہوں مانی کیولز کا تعلق ایک دوسرے سے مانی کیولز فورس (قوت ذری) کھاتا ہے۔

یہ ہی مانا جاتا ہے کہ ہر ایک مانی کیول (ذرت) مشتعل جو چند حصوں پر جنہیں سالمات (ایٹمز) کہتے ہیں اور ان کا تعلق میکیل فورس (قوت کیمیائی) کھاتا ہے۔

سالمات اور ذرات کیا ہیں؟ اسکو کوئی نہیں بتا سکتا کیونکہ کسی انسان کی انکھ نے نہ سالمات کو دیکھا جو نہ ذرات کو۔ اور یہ محض استنباط کی ہوئی چیزیں ہیں جیسی روح اور جان نیز مانا جاتا ہے کہ ہر ایک ذرہ میں خاص قوتیں اور خاصیتیں ہیں اور وہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) قوت اتصال یا کشش ذری یہ قوت ذرات کو ملتی ہے یہ قوت زیادہ ہوتی ہے جبکہ ذرات ایک دوسرے سے قریب آجاتے ہیں اور کم ہوتی جاتی ہے چون چون کہ وہ دور ہوتے جاتے ہیں اس قوت کا اثر جدائی حالت میں زیادہ ہوتا ہے گویا یہی قوت اسے اس حالت میں رکھنے کی باعث ہے۔ سیالی حالت میں یہ صفت کم ہوتی ہے اور گیس کی حالت میں بالکل نہیں ہوتی۔

(۲) یہی خیال کیا جاتا ہے کہ ذرات ہمیشہ حرکت میں رہتے ہیں اور مادہ کی جمادی۔ سیالی اور فازی شکلیں انکی حرکتوں کے مختلف نتائج ہیں۔

(۳) ہر ایک ذرہ میں دو مختلف حرکتیں ہوتی ہیں۔ ایک تو پورے ذرہ کی اور ایک خود اسکے جسم کے اندر کی۔ یعنی ذرہ کے ایک حصہ کی حرکت دوسرے حصہ کی طرف۔ جس سے پورے

ذرہ ہلکے اور پھرتے ہیں۔ مگر تاہم۔ ہلکے ہلکے مائیکل (ذرت) میں کچھ ایک بڑے سالمہ اور پھرتے ہیں کے دو ایٹمز سالمات ہوتے ہیں۔

ذہن میں فرق نہیں آتا۔

(۴) ہر اکشے کے ذرات جماعت میں برابر ہوتے ہیں۔

ذرات کی ان چار خاصیتوں سے ذیل کے چار نتائج پیدا ہوتے ہیں۔

(۱) ایک ہی شے کے ذرات بالکل یکساں ہوتے ہیں۔

مگر دوسری شے کے ذرات سے نہیں ملتے۔

(۲) مختلف اشیاء کے ذرات جماعت میں مختلف ہوتے

ہیں۔

(۳) ایک ہی شے کے ذرات کی اندرونی حرکتیں بھی

اندرونی دفعوں کے لحاظ سے ان ذروں کے ساتھ مطابقت پاتی ہیں۔

(۴) کسی ایک طریقہ سے ہر ایک معلوم ہوا ہے ذرات

میں کسی طرح کی تبدیلی نہیں ہو سکتی۔

جماعتیک طبعیات کے مصنفین کی کتاب میں میں نے دیکھیں

ہیں اس میں کمین مادہ کی معقول تعریف نہیں ملی لیکن میں خیال

کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا بیان تقریباً صحیح امتیاز مسئلہ ذرات کا ہے

آج کل کے نہایت مشہور طبیعی دان اس تیسری پر بھی رکتے ہیں

لیکن بعض نہایت قابل لوگ ایسے ہی ہیں جنہوں نے اب تک

اسے نہیں مانا۔ اور میرا بھی یہ خیال ہے کہ یہ تیسری اس

حد تک نہیں ثابت ہوئی کہ سائنس کے حقائق میں شمار کیا جائے

تاہم میرے نزدیک یہ اصلیت کے قریب قریب پہنچ گئی ہے۔

اس بات کو اگر یہ تیسری شے ایک ہوا تو وہ یہی کہہ سکتا ہے

مگر اس پر یہی کہہ سکتا ہے۔ گویا مادہ کا گویا جو زمین چوٹی سے پہلی شے نہایت

انتظام سے استعمال کے لیے رکھی ہوئی ہے۔ یہی ذخیرہ ہو سکتا ہے دنیا کو بنانے

والے نے استعمال کیا ہے۔ مجھے یقیناً ان سب سے یہ معلوم ہوتا ہے

کہ اگر ایک مادہ ہے جسے یہ پیچیدہ اور مکمل انتظام کیا ہے

یہاں اس سادگی اور بے انتظامی کا نوکیرین پتہ ہی نہیں جیسے

بہت سون کو مادیت کی طرف مائل کیا ہے۔

ہم ایک قدم اور پیچھے ہٹتے ہیں اور ان ذروں میں ہر ایک

ذره کو لینے ہیں جس کی چوٹی کوئی اور ایسی چیز نہیں ہے

جس میں مادہ کی تمام خاصیتیں موجود ہوں۔ ہر ذره یا تو مفروضہ

جیسے آکسیجن کا ذرہ یا مرکب جیسے پانی کا ذرہ۔ جو ہائیڈروجن

کے دو سالمات اور آکسیجن کے ایک سالمہ سے بنتا ہے۔ دوسری

حالت میں ہم ذرہ کو ایک ایسی شے ہاتھ میں جو نہایت

چونچاری اور کارگری سے دو چیزوں کو ملا کے بنائی گئی ہے

کیونکہ کسری کی تعلیم کے مطابق ساتھ ساتھ ایک عنصر میں اور غالباً اس سے بھی

ان سب کے خاصیتیں ہیں کہ خاص خاص عناصر جو جاتیں لیکن نامشروع ہونے لگے

دوسرے عنصر کو کسی حالت میں نہ ملیں گے۔ یہاں ہر ہم دیکھتے ہیں کہ کیسی

کارگری اور صناعتی صرف کی گئی ہے۔ گویا اس کو دام میں سام

سے تر قسم کی مختلف چیزیں ذرات کو کے اور خاصیتوں کے

مطابق علیحدہ علیحدہ پائل بنا کے رکھی گئی ہیں۔ (سوت ہونے

بچہ کے کارخانے کی سی کر لی۔ ہم اس کو دام میں کیے جہاں

ذرات طیارے کے ہیں ایسے کہ اس سے دنیا کی ہر اک شے سے

ہم دیکھتے ہیں بنائی جائے۔ ہم دوسرے کو دام میں ہی گئے۔

جہاں عنصر رکھے ہوئے ہیں تاکہ ذرات میں۔ مجھے یہ سب

دیکھا لیکن ناظرین خود خیال کر لیتے کہ ہمیں کوئی ایسی جگہ نہ ملی

جہاں کسی تپانے والے ہاتھ اور پہلے سے سوچنے والے داغ

اور اسٹنڈ کا پتہ نہ چلتا ہو۔ ہمیں کوئی ایسی سادی شے نہ ملی

جس پر اس بات کا اعلان ہو سکے کہ یہ ہے بنیاد ہر چیز کی۔ ہر جگہ

ہمیں قانون کے ماتحت ہونا۔ نہایت پیچیدہ ہونا۔ منتظم ہونا۔

بنا بنایا ہونا۔ نظر آیا۔ سب میں پہلی شکل مادہ کی دیکھنے سے بھی

یہی معلوم ہوا کہ کوئی اسٹنڈ ہے جو اس سے ہی پہلے کا ہے۔

سچان ایف ڈیو ہرشل نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا

نام ہے "نیچرل فلاسفی کیوٹر ٹیٹری جاسپے" اس میں ایک

مقام ہے (جس سے کہ میں نے گذشتہ دلائل اخذ کئے ہیں)

اور جو باوجود کہ محض مسئلہ سالمات کے متعلق ہے تاہم میں اس سے

بغیر نقل کیے نہیں رہ سکتا۔ وہ لکھتے ہیں کہ "وہ جب ہم بہت سی

متعدد شکل چیزوں کو دیکھتے ہیں تو ہم خیال کرتے ہیں کہ ان کی مشابہت

خود بخود پیدا ہو گئی ہے۔ ایک دستہ نوج کا بالکل ایک سی

پتہ ہو۔ اور ایک سی ذرا ادا کر رہا ہو تو ہم یہ خیال نہیں کرتے

کہ اپنے آپ ایسا ہو گیا۔ ہمیں اس میں بھی شبہ نہ ہو کہ انہیں اپنی مرضی کے مطابق کام کرنے کی قابلیت ہے یہی یا نہیں جہ تک کہ وہ قواعد و ضوابط میں اور ہر اک اپنے دل کے مطابق کام کرنے میں مشغول ہو جائے۔ ہم یہ نتیجہ اس وقت اخذ کرتے ہیں جبکہ وہ آدمی یکساں ہوں اور ایک ہی طرح کے کام کریں یہ جاننا کہ اتنی چیزیں ایک ہی شکل کی اور ایک ہی سا کام کرنے والی ہوں جتنا اندازہ ہم وہ خیال سے باہر ہے۔ اگر ہم غلط پر نہیں ہیں تو ان انکشافات سے یہ خیال کہ مادہ کا اپنے آپ وجود ہوا اور ہمیشہ رہیگا بالکل پادروا ہو جاتا ہے۔ کیونکہ ان تحقیقاتوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سالمات بنائی ہوئی چیزیں ہیں اور کسی کی ماتحت ہیں۔

مادہ کی استعداد تشریح کے بعد ہکویہ دیکھنا چاہیے کہ مادہ کو بالاصغر توں سے موصوف مادہ اس قابل ہے کہ دنیا کے ہر واقعہ اور ہر شے کی اصلیت بتانے کے لیے کافی ہو۔

میشک ایسا مادہ ان کام چیزوں کی اصلیت بتانے کے لیے کافی ہے جنکی تحقیقات میں علمائے طبیعیات و کسٹری مصروف ہیں اور یہی صرف اس لیے کہ علمائے طبیعی نے ذرات میں کل وہ خاصیتیں فرض کر لی ہیں جو انوں نے ذرات کے کسی ڈیسے یعنی مادہ کے ڈیسے میں دیکھیں۔ کیونکہ وہ ذرات کو تو دیکھ ہی نہیں سکتے مگر علامہ ان مادی علوم کے اور علم ہیں جو دیگر حقائق سے بحث کرتے ہیں اور جنہیں مادہ کام نہیں دیکھتا اور جنہیں مکہ ذرات و سالمات سے کچھ فائدہ نہیں پہنچتا۔ مثلاً کیا ذرات کی تیوری اس پیچیدہ مسئلہ پر کچھ روشنی ڈالتی ہے کہ حیات کیا چیز ہے؟ یہ ثابت کیا گیا ہے کہ کسی شے میں خواہ نباتی ہو یا حیوانی تا زندگی اور چہرے سے انقباض کی خاصیت نہیں ہو سکتی جب تک کہ اس میں ایک خاص چیز ہو جسے پروٹوپلازم کہتے ہیں۔ لیکن مادہ جو پروٹوپلازم نے کیا ہی اجزا ہی طرح سے معلوم ہیں اور آدمی انہیں اترتے چھو سکتا۔ تاہم پروٹوپلازم بن سکتا ہے نہ زندگی پیدا ہو سکتی ہے حیات ایک ایسی چیز ہے جسکا یہ مسئلہ ذرات

سے نہیں حل سکتا چاہے منطقی طور پر تحقیقات کریں یا تجربہ کے طور پر۔

ہم ذرات کو کسی طرح میں اور انہیں کسی طرح سے ملائیں۔ لیکن زندگی پیدا نہیں ہو سکتی اور جب ہم زندگی ذرات سے پیدا نہیں کر سکتے تو مادہ کا پیدا کرنا تو ابھی مشکل ہے۔ اگرچہ بہت سے لوگوں نے اس بات کے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ مادہ ہی مادہ ہی کا نتیجہ ہے لیکن ابھی تک میرے علم میں کوئی کامیاب نہیں ہوا۔

غرض کہ مادہ جیسی کہ اسکی تعریف کی گئی ہے دنیا کے وجود کی اصل نہیں ثابت ہوا۔

پلازمہ اور ت کا ماننے والا مجھے یہاں روکیگا اور کیگا کہ تم نے جو مادہ کی تعریف بیان کی ہے گو وہ تحقیقات جدیدہ کے مطابق نہیں ہے لیکن سائنس مذہب و ذرتی کرنا چاہتا ہے۔ اسکی ترقی کے ساتھ ہماری تعریف بھی وسیع ہوتی جائیگی یہاں تک کہ مادہ قادر ہو جائیگا ان چیزوں کی اصلیت جان کر سنے پر جو اس کے احاطہ سے باہر ہیں۔

لیکن میں اسے یہ جواب دوں گا کہ وہ بہتر ہے۔ خدا ایسا کرے۔ لیکن چون کہ انکی تعریف وسیع ہوتی جا چکی میری یہ نکتہ بھی بڑھتی جائیگی کہ مادہ ثابت کرنا ہے ایک ایسے مادہ کو جسکا وجود اس سے پہلے ہوا ہے۔ ہر جگہ اور ہر موقع پر ہم اس وقت سچ نہیں کہتے۔ ہر جگہ اور ہر موقع پر ہمیں ایک ایسی چیز کے آثار نظر آئیں گے جو مادی نہیں ہے یہ ٹھیک ہے کہ وہ غیر مادی چیز ہم ایسی جگہ نہیں پاتے جہاں مادہ نہ ہو۔ مگر میں خیال کرتا ہوں کہ ہمارے مشاہدات صرف اسی دنیا تک محدود ہیں۔ کسی طرح غلطی ہے کہ صرف اس دنیا کے مشاہدہ پر ہم حکم عام نکالتے ہیں کہ جہاں مادہ نہیں وہاں غیر مادی چیزیں نہیں ہو سکتی

جہاں بات کے اشارے ملتے ہیں کہ یہ غیر مادی چیز غفلت رکھتی ہے۔ مادہ رکھتی ہے۔ اور میں اس بات کے بھی شاکر ہوں خود اپنے شعور سے ملتے ہیں کہ مادہ بالآخر اپنے ساتھی مادہ ہی

جس طرح ڈاکٹری ظاہر کر رہی ہے۔

ہمان اس بات کا لحاظ بھی کر لینا چاہیے کہ گو چار سے طیبہ خضر طاعون کے علاج پر اپنی قدرت ظاہر کریں لیکن طب کی کتاب میں چاروں اسے میں اپنا عجیبی بیان کرتی ہیں یعنی ہمارے اس مرض کو سخت خطرناک بتاتی ہیں اور یہی صلاح دیتی ہیں کہ جہاں تک ممکن ہو محل و مقام دبا سے دور رہو اور چلے جاؤ۔ غرض ان اسباب سے ہماری راسخ یہ ہے کہ ہم لوگوں کو ڈاکٹری اور طبابت دونوں پر کافی بہرہ و سائنسین کو نا اہل ہے اور نئے اختراعات کی طرف توجہ کرتی چاہیے۔

[طاعون کیا ہے؟] زمانہ حال میں بذریعہ خوردبین کے ایسی مخلوق دیکھی گئی ہے جو انکھ سے نظر نہیں آسکتی اور اسوجہ سے جب تک خوردبین ایجاد نہیں ہوئی تھی اس کا علم کسی کو نہ تھا۔ اس مخلوق کا نام (ویکروبا) یا خوردبینی مخلوق رکھا گیا ہے۔

اب تک یہ امر زیر بحث ہے کہ یہ مخلوق حیوانی ہے یا نباتی۔ نباتی ہونے کا خیال اسوجہ سے کہ حیوانی آلات ہضم انکے ایک تحقیق نہیں ہوئے ہیں اور حیوانی ہونے کا خیال اسوجہ سے کہ انہیں سے بعض متحرک پائے جاتے ہیں۔ چنانچہ خوردبین نے بمقام آگرہ پروفیسر وینکین کے کیا، استخوان خانہ میں پرنس کے کیڑے ایک ہزار گنی قوت والی خوردبین سے ایسی قزری سے متحرک اور چلتے ہوئے دیکھے جنہیں نظر نہیں لایم ہوئی تھی۔

قسمہ کوتاہ بعض امراض کے مریضوں کے خون میں بھی خاص خاص قسم کے مایکروب دیکھے گئے اور چونکہ اس مرض کے ہر ایک بیمار کے خون میں وہی ضرور پائے والی مخلوق پائی گئی ہے چنانچہ اس کی ایجاد کا باعث اس مرض کی خوردبینی مطلق ہے۔

اب اسکا امتحان اس طرح کیا گیا کہ مایکروبوں کو دو سسز زہرہ حیوانات کو خون میں پھنپایا گیا تو وہ حیوانات اور اس مرض میں مبتلا ہو گئے اور اسکے بعد کوئی شہیدین رہا کہ مریضی مخلوق کا باعث ان امراض کی ہے۔ اب ہمان پر یہ بیان کرنا ضروری ہے کہ طاعون کے مریضوں کے خون میں بھی ایسی ہی ایک مخلوق پائی جاتی ہے۔

غرض کہ ماہر جکا اظہار اسکے ذرات سے ہوتا ہے اس بات کا ثبوت ہٹیا کرتا ہے کہ کوئی غیر مادی شے جو اس سے پہلے کی ہے وہ اس پر محرک نہیں ہے۔ منتظم ہے۔ اور ہمان اگر بلحاظ اس چیز کی عظمت اور بلند پایگی کے ماہر اپنی حکم چھوڑ دیتا ہے۔ اور مانند اس جاکہ ممکن ہوتا ہے۔

(جے۔ ایف۔ سجاد)

## طاعون

مسئلہ طاعون ہندوستان کے واسطے آجکل ایسا ضرور ہے کہ جس پر بار بار بحث کرنا مناسب ہے اور اسکے مختلف پہلوؤں پر توجہ کرنا لازم ہے۔

[طہات و ڈاکٹری] طاعون پر غور کرنے کے وقت طبابت اور ڈاکٹری کو نظر انداز کر دینا چاہیے کیونکہ ڈاکٹر لوگ جو معتد ہیں کہ انکے ہمان اس مرض کا خاص اور ایسا علاج بیان نہیں کیا گیا ہے جس پر اعتماد اور بزور سے کیا جاسکے۔ رہے طیبہ اور اسکے دعوؤں کا کوئی ثبوت نہیں ہے۔

یونانی طبابت ایسا بے جواز نہیں ہے جس کی حقارت کی جاسے بلکہ جتنا سہرہ خوردبین کی ایجاد سے یا اسکا تجربہ اور امتحان کیا جاتا ہے اسی قدر اسکا پلہ ڈاکٹری کے پلہ کے برابر معلوم ہوتا ہے بلاشبہ علم بشری اور معدنی ادویات سے معاملہ کرنے میں فن طب فن ڈاکٹری سے بہت پیچھے ہے لیکن چونکہ بیان نہاتا کہ خواص اور امراض کی تشخیص کا کیا گیا ہے اور جتنے معاملات لکھے گئے ہیں وہ عمدہ تحقیقات اور تجربے کے نتیجہ پر نہ رہتی ہیں اگر عمدہ اور تازہ دوا میں میسر آسکیں اور قیام نہ طیبہ مہیا ہو جائیں تو یونانی طبابت بڑی قوت سے ڈاکٹری کا مقابلہ کر سکتی ہے اور بہت سی حالتوں میں اس سے جدید جو کر چکا سکتی ہے۔ یہ سب کچھ کسی بجا جدید تحقیقاتوں کے قبول کرنے کے واسطے اسکو بھی ویسی ہی فیاضی ظاہر کرنی لازم ہے

نہیں ہو سکے ہیں جبکہ کوئی خاص واسعہ قائم کیا گئے۔

میان کیا جاتا ہے کہ معدن ڈاکٹروں کے اصول متحد ہیں لیکن ظاہر میں فسخ یہ ہے کہ ڈاکٹر میفلن کے ٹیکے کے بعد بخار آتا ہے اور کم سے کم اور کم یعنی ٹیکے کا اثر ایک سال تک چلا ہے ڈاکٹر ہیرسین کے ٹیکے کے بعد کسی قسم کا بخار زمین آمانہ کھانا نہ بخلف ہوتی ہے لیکن اثر اس کا صرف ایک مہینہ تک رہتا ہے۔ ہمسکو زیادہ حوالہ ڈاکٹر میفلن کے ٹیکے کا معلوم ہو سکا ہے جسکو ہم بیان کر چکے۔

جس قدر ٹیکے میفلن صاحب کے اصول کے بموجب بہی وغیرہ بڑے شہروں میں لگائے گئے اگرچہ ان کے نتائج وقتاً فوقتاً شائع ہوئے ہیں لیکن بڑے شہروں میں بوجہ کثرت آبادی کے خوب تحقیقات نہیں ہو سکی ۱۹۰۹ء میں برٹکیز دن کی نگہداری میں (لورڈ ڈاؤن) نام ایک قصبہ میں جسکی آبادی (۱۰۹۰۰) تھی جب طاعون کا مرض شروع ہوا تو ہر دینس میفلن خود وہاں گئے اور ٹیکے کا کام شروع کیا گیا جس کا یہ نتیجہ ہوا۔

اس قصبہ میں پورے پچھتر عورت اور مرد ملا کر (۳۰۶) پانی تھے اون میں (۲۴۷) انخاص نے ٹیکہ لگوا اور (۳۹) نے نہیں لگوا یا منجملہ (۳۰۶) ٹیکہ لگائے ہوئے لوگوں کے (۸) کو طاعون ہوا اگر ایک اون میں سے مراد اور سات بچ گئے اور منجملہ ۳۹ بچے ٹیکے والوں کے چار کو طاعون ہوا اور چار روں مر گئے۔ نتیجہ از روئے حساب کے یہ نکلا کہ ٹیکہ لگائے ہوئے پارسینوں میں اموات ہوئیں بحساب کسور اعشاریہ (۰.۳۳۶) اور بے ٹیکہ لگائے ہوئے پارسینوں میں اموات ہوئیں بحساب اعشاریہ (۱.۳۵۸)

یہ تو خاص پارسینوں کی قوم کا حال تھا عام حالت یہ ہوئی کہ مذکورہ بالا (لورڈ ڈاؤن) کی (۱۰۹۰۰) آدمیوں کی آبادی میں سے قبل بچنے والے ڈاکٹر میفلن کے (۶۷۰) مر چکے تھے (۲۰۰) مرد بچے تھے اور (۸۲۳۰) باقی رہ گئے تھے جن میں سے (۲۱۹۷) کے ٹیکہ لگایا گیا باقی (۶۰۳۳) بچے ٹیکے کے رہے اب ٹیکہ لگوانے

اگر اسکو ایک ہزار روپے کی قوت والی خوردبین سے دیکھا جائے تو اس کی برابر نظر آتی ہے اور شکل ہی اسکی مثل تل کے پیر لیکن تل کو اندر (دور) یا (دفل) کی شکل معلوم ہوتی ہے



اس طرح سے راقم نے خود اسکو بذریعہ خوردبین دیکھا ہے لیکن طاعون کے بیکروب یا تو غیر متحرک ہیں یا نہایت بطی حرکت ہیں کسی مرض کا بیکروب جیہاں تک خون میں ملتا ہے تو وہاں پردہ قند و تناسل شیعہ کرتا ہے اور اسکی بیداریش اور بڑھنے کا حساب اسطرح لگایا جاتا ہے کہ مثلاً ہیفن کے بیکروب ہر آدھے گھنٹے میں ایک سے دو ہو جاتے ہیں اور اسطرح سے جبکہ مقدار اکثر کسی مرض کی بیکروں کی جسم میں ہوجاتی ہے تو اسکی زہریلی خاصیت سے وہی مرض پیدا ہوجاتا ہے جسکے بیکروب وہ جسم پر پڑے ہیں اس قسم کے امراض تحقیق ہوجاتے ہیں اس فن کے ماہروں نے یہ علاج نکالا جسکو ہم ٹیکہ لگانا اور انگریزی میں (اناکولیشن) کہتے ہیں اور چونکہ اس طرح علاج میں مائشیاں بڑھنے سے جو فاس کا ایک عالم تا بہت شہرت حاصل کی اور نئی نئی باتیں نکالیں اس واسطے اس طریقہ عمل میں یافن کا نام پڑا ہے مگر کیا اور مذہب اور اسکی شہرت ہوتی جاتی ہے اصول یہ ہے کہ جب اس قسم کے کسی مادہ کو خاص خلع ترزیل کے ذریعہ سے جسم انسان میں پہنچا دیا جائے تو اسکے بعد اس شخص کے خون میں ایسی خاصیت پیدا ہوجاتی ہے کہ اگر بعد ازاں اصلی مادہ یا بیکروب کسی طرح اس کے خون میں مل جائیں تو وہ مر جاتے ہیں اور نطفہ و نمانین کرنے پاتے۔

طاعون کا ٹیکہ چند گزشتہ سالوں سے طاعون کے مرض کے علاج کا ہی اس اصول سے جدبست شروع ہوا ہے اور کثرت سے جب سے کہ یہ مرض بہی میں شروع ہوا بہت کچھ اس کا تجربہ ہوا ہے۔ اب ٹیکہ لگانے کے دو طریقے ظاہر ہوئے ہیں ایک تو وہ جو ڈاکٹر میفلن کا ٹیکہ کہلاتا ہے اور دوسرا ڈاکٹر ہیرسین کا ٹیکہ ہے۔ ان دونوں میں سے ڈاکٹر میفلن کے ٹیکے کی رفتار و شہرت بڑھتی جاتی ہے اور اس کے نتائج جو مشہور رہے ہیں اس سے تشفی ہوتی جاتی ہے ڈاکٹر ہیرسین کے ٹیکے کے نتائج اب تک اس قدر معلوم

دالون میں سے ۳۷۹ مرے اور بے تحشے دالون میں سے ۱۳۸۷ مرے۔ نتیجہ اسکا انرو سے حساب کے یہ ہوا کہ ہر لوگوں کے ٹیکا لگایا گیا تھا اور نین اسات بحساب اعشاریہ ۱۶۹ اور چکے ٹیکا مین لگایا گیا اور نین اموات ہوئیں بحساب اعشاریہ ۲۴۷۹ پس کوئی شک نہیں ہے کہ چیکے کے بعد بہت بڑی ذمہ داری طاغون سے بچنے کی ہو جاتی ہے واضح ہو کہ مذکورہ بالا نتائج دو مہینہ چار روز کام کرنے کے ہیں یہ ٹیکا ہر ایک عمر واسے آدمی کے لگایا جاسکتا ہے بڑا ہو، جوان ہو، بچہ ہو، عورت ہو، مرد ہو، کوئی ہو۔ ٹیکا لگنے کے بعد سے (۲۴۷۹) گنٹے کے اندر بخار آتا ہے۔ اکثر اوسکا درجہ (۱۰۲) ہوتا ہے لیکن کبھی (۱۰۵) تک بھی ہو جاتا ہے۔ بخار کے ساتھ گلشیاں وغیرہ علامتیں طاغون کی ہیں نمودار ہو جاتی ہیں لیکن (۴۷) دن میں یہ سب علامتیں جاتی رہتی ہیں اور انسان اچھا ہو جاتا ہے۔ اگر ٹیکا لگانے کے بعد بخار آئے تو اوس حالت میں یہ مرض متعدی نہیں ہوتا یعنی دوسروں کو نہیں لگتا اسوجہ سے ایسے مریضوں سے بچے رہنے کی ضرورت نہیں ہے۔

**نتیجہ** غرض کہ ہم اپنے رسالہ کے پڑھنے والوں سے سفارش کر چکے کہ وہ ضرور محاکمہ ہیکن کے چیکے کے ذریعہ سے اپنے آپکو محفوظ کر لیں۔ مفصلات میں جو صاحب اپنے سول مرچن سے کہیں گے وہ انکے واسطے چیکے کا اختتام کر دے گا اور اسکے نصف مہیا کر لینگا۔ (اسمیل)

## تعلیم اور پالیٹکس

جو لوگ یہ چاہتے ہیں کہ مسلمانوں کو پالیٹکل اقتصادین دہی حصہ ملے انکا پہلا کام یہ ہے کہ وہ سب سے اول اپنا خیال مسلمانوں کی ترقی تعلیم کی طرف رجوع کریں اور مسلمانوں میں انگریزی زبان کو بہت زیادہ رواج دینے کی فکر کریں۔ کیونکہ مسلمان انگریزی

تعلیم میں اس قدر کم حصہ پا رہے ہیں کہ انکی آئندہ کی حالت کی طرف سے هیچ خوف معلوم ہوتا ہے۔ گوکہ سیر پر روم و مغفور کی کوششوں یا زائد کی مجبوروں کے سبب سے مسلمانوں کے اوس تعصب میں کمی واقع ہوئی ہے جو انکو انگریزی تعلیم کی طرف سے تھا لیکن جو کچھ انکو کرنا چاہیے اب تک اوسکا عشر عشر ہی نہیں کیا جاتا ہے۔ آجکل ہر ایک امر کے ثبوت کے واسطے اعداد کے جمع کرنے کا خیال بہت ہے اور ضروریہ مفید اور قابل اطمینان طریقہ ہے لیکن ہم اپنے مضمون کے پڑھنے والوں سے درخواست کر چکے کہ وہ مسلمانوں کی تعلیم کا اعانہ اسطرح کریں کہ اپنے واقف کار مسلمانوں کی نسبت غور کریں کہ ان میں یا ان کی اولاد میں کس قدر اشخاص ایسے ہیں جو تعلیم یافتہ یا زیر تعلیم ہیں اور اسطرح چند اشخاص پر نظر ڈالنے سے ہر ایک شخص خود کچھ لینگا کہ کیسی کمی اہل اسلام میں ان لوگوں کی ہے جنکو علم انگریزی حاصل ہوا ہو۔ بلاشبہ ہر بات کو ماننے میں تاہل نہیں کر چکے کہ افلاس نے مسلمانوں کو ایک گمراہ کیا ہے کہ اسکی جہ سے بہت سے بچے نعمت تعلیم سے محروم رہ جاتے ہیں لیکن ہم مسلمانوں کی کم شوقی کے ثبوت میں ان حضرات پر غور کرنے کی طرف توجہ کرنے کی درخواست کر چکے جو اپنی اولاد کو تعلیم دلا سکے ہرگز دلاتے نہیں اب اگر تم یہ کہو کہ آسودہ اشخاص ہر قوم کے ایسے ہی ہوتے ہیں کہ وہ اپنے بچوں کو تعلیم دلانے کی طرف عموماً متوجہ نہیں ہوتے تو ہم کہیں گے کہ انکو بھی چور و دو لیکن انکی نسبت کیا کہتے ہو چونہ تو مال و اسول سے فارغ البال ہیں، نہ تمیدستی سے پریشان ہیں بلکہ متوسط الاحوال مسلمان ہیں تو قابل معافی نہیں ہیں کیونکہ یہ بھی تو نہیں دونوں گروہوں کی مانند تعلیم و تعلیم کی طرف سے بے خبر ہیں غرض کہ کوئی گروہ اہل اسلام کا ایسا نہیں ہے جو حصول علم سے محروم نہ ہو۔

آپ یہ نہ کہیں کہ پالیٹکل امور پر بحث کرنے اور تعلیم کے سلسلہ سے نسبت کیا ہے۔ کیونکہ اگر ہم امور ملک واری میں حصہ لینا چاہیں

ہیں تو ہمارے واسطے لازم ہے کہ ہم اس قابل اپنے آپ کو بنائیں کہ ہمارے خیالات سے ہمارے حکام اور حکام کے خیالات سے ہم متاثر ہو سکیں اور یہ جب ہی ہو سکتا ہے جبکہ حاکم و محکوم کی تعلیم میں یکسانی ہوگی اور زبان ایک ہوگی۔ یہ ہرگز کسی کو نہیں کہنا چاہیے کہ اس لحاظ سے صرف چند حکام بس اشخاص کو انگریزی پڑھنا کافی ہو سکتا ہے کیونکہ ایسا نہ حکام بس اشخاص کی حکومت کا نہیں رہا ہے بلکہ عدالت اور آزادی کا نام نہ ہے جسکی وجہ سے ہر ایک شخص کو اس قابل بننا چاہیے کہ اپنا مافی الضمیر خود حکام سے عرض کر سکے اور اپنی ضروریات پر حاکمون کو توجہ دلا سکے۔ ہر کو چاہیے کہ ہم گورنمنٹ کو ایسے اشخاص کی تلاش سے مستغنی کر دیں جنکو وہ اپنے نزدیک ہمارا پرزینہ نظر سمجھتی ہو۔ علاوہ ہر مین ملک میں ان دوا مان ہونے کے واسطے کل ملک کا یکساں خیال ہونا نہایت لازمی امر ہے۔ اور ایک سان خیال بغیر ایک سی تعلیم کے نہیں ہو سکتا۔ اب مشرقی مملوک کی حکومت ہندوستان میں نہیں ہے بلکہ انگریزی زبان حکمران ہے۔ اور اسنے ایسی قوت ہندوستان میں حاصل کر لی ہے کہ ایک گروہ کو اپنے اسکو مشمل اپنی ملوثی۔ علمی اور حکومت کی زبان کے اختیار کر لیا ہے اور ایک خاص مقبولیت اسکو حاصل ہو گئی ہے۔

بس لازم ہے کہ باقی ماندہ اشخاص بھی اسکے سایہ عاطفت میں آجائیں اور کل ملک اس طرح پر ہم خیال ہو جائے اور جب کسی ایسا چھوٹا ایسا گانا وقت حاکم و محکوم کے تفرقوں میں غالباً بہت کمی واقع ہو جائیگی کیونکہ یکساں خیالات اور گورو زیادہ تر قریب کر دیگی اور جو دقتیں کہ ملک کو اپنی ضروریات کی کوشش گزار کرنے میں ہیں وہ جاتی نہیں گی۔ مسلمانوں میں انگریزی زبان کی تحفظ کا اثر ثبوت یہ ہے کہ ان کے ہاتھ میں انگریزی زبان میں اخبارات موجود نہیں ہیں۔ اگرچہ مسلمان ڈیپارٹمنٹ کی ہی بہت کمی ہے مگر زیادہ تر کمی ان کے چلنے والوں کی ہے جنکے دھوکے بغیر کوئی اخبار جاری نہیں ہو سکتا ہے۔ اخبارات انگریزی کی کمی پولیٹیکل نظر سے کوئی چوٹی بات نہیں ہے بلکہ بہت بڑا امر کسی قوم کو اس زمانہ میں پہنچتا ہے جبکہ اس کے ہاتھ میں کوئی اخبار نہ ہو کیونکہ اخبار ہی ایک ذریعہ پبلک ادبی ذہن کے اعتبار کا ہے۔ پریس کی بڑی قوت انگریزی اصول حکومت میں چاہے کہ نہ ہو سکتا ہے کہ اس قوت سے ہم مسلمان محروم نہیں ہیں اور یہ خودی صرف اسوجہ سے ہے کہ ہم میں انگریزی تعلیم نہیں ہے۔ پس کیا آپ یقین نہیں کریں گے کہ پولیٹیکل اقتدار حاصل کرنے کے واسطے مسلمانوں کو انگریزی تعلیم حاصل کرنے کی ضرورت ہے۔ (اسمعیل)



## ضروری التماس

چونکہ ہم اپنے اس رسالہ کے زیادہ تر مفید مادہ دلچسپ بنانے کے بہت آرزو مند ہیں اس واسطے  
اسکے خریداروں اور ناظرین کے نہایت ممنون ہونگے اگر وہ ہلکوا سکی اصلاح کے متعلق اپنے خیالات  
سے آگاہ فرمائیں۔

## مسلمانوں کا افلاس

ذیل کے سوال کے متعلق جب پھر مسلمان کو غور کرنا چاہیے اگر ہمارے پاس خطوط آئینگے  
تو ہم انکو بخشنے یا بطور خلاصہ کے اس رسالہ میں وقت و فوجت بجا پتے رہیں گے۔

”مسلمانان ہند کی قومی افلاس کے اسباب کیا ہیں؟ اور انکے افلاس کو  
دور کرنے کی تدبیریں کیا ہیں؟“



# معارف

ایک ماہوار علمی رسالہ

ایڈیٹر ان - حاجی محمد اسماعیل خان مولوی وحید الدین سلیم

جلد	یکم ستمبر ۱۹۹۸ء	نمبر ۳
-----	-----------------	--------

قیمت سالانہ مع محصول ڈاک - - - - -

نمبر شمار	مضمون	نام مضمون نگار	صفحہ
۱	آب و ہوا کا اثر اخلاق و معاشرت پر - - -	مولوی وحید الدین سلیم	۴۵
۲	ابن عبیدر اور ادس کا سفر نامہ - - -	مولوی وحید الدین سلیم	۶۳
۳	وقت بھی ایک دولت ہے - - -	ذوالحسن الملک مولوی سید محمد اظہار علی	۸۶
۴	جدید کتابوں پر ریویو - - -		۹۰
	تذکرہ ایسر - - -	دافع طاعون	
	ترکوں کے حالات پہلی کتابیں	رفیق فوجی	
	آندوز بان کی گرامر -	طاعون اور اس کا علاج	
	فارسی زبان کی فلاوچی -	گنبد طبع متاثر	
۵	سہ ماہی کی نئی تاریخ و فائنات قرآن مجید - - -		۹۶

مقام اشاعت علی گڑھ دفتر معارف

مطبع معارف اسلام گڑھ مین بہار محمد قادر علی خان صوفی چھپا

## مقاصد اور قواعد

۱۔ ہر بزرگ کا ہر علمی رسالہ جو معارفِ الہیہ کے نام سے موسوم ہوگا ہر شخص کی کچھ تاخیر کو علیحدہ سے شائع ہوا کرے گا۔

۲۔ اس رسالہ کا مقصد یہ ہے کہ اسکے ذریعہ سے اردو زبان کے علم ادب کا دائرہ وسیع ہو اور اوسین ترجمہ کے مضامین لکھے جائیں جنکے اقسام حسب ذیل ہوں۔

۱۔ ہر شکل مضامین جن سے مسلمانوں کے حقوق کی حمایت ہو اور انکی رہنمائی مقصود ہے۔

۲۔ مذہبی اور اخلاقی مضامین۔

۳۔ علمی اور فلسفیانہ مضامین۔

۴۔ تاریخی مضامین (خاص کر مسلمانوں کی تاریخ کے متعلق)

۵۔ مشاہیرِ گذشتہ و حال کی سوانح حیران۔

۶۔ تمام دیگر مضامین جن سے معلومات میں وسعت ہو اور مسلمانوں میں روشِ فہمی اور صحتِ تربیت اور تہذیب کی اشاعت ہو۔

۷۔ یہ ضرور ہیں کہ ہر ترجمہ میں ترجمہ کے مضامین شامل ہوا کرے گا بلکہ ان تمام کے مضامین کیے بعد دیگرے شائع کیے جائیں گے۔

۸۔ بالکل اس رسالہ کے وہاں دیگر قرار دئے گئے ہیں۔

۱۔ حاجی محمد اسماعیل خان۔

۲۔ مولوی وحید الدین سلیم۔

۳۔ ملک کے مشہور اعلیٰ درجہ کے انشاپروازوں اور مضمون نگاروں

کی خدمت میں درخواست کی جاتی ہے کہ وہ اپنے ہمیشہ ہوا مضامین سے ہماری مدد کریں جن بزرگوں کے نام کو معلوم نہیں

ہیں۔ اگر ہر مانی سے وہ خود یا دون کے احباب اعلیٰ کے تمام و نشان سے ہر کو مطلع کرینگے تو ہم اویکی خدمت میں بھی وفاسات کرینگے کہ وہ بھی اس رسالہ کو اپنی قیمتی تحریروں و امداد پہنچائیں جو حضرات کسی مضمون میں اپنا نام لکھا کر نا نہیں چاہیں گے (اگر نام ظاہر نہیں کیا جائیگا۔

۴۔ اس رسالہ کی قیمت سالانہ مع محصول ڈک (الغیر) ہے جو نقد قیمت بیچنے یا دیوبند کی ارسال کی درخواست کرنے سے خریدار کو

کی خدمت میں پہنچا جائیگا۔ ششماہی سے کم کی درخواست نامعلوم ہوگی۔ نمونہ کے بچے کے لیے یا بچہ آنے کے ٹکٹ آنے ضرور ہیں۔

قیمت ہر حال میں بھگی نقد یا بطور دیوبند کے وصول کی جائیگی

اور قیمت رسالہ کی کسی حال میں کم نہیں ہو سکتی۔ رسالہ کے متعلق

تمام خط و کتابت مولوی وحید الدین سلیم کے نام ہونی چاہئے اور ان ہی کے نام قیمت آئی چاہئے۔

۵۔ جو بزرگ اس رسالہ کی خریداری منظور فرمائیں ان سے ایسے کی جاتی ہے کہ وہ اپنا نام اور آئٹل اور پتہ صاف غفلتوں میں تحریر فرمائیگی۔

۸۔ جو بزرگ اس رسالہ کو علمی امداد پہنچانا چاہیں ان سے التجا کی جاتی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو مضامین خوشخط اور صاف لکھا کر

روانہ کریں تاکہ کوئی تحریر غلط چھپنے نہ پڑے۔

۹۔ بشرطِ پنداشتہارات بھی اس رسالہ میں درج ہوا کر ہیں گے

اور اشتہارات کے نمونے اور اوکی اجرت کے قرارداد کے متعلق خطوط مولوی وحید الدین سلیم کے نام آئے چاہئیں۔

۱۰۔ پتہ مولوی وحید الدین سلیم (علی گڑھ) دفتر رسالہ جہانگیر

# معارف

ایک ماہوار علمی رسالہ

نمبر ۳

یکم ستمبر ۱۸۹۸ء

جلد ۱

آب و ہوا کا اثر اخلاق اور معاشرت پر  
(سلسلہ کے لیے ملاحظہ ہو رسالہ برصغیر ۲۳ جلد)

اسکے بعد ابن خلدون اپنی کتاب کے پانچویں مقدمہ میں لکھتا ہے کہ تمام معتدل اقلیم ایسی نہیں ہیں جن میں عام طور پر سبزی اور شادابی ہو اور وہ ان کے تمام باشندے فراغت کے ساتھ سامان معیشت رکھتے ہوں بلکہ ان میں بعض حصے ایسے ہیں جن میں زمین کی لطافت اور اعتدال اور تمدن اور شایستگی کی ترقی کی وجہ سے وہ ان کے باشندوں کو غلہ اور میوہ افراط سے بھر آتا ہے اور بعض ایسی جھیل اور نہر زمین میں جن میں نہ کین کیتی ہوتی ہے اور نہ گھاس پھات آگتی ہے اور وہ ان کے باشندے نہایت تلخی اور سختی کیساتھ زندگی بسر کرتے ہیں جیسے حجاز اور جنوبی عرب کے باشندے اور قبیلہ صنہا جہ کے لوگ جو دشمن کے نام سے مشہور ہیں اور جو ہر بار سودان کے دریاں کی ریتلی زمینوں اور غریبی و فقر پر

کے صحرائیں آباد ہیں کہ اونکی غذا دودھ اور گوشت پر منحصر ہے اور اونکے پاس غلہ وغیرہ کمانے پینے کی چیزیں بت کم ہیں اور جیسے عرب کے وہ باشندے جو جنگوں کیا باتوں میں پھرتے رہتے ہیں ان لوگوں کو اس پاس کی ہاڑیوں سے غلہ وغیرہ کمانے پینے کی چیزیں کیسی کیسی سرد و قبیلہ کے ماتحت رکھ کر مل جاتی ہیں۔ اور چونکہ وہ آسودہ اور دولت مند نہیں ہوتے اسلئے سہ رشتہ کی برابر یا اس سے کم بھی خواہ گزشتہ نین باتوں خوش حالی اور نافع البالی کا تو کیا ذکر ہے اور اکثر دودھ پر گدہ کر کرتے ہیں اور یہ بچے غلوں کے اونکے لیے ایک نعم البدل ہے اور باوجود اس سختی اور تنگدستی کے پھیل میدانوں کے باشندے جسمانی اور اخلاقی خوبیوں کے لحاظ سے ان سے جز ہاڑیوں کے رہنے والوں سے اچھے ہوتے ہیں جو فراغت کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں اور اونکے رنگ زیادہ صاف اور جسم پاکیزہ اور شکل خوب نما اور اخلاق معتدل اور ذہن معلومات اور عقلیات میں

زیادہ روشن ہو تھیں۔ یہ باتیں تجربہ سے اونکی ہر نسل میں صاف طور پر معلوم ہوتی ہیں۔ دیکھو اہل عرب اور اہل بربر کے مابین اور مشین اور پہاڑی باشندوں کے درمیان کس قدر فرق ہے۔ بظاہر اسکا سبب یہ ہے کہ خداؤں کی کثرت اور اونکی رطوبتوں کی وجہ سے اجسام میں ناقص فصلات کثرت سے پیدا ہوتے ہیں اور انکے سبب سے فاسد اور متعفن اخلاط زیادہ پیدا ہوتے ہیں اور جسم بے ڈول اور بہتوارہ ہو جاتے ہیں اور گوشت کی زیادتی سے اونکے رنگ کدراویسویں بن جاتے ہیں اور جب کثیف بخارات معدے سے اٹھ کر دماغ میں چڑھ جاتے ہیں اور ذہنی اور فکری قوتوں پر رطوبتیں چہا جاتی ہیں۔ تو اس سے گندہ ذہنی پیدا ہوتی ہے اور مزاج کے اعتدال میں فرق آجاتا ہے۔

چشیل میدانوں اور خشک زمینوں کے ہر شتر مرغ جنگلی گائے۔ زرافہ۔ جنگلی گدھے وغیرہ جانوروں کو سبب شاداب پہاڑی زمینوں کے انہیں جیسے جانوروں سے مقابلہ اگر تو جلد کی لطافت جسم کی خوبصورتی محسوس کی خوشامی اعضا کے تناسب اور عقل حیوانی کی تیزی کے لحاظ سے اون میں بہت فرق پاؤ گے مثلاً جنگلی بہن کو پالتو بیہون سے اور زرافہ کو شکاری اور شون سے اور جنگلی گدھوں اور گالیوں کو پالتو گدھوں اور گالیوں سے مقابلہ کرو تو ان میں صاف طور پر فرق نظر آئے گا اور اسکا باعث یہ ہے کہ پہاڑی زمینوں کی سجری روی قطعے اور فاسد اخلاط پیدا کر کے وہاں کے جانوروں پر اپنا اثر ڈالتی ہے اور چشیل میدانوں کے جانوروں کو خدا کا کم میسر آنا محسوس اور شکل کے لحاظ سے لطیف اور خوشنابودیتا ہے انسانوں کے حالات کو بھی ایسی پر قیاس کر دیکھو معلوم

ہوتا ہے کہ اون ملکوں کے باشندے جہاں سجری اور شادابی ہے اور کثرت کثرت سے ہوتی ہے اور وہ اور میوے اور کھانے پینے کی چیزیں افراط کے ساتھ ملتی ہیں اکثر گندہ زمین اور بہتوارہ ہو جاتے ہیں۔ بھی حال بربر کے باشندوں کا ہے جو غلے اور کھانے پینے کی چیزوں میں ڈوبے ہوئے ہیں اور اونکے مقابلہ میں قہر مصدودہ۔ غمراہ اور سوس کے باشندے ہیں جنکی زندگی سختی اور تنگی کے ساتھ بسر ہوتی ہے اور کچھ بجا پرے پر گزر کر تے ہیں تم اونکو بہ نسبت اہل بربر کے زیادہ ذہین اور زیادہ خوبصورت پاؤ گے۔ بھی حال مغربی افریقہ کے باشندوں کا ہے جنکے پاس افراط کے ساتھ کھانے پینے کی چیزیں ہیں بمقابلہ اندلس کے باشندوں کے جنکو گھی میسر نہیں آتا اور جنکی زندگی گھر چار باجرے پر بسر ہوتی ہے مگر اندلس کے باشندے بہ نسبت مغربی افریقہ کے باشندوں کے زیادہ ذہین اور پھر تیلے ہیں اور تعلیم کے قبول کرنا مادہ اون میں اس وجہ پر موجود ہے جو اونکے سوا اور دن میں نہیں پایا جاتا اور بھی حال مغربی افریقہ میں دیہات کے باشندوں کا ہے بمقابلہ شکاری باشندوں کے کیونکہ شکاریوں کے رہنے والے اگرچہ دیہات کے رہنے والوں کی طرح فارغ البالی اور آسودگی کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں مگر وہ خداؤں کو لپکا کر اونکی اصلاح کر لیتے ہیں اور اون میں طرح طرح کے مصالح شامل کر کے اونکو لطیف بناتے ہیں اور خداؤں کی کثرت اور روحانی ہولناقیوں میں قہر ہو جاتا ہے اور اون کی عام غذا مرغی یا کبری کا گوشت ہے اور گھی کے بے مزہ ہونے کے سبب وہ اوسکی عداوت نہیں کرتے۔ ایسے اونکی خداؤں میں رطوبت کم ہو جاتی ہیں اور وہ ناقص قطعے جو مرطوب خداؤں سے انسان کے بدن میں پیدا ہو جاتے ہیں نہیں ہوتے۔ بھی باعث

کشمیر والوں کے بدن بہ نسبت صحرائیوں کے جسکی زندگی خوشیا طور پر گذرتی ہے زیادہ لطیف ہوتے ہیں ایسی طرح صحرائی لوگ جو بہوک کے عادی ہو جاتے ہیں انکے بدن میں نہ کثیف فصلے ہوتے ہیں نہ لطیف۔

ملک کی سخی کا اثر انسان کے بدن میں اور اسکے تمام حالات میں ظاہر ہوتا ہے یہاں تک کہ نہ بہا و عبادت بھی اس اثر سے بچے ہوئے نہیں تمام دن لوگوں کو جو شہری ہوں یا صحرائی اور سختی کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں اور بہوک کی تکلیف اٹھا کر دنیا کی لذتوں سے کنارہ کشی کرتے ہیں بہ نسبت سخی اور عیش میں زندگی بسر کرنے والوں کے زیادہ عابد اور دیندار پاؤ گے بلکہ شہروں اور قصبوں میں بسبب سنگ دلی اور ستواتر حققت کے جو گوشت اور گھیر ہونہ غیر عمدہ غذاؤں سے پیدا ہو جاتی ہے اور نیند آرامی کم لینگے، عادیوں اور زاہدون کا ہونا اس لیے اوس گروہ کے ساتھ مخصوص ہے جو صحرائی ہیں اور غذا کے لحاظ سے سختی میں زندگی بسر کرتے ہیں اور اس طرح ایک ہی شہر کے رہنے والوں کی حالت میں ہمیشہ یا سختی کی زندگی کے اختلاف سے فرق پایا جاتا ہے اور اسی طرح جو لوگ عیش میں زندگی بسر کرتے ہیں اور دنیا کی لذتوں میں غرق رہتے ہیں شہری ہوں یا صحرائی جب اوپر قحط نازل ہوتا ہے اور انکو بہوک کی تکلیف اٹھانی پڑتی ہے تو وہ اکثر اور دن کی نسبت جلد ہلاک ہوتے ہیں جیسے بربر کے باشندے اور قاس اور ہر کے رہنے والے لیکن یہ حال اہل عرب کا جو پیشل میدانوں اور صحرائوں میں رہتے ہیں نہیں ہے نہ نعمت ان کے رہنے والوں کا جسکی زندگی کچھ پر منحصر ہے نہ انہی کے باشندے کچھ اس زیادہ تاس جو اور روغن زیتون پر بسر کرتے ہیں نہ اسپین و انون کا جسکی غذا عام طور پر

جوار یا برہ اور روغن زیتون ہے اگرچہ اون قحط نازل ہو اور انکو بہوک کی تواتر تکلیف اٹھانی پڑے تاہم انکا وہ حال نہیں ہوتا جو بربر کے باشندوں اور قاس اور ہر کے رہنے والوں کا ہوتا ہے اور وہ بہوک کے سبب سے جلد ہلاک ہوتے ہیں اسکا سبب یہ ہے کہ جو لوگ عیش کی زندگی میں ڈوبے ہوئے ہیں اور انکے عمدہ اور لطیف غذاؤں اور ضائع مکی کے عادی ہیں انکے اساعا میں ایک خاص رطوبت پیدا ہو جاتی ہے جو اصلی رطوبت سے بہت زیادہ ہوتی ہے اسلئے جب کبھی عمدہ غذاؤں کے نہ ملنے سے ناگوار اور غیر مانوس غذاؤں کے استعمال کرنیکی حالات عادت نوبت آجاتی ہے تو اونکی آنتوں میں بہت جلد تشکی وہڑ جاتی ہے اور وہ سکارٹنے لگتی ہیں کیونکہ آنتیں نہایت کمزور اعضا میں اسلئے وہ بہت جلد بھڑھتی اور یکایک ہلاک ہو جاتی ہیں پس قحط اور بہوک سے مرنے والوں کی موت سپٹ بھر کر لیا نیکے پہلی عادت سے وقوع میں آتی ہے نہ اوس بہوک سے جو آب پیدا ہوتی ہے مگر جو لوگ لگی اور عمدہ غذاؤں کے استعمال کے عادی ہیں انکی اصلی رطوبت اپنی حالت پر رہتی ہے اور اوس میں کوئی زیادتی نہیں ہونے پاتی اور ان میں ہر قسم کی طبعی غذاؤں کی قابلیت باقی رہتی ہے نہ انکی آنتوں میں غذا کے بدلنے سے تشکی وہڑ ہے نہ کوئی اور بگاڑ پیدا ہوتا ہے۔ اس لیے وہ اکثر اوس ہلاکت سے بچ جاتے ہیں جو کھانے پینے کی کثرت کرنے والوں اور عیش کے ساتھ زندگی بسر کرنے والوں کو پیش آجاتی ہے ان تمام واقعات کی بنیاد یہ ہے کہ غذاؤں کے ساتھ مانوس ہونا اور کچھ روزہ یا بالکل عادت پر رہنا ہے جو شخص کسی خاص غذا کی عادت ڈالتا ہے اور اوسکا کھانا اوسکو موافق

آجاتا ہے تو وہ اوس غذا کا عادی ہو جاتا ہے اور اوس غذا  
 نہ ملنے اور سکے بہنے میں بیماری پیدا ہوتی ہے اور یہ عادت  
 اوس وقت تک ہو سکتی ہے جبکہ کھانے پینے کی چیزوں  
 میں غذائیت ہو اور وہ چیزیں معدنی اور نباتی نہ ہوں کی قسم  
 سے نہ ہوں اور اعتدال سے زیادہ مخوف نہ ہوں برخلاف اسکے جن  
 چیزوں میں غذائیت موجود ہے اور مغرب بھی ہو سکتی ہیں  
 اور غذاؤں کی عادت ہو جاتی ہے مثلاً کوئی شخص گیہوں  
 کی روٹی کی جگہ دودھ اور پنیر زکری برگز کرنے کی عادت ڈالے  
 تو اوسکی بھی غذا ہو جائیگی اور نڈہ وغیرہ کی اوسکو حاجت نہ رہیگی  
 اسبطح جو شخص بہوک پر صبر کرنے اور کھانا نہ کھانے کی عادت  
 ڈالے جیسا کہ ریاضت کرنے والوں کا حال سنا جاتا ہے تو اسکی  
 بھی عادت ہو جاتی ہے۔ ہم نے اس باب میں ایسی عجیب عجیب  
 باتیں عابدوں اور زاہدوں کی نسبت سنی ہیں کہ ناواقف آدمی انکار  
 کریگا اور اسکا سبب سوائے عادت کے کچھ نہیں ہے  
 کیونکہ انسان کا نفس جب کسی چیز سے مانوس ہو جاتا ہے تو وہی  
 چیز اوسکی جنت اور طبیعت ہو جاتی ہے اور نفس کے حالات  
 اکثر بدلتے رہتے ہیں جب کبھی وہ آہستہ آہستہ اور ریاضت  
 کے ساتھ بہوک کی عادت ڈالتا ہے تو اوسکی یہ عادت  
 بہتر طبیعت کے ہو جاتی ہے۔ املاک کا یہ خیال کہ بہوک مملک  
 ہے صحت اوسی حالت میں صحیح ہو سکتا ہے جبکہ ایک دم سے  
 بالکل غذا ترک کر دی جائے اور نفس کو یک نخت اس پر  
 مجبور کیا جائے کیونکہ اس حالت میں آنتوں میں ایک دم سے  
 خراش پیدا ہو جاتی ہے اور مملک بیماری لاحق ہو جاتی ہے  
 مگر جبکہ غذا کو رفتہ رفتہ کم کیا جاوے جیسا کہ عابدانہ لوگ کرتے  
 ہیں تو ہلاکت کی نوبت نہیں پہنچتی اور رفتہ رفتہ عادت ڈالنا

نہایت ضروری ہے یہاں تک کہ اگر اصلی حالت کی طرف آنا  
 اور پہلی غذا کی مقدار پر طبیعت کو لانا چاہیں تو دفعۃً ایسا کرنے میں  
 ہلاکت کا خوف ہے پس جس طرح کہ قدر رفتہ رفتہ کم کیا سکتی ہے  
 ویسے ہی تبدیلی زیادہ ہو سکتی ہے۔ ہم نے ایسے شخصوں کو  
 دیکھا ہے جو چالیس دن متواتر یا اس سے زیادہ دنوں تک  
 بہوک پر صبر کرتے ہیں۔ سلطان ابو الحسن کے دربار میں  
 جزیقہ الخضر اور رندہ کی رہزی والی دو دعوتیں پیش کی گئی تھیں  
 جنہوں نے کئی برس سے کچھ نہیں کھایا تھا اور کما بخت چرچا تھا  
 اور آزمائش بھی کی گئی تو انکا حال صحیح نکلا اور انکی ہر اہم بھی حالت  
 رہی یہاں تک کہ وہ مر گئے۔ اور ہم نے اپنی ملاقات میں سے  
 ایک آدمی ایسا دیکھا ہے جو مدت بکری کے دودھ پر زندگی بسر  
 کرتا تھا اور دن کو کسی وقت یا انتظار کے وقت بکری کے تھن کو چوس  
 لیتا تھا اور بھی اوسکی غذا تھی اور پندرہ برس تک اوسکی بھی حالت  
 رہی اور اس بات کا یہ طبع انکار نہیں ہو سکتا۔

بہوکا رہنا یا غذا کی تعلیل کرنا ان لوگوں کے لیے جو اس کا کل  
 کر سکیں بہ نسبت کثرت غذا کے بدن کا زیادہ اصلاح کرنے والا  
 ہے اور اوس سے جموں اور دماغوں میں صفائی اور درستگی  
 پیدا ہوتی ہے۔ ان سبب پر غور کر دو غذاؤں سے انسان کے  
 بدن میں پیدا ہوتے ہیں جو نہ بڑے بڑے جسم حیوانات کے  
 گوشت پر بس کر کے والوں کو دیکھا ہے کہ انکی تسلیں بھی  
 ان حیوانات کی طرح جسم اور فز ہو جاتی ہیں اور یہ حال  
 صحرائیوں اور شہریوں میں برابر دیکھا جاتا ہے۔ اسی طرح جو لوگ  
 اونٹ کے دودھ اور گوشت پر بس کرتے ہیں انہیں اونٹ کی بار بار  
 کی خاصیت اور چغاشی کی عادت پیدا ہو جاتی ہے اور اونٹ  
 کی آنتوں کی طرح انکی آنتیں بھی موٹی اوٹھاتی ہو جاتی ہیں

خداوند میں کسی قسم کا ضعف پیدا ہوتا ہے اور نہ او کو اور دن کی طرح مختلف غذاؤں سے نقصان پہنچتا ہے۔ اسمال کے لیے وہ نہ ہری بوٹیاں مثل دریا س اور فریون اور غیر مطبوع مخلقل کے بے تکلف استعمال کرتے ہیں اور اونکی آستون کو اس سے کچھ نقصان نہیں پہنچتا۔ شھر کے لوگ جبکی آستین لطیف غذاؤں کے کمانے سے کمزور ہو گئی ہیں اگر ان دو او دن کا استعمال کریں تو اونکی سیت سے فوراً ہلاک ہو جائیں غذاؤں کی جو تاثیر بدن پر ہوتی ہے او کو اہل زراعت اور تجربہ کار لوگوں نے بیان کیا ہے کہ اگر کسی مرغی کو اونٹ کی میٹگیوں میں دانہ پکا کر کھلا دیا جاوے اور اوں سے انڈے لیکر مرغی کو او سپر بٹھایا جاوے تو بچے بہت بڑے پیدا ہونگے اور بعض وقت اسکی بھی حاجت نہیں ہوتی بلکہ اون انڈوں کے ساتھ چن پر مرغی کو بٹھایا جاتا ہے اونٹ کی میٹگیاں دانہ سے بھی وہی نتیجہ پیدا ہوتا ہے اور اسکی بہت سی مثالیں ہیں جب بدنوں میں غذاؤں کی یہ تاثیر دیکھی جاتی ہے تو اس میں کچھ شک نہیں ہے کہ بہوک کی تاثیر بھی اجسام پر ہوتی ہے کیونکہ تاثیر کرنے یا نکر نے میں دو حصہ اور چیزیں برابر ہوتی ہیں بہوک کی تاثیر ہے کہ جو فاسد اور مخلوط فضیلت اور رطوبتیں جسم اور عقل کو نقصان پہنچاتے ہیں اون سے جسم بالکل پاک صاف ہو جاتا ہے اسی طرح غذا بھی بدن کے نشو و نما میں اپنا اثر دکھلاتی ہے

ابن خلدون کا مضمون مقام پر تمام ہو چکا جسکو آب و ہوا کی تاثیر کے متعلق اوس نے اپنی کتاب کے تین مقدموں میں بیان کیا ہے۔ اب ہم کو غور کرتا ہے کہ جن امور پر اس مضمون میں بحث کی گئی ہے وہ دراصل خیال کے خیالات اور علمی مسائل

سے کہاں تک موافق ہیں۔ سب سے پہلی جو بات ابن خلدون نے لکھی ہے وہ یہ ہے کہ کو زمین کے جنوب میں شدت کی گرمی اور شمال میں شدت کی سردی ہے حالانکہ آجکل کا طالب علم جو جغرافیہ کا مبتدی ہو وہ بھی اس بات کو غلط بتائیگا اور بیان کریگا کہ زمین کے دونوں قطبوں پر یعنی اوکے شمال اور جنوب دونوں طرفوں میں شدت کی سردی ہوتی ہے اور گرمی کی شدت خط استوا پر یا اوکے شمال اور جنوب میں منطوقہ حارہ میں محدود ہے۔ ابن خلدون کا یہ قول بھی کہ کہ زمین کے وسط میں جو حصہ ہے وہ نہایت معتدل اور نہایت آباد ہے۔ نہایت حال کے جغرافیہ کی رو سے تسلیم نہیں کیا جائیگا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ابن خلدون کے زمانہ تک دنیا کا جتنی حصہ قدامت کو معلوم تھا اوکے لحاظ سے علامتہ موصوف کا یہ بیان بالکل درست ہے۔ نہایت قدیم میں دنیا کا صرف وہ حصہ معلوم تھا جو خط استوا سے لیکر ہشتائے شمال تک چلا گیا ہے اور خط استوا سے نیچے کی طرف نوع انسان کی آبادی کا او کو بال ظہر تھا اور کبھی او کو جنوبی سرزمین میں تحقیقات کرنے کا خیال پیدا ہوا غالباً اسکی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ گرمی شمال کی سمت سے بتدریج بڑھتے بڑھتے خط استوا کے معاذات میں پہنچ کر شدت کے انتہائی مرتبہ میں پہنچ گئی ہے اس لیے قدامت نے خیال کیا کہ اسی تناسب کے ساتھ جنوبی سمت میں بھی گرمی کی شدت ترقی کرتی چلی گئی ہے۔ پس خط استوا کی سبب انسان کا پیدا ہونا اور زندہ رہنا محال سے ہے۔ اس غلط خیال نے او کو دھوکے میں ڈال کر جنوبی سرزمین کی تحقیقات اور جستجو سے باز کر دیا اور او کی تمام ترین صدیوں تک دنیا کے معلوم کے حالات او کیفیات کی تحقیق

اور تفتیش میں مصروف رہیں انہوں نے دنیا کے معلوم کو جو خط استوا سے مٹھائے شمال تک تھی سات حصوں میں تقسیم کر کے ہر ایک حصہ کو اقلیم کے نام سے موسوم کیا۔ یہ تقسیم ان فرضی خطوط کے ذریعہ سے کی گئی جو خط استوا سے لیکر اوپر کے توازی برابر فاصلہ پر شمال تک فرض کیے گئے تھے اسلئے رقبہ کے اعتبار سے اقلیمیں اوپر کی طرف درجہ بدرجہ کم ہوتی جاتی ہیں حتیٰ کہ ساتویں اقلیم کا رقبہ بہت ہی کم رہ جاتا ہے۔

گہر زمین کی قدیم خیرانی تقسیم کو اگر زیادہ حال کی تقسیم کے ساتھ تطبیق دیکھئے تو ساتویں اور چھٹی اقلیم اور پانچویں اقلیم کا کچھ حصہ منطقہ بارہ شمالیہ میں واقع ہوتا ہے اور پہلی اور دوسری اقلیم اور تیسری اقلیم کا کچھ حصہ منطقہ چارہ میں واقع ہوتا ہے اور چوتھی اقلیم اور تیسری اقلیم اور پانچویں اقلیم کا کچھ حصہ منطقہ معتدل میں رہ جاتا ہے۔ غرض کہ ساتویں اقلیم حجاز سرحدی کے انتہائی مرتبہ میں ہے اسی طرح پہلی اقلیم گرمی کے آخری درجہ میں واقع ہے۔ اس اعتبار سے علائکہ مذکورہ کا یہ بیان کہ گہر زمین کے جنوب میں شدت کی گرمی اور شمال میں شدت کی سردی ہوتی ہے اور یہ گرمی سردی بدیع کم ہوتے ہوئے وسط میں اعتدال کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے غالباً اسیک اور نہایت درست ہے۔ اور اسی اعتبار سے چوتھی اقلیم تمام اقلیم کی نسبت زیادہ تر معتدل ہے کیونکہ وہ منطقہ معتدل کے بالکل وسط میں واقع ہے اور اسی لحاظ سے پانچویں اور تیسری اقلیمیں بھی اعتدال کے قریب ہیں اسلئے کہ ان کے کچھ حصہ منطقہ معتدل میں واقع ہیں۔ تاہم سے ثابت ہوتا ہے کہ قدیم زمانہ میں تیسری چوتھی اور پانچویں اقلیم کے

مالاک جسطرح تمدن اور شائستگی کے مرکز تھے اسی طرح نہ ہب اور پیغمبری کے لحاظ سے بھی باقی ممالک کی نسبت ممتاز تھے اسلئے وہ معتدل مانے گئے اور چوتھی اقلیم میں خاص کر عراق اور شام زیادہ تر معتدل تسلیم کیے گئے ہیں اس خصوصیت کی وجہ غالباً یہ معلوم ہوتی ہے کہ عراق اور شام سالہا سال تک اسویہ اور عباسیہ خلافتوں کے مرکز رہے ہیں جو اپنے زمانے کی تمام سلطنتوں میں تمدن اور شائستگی کی معیار مانی جاتی تھیں علاوہ ان میں شام کے ملک بین النہرین یا مغربیہ عرب۔ ان وجہ سے لگایا کہ عراق اور شام چوتھی اقلیم کے باقی ممالک کی نسبت زیادہ تر معتدل ہیں۔

علامہ ابن خلدون کا دعویٰ ہے کہ چوتھی اقلیم زیادہ معتدل اور آباد ہے اور تیسری اور پانچویں اقلیمیں اعتدال کے قریب ہیں اسلئے ان کے علوم و فنون لباس و خوراک حیوانات و نباتات اور تمام قدیم ترین خصوصیت کے ساتھ معتدل ہیں۔ اور ان کے باشندے جسم رنگ، اخلاق اور مذہب کے لحاظ سے تمام اقلیم کے باشندوں کی نسبت زیادہ تر معتدل المزاج ہیں، اور اسکا باعث آب و ہوا کی تاثیر کو قرار دیتا ہے زیادہ حال کے علما تمدن نے آب و ہوا کی تاثیر کے علاوہ اسکے اور بھی اسباب تہارہ میں اور اگر غور سے دیکھا جائے تو ابن خلدون نے بھی محض آب و ہوا کو تمدن کی ترقی کا باعث نہیں ٹھہرایا ہے چنانچہ اوس نے یمن کے تمدن کی نسبت جو باوجود معتدل اقلیم میں نہ ہونے کے اعتدال کے ساتھ موجود ہے دیگر مقامی اسباب بھی بیان کیے ہیں پس اگرچہ ابن خلدون دیگر اسباب کی تفصیل اس قدر نہیں کر سکا بقدر زیادہ حال کے علما تمدن نے کی ہے مگر زیادہ حال کے علما تمدن کی رائے اور



ابن خلدون کی رائے کا نتیجہ بالکل ایک ہے کیونکہ جن معتدل ممالک پر ابن خلدون نے متوازی خطوط کھینچے ہیں اور جو ایک نزدیک تمدن کے مرکز ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔ اندلس۔ روم۔ یونان۔ شمالی افریقہ۔ مصر۔ شام۔ عراق۔ عرب کا بالائی حصہ ایران۔ ہندوستان شمالی۔ چین وغیرہ ان ممالک کی تاریخ خاصہ جبریاں مسلمانوں نے حکومت کی ابن خلدون کو بالخصوص معلوم تھی اور انہیں ملکوں کی تاریخ سے جو استقرار اوس نے کیا اوس سے یہ اصول قائم ہو گیا کہ جو ملک ان معتدل حدود کے درمیان ہے وہ تمدن کا مرکز ہے یا ہونا چاہیے۔ اب خیال کرو ان ملکوں کو جسکی تاریخ اوس زمانہ میں ابن خلدون کو معلوم نہ تھی کیونکہ عربی زبان میں غیر ملکوں اور قوموں کی تاریخ کا سرمایہ فراہم نہیں ہوا تھا اور وہ عربی زبان کے سوا کسی اور ملک کی زبان سے واقف نہ تھا۔ ایسے ملکوں پر بھی ابن خلدون کا اصول بالکل صادق آتا ہے اور وہ ملک یہ ہیں۔ اٹلی۔ جرمن۔ فرانس۔ آسٹریا۔ جاپان۔ شمالی امریکہ (اضلاع متحدہ) یہ تمام ملک اگرچہ اوس زمانے میں مذہب اور تمدن نہ تھے بلکہ بعض ممالک اسوقت تک معلوم بھی نہ ہوئے تھے لیکن تاہم ابن خلدون کا قائم کیا ہوا اصول ان پر بھی بالکل صادق آتا ہے اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اگرچہ ابن خلدون اور زمانہ حال کے علما و تمدن کے اصولوں میں کیتقد رفرق ہے لیکن اوسکے نتیجہ میں اسوقت تک بالکل فرق نہیں آیا۔ کیونکہ اوسکے اصول کے موافق جو ملک معتدل اقلیم یا اوسکے قریب جو زمین واقع ہیں وہ کسی نہ کسی زمانے میں مذہب اور تمدن شمار کیے گئے ہیں یا آئندہ کبھی نہ کبھی ان میں تہذیب و شایستگی طلوع کریگی جسکے سوا دنیا کے تمام ممالک حتی کہ منقطع عتدلیہ جنوبیہ

کے ملک بھی نہ کسی زمانے میں مذہب اور شایستگی پیدا ہوں گے ہیں۔ ان وجوہ پر غور کرنے سے سخت حیرت اور استعجاب پیدا ہوتا ہے کہ ابن خلدون جو ایسے زمانے میں پیدا ہوا جو مسلمانوں کی حکومت اور ریاست پر کے انحطاط کا زمانہ تھا۔ سناس و وقت دنیا کی معلومات کا دائرہ وسیع تھا اور نہ واقعات کو سائنس کی روشنی پر کھینکے کا دستور تھا البتہ جامع مانع اصول قائم کر گیا جو باوجود پیشاور تبدیلیوں کے آج تک صحیح ہے اور جو بلحاظ اپنی صحت کے علما و تمدن کے ان اصولوں سے ٹکراتا ہے جو سائنس اور دیگر علوم فنون کی بے انتہا ترقیوں کے زمانے میں قائم ہوئے ہیں۔

علامہ انساب نے جو جیشیون اور سودانیون کے سیاہ فام ہونے کے وجوہات بیان کیے ہیں کہ وہ حضرت نوح کے بیٹے حام کی نسل میں ہیں اور اوسکے سیاہ رنگ کی خصوصیت اوس دعا کے اثر سے ہے جو حضرت نوح علیہ السلام نے حام کے حق میں کی تھی علامہ ابن خلدون اپنی کتاب کے تیسرے مقدمہ میں انکو نقل کر کے نہایت تیز و راجح دلائل کے ساتھ اس خیال کی تردید کرتا ہے۔ درحقیقت علامہ موصوف کی یہ رائے بھی قابل قدر ہے اور ہمارے قوم کے مورخین میں وہ سب سے پہلا شخص ہے جس نے جوٹے تصویب اور باطل اور ہام کو جوڑ کر قدرتی واقعات کے اصلی اسباب دریافت کرنے کی بنیاد ڈالی ورنہ اسوقت تک ہمارے مورخ واقعات کی تعلیل میں انوقتوں اور جوٹی کمانیون اور یہودہ اراکات کے نقل کردہ بی کے سوا اصلی اسباب کی تلاش کے بالکل عادی نہ تھے۔

اسکے بعد علامہ ابن خلدون نے جو تھے مقدمہ میں گرمی سردی کی مختلف اور متضاد تاثرات کو بیان کیا ہے اور

جہشیں کی کم عقلی چھوڑا ہوا، ناسخ رنگ آپس کو دینا عاقبت اندیشی کا سبب گہری کوتاہ رویہ ہے اور طبی اصول سے اسکو ثابت کیا ہے اور اسکی برخلات فاس کے رہنے والوں کی تفکر اور وراندیشی کو اس ملک کی سردی کی طرف مسوب کیا ہے غرضکہ اس بیان میں اوس نے واقعات کی تعلیل سائنس سے کی ہے اور مسائل طبیہ سے اپنے کلام کو مدلل کیا ہے جس کا غالباً اسوقت تک مورخوں میں رواج نہ تھا۔

اسکے بعد علامہ ابن خلدون اپنی کتاب کے پانچویں مقدمہ میں معتدل اقلیم کے ممالک کو سبب بنی اور شاہی اور غلے کی پیداوار کے لحاظ سے دو قسموں میں منقسم کرتا ہے اور انکے باشندوں کے جسموں، صورتوں، مشکلوں، اخلاق، عادات، معتقدات، دیگر حالات میں ان ملکوں کی مختلفت آجہا کی تاثیرات کا بیان و فحاش کے ساتھ کرتا ہے اور اس ضمن میں وہ بہوک اور سیرمی کی تضاد تاثیر و ن کو بیان کرتے ہوئے اطباء کے قول پر اعتراض کرتا ہے جو بہوک کو مہلک خیال کرتے ہیں۔ علامہ موصوف نے اس مقام پر لکھتا ہے کہ بہوک صرف اسی حالت میں مہلک تسلیم کیا جاسکتی ہے کہ ایک سخت نفس کو اسیہ بوجھ کر کیا جاوے اور ایک دم سے غذا بالکل ترک کر دی جاوے لیکن اگر رفتہ رفتہ کم کر کے غذا کو بالکل ترک کیا جاوے جیسا کہ مابدا در زہر لوگ کرتے ہیں تو ہلاکت کی نسبت نہیں آتی۔ اپنے اس قول کے ثبوت میں اوس نے چند اشخاص کی حالت اپنی چشم دید بیان کی ہے کہ انہوں نے چالیس دن تک مطلق کچھ نہیں کھایا تھا۔ اسکے علاوہ خیرۃ الخلق اور رتہ کی رہنے والی دو عورتوں کا حال لکھا ہے جو سلطان اجماع کے دربار میں پیش کی گئی تھیں جنہوں نے کئی برس سے کچھ

نہ کھایا تھا۔ مگر ہم ابن خلدون سے اسباب میں اختلاف کرتے ہیں۔ چالیس دن تک غذا نہ کھانا اور زندہ رہنا اگرچہ غیر معمولی بات ہو مگر ایسا امر نہیں ہے جو کبھی واقع نہ ہوا ہو یا واقع نہ ہوتا ہو بلکہ ہم نے اپنی آنکھ سے ایسے اشخاص بھی دیکھے ہیں جنہوں نے پچاس ساٹھ دن تک غذا نہیں کھائی اور جو نہایت ضعیف اور تقابست اور تعطل کی حالت میں اس عرصہ تک زندہ رہے۔ مگر یہ واقعہ کہ کئی برس تک غذا ترک کر کے اگرچہ وہ تدریج ہی کیوں نہ ہو انسان زندہ رہ سکتا ہے کسی طرح تسلیم کرنے کے قابل نہیں ہے اور اسکے برخلات میثا طبعی شہادتیں موجود ہیں۔

آخر میں ہم یہ بات کہنے سے باز نہیں رہ سکتے کہ اگرچہ ابن خلدون نے ایسا زمانہ پایا جبکہ طب کے سوا کوئی سائنس قابل اعتماد نہیں تھا جس پر تاریخ کو منطبق کیا جاتا مگر چند مسائل اور فرگند اشتون کے سوا اس کا کوئی مفہم اور کوئی خیال ایسا نہیں ہے جسکو اس علی زمانہ میں تسلیم کرنا دشوار ہو جیتا ہے مضمون سے بھی قطع نظر کہ اور اس عنوان پر غور کر جو اس نے اس مضمون کا لکھا ہے۔ اور اس اصول پر غور کر جو اس نے اس عنوان کے تحت میں بیان کیا ہے۔ یہ عنوان اور یہ اصول ایک سوچ کے ذہن میں گذرنا اور اس پر علمی بحث کرنا کو اس زمانہ کی عجائبات میں سے نہ ہو مگر ابن خلدون کے زمانہ کے لحاظ سے ضرور تعجب خیز ہے۔ دونوں زمانوں میں فرق یہ ہے کہ ابن خلدون جیسا شخص اگر اپنے زمانہ کو موجودہ زمانہ سے بدل سکتا اور اس زمانہ کے علوم و فنون سے متبع پاسکتا تو وہ بالکل نکل یا گزیر یا ڈیرہ پاسی اور نام سے بکارا جاتا۔ نہ ابن خلدون کے نام سے۔ پس بہ نسبت اسکے کہ ہم اس مضمون کو

گہری نکتہ چینی کی نظر سے دیکھیں بھی لازم ہے کہ ہم اس کو شجائے  
اور جہت سے مطالعہ کریں۔ نقطہ

(ارشید احمد سالم)

## ابن جبر اور اس کا سفر نامہ

(سلسلہ کے لیے ملاحظہ ہو رسالہ نمبر ۷ جلد ۱ صفحہ ۴۴)

حجاز کے بد و جس طرح آجکل حاجیوں کو لوٹتے اور ستاتے  
ہیں اور ان کے بر غلات کوئی حکومتی چوہا نہیں کر سکتی بلکہ  
انکی بی اعتدالیوں اور دست و راز یوں کو اب اور عمل کی نگاہ  
سے دیکھا جاتا ہے ابن جبر کے زمانہ میں بھی ان کا بھی حال  
تھا۔ ابن جبر نے لکھا ہے کہ نہ حجاز کے اکثر باشندے مختلف  
گروہوں اور فرقوں کے ہیں۔ ایک فرقہ کا مذہب دوسرے  
فرقہ کے مذہب سے نہیں ملتا مگر حقیقت ان کا دین و مذہب  
کچھ بھی نہیں ہے۔ وہ حاجیوں کے ساتھ جو سلوک کرتے  
ہیں کوئی مسلمان مذہب اسلام کی رو سے غیر مذہب والوں  
کے ساتھ نہیں کر سکتا۔ وہ انکو اپنی آمدنی کا ذریعہ سمجھ کر سید ریخ  
لوٹتے ہیں حاجی جب تک اپنے وطن کو واپس آئیں ان سے  
طرح طرح کے تاہن اور محصول لیے جاتے ہیں۔ اگر ان اطراف  
میں سلطان صلاح الدین کا وجود نہ ہوتا تو مسلمانوں کو وہ ظلم  
برداشت کرنے پڑتے جنکی کوئی حد نہیں تھی۔ سلطان نے  
حاجیوں پر بے تمام ٹیکس اٹھائے ہیں اور مکر کے لیے جو  
آجکل مکر کا امیر ہے (۲۰۰) دینار اور (۲۰۰) اردب غلامہ مقرر کر دیا ہے

اگر اس وظیفہ کے پونچھنے میں دیر ہوتی ہے تو یہ امیر حاجیوں کو  
ڈراتا اور دھمکتا ہے جب ہم جدہ میں تھے تو اس کا یہ حکم حاجیوں  
کے پاس پہنچا تھا کہ تمام حاجی آپس میں ایک دوسرے کے  
ضامن ہو جائیں اور دم شریف میں داخل ہوں۔ اگر سلطان  
کی طرف سے وظیفہ پونچھ گیا تو خیر و رد ملے روپیہ حاجیوں سے  
وصول کیا جائیگا۔ یہ الفاظ ہیں جو امیر کے منہ سے نکلے حجاز  
کی خدا کی شان ہے گویا کہ وہ بیت اللہ کو اپنی میراث سمجھتا ہے  
اور جس کو چاہتا ہے کراہے پڑتا ہے۔ اگر اس زمانہ میں سلطان  
صلاح الدین ملک شام میں یورپ کے عیسائیوں کے ساتھ  
جہاد کرنے میں مشغول نہ ہوتا تو یہ الفاظ اسکی زبان سے  
نہ نکلتے۔ فی الحقیقت حجاز تمام ملکوں سے زیادہ اس بات کا  
مستحق ہے کہ تلوار اسکو پاک صاف کرے اور خدا کی راہ میں  
خون بہا کر اسی لال لال پانی سے اسکی نجا ستوں اور  
پناہ کیوں کو دھویا جائے کیونکہ حجاز کے باشندوں (بدونے)  
اسلام کی تزئینہ کو توڑ ڈالا ہے۔ وہ ان مسلمانوں کی جان اور  
مل کو حلال سمجھتے ہیں جو صد ہا کوس سے کبھی زیارت کو  
آتے ہیں۔ اندس کے جو علما فتویٰ دیتے ہیں کہ اس صورت  
میں حج کا فرض مسلمانوں سے ساقط ہو جاتا ہے ان کا فتویٰ  
نہایت صحیح اور درست ہے کیونکہ حاجیوں پر وہ ظلم و ستم  
ہوتا ہے جس پر خدا راضی نہیں ہے۔ ایسی خطرناک حالت میں  
جو مسلمان حج کا ارادہ کرے وہ اپنے تئیں خطر میں ڈالتا ہے  
اور حج کی اجازت اس میں دامن کے زمانہ میں دی گئی ہے۔

سالہ دینار باقی روپیہ کے برابر ہوتا ہے۔ ادب ایک پیانا ہے جو وزن میں ایک سو چوبیس سہ کا ہوتا ہے۔ اس حساب سے کل رقم (۱۰۰۰) روپیہ  
اور کل غلام (۳۷۰) من کے برابر ہوتا ہے۔ یہ حساب اہل حجاز کے پیانا کے موافق ہے۔ عراق میں ادب دو من ۱۶ سیر کا ہوتا ہے جسکی رو سے کل غلام (۴۸۰)  
من ہوتا ہے۔ اسکے علاوہ سلطان نے امریکہ کو معاویہ میں دین کی جاگیریں دی تھیں جسکی آمدنی ہر سال دین کی پونچھتی تھی۔

آجکل بیت اللہ ان لوگوں کے ہاتھ میں ہے جو اس کو اپنی جاگیر سمجھتے ہیں اور حرام روزی پر بسر کرتے ہیں۔ انہوں نے بیت اللہ کو اپنی آمدنی کا ذریعہ ٹھہرایا ہے اور وہ حاجیوں سے جبراً طرح طرح کے تاوان اور محصول لیتے ہیں اور انکی ذلت اور حقارت میں کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا۔ کاش ان تمام ظالمانہ بدعتوں کو محمدین کی تلواریں طیاریت کر دیں۔ محمدین مذہب اسلام کے حامی۔ خدا کے حرم کو دشمنوں سے محفوظ رکھتے والے۔ دین الہی کی آواز کو بلند کرنے والے۔ نہایت راست باز اور نہایت غیر متعصب ہیں۔ ہر ایک مسلمان کو یقین کر لینا چاہیے کہ اسلام بلاد مغرب کے سوا کین جہیں ہے کیونکہ مغرب کے باشندے نہایت روشن اور معتدل طریقہ پر ہیں۔ اگر ان سے قطع نظر کی جائے تو مشرقی ملکوں میں بدعتوں، مگرابیوں اور فقرہ پرستیوں کے سوا کچھ نہیں ہے۔ محمدین کے سوا اور لوگوں میں نہ انصاف ہے نہ حق ہے نہ دینداری ہے۔ محمدین سب سے اخیر عادل امام ہیں۔ ان کے سوا اس زمانہ کے تمام حکام مذہب اسلام کے برخلاف مسلمان سودا گردن سے ذمیوں کی طرح عشر لیتے ہیں اور جیلہ اور ضرب سے انکمال ٹوٹتے ہیں اور ان پر وہ ظلم کرتے ہیں جو کبھی نہیں سنے گئے سلطان صلاح الدین ابن ملکوں میں ایک ششمنی فرمانروا ہے جو عدل و انصاف کا حامی ہے اور جسکی جو بیان اس سفرنامہ میں بابا بریان ہو چکی ہیں۔ کاش ان کو ایسے ہی حق پرست عامل بھی ہاتھ آتے جیسا کہ وہ خود ہے۔

جو الفاظ ابن حجر نے مجاز اور اہل مجاز کی نسبت لکھے وہ شاید بعض لوگوں کو ناگوار ہونگے مگر خیال کرو اس پر جو مشن مذہبی شیننگ کو جو بیشمار غریب الوطن مسلمانوں کو ہزاروں کوس

سے کھینچا بیت اللہ میں لجا جاتی ہے۔ ہر مسلمان جو اسلام پر دل سے یقین رکھتا ہے ہر خانہ کے بعد دعا کرتا ہے کہ ساری عمر میں کم سے کم ایک دفعہ بیت اللہ کی زیارت سے مشرک ہو۔ کعبہ کا طواف کرے حجر اسود کو بوسہ دے۔ نرم زم کے پانی سے اپنا حلق تر کرے۔ ان مقامات کو دیکھ کر اپنا ایمان تازہ کرے جہاں رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے توحید کا عظیم کیا جہاں اسلام کی روشنی طلوع ہوئی اور جہاں سے انہوں نے مدینہ طیبہ کو ہجرت کی۔ پھر کعبۃ اللہ کے چاروں طرف ہر کدوسرے کعبہ کا احترام باندھتے یعنی روضہ مبارک کی زیارت سے اپنے مذہبی جذبات کو زندہ کرے۔ انکی سب سے اخیر اور سب سے بڑی آرزو یہ ہوتی ہے اگر خدا موت دے تو مدینہ میں اور انکی شہریان بھی وہیں دفن ہوں جب مسلمان حج کے الاداء سے جہاز پر سوار ہوتے ہیں تو اوکا دل ہزاروں انگٹوں سے اور انکا سینہ بے انتہا جوش و خروش سے بھرا ہوتا ہے۔ وہ یہ بھی پروا نہیں کرتے کہ ان کے ساتھ کافی نادارہ ہے یا نہیں۔ سمند رین طوفان پر طوفان آتے ہیں۔ مگر ان کے دل جوش کو نہیں دبا سکتے۔ لیکن جب خدا خدا کر کے وہ عرب کی سرزمین پر قدم رکھتے ہیں تو وہ دیکھتے ہیں کہ قدم قدم پر بدوؤں کا پھرہ ہے۔ جنگو نہ ان غریب الوطن مسلمانوں کے تنگ و ناموس کی پروا ہے نہ خدا اور رسول کا ڈر ہے۔ ہر ایک بدو مال کا دشمن۔ خون کا پیاسا دکھائی دیتا ہے کسی کے دل میں نفرت ہے، نہ انکوں میں چہا۔ خیال کرو اس وقت ہر مسلمان کے دل پر کیا گزرتی ہے اور وہ کس قدر رنج اور کس قدر مایوسی سے گھر جاتا ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ ہزاروں کوس کے سفر میں جو امیدیں اور انگٹیں ان کے دل میں موجزن رہی ہیں اب ان کا اس سے پہلے ہی خاتمہ ہوا چاہتا ہے کہ وہ کعبہ کی چہا رسول اللہ

کے روحانی مبارک کی زیارت سے مشرف ہو۔ اس میں کچھ نہنگ  
نہیں تھے۔ اُس وقت سب سے پہلا خیال جو ہر مسلمان کے دل میں  
پیدا ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ کاش خدا کی زمین ان سرکشوں اور  
سنگے لون سے پاک ہو جائے جو خدا اور خدا کے بندوں کے  
درمیان حایل ہیں۔ جسکے سبب سے خدا کا فرض جو بندوں  
کی گردن پر ہے ساتھ بھانگے ہو کر اس کی امت کو بول کر آستانہ تک  
پہنچنے نہیں دیتے جو انکی تمام عمر کی آرزوؤں اور امیدوں کو  
خاک میں ملا دیتے ہیں۔ یہی خیال تھا جس نے ابن جریر کے  
منہ سے یہ الفاظ نکلے اور اس کے دل کو پاش پاش کیا  
اسکے ساتھ بہت سے مسلمان اندلس اور مراکو کے تھے جو حج  
کے ارادہ سے نکلے تھے اور جہن میں سے اکثر کے پاس زاد و  
کے سوا کچھ نہیں تھا۔ اسکندریہ۔ قوص۔ انجیم۔ نیتہ انجیم  
عیناب اور جدہ میں جو تشدد و اُن کے ساتھ ہوا اور جس بیڑی  
اور سنگہ لی اور جو روتی سے اُن سے جبراً معصوم لیا گیا جو  
از کو اے کے بہانہ سے تلواریں تفتیش اور باز پرس حکام کے سامنے  
کی گئی اور جو ذلت اور تحقیر عام طور پر اُن یکس اور غریب مسلمانوں  
کی ہوئی ان تمام واقعات نے ابن جریر کے دل پر گہرا اثر کیا تھا  
اور انہیں واقعات کے سبب سے وہ یہ عام الفاظ لکھنے پر  
مجبور ہو گیا کہ لا سلام لا حلالا للمغرب لا یزیدون عدل ولا یخفون  
مجاہد اور اہل حجاز کی نسبت خصوصیت کے ساتھ جو رائے اس نے  
تائیم کی اسکا باعث وہی مذہبی پرورش خیال تھا جس کا ہم اشارہ  
کر چکے ہیں۔ علاوہ ان ابن جریر کا حدیث اور فقہ میں جو بلند پایہ  
تھا اُن کے سبب سے اسکا فرض تھا کہ وہ حق بات کو نہایت  
آزادی سے بلا خوف و تردد لایم بیان کرے گو کہ اُس سے عوام میں  
کیسی ہی اندامی پہلی ہو۔ مہیا کی اور آزادی کے ساتھ حق گوئی

کرنا علمائے اسلام کا خاص جوہر تھا جو اس زمانہ کے علمائے دین میں  
جس وقت ابن جریر مکہ میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ ہر فرما  
کی ناز کے بعد موزن زرعم کی چٹ پر چڑھتا ہے اور سب سے  
پہلے عباسی خلیفہ الناصر لدین اللہ کے لیے پھر کھڑا ہے کہ  
یہ پھر سلطان صلاح الدین کے لیے دعا کرتا ہے۔  
سلطان کا نام لیتے ہی ہر طرف آئین کی صدا بلند ہوتی ہے۔ سلطان  
کے بعد سب کے گوزدوں کے لیے جو سلطان کی طرف سے مقرر  
ہو کر آتے ہیں پھر تمام مسلمانوں کی حاجیوں اور مسافروں کے  
لیے دعا کرتا ہے۔ ابن جریر نے کہہ کے حالات اس قدر تفصیل  
سے لکھے ہیں کہ انہیں سے کچھ انتخاب کرنا اس مضمون کو طویل  
دینا ہے مگر ایک بات قابل ذکر ہے۔ اُس نے لکھا ہے کہ  
نبی عباسیہ میں جو کتب خانہ ہے اس میں ایک لمبا چوڑا صندوق  
ہے اُس میں ایک قدیم نسخہ قرآن مجید کا ہے جو کاتب وحی زید  
ابن ثابت کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور جو رسول خدا صلی اللہ علیہ  
وسلم کی وفات سے اٹھارہ برس بعد لکھا گیا ہے اُس کے بہت  
سے ورق کم ہو گئے ہیں یہ جو ورق باقی رہ گئے ہیں انکو نہایت  
احتیاط سے کلثمی کی دفتیوں کے درمیان رکھا ہے۔ اور  
کناروں پر پتیل کے قفل چڑھ دیئے گئے ہیں۔ ہم نے اُسکی  
زیارت کی نہایت ادب سے اسکو بوسہ دیا۔ کہہ کے باقی  
نویسہ مصیبت کے زمانہ میں اسکو نکالتے ہیں اور اُسکے گرد  
جمع ہو کر روتے اور دعا مانگتے ہیں ابن جریر نے مدینہ میں پہنچ کر  
مسجد نبوی میں بھی ایک نسخہ مصحف عثمانی کا دیکھا تھا جو اُن  
چار صفحوں میں سے ایک تھا جسکو حضرت عثمان نے اطراف  
مکہ میں بھیجا تھا۔ اور جو نہایت احتیاط سے مقفل رکھا  
ہوا تھا۔

حارمین پہونچکر ابن جریر لکھتا ہے کہ یہ قدیم وضع کا شہر  
 دریا کے نرات کے کنارہ پر آباد ہے۔ اس میں نہایت شاندار  
 اور پھر ذوق یا زار میں شہر کے اندر اور باہر مجوروں کے پیشمار  
 جہنم ہیں۔ دریا پر کشتیوں کا ایک عظیم الشان پل ہے جو لوہے  
 کی موٹی موٹی زنجیروں سے وابستہ ہیں۔ پل خلیفہ کے  
 حکم سے حاجیوں کے لیے بنایا گیا ہے جو اس سے پہلے  
 کشتیوں میں بٹھکر دریا سے پار ہوتے تھے۔ حد سے بغداد  
 تک دریا کے دونوں طرف آبادی ہے۔ اس کے دائیں اور بائیں  
 طرف نہایت وسیع اور دلکش سبزہ زار ہیں جن میں نرات کی  
 شاخیں لہرائی ہوئی نکلی گئی ہیں۔ اور جہاں تک نظر کا م کرتی  
 ہے انسان اس منظر کو دیکھ کر عالم نشا طین ڈوب جاتا ہے  
 حد سے چلکر ہم قطرہ میں پہونچے جو دریا کے نرات کی ایک خوب  
 واقع ہے۔ یہ نہایت سرسبز و شاداب ہے۔ اس میں ہزاروں  
 پانی کی جدولیں ہیں اور میوے کے درخت جہوم سے  
 ہیں اس سے آگے بڑھے تو زریران میں پہونچے جو منظر کی لطافت  
 سبزہ زاروں کی وسعت۔ باغوں کی کثرت کے لحاظ سے تمام  
 دنیا کے غریبوں سے زیادہ شاندار اور خوشنما ہے۔ اس کی  
 خوشنمائی اور خوبصورتی کا اس سے زیادہ کیا ثبوت ہو گا کہ  
 اس کے مشرق میں جبل بتا ہے اور مغرب میں نرات۔ دونوں کے  
 درمیان پہلو پہلو ہری بھری کھیتیاں۔ آباد قریے۔ وسیع اور  
 سرسبز میدان ہیں۔ زریران کی مشرق میں ایمان کسری ہے  
 اس سے آگے ملان کے کھنڈر ہیں۔ ہم نے ایوان کی بلند عمارت  
 ایک میل کے فاصلہ پر دیکھی جس کے بعض حصے اب تک باقی ہیں  
 اور جو دور سے نہایت سفید اور درخشان معلوم ہوتے ہیں۔ اس کے  
 بعد ابن جریر لکھتا ہے کہ ہم نے سنا تھا کہ بغداد کی ہوا انسان کے

سرد پیدا کرتی ہے اور خوشی کے جذبات کو اس کی اور زندہ کرتی  
 ہے۔ وہاں ہر شخص بیفکری اور زندہ دلی سے اچھلتا اور کودتا  
 نظر آتا ہے اگرچہ وہ کیسا ہی غریب الوطن ہو۔ ہم ابھی زریران  
 ہی میں تھے جو بغداد سے ایک منزل کے فاصلہ پر ہے کہ  
 اس کی ہوا اکلے لٹاؤ کا پانی پینے سے باوجود مسافری کی غربت  
 کے ہمارے دل پر ایک عجیب کیفیت طاری ہوئی۔ خوشی خود  
 بخود غوارہ کی طرح دل میں جوش مارنے لگی۔ دوستوں کے  
 جلسے اور جوانی کے ہنگامے سب یاد آ گئے جیساں شہر کی  
 آب و ہوا سے مسافروں اور غریب الوطنوں کا یہ حال ہوتا ہے  
 تو یہاں کے باشندوں کا کیا حال ہو گا جو دودھ مارا ملکوں سے  
 چلکر اپنے وطن کو واپس آتے اور دوستوں اور عزیزوں سے  
 ملتے ہیں۔

بغداد کے باشندوں کی نسبت ابن جریر لکھتا ہے کہ یہاں  
 کے رہنے والے عام طور پر چھوٹی تو جمع اور غریب مبتلا ہیں۔  
 اجنبی ملک کے باشندوں کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔  
 اونٹنی درجہ کے لوگوں کے ساتھ ناک ہون بڑا کارنامہ  
 کرتے ہیں۔ اپنے سوا اوروں کا ذکر سن کر خفا ہوتے ہیں ہر شخص  
 بھی خیال کرتا ہے کہ اس کے شہر کے مقابلہ میں تمام دنیا پست ہے  
 وہ اپنے شہر کے سوا کسی شہر کو اچھا نہیں سمجھتا کہ گویا اس کے  
 نزدیک خدا کی زمین پر نہ اس کے سوا کوئی مخلوق ہے نہ اس کے  
 شہر کے سوا کوئی شہر ہے۔ ان کی چال بھی غرور کی چال ہے  
 اکثر لوگ ادا پر گدازہ کرتے ہیں۔ سودا بچنے والے عام طور پر  
 سودا کم تو لے ہیں اور اس کو عیب نہیں سمجھتے شاید سورہ  
 تطہیف اٹھی کی شان میں نازل ہوئی ہے یا یہ لوگ حضرت  
 تبع کی امت کی یادگار ہیں۔ ان پر خدا کی یہ رحمت ضرور ہے

کہ بعد اوس میں نہایت مشہور محدث اور فقیہ اصفیٰ علیہ السلام  
واعظ موجود ہیں جو ہمیشہ وعظ و نصیحت کرتے ہیں اور انکے  
دلوں کو نرم کرتے اور انکے افعال پر اثر کرتے ہیں۔ شاید یہی  
سبب ہے کہ خدا انکے گناہوں سے درگزر کرتا اور انکی بدکاریوں  
سے چشم پوشی کرتا ہے اور ان کے ملک پر کوئی بلا نازل  
نہیں ہوتی۔ یہاں وعظ کا عجیب طریقہ ہے سب سے پہلے  
ہم وعظ کی جس مجلس میں شریک ہوئے وہ مدرسہ نظامیہ  
میں جمعہ کے روز نماز عصر کے بعد منعقد ہوتی تھی شیخ الاسلام  
فریدی جو گروہ شافعیہ کے پیشوا خیال کیے جاتے ہیں اور  
جو مدرسہ نظامیہ میں درس دیتے ہیں منبر پر چڑھے۔ انکے  
سامنے چند کرسیاں بھی تھیں ان پر قاریوں نے بیٹھ کر قرآن  
مجید کی آیتیں ایک ساتھ مکر نہایت خوش الحانی سے پڑھیں  
قرأت کے تمام ہونے کے بعد امام نے نہایت وقار اور رتاج  
سے وعظ کیا شروع کیا اور حدیث اور تفسیر کے بہت سے  
نکات بیان کیے۔ اثنائے وعظ میں لوگوں نے کاعد کے  
پرچوں پر سوالات لکھ کر انکی طرف پیش کیے۔ انہوں نے تمام  
پرچوں کو سمیٹ کر ہاتھ میں لیا اور ہر وار ہر ایک سوال کا جواب  
دیتا اور اس پرچہ کو جس پر وہ سوال لکھا ہوا تھا نیچے ڈالنا شروع  
کیا۔ یہاں تک کہ شام ہو گئی اور مجلس تمام ہوئی۔

شعبہ کے روز ہم امام جمال الدین بن علی الجوزی کی  
مجلس وعظ میں شریک ہوئے جو جلد کے مشرقی ساحل پر  
شاہی محلات کے قریب ہر شنبہ کی صبح کو منعقد ہوتی ہے۔  
اہم مدرسہ حنبلیہ کے پیشوا اور نہایت نامور عالم ہیں۔ وہ  
قرن وعظ کے میدان کے شہسوار۔ فصاحت اور بلاغت  
میں متاثر اور نظم و نظم میں قادر الکلام سمجھے جاتے ہیں۔ وہ

جب وعظ کے منبر پر بیٹھے قرآن کے سامنے بیٹھنے سے زیادہ  
قاری صفت باندھ کر کڑے ہوتے ہیں ان میں سے دو بزرگ  
قاری قرآن کی ایک آیت کو نہایت خوش الحانی سے پڑھتے  
ہیں۔ انکے بعد اتنے ہی قاری کسی دوسری آیت کو پڑھ کر نہاتے ہیں  
غرض کہ دو دو تین تین قاری بلکہ نو بت نبوت قرآن کی مختلف  
سورتوں سے آیتیں لیکر پڑھتے ہیں۔ یہ آیتیں عموماً استدلال  
مشتابہ اور مختلف مقامات سے لی جاتی ہیں کہ اگر کوئی ترتیب  
والا نکو یاد رکھنا چاہے تو ان کا یاد رکھنا ناممکن ہے۔ قرأت  
کے تمام ہونے کے بعد امام جمال الدین بن جوزی نہایت فصیح  
و بلیغ خطبہ پڑھتے ہیں اور خطبہ میں ترتیب و اعلان تمام آیتوں  
کے ابتدائی الفاظ کو جو تاریکوں نے پڑھ کر سنا لی تھیں بطور  
انتباس کے شامل کرتے ہیں۔ اس کمال کے ساتھ فی البتہ  
خطبہ پڑھنا حقیقت نہایت حیرت انگیز ہے خطبہ کے بعد  
نہایت پر تاثیر وعظ کرتے ہیں جس سے تمام مجلس گرجا جاتی ہے  
حاضرین میں سے بہت سے لوگ پر وانون کی طرح امام صاحب  
پر ٹوٹ پڑتے ہیں اور انکے سامنے گناہوں کا اقرار اور توبہ  
کا اظہار کرتے ہیں۔ امام صاحب انکی پشامنی کے بال اپنے ہاتھ  
سے کترتے ہیں اور انکے سر پر ہاتھ رکھ کر انکے لیے دعا کرتے ہیں  
وعظ کے اثنائے سوالات کے پرچے ہر طرف سے برستے ہیں  
اور وہ ہر پرچہ کا نہایت تیزی سے فوراً جواب دیتے ہیں۔ پنجشنبہ  
کی صبح کو ان کا وعظ قصر خلافت میں ہوا جس میں خود خلیفہ  
ابو ظلیفہ کی والدہ اور ہر کم کی بہت سی بیگمات شریک تھیں  
اس مجلس میں خاص و عام کو شریک ہونے کی اجازت ہے  
اور وہ ہر پنجشنبہ کو شاہی محل میں منعقد ہوا کرتی ہے جب امام  
صاحب اس مجلس میں داخل ہوئے تو انہوں نے آداب

مجلس کے لحاظ سے طایمان سر سے لگاوی تار یوں نے جو انکے سامنے کریدوں پر بیٹھے تھے نہایت خوش الحانی سے قرآن کی آیتیں پڑھنی شروع کیں یہ کل نو آیتیں تھیں جو فطرت سورتوں سے لگی گئی تھیں۔ امام صاحب نے فقرات کے بعد جو خطبہ شروع کیا اُس میں انقباس کے طور پر ان آیتوں کے ابتدائی الفاظ ترتیب وار شامل تھے۔ سب سے عجیب بات جو اس فی البدیہہ خطبہ میں تھی وہ یہ تھی کہ اُسکے تمام فقرے مسجح تھے جو ایک ہی تانیہ پر تمام ہوتے تھے اور تانیہ اُس آیت کے اخیر لفظ کے موافق تھا جو ترتیب کے لحاظ سے سب سے آخر پڑھی گئی تھی خطبہ کے بعد امام صاحب نے خلیفہ اور خلیفہ کی والدہ کے لیے دعا کی۔ پھر وعظ کیا شروع کیا اور وعظ میں دوبارہ ترتیب وار ان آیتوں کو شامل کیا جو تار یوں کے اُسکے سامنے پڑھی تھیں۔ وعظ کے درمیان بعض بعض موقع پر نہایت سوز و گداز سے پُر درد اشعار پڑھتے جاتے تھے۔ انکی خوش بیانی اور شعر خوانی سے مجلس کا رنگ بدل گیا بہت سے لوگ زار مار روتے تھے۔ بہت سے بیتاب ہو کر فرش پر پڑ پڑے تھے۔ اس سب سے پہلے ہمارے خیال میں بھی نہیں آیا تھا کہ دنیا میں کوئی شخص ایسا خوش بیان اور قادر الکلام ہو سکتا ہے جو لوگوں کے دلوں پر اس قدر قابو رکھتا ہو۔ ہم اس مجلس کے بعد بغداد میں بہت سے واعظوں کے مجلسوں میں شریک ہوئے جو اس فن میں عام طور پر مغرب کے واعظوں کی زیادہ مہارت رکھتے تھے۔ کہ اور مدینہ میں بھی ہم نے کئی بار وعظ سنا۔ مگر کوئی واعظ امام جمال الدین علی بن جوزی سے اس فن میں ہم سر کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔

بغداد کی نسبت ابن حجر بیان کرتا ہے کہ وہ وہاں کے مشرق

اور مغرب میں آباد ہے۔ مشرقی شہر کی عمارت جدید ہے۔ مغربی شہر پہلے بہت آباد تھا مگر اب ویران ہو گیا ہے۔ باوجود ویرانی کے اب بھی اُس میں سترہ محلے ہیں۔ ہر محلہ مسحت کے لحاظ سے ایک مستقل شہر معلوم ہوتا ہے۔ قرآنہ کا محلہ جو صحت بڑا ہے وہاں کے کتا بہ ہے اُس میں بیشمار کشتیاں جاری ہیں اور رات دن مرد و عورت کا ہجوم ہوتا ہے۔ یہاں لوگوں کی کثرت آمد و رفت کے سبب سے دریا پر دو پل ہیں ایک پل قعر خلافت کے قریب اور ایک اُس سے اوپر ہے۔ کشتیوں کی آمد و رفت بھی کسی وقت بند نہیں ہوتی۔ شایع اور باب البقرہ محلوں کے درمیان ایک محلہ سوق المارستان کے نام سے مشہور ہے اس میں بغداد کا مشہور شفا خانہ ہے جو وہاں کے کنارہ پر ہے ہفتہ میں دو روز دوشنبہ اور پیر شنبہ کو شاہی اطبا اُس کا معائنہ کرتے ہیں۔ اور بیماروں کا حال دیکھ کر جو چیز انکے لیے درکار ہو اُسکے تیار کرنے کا حکم دیتے ہیں۔ شفا خانہ کے بہت سے ملازم ہیں جو اطبا کی ہدایت کے موافق بیماروں کے لیے دوا اور نقد ایتار کرتے ہیں۔ یہ شفا خانہ ایک عالی شان محل ہے اس میں بہت سے کمرے اور مکانات ہیں۔ اور ان میں شاہی محلات کے تمام فردی سامان موجود ہیں شفا خانہ کے اندر ایک نھر وہاں سے کاٹ کر لائی گئی ہے۔ شہر کا مشرقی حصہ آجکل دارالخلافہ ہے شاہی محلات اُس کے ایک چوتھائی حصہ پر محیط ہیں۔ تمام عباسی شاہزادے انہیں محلات میں نظر بند ہیں اور انکے وظیفے مقرر ہیں۔ خلیفہ کی ملک میں ان عمارات کا سب سے بڑا حصہ ہے جس میں بلند و نظار شاہی محل ہے جو رشاد اب باغات ہیں۔ آجکل دربار خلافت میں کوئی وزیر نہیں ہے خلیفہ کا ایک خادم ہے جو نایب وزیر



کہلاتا ہے۔ اسکے پاس خلافت کی جاگیروں کا حربہ ہے  
 اسکے سامنے بہت سی کتابیں رکھی رہتی ہیں اور وہی احکام  
 جاری کرتا ہے۔ ایک افسر تمام عباسی محلات پر اور ایک  
 امین تمام شاہی حرم پر ہے جو نہایت معتبر اور قدیم ملازم ہے  
 اور جو صاحب محمد الدین کے نام سے مشہور ہے۔ عہدہ کے  
 لحاظ سے اُس کا لقب اُستاد الدار ہے۔ خلیفہ کے بعد خطین  
 اسی کے لیے دعا کی جاتی ہے۔ محمد الدین شاہی حرم کی  
 حفاظت اور نگہبانی اور اپنے فرائض کے پورا کرنے میں رات  
 و نون معصوف رہتا ہے اور بہت کم باہر نکلتا ہے۔ آنکھ  
 احمکوست کا جاہ و جلال جیسی خواجہ سراؤں اور غلاموں میں  
 نظر آتا ہے۔ ان میں سے ایک کا نام خالص ہے جو تمام فوجوں  
 کا سپہ سالار ہے۔ ہم نے ایک دن اسکی سواری کا جلوس دیکھا  
 جو نہایت قبل نے نکلا تھا۔ اسکے آگے اوپر سچے ترکی اور  
 دیلمی قوموں کے فوجی افسر تھے۔ اُسکے گرد پچاس نوجوان جنگی  
 تلواریں علم کیے جاتے تھے۔ دھجکے کنارہ پر اس نوجوان

سپہ سالار کے بھی محلات ہیں۔ خلیفہ کبھی کبھی شکار کے لیے  
 جنگل میں جاتا ہے اور کبھی کبھی میں بیٹھ کر جلوس سیر کرتا ہے  
 اگرچہ اُسکا جلوس بہت ہی سادہ ہوتا ہے تاکہ لوگ اُسکو  
 نہ پہچانیں مگر اکثر لوگ اُسکو پہچان جاتے ہیں وہ اپنی رعایا سے  
 محبت رکھتا ہے اور رعایا بھی اُسکو محبوب سمجھتی ہے کیونکہ  
 اُسکے عہد حکومت میں عام اُسودگی۔ انصاف اور امن و امان  
 قائم ہے۔ ادنیٰ اور اعلیٰ سب اُسکو دعا دیتے ہیں ہم نے  
 بھی شنبہ کے روز ماہ صفر کی تیرہویں تاریخ ۸۵۸ھ کو خلیفہ  
 کی زیارت کی۔ اس کا نام ابو العباس احمد الناصر لدين اللہ  
 ہے وہ المستضیٰ نور اللہ کا بیٹا اور المستنجد باللہ کا پوتا ہے  
 اسکا سلسلہ نسب المقدر باللہ تک پہنچتا ہے جب ہم  
 اُسکو دیکھا تو وہ کشتی میں سوار تھا اور شہر کے مغربی حصہ سے  
 اتر کر شرقی حصہ کو قندہ خلافت کی طرف جا رہا تھا۔ وہ عمر کے  
 لحاظ سے جوان معلوم ہوتا ہے۔ غالباً اسکی عمر پچیس سال  
 کی ہوگی۔ ڈاڑھی پیوٹی اور سرخ رنگ کی اور چہرہ خوبصورت

۸۵۸ھ میں ہوتی تھی اس لیے جب ابن جریر نے بغداد میں قدم رکھا اسوقت اسکی عمر (۲۷) برس کی ہوگی پچیس  
 سال کی عمر جو ابن جریر نے بیان کی ہے وہ غلطی ہے۔ یہ خلیفہ ۸۵۸ھ میں تخت پر بیٹھا اور ۸۶۲ھ میں فوت ہوا۔ علم و سیاست  
 میں نامور ہوا ہے۔ اُس زمانہ کے مشہور محدثوں نے اسکو حدیث کے درس کی اجازت دی تھی اور بہت سے محدثوں نے اُس سے  
 اجازت پائی تھی اسکی سیاست کا تو یہ حال تھا کہ اُس وقت روئے زمین کے تمام بادشاہ اسکی مہیت سے کانپتے تھے۔ وہ مخالف بادشاہوں  
 کو درست۔ بتاتا اور دوستوں کو لڑا دیتا تھا۔ اسکے جاسوس تمام ملکوں میں پہلے ہوئے تھے۔ اس نے بہت سی فتوحات حاصل  
 کیں۔ اندلس سے چین تک اُس کا خطبہ پڑا گیا۔ متفقہ بالحد کی بعد عباسیوں کی سلطنت کا عجب داب کہ ہو گیا تھا۔ اُس نے سلطنت  
 کو از سر نو ترقی دلا دیا۔ بعد چکر مڑ ہو گئی۔ اسی عہد حکومت میں سلطان صلاح الدین نے بیت المقدس کو فتح کیا۔  
 مامون کے زمانہ سے کعبہ پر سفید خلافت چڑھایا جاتا تھا جس نے اول سبز رنگ کا پھر سیاہ رنگ کا خلافت چڑھایا اور اب تک اسی  
 رنگ کا خلافت چڑھایا جاتا ہے۔

(وحید الدین سلیم)

لنگ گور اور قد متدل ہے۔ سفید رنگ کی تبا پھڑھوئے  
ہے جس پر سنہری پیل بوٹے ہیں سر پر زرنگار ٹوپی ہے جس کے گرد  
نہایت قیمتی مسور کا حلقہ ہے۔ اتوار کے روز بھی ہم نے شاہجا  
جلوس دیکھا۔

اسکے بعد ابن حجر لکھتا ہے کہ بغداد کے مشرقی حصہ  
میں پر رونق بازار ہیں اور آبادی اس کثرت سے ہے کہ شمار  
میں نہیں آسکتی۔ اُس میں تین مسجدیں ہیں جن میں جمعہ کی  
نماز ہوتی ہے۔ جامع خلیفہ سب سے بڑی مسجد ہے جو محل  
شاہی سے قریب ہے۔ اسی میں دھوکہ کرنے کے لیے بڑے  
بڑے سقاوے ہیں۔ بغداد کی کل مسجدیں جن میں جمعہ کی  
نماز ہوتی ہے گیارہ ہیں۔ حماموں کی کو کوئی گنتی نہیں ہے  
شہر کے ایک رئیس نے مجھ سے بیان کیا تھا کہ شہر کے  
مشرقی اور مغربی دونوں حصوں کے درمیان دو ہزار حمام ہیں  
مگر حماموں کی دیوار پر قیر لگا کر گھوٹ دیا ہے۔ جو دور سے  
دیکھنے والوں کو سیاہ چمکیلا پتھر نظر آتا ہے۔ قیر کا چشمہ بصرہ اور  
کوفہ کے درمیان ہے شہر کی تمام مسجدوں کا اندازہ کرنا

بغداد اور دمشق کے سو جس کا ذکر مشرق آتا ہے جن مقامات  
میں ابن حجر نے مدرسے اور شفا خانے بتائے ہیں ان کے نام ذیل  
میں درج کیے جاتے ہیں۔

۱۔ موصی۔ مجاہد الدین کا مشہور شفا خانہ اور دیگر شفا خانے۔

۲۔ نصیبین۔ دو مدرسے اور ایک شفا خانہ۔

۳۔ دنیہ۔ ہرمان ایک مدرسہ کی تعمیر جاری تھی۔ جس کے قریب  
حمام اور گوردانغات تھے۔

۴۔ ناس العین۔ یہاں ایک مدرسہ ویران پڑا تھا جس کے تین حرات  
خیر جاری تھی اور اسکے ساتھ ایک حمام تھا۔

محللات سے ہے۔ مدرسے مشرقی حصہ میں ہیں جن کی تعداد  
(۳۰) ہے ہر مدرسہ کی عمارت عظمت اور لطافت کے لحاظ  
عالیشان محللات پر بسکت لی گئی ہے۔ سب سے بڑا اور  
سب سے مشہور مدرسہ نظامیہ ہے جس کی بنیاد نظام الملک  
نے ڈالی تھی اور جس کی ۳۰۰ حویں دوبارہ مرمت کی گئی  
ان مدرسوں پر بڑی بڑی جاگیریں وقعت کی گئی ہیں جن کی آمدنی  
مدرسوں اور شاغفانوں کے لحاظ سے خاص طور پر خاص غرضت حاصل  
ہے جس شخص نے سب سے پہلے مدرسہ کی بنیاد ڈالی اور  
جنہوں نے اس کی تقلید سے فیاضی دکھائی اور مدرسے  
تعمیر کیے خدا ان سب پر اپنی رحمت نازل کرے۔

دمشق کا ذکر ابن حجر نے ان الفاظ میں کیا ہے دمشق  
مشرق کی بشت ہے۔ اُس پر بلاد اسلام کا خاتمہ ہے۔ وہ  
دنیا کے شہروں میں ایک دکن ہے جو حسن و جمال کے  
تخت پر جلوہ گر ہے اور ہولوں کے زیور اور سبزہ کے بلب  
سے آراستہ ہے۔ ہر طرف گنجان درختوں کا سایہ ہے

۵۔ حران۔ ایک مدرسہ اور دو شفا خانے۔

۶۔ حلب۔ یہاں ایک نہایت مشہور مدرسہ خفیون کا تھا جس کی نسبت ابن حجر نے  
کہا کہ ہم نے جتنے مدرسے آنکھ دیکھے ان میں سب سے زیادہ عجیب  
اور شاندار ہر اسکے جنوبی دیوار میں دروازے اور درجے کھلے ہوئے ہیں  
اور رنگ ہوس کے کرون پر گھوڑوں کی پیلین چھائی ہوئی ہیں جس طالب  
علم کا بھی چاہی تاہم بڑا کر توڑے اس کا کدو۔ اس مدرسہ کو سواہر  
چاویا بھی مدرسے اور تھے اور ایک عالیشان شفا خانہ بھی تھا۔

۷۔ حمہ۔ تین مدرسے اور ایک شفا خانہ۔

۸۔ حمص۔ ایک مدرسہ اور متعدد شفا خانے۔

ابن روان کے چشمے جاری ہیں۔ پانی کی پتلی پتلی نالیان  
سانپوں کی طرح لہراتی چلی جاتی ہیں۔ دلکش باغات ہیں۔  
جنگل دیکھنے سے آنکھوں میں نور اور دل میں سرور پیدا ہوتا  
ہے۔ ہوا کے جھوکے و ماغون کو مسطر کرتے گزر جاتی ہیں۔  
وہ سیر کرنے والوں کو زبان حال سے بکارتے ہیں اور حسن  
کی منزل اور خواب گاہ میں ہنر میں پانی کی کثرت سے تنگ  
آگئی ہے اور پیاسی ہونے کی آرزو کرتی ہو۔ پتھر کی سخت  
چٹانیں بکارتی ہیں۔ اور ایک کراؤ یہ ہے ٹھنڈے پانی  
کا چشمہ پینے اور ہاتھ منوغم دھونے کے لیے بخاؤش  
کے چاروں طرف باغ ہیں جیسے چاند کے گرد ہالیا پول  
کے گرد خشکونہ برشرق میں خود کا سبزہ دار ہے جو بد بھرتک  
پھیلا ہوا ہے۔ چاروں طرف جہاں تک نظر دوٹو سبزی  
اور شادابی معلوم ہوتی ہے۔ سچ کہتے ہیں کہ اگر جنت زمین پر  
ہے تو وہ دمشق ہے اور آسمان پر ہے تو بھی اسی کے  
مقابل ہے۔

جامع اموی جو دمشق کی نہایت مشہور مسجد ہے اسکا  
مفصل ذکر لکھنے کے بعد ابن جریر نے لکھا ہے کہ یہاں مسجدوں  
مدرسوں اور خانقاہوں پر سلطان وقت کی طرف سے بہت  
سی جاگیریں وقف ہیں اگر کوئی اس قسم کی نئی عمارت بنائے  
تو اس پر سلطان کی طرف سے کسی زمین یا باغ یا مکان کی آمدنی  
وقف ہو جاتی ہے بہت سے امیر آدمی خاص کر عورتیں اپنے  
خرچ و اخراجات کی عمارتیں تیار کراتی ہیں اور اسکی تعمیر پر پیرایہ  
روپیہ صرف کرتی ہیں۔ اولیٰ بنی ذاتی جامدالین ان پر وقف  
کر ڈالتی ہیں یہاں قدیم اور جدید دو شفا خانے ہیں۔ جدید  
شفا خانہ نہایت بزرگوں اور ہالہاں شان ہے۔ اور کلاویہ

خرچ (۱۵) دینار ہے اس میں بہت سے ملازمین جنگل  
پاس متعدد درجہ ہیں۔ رجسٹرون میں بیماروں کے نام لکھ  
جاتے ہیں اور انکی دوا اور مقدار ہر روز جو کچھ صرف ہوتا ہے وہی  
رج کیا جاتا ہے۔ شاہی اطباء ہر روز صبح کی وقت شفا خانہ میں آتے اور بیماروں کا  
ملاحظہ کرتے ہیں اور ان کے حسب حال دوا اور غذا تیار  
کرنے کا حکم دیتے ہیں۔ قدیم شفا خانہ بھی اسی طریقہ پر ہے  
مگر دقت اس سے کم ہے۔ یہاں پاگلوں اور دیوانوں کا  
بھی خاص طریقہ سے علاج ہوتا ہے۔ شفا خانوں کے  
علاوہ اس شہر میں بیس مدرسے ہیں۔ نور الدین کا مدرسہ حسین  
اسکی قبر بھی ہے دنیا بھر میں نہایت خوشنما اور شاندار ہے۔ وہ  
ایک عالی شان محل ہے جس میں پانی کی چادر گرتی ہے  
اور پانی ایک نہر سے گزر کر ایک ٹبریاں میں گرا پڑتا ہے جس میں ہے  
اس شہر کو دیکھ کر ہر شخص تعجب کرتا ہے اور نور الدین کے لیے  
دعا کے خیر کرتا ہے۔ یہ شفا خانے اور مدرسے مسلمانوں  
کے لیے سرمایہ فخر و ناز ہیں۔

اسکے بعد ابن جریر نے لکھا ہے کہ یہاں خانقاہیں بھی  
کثرت سے ہیں اور ان میں صوفی اور عابد و زاہد لوگ رہتے ہیں  
خانقاہیں کیا ہیں نہر نگار محل ہیں جنگل و دیہان سے پانی  
کی ٹھریں یہ نکلی ہیں۔ صوفی لوگ اس ملک میں ہفتہ بارہ بار  
کے ہیں جو دنیا کی دولت اور معیشت کے لحاظ سے نہایت  
آسودہ اور فایز البال ہیں۔ انکو دنیا اور آخرت کی نعمتیں اسی  
دنیا میں مل گئی ہیں۔ وہ اسی دنیا میں جنت کے محلوں میں  
رہتے اور اطمینان سے عبادت کرتے اور سماع کی مجلسوں  
میں شریک ہوتے ہیں۔ ان کا طریقہ زندگی عجیب ہے۔  
اس سے آگے چل کر لکھتا ہے کہ نور الدین۔ اہل مغرب

کے ساتھ نہایت فیاضی سے پیش آتا تھا۔ میں کالیک گروہ جامع اموی مدین رہتا ہے۔ اس نے جو جاکدا دیکھے لیے وقعت کی ہے اسکی آمدنی حسن انتظام کے ساتھ (۵۰۰) دینا سالانہ ہو سکتی ہے۔ نور الدین نے قرآن مجید اور حدیث کے درس کے لیے بیشمار مکان وقعت کیے ہیں اور جو لوگ علم کی تلاش میں نکلتے ہیں انکے لیے بہت سی آسانیاں پیدا کر دی ہیں مگر ندس کے نوجوان علم کی تحصیل کے لیے اس ملک میں آئیں تو انکے لیے بہت کافی سامان ہے۔ اور مشرق کا دروازہ انکے لیے کھلا ہوا ہے۔ اس ملک کے باشندے نہایت فیاض اور محبان نوا ہیں حاجیوں کی نواہر یہاں بہت تعظیم ہوتی ہے۔ اس سال یعنی ۸۰۰ھ میں دمشق کے حاجیوں کا قافلہ جس میں اہل مغرب بھی شریک تھے بے حج سے فاسح ہو کر واپس آیا۔ تو ان کی پیشوائی کو عورت اور دو سب شہر سے باہر نکل پڑے۔ ایک ایک شخص حاجیوں سے ہاتھ ملاتا اور انکے ہاتھ چومتا۔ جو حاجی مغرب اور کم مایہ تھے انکی تواضع روپیہ اور کھانے سے کی جاتی تھی بہت سی عورتیں تھیں جو حاجیوں کو اس غرض سے روٹی دیتی تھیں کہ وہ اسکو دانت سے کاٹ کر بطور تبرک کے واپس دیدیں۔ اس تبرک کے معاوضہ میں حاجیوں کو روپیہ ملتا تھا۔ جب ہم بغداد میں پہونچے تھے تو ہمارے بھی ایسا ہی واقعہ پیش آیا تھا۔

ابن حنیفہ نے خاص ملک شام کا ایک عجیب واقعہ بیان

کیا ہے کہ مسلمانوں اور عیسائیوں کے درمیان جب فتنہ کی لگ مشعل ہوتی ہے اور دھمکہ کا نثار گرم ہوتا ہے۔ تو مسلمانوں اور عیسائیوں کے قافلے ایک دوسرے کی

ملک سے بغیر روک ٹوک کے گزر جاتے ہیں۔ اس وقت یعنی ماہ جمادی الاول ۸۰۰ھ ہجری میں سلطان صلاح الدین فوج لیکر قلعہ کرک کے محاصرہ کے لیے نکلا ہے جو عیسائیوں کا نہایت مشہور اور مضبوط قلعہ ہے اور جو حجاز کے رستہ میں ہے اور مسلمانوں کی آمد و رفت میں حائل ہو سکتا ہے۔ اسکے اور بیت المقدس کے درمیان ایک دن کی راہ ہے اور اسکے متعلق (۲۰۰) قریب چالیس آبادی سلسل ہے۔ سلطان اس قلعہ کے محاصرہ میں مشغول ہے اور مصر کے قانطریہ کے درمیان سے گزر کر دمشق تک آتے ہیں اور مسلمان دمشق سے علانیہ جاتے ہیں عیسائی سودا گروں کو بھی کوئی نہیں روکتا مسلمان سودا اگر جب عیسائیوں کو ملک سے گزرتے ہیں تو ان سے ایک خاص محصول لیا جاتا ہے عیسائی سودا اگر بھی بہت کم ہوتا ہے مگر ان کے آتے ہیں تو وہ بھی محصول دیا کرتے ہیں۔ یہاں دونوں گروہوں میں اتفاق ہے اور تمام حالات میں اعتدال کا برتاؤ ہے جنگ کر زوالے جنگ میں مشغول ہوتے ہیں۔ باقی لوگ امن و امان سے رہتے ہیں۔ اور ملک اسکا ہو جاتا ہے جو لڑائی میں فتح پائے۔ اس ملک کے باشندے کا بھی عام طریقہ ہے۔ اگر مسلمان حکاموں کے درمیان بھی لڑائی برپا ہو تو اسی طریقہ پر عمل کیا جاتا ہے۔ رعایا اور سودا گروں سے کوئی تعرض نہیں کرتا۔ غرض کہ جنگ ہو یا صلح ہر حال میں امن و امان قائم رہتا ہے۔ یہ حالت جو اس ملک کی ہے نہایت عجیب ہے۔

عیسائیوں اور مسلمانوں کی یہ حالت بلحاظ قیام تجارت کے تھی۔ ورنہ لڑائی کے قیدیوں کے ساتھ عیسائی ملکوں میں جو برتاؤ کیا جاتا تھا وہ ناگفتہ بہ ہے۔

ایک مقام پر سلطان صلاح الدین کی نسبت لکھا ہے کہ دمشق کے ایک عالم نے جو سلطان کے درباریوں میں سے ہے علمایک ایک مجلس میں سلطان کی تین خصلتیں بیان کیں اس نے کہا کہ سلطان نے ایک مجرم کا گناہ معاف کر کے کہا تھا کہ یہ بات کہ میں کسی کی خطا معاف کروں اور اس پر لوگ میری رائے کو خطاست منسوب کریں، اس سے بہتر ہے کہ میں اسکو سزا دوں اور لوگ میری رائے کو عین صواب خیال کریں۔ یہ غایت درجہ کا حلم ہے جو احف کے علم سے ملتا جلتا ہے ایک مرتبہ سلطان کے دربار میں اشعار پڑھے جاتے تھے اور زبانی مسلمات کے بڑے بڑے فیاض لوگوں اور سختی پادشاہوں کا ذکر ہو رہا تھا سلطان نے کہا خدا کی قسم اگر میں سائل کو تمام دنیا دے ڈالوں تو بھی بھی سمجھوں گا کہ میں نے اُسکے ساتھ کوئی بڑا سلوک نہیں کیا۔ اور اگر باری دولت جو میرے خزانہ میں ہے اسکو بخش دوں تو بھی اُس سائل کی ذلت سوال کا مضافہ ادا نہیں ہوگا جس نے یہ آگے ہاتھ بھیلایا۔ فیاضی کا یہ درجہ ہارون رشید یا جعفر ابوبکر کی فیاضی سے پہلو مارتا ہے۔ ایک دفعہ سلطان کے ایک مقرب غلام نے ایک شتر بان کی شکایت پیش کی سلطان نے شکایت سن کر کہا کہ میں تیرے لیے اور تمام مسلمانوں کے لیے مقرب ایک قاضی مقرر کروں گا جو شرع کے بموجب فیصلہ کرے گا۔ شرع کا حکم خاص و عام سب کے لیے واجب التسلیم ہے۔ میں شرع کا غلام ہوں۔ جسکو بھی اُس کے علم و حجت پر نہیں شور مارتا یعنی میں جسکا حکم ضرب المثل ہے اور تمام علمایک باسی علیہ معتمد باللہ کی مدح میں کہتا ہوں اور اہم عمر و بنی سمانہ حاکم۔ فی حکم حجت فی ذکر الیاس۔

فیصلہ کے سامنے گردن جو کٹانی ہوگی خواہ وہ فیصلہ تیرے موافق ہو یا مخالف۔ یہ انصاف کا طریقہ حضرت عمر کے طریقہ سے مشابہ ہے سلطان میں فی الواقع یہ تینوں خصلتیں موجود ہیں اور اسکی فضیلت کے لیے بھی کافی دلیل ہے۔

ابن جبیر نے جہان ملک شام کی رطبیوں میں مسلمانوں کے قید ہونے کا ذکر لکھا ہے وہاں مغرب کے مسلمانوں کا بھی ذکر کیا ہے جو عیسائیوں کے پنجہ میں گرفتار ہو جاتے تھے وہ کہتا ہے کہ یہ خدا کی عنایت اور مہربانی ہے کہ ملک شام میں جو مسلمان دھیت کرتا ہے اپنے مال کی نسبت بھی قرار دیتا ہے کہ اُس سے خاکہ مغرب کے مسلمان قیدیوں کو چھڑایا جائے کیونکہ انکا ملک یہاں سے بہت دور ہے۔ اور سوا خدا کے یہاں کوئی ان کا مددگار اور حامی نہیں ہے۔ اس ملک کے تمام فرمانروا اور دولتمند مسلمان ہر مرد و ہر عورت میں اپنا مال عموماً اُس کا خیر میں صرف کرتے ہیں۔ نور الدین شہید بیمار ہوا تو اُس نے منت مانی تھی کہ اگر میں نے اس بیماری سے نجات پائی تو (۱۷۰۰) دینار مغربی مسلمانوں کی رہائی پر خرچ کروں گا۔ محنت پانے کے بعد اُس نے اپنا وعدہ پورا کیا اگر جو مسلمان اسکے روپیہ سے قید سے چھڑائے گئے اُن میں چند ایسے بھی تھے جو مغرب کے رہنے والے نہیں تھے بلکہ اسی کی عملداری میں شہر جاہ میں رہتے تھے اُس نے حکم دیا کہ یہ لوگ واپس کیے جائیں اور اسکے بدلے میں مغرب کے مسلمان قیدی چھڑائے جائیں۔ حماد کے مسلمانوں کو اُنکے گھر والے اور ہمسایے فدیہ دیکر چھڑا لینگے۔ مگر مغرب کے مسلمان غریب الوطن میں جنگا کوئی دوست یا عزیز یہاں نہیں ہے۔ اس کے علاوہ دمشق میں دیہات دولتمند مسلمان

سوداگرہین جو یہاں کے امیر دن اور رئیسوں بن شامہ تھے  
ایک کا نام نصر بن قوام ہے۔ دوسرے کا نام ابوالدیر قوت ہے  
ملک شام کے ساحل کی تجارت انھیں کے قبضہ میں ہے  
اور انکے سوا کسی کی پرستش نہیں ہے۔ انکے بہت سے اجڑے  
ہیں۔ اور انکے مال تجارت کے قافلے برابر آتے جاتے رہتے  
ہیں تجارت اور امارت میں ان کا درجہ بہت بلند ہے اور مسلمان  
اور عیسائی امیرون کی نگاہ میں انکی بڑی عزت ہے۔ یہ دونوں  
امیر بھی مغربی مسلمانوں کو قید سے چھڑانے پر تیار رہیں اور  
ان لوگوں کا رد پیسہ عورت کرتے ہیں جو انکو وصیت کر جاتے ہیں  
اکثرہ قند مسلمان انھیں کو اپنا وصی کرتے ہیں کیونکہ وہ نہایت امین  
اور معتبر مشہور ہیں جو مغربی مسلمان عیسائیوں کی قید سے  
چھوڑتا ہے وہ انھیں کی بدولت نجات پاتا ہے۔ یہ دونوں  
امیر ایک مدت سے اس کاخیر میں کوشش کر رہے ہیں اور  
بیدریغ روپیہ صرف کرتے ہیں خدا انکو جزائے خیر دے۔  
جزیرہ عقیدہ (سلسلی) کے حال میں کہا ہے کہ یہاں  
کا خزانہ و افلیام (ولیم) ہے جو مسلمانوں کو کوڑھ رکھتا ہے اور  
خواجہ سراؤں کو اپنی خدمت میں رکھنا پسند کرتا ہے یہاں  
کے تمام مسلمان خوں سے اپنے عقیدہ کو چھپاتے ہیں عظیم  
کو مسلمانوں پر برا اعتماد ہے۔ وہ ان سے تمام ضروری کاموں  
میں مدد دیتا ہے۔ یہاں تک کہ انکے باوجود چنانہ کا داروغہ بھی  
مسلمان ہے۔ بہت سے حبشی مسلمان غلام اسکی خدمت میں  
رہتے ہیں۔ ان پر انھیں میں سے ایک انسر ہے۔ خواجہ سراؤں  
انکے صاحب اور زیر ہیں اور وہی انکے دیاری داران کا  
دولت ہیں۔ انکی سلطنت کا جاہ و جلال اور زیب و زینت انھیں  
سودہ نہایت فاخرہ لباس پہنتے اور ارمیل گھڑوں پر سوار ہوتے

ہیں۔ عیسائی قہار و اڈن میں حکومت اور جاہ و ثروت کے  
لحاظ سے ولیم کا کوئی ہمسر نہیں ہے۔ عیش پرستی اور وضع تائین  
ترتیب قوانین و حدود اور منصبوں کی تقسیم شامانہ عظمت اور  
تجمل کے اظہار میں وہ مسلمان پادشاہوں سے شاید  
طبیعیوں اور بنو میون کی بہت قدر کرتا ہے سب سے عجیب  
بات یہ ہے کہ وہ عربی زبان میں لکھنا پڑھنا جانتا ہے۔ اسکے  
محل میں جو قدر کثیر ہیں مسلمانوں کی اگر کسی عیسائی کثیر محل میں آجائے  
ہے تو وہ اسکو بھی مسلمان کر لیتی ہیں اس جزیرہ میں اکثر  
زلزلے آیا کرتے ہیں۔ زلزلے کے وقت جب وہ محل میں  
داخل ہوتا ہے تو محل کی کثیر دین اور غلاموں کو خدا اور رسول  
کا ذکر کرتے دیکھتا ہے۔ وہ اکثر ولیم کو دیکھ کر ہرشت سے کانپ  
جاتے ہیں۔ ولیم انکی تسلی کے لیے کہتا ہے کہ تم جس دین کو  
مانتے ہو اسی کے موافق خدا کا ذکر کرو۔ خواجہ سراہ غلام جو  
انکے امکان دولت شمار کیے جاتے ہیں سب کے سب  
پکے مسلمان ہیں جو رزق رکھتے ہیں۔ محدقہ دیتے ہیں  
قیدیوں کو اپنے مال سے فدیہ دیکر آزاد کرتے ہیں۔ اپنی قوم  
کے بچوں کو پالتے ہیں اور انکی شادی کرتے ہیں۔ مسلمان  
ایک مسلمان خواجہ سراؤں کا نام عبداسیح تھا اور جو انھیں ہر وار  
خیال کیا جاتا تھا ہم سے ملا۔ اور بہت تپاک سے ملا۔ اس نے  
ایک دفعہ اپنے مصاحبوں کو اپنے اس لباس سے ہٹا کر  
خلوت کی اور اپنے دل کا راز سے بیان کیا سب سے  
پہلے اس نے کہ اور مدینہ اور بیت المقدس کے حالات  
ہم سے پوچھے جب ہم نے ان مقدس مقامات کا حال  
بیان کرنا شروع کیا تو وہ نہایت شوق اور یحییٰ ظاہر کرتا تھا۔  
اس نے کہ اور مدینہ کا تبرک ہم سے طلب کیا۔ اور کہا کہ تم

خدا کی عنایت سے جس ملک میں ہو کھلم کھلا مسلمان ہو اور جو کام کرنا چاہو آزادی سے کر سکتے ہو۔ مگر ہماری حالت یہ ہے کہ ہم اپنے عقیدہ کو چھپاتے اور اپنی جان کا خوف کرتے ہیں۔ ہم اسلام کے فرائض چمکے بجالاتے ہیں۔ غلامی کا طوق ہماری گردن میں ہے۔ ہماری دوڑیں نہیں تک رہتے کہ تم جیسے حاجیوں سے ملکر بکرت حاصل کریں۔ اور دعا کے خیر چاہیں اور مقامات مقدسہ سے جو تبرک تم لاتے ہو انہی کو لیکر خوش ہوں اور اس سے اپنے ایمان کو تازہ کریں اور اپنے کفن میں رکھنے کی وصیت کر جائیں۔ جزیرہ حقیقہ (سسلی) کے مسلمانوں کا یہ حال ستر کسم پر نہایت رقت طاری ہوئی۔ ان مسلمانوں کا ایک اور عجیب حال ہے کہ اگر وہ آقا کی خدمت میں ہوں اور نماز کا وقت آجائے تو کسی بہانہ سے مجلس سے اٹھ جاتے ہیں اور نماز پڑھ لیتے ہیں۔ یہ مسلمان درحقیقت اپنے کاموں۔ ارادوں اور مسلمانوں کے ساتھ دلی ہمدردی رکھنے کے سبب سے رات دن جہاد میں مشغول رہتے ہیں۔

ابن حجر نے جزیرہ سسلی کے جو حالات چشم دید بیان کیے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں اگرچہ اس جزیرہ کی حکومت عیسائیوں کے ہاتھ میں تھی مگر اسکے اطراف میں بہت سے مسلمان آباد تھے۔ جابجا ان کی مسجدیں۔ قرآن خوانی کے مکتبہ تجماتی بازار اور قدیم یادگاریں دکھائی دیتی تھیں۔ ان کے قدیم تمدن کا اثر یہاں تک سراپت گیا تھا کہ اکثر عیسائی عورتیں مسلمان عورتوں کا لباس اور زیور پہنتی تھیں۔ مگر اس جزیرہ کے مسلمانوں کی نسبت ایک افسوسناک حال بھی ہے جو ابن حجر نے بیان کیا ہے وہ لکھتا ہے کہ یہاں کے مسلمانوں کو

جزیرہ سسلی سے ایسے واقعات پیش آتے ہیں جن سے وہ حیرت ہونے کو مسلمان رہنے پر ترجیح دیتے ہیں ابن حجر نے جزیرہ کے مسلمان فرمانرواؤں کی اولاد میں ہے اور اس جزیرہ کے مسلمانوں کا پیشوالانا جانا ہے ہم سے کہ اگر یہاں کے مسلمانوں کی ناگفتہ بہ حالت ہے۔ میں تو چاہتا ہوں کہ کوئی سوداگر ملک جو اور میرے خاندان کو غلام بنالے بیٹھے۔ اور اس ذریعہ سے میں مسلمانوں کے ملک میں پہنچ جاؤں خیال کرو کہ باوجود اس بڑے عمدہ اور منصب کے جو اسکو حاصل تھا اور اہل و عیال کا بوجہ اسکی گردن پر تھا۔ وہ آرزو کرتا تھا کہ ملک سے جلا وطن ہو کر کہیں ادا جا بسے۔ واسے بر حال ان مسلمانوں کے جو اس سے بہت کم درجہ کے ہیں۔ ہر مسلمان پر واجب ہے کہ انکی نجات کے لیے دعا کرے۔ ہم اسکی شرافت و فیاضی یا محمان نوازی اور شیرین کلامی کو یاد کرتے اور دیتے ہیں جب تک ہم یہاں رہتے اسکی نیکیاں اور فیاضیاں دیکھتے رہیں۔ وہ غریب حاجیوں کے لیے کرایہ اور زاد راہ کا سامان کر دیتا ہے۔ اس جزیرہ پر یہ ایک عظیم الشان مصیبت ہے کہ اگر باپ اپنے بیٹے پر خفا ہو یا شوہر اپنی بیوی پر یا ان اپنی لڑکی پر تو وہ چورچ میں جا کر عیسائی ہو جاتے اور اصطلاح لے لیتے ہیں۔ اسکے بعد نہ باپ اپنے بیٹے کو پاسکے ہے نہ ان اپنی بیٹی کو، نہ شوہر اپنی بیوی کو۔ یہی سبب ہے کہ مان باپ اپنی اولاد کی اور شوہر اپنی بیویوں کی حد سے زیادہ خوشامد کرتے ہیں تاکہ یہ دن انکو پیش نہ آئے۔ دانشمند مسلمان عام طور پر دھتے ہیں کہ نہ ادا اس جزیرہ کے مسلمان جزیرہ افرطیش (کریٹ) کے مسلمانوں کی طرح سب کے سب عیسائی ہو جائیں عیسائیوں کی نگاہ میں ابن حجر کی بہت بڑی وقعت اور عزت ہے وہ

خیال کرتے ہیں کہ اگر وہ کیلا عیسائی ہو جائے تو اس چیز پر  
میں کوئی مسلمان ایسا نہیں رہے گا جو اپنے مذہب کو خیر باد نہ کہے  
اور لڑنے کے ایک مسلمان رئیس نے ہم سے التجا کی تھی کہ  
اگر ہم میں سے کوئی شخص راضی ہو تو وہ اپنی جوان لڑکی کا نکاح  
اُس سے کر دے یا کہ سے کم ہم اسکی لڑکی کو شہر سے نکال بیچا  
اور کسی اور بھرمین جا کر اسکی شادی جس سے چاہیں کر دیں۔

خیال کرو کہ یہاں کے مسلمان اس درجہ تک مجبور اور پریشان ہیں  
کہ اپنی مذہبی آزادی کو قائم نہیں رکھ سکتے۔ یہ ابن جبر کے  
سفر نامہ کے بعض واقعات ہیں جو بطور نمونہ کے انتخاب  
کیے گئے ہیں تاکہ ہر شخص کو سفر نامہ پر رائے دینے کا موقع ملے  
اور ہم اسی پر پس کر۔ تمہیں۔ (وجہ الدین سلیم)

### وقت بھی ایک دوا ہے

مسلمانوں کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ مسرت ہیں اور بلاشبہ اکثر  
مسلمانوں میں یہ عیب ہے۔ لیکن اگر اس بات سے مراد وہ ہیں جو  
کو بیداری سے بچ کر رہتے ہیں تو وہ اس قدر افسوسناک نہیں ہے  
جیسا کہ وقت کو بیداری سے ضائع کرنا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ہم  
بہت سی باتوں میں بخیل ہیں۔ مثلاً بیداری۔ محبت شکر گداری  
اعتدال۔ ادا سے حقوق۔ فرائض انسانی۔ اور ان میں ہم بخیل  
ہیں نہیں بلکہ بخیل تر ہیں۔ مگر وقت کے صرف کرنے میں تو ہمارا اس قدر  
ایسا اثر ہوا ہے کہ دنیا میں شکل سے اسکی نظیر مل سکتی ہے  
وقت کو بجا طور پر برباد کرنے سے ہم دنیا میں شہنشاہ اور زلات  
اور عاقبت میں خدا کے عذاب اور لعنت کے مستوجب  
ہوتے ہیں۔

دولت جو کسی کے پاس کم ہوتی ہے تو ہر شخص اس کے

صرف کرنے میں احتیاط کرتا ہے مگر وقت بادیو دیکھ ایسی دوا  
ہے کہ نہایت کم اور ناپائیدار ہے اور اسکی نسبت کہا جاتا ہے  
کہ وہ حباب ہے یا سرب ہے۔ بادل کا سایہ ہے یا خواب دنیا  
ہے تاہم بعض انسانوں کے نزدیک وہ ایک ایسا خزانہ ہے  
کہ اسکو کتنا ہی خرچ کر دیکھی خالی نہ ہو گا یا ایسا پائیدار اور مستحکم ہے  
کہ اس میں کچھ خلل نہ آئیگا۔ ہم کو اس مجھ پر نہایت حیرت  
ہوتی ہے کیونکہ ہر ایک چیز دنیا میں ایسی ہے کہ اسکی تلافی  
ہو سکتی ہے۔ لیکن وقت ایک ایسی چیز ہے کہ اس کا بدلہ  
نہیں ہو سکتا۔

گر نباشد جامہ اطلس ترا	کہندہ دلقے سارترین پس ترا
در زعفر نبوت باقند و شک	خوش بود و دغ و پیاز و نان شک
در نباشد شہ با نشاب	با کف خود میتوانی خورد آب
در نباشد مرکب زین لگام	میتوان زد ہم بیایں خیر لگام
در نباشد و در باش باز پیش پوس	و در باش نفرت خلق از تو پس
در نباشد خانہ ز رنگار	میتوان برون بسو در گنج غار
ہر چہ نبی و جہان دار و عوض	و ز عوض گرد و ترا حاصل غرض
بلے عوض دانی چو باشد و جہان	غیر باشد عمر قدر آن بدان

صرف یہ فرماتے ہیں دو اوقات سیف قاطع، حکما کہتے ہیں کہ زمانہ  
سبیل جو کسی اتن اسکو سکون نہیں خدا اور اس کے کہ تم کہیں ہو  
موت نکو نہ چوڑی گی۔ وہ یہ بھی فرماتا ہے کہ ہر ایک کام کا ایک  
وقت ہے مگر کوئی انسان موت کا وقت نہیں جانتا۔ (نبی اکرام)  
ہمیشہ بھی نصیحت کرتے رہے کہ وقت سے ہوشیار ہو وقت  
کی خبر رکھو، وقت کو برباد کرو وقت کو برباد کرنے میں صرف نکو  
گٹری گٹری لحاظ رکھنا تمہیں حساب دینا ہو گا۔ تمام حکما علما  
داشتمد بھی نصیحت کرتے آئے کہ وقت کی قدر کرو اور اس سے



ضائع نہ ہونے دو۔ تاریخ بھی کبھی سبق دیتی ہے صدیوں کا تجربہ بھی کبھی سکھاتا ہے اور ہر وجہ اسکے حیرت اور نہایت حیرت ہے کہ ہماری سیر میں یہ بات تک نہیں آیا کہ وقت کیسی قیمتی چیز ہو۔ کیسی بڑی ذمہ داری ہو جسکے سبب سے ہم پر عاید ہوتی ہے اور وہ خدا کی کیسی بڑی امانت ہے۔ کیونکہ اگر ذرا بھی ہمیں اسکی قدر نہ ہوتی تو ہم اسکے برابر کرنے میں ایسی جلدی نہ کرتے اور اس سب پر دانی اور بے خبری سے اسے یوں ضائع نہ کرتے۔ مگر ہم کو وقت کی قدر کرنا نہیں ہوا کہ یوں ضائع کیا جاتا ہو، افسوس ہے کہ اسکی اسباب پر غور کیا جاتا ہے اور اسکی اصلاح بھی نہیں کی جاتی۔ بظاہر وقت کی بربادی کے یہ اسباب ہیں ایک یہ کہ لڑکپن سے بچوں کو اسکی قدر قیمت بتائی نہیں جاتی، نہ انکو وقت کا عمدہ طور سے استعمال کرنا سکھایا جاتا ہے۔ دوسرے یہ کہ وہ ایسی صحبت نہیں پاتے جہاں انکو عمدہ نمونے اور اسی وجہ سے انکو وقت کی پابندی کی عادت نہیں ہوتی اور اسی لیے وہ دین اور دنیا کے کام کے نہیں رہتے۔ ایک زمانہ تھا کہ جو لوگ خالق ہا میں رہتے یہاں مسجد میں تعلیم پاتے تھے، وہ اوقات کے پابند رہتے تھے اور عمدہ نمونہ ہو کر عمدہ عادات اختیار کرتے تھے مگر اب کہیں نہ اس کا نام ہے نہ نشان ہم اپنے بچوں کو علم کی مختلف شاخوں کی تعلیم دلاتے ہیں اور ان پر ہر طرح کے علوم و فنون کے دروازے کھولتے ہیں۔ ہم انکو ادب اور انشا کے بچوں کی سیر کرتے ہیں اور انکو نظم و شعر کے مرتبہ دکھاتے ہیں لیکن یہ بات انکو نہیں سکھاتے کہ وہ وقت کو کس طرح صرف کریں اور اس میں کفایت شناسی کی طرح برتیں۔ منٹ اور لحظہ تو انکے لیے کوئی چیز نہیں ہے تو یوں ہی پتیک دے جاتے ہیں۔ اور تمام بچے بچپن سے وقت کو مفت برابر کوٹنے کے عادی ہو جاتے ہیں۔

ایک اور وجہ کا ہے جو انسان کو وقت کے ضائع کرنے کی شرم اور افسوس سے بچاتا ہے اور وہ لفظ کل ہے جسکے لیے لگایا ہے کہ انسان کی زبان میں کوئی لفظ ایسا نہیں ہے جو کل کے لفظ کی طرح اٹھ گیا ہو۔ اتنی حالتوں اتنی وعدہ خلافیوں اتنی خشک امیدوں اتنی غفلتوں اور بے پرواہیوں اتنی برباد ہونی والی زندگیوں کے لیے جو اب وہ ہو۔ کیونکہ ملنے والی کل یعنی نہ نہیں آتی ہمیشہ آج یعنی امر وزمان گزری ہوئی کل یعنی دیر نہ ہوتا ہے۔ پچھلی کل کو ہم کبھی واپس نہیں بلا سکتے نہ اسکو آج میں مستغرق کر سکتے ہیں۔ وقت جب ایک دفعہ گریا تو اسکو پٹا رہنے دو۔ اب اس کے ساتھ اور کچھ کرنا نہیں ہے سوائے اس کے کہ اسکی قبر پر ایک آنسو بہا دو اور آج کی طرف لوٹ آؤ مگر لوگ اس طرف نہیں دہشتے اور عملاً کبھی فردا کو امر وزمین ہونے دیتے۔

ہر شے کو ہم گذر کر لیں سو گنم | باز چون فردا شو کام و زار فردا ہم  
مسلمان فردا کے ایک اور معنی سمجھتے ہیں۔ یعنی فردا قیامت، اور یہ نہایت سچ ہے۔ اس لیے کہ انکے نزدیک قیامت تک جسکو وہ فردا سمجھتے ہیں کوئی دوسری کل آئی والی نہیں ہے مگر افسوس وہ نہیں سمجھتے کہ انکے حصہ کی قیامت تو انکی قیامت کو کیا ہوگا یا بھی ہوگا کہ اعمال تو نے تیار کر گئے۔ برے بے نیلہ اعمال کی نسبت فیصلہ ہوگا اگر غور کرو تو ہر دن ہمارے لیے فیصلہ کا دن ہے۔ ہر لمحہ جو گزرتا ہے وہ ہمارے اپنی ترازو میں تولتا ہے اور ہم اپنے اعمال کی سزا پا رہے ہیں۔

یہ بھی ہم نہیں سمجھتے کہ جو کام ہم کرتے ہیں وہ کام وقت میں اس طرح گندہ ہو جاتا ہے جس طرح نشان تھکھ میں اور وہ اداس حزنوں سے بھی زیادہ پایدار ہوتے ہیں جو ہر کی میٹا روں

پرتشہن۔ کیونکہ وہ بھی ایک روز بوسیدہ ہونگے گھر ہاوی  
زندگی کا کوئی بیکار لمحہ بھی ایسا نہیں ہے جو زمانہ کے اوس دگر  
میں نہ دکھایا جاتا ہو جو ہمیشہ قائم رہے گا اور اس ازلی مادہ ہی  
موج پر سے اوس کا نشان نہ مٹے گا۔

گزرے ہوئے وقت کا افسوس کرنا فضول ہے۔ ایک شاعر  
نے کہا ہے لگایا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں۔ عربی کی مثل ہے  
لات حین مناص ہندی زبان کی کہاوت ہے ”اب  
بچتا۔“ کیا ہوت ہے جب چڑیاں چگ لگیں کیت، انہاری  
مثل لگوکتا ہے۔ ”مشتے بعد از جنگ یاد آید بیکر خود باید زو“  
سوت پرانا افسوس نہیں ہوتا جتنا کہ وقت کے فوت پر۔ دوزخی  
خدا سے بھی کہیں گے کہ تو ہمیں ایک بار دنیا میں بھی بھیج دے  
گزشتہ ہاتھوں پر کس کو خیال نہیں آتا اور کون نہیں چاہتا  
کہ کاش جب ہم چلے گئے تھے زمانہ میں واپس چلے جاتے اور  
اوس میں زندگی بسر کرتے۔ کیا افسوس ہوتا ہے یہ خیال کر کے  
کہ کاش وہ وقت پھر آجائے جب ہم سے وہ جرم نہ ہوتا۔ اور  
ہم نے غلطی نہ کی تھی۔ کاش وہ وقت آجائے کہ مونس نے  
ہمارے عزیز دوست کو ہم سے جدا کیا تھا۔ کاش وہ وقت واپس  
آجائے کہ اپنے دل کی محبت کا اظہار جو اس وقت کیا تھا  
وہ اب کر میں۔ کاش ہم اپنی زندگی بھر شروع کریں اور اپنے  
تجربے سے فائدہ اٹھائیں۔

افسوس کہ پھر جوان دیدہ نہ ہو سکے | روزیکہ رسیدیم بیاں جوانی

مگر نہیں ہمیں جو سکنا۔ گزرے ہوئے وقت کو تم نہیں پاسکتے  
اے اس خیال پر جو جس کا نام لمحہ ہے تم پر نہیں سکتے۔ وہ آئے  
سے پہلے ہمارے ہاتھ میں ہے مگر اوس کا ٹھکانا اوس کا تھکا رہا  
ہاتھ میں نہیں۔ وہ سایہ کی طرح آتا ہے اور نکل جاتا ہے گھر مان

ہمارے کاموں کو اپنے ساتھ لیا تا ہے۔ نہ اوس لمحہ کو پھر  
ہم پاسکتے ہیں۔ نہ اوس کے آہنی پنجے سے ہمارے گرفتار کام کو چھوٹ  
سکتے ہیں جو کچھ ہوا وہ ہمیشہ کے لیے ہو گیا۔ ہر کام پر پورا ہوا  
یا بڑا اسکی مرگ جاتی ہے نہ پشیمانی فائدہ کرتی ہے نہ گریہ  
وزاری۔

وقت جب تک نہیں آتا اوسکی گرفت آسان ہے مگر  
جاتے ہی وہ ایسا سخت ہو جاتا ہے کہ کوئی بچہ اوس سے  
زیادہ سخت نہیں ہوتی۔ وہ ایک ایسا بڑھڑھڑا پیردہ ہے کہ  
معاذی کا نام نہیں جانتا کسی ہی خوفناک بلا کا کسی ہی مہیب  
مصیبت ہو۔ کسی ہی سخت اور صعب میوہی ہو۔ وقت کی  
اس پیردہ گرفت کے مقابل سب بچے ہیں یہ ایسی گرفت ہے  
جو کبھی نہیں بچتی اور جو کچھ اوسکے پنجہ میں آگیا پھر اوسے  
نہیں چھوڑتی۔

گئے گزرے وقت پر افسوس کرنا اور اوس پر غم میں بیٹھا رہنا  
یہ دوسرے طور سے کام کہ وقت کا ضائع کرنا ہے۔ اوس نصیب  
کی حالت افسوس کے لائق ہے جس نے دن کا ایک گنٹہ  
فضول ضائع کیا۔ اور باقی (۲۳) گنٹوں میں اوسکو واپس لائی  
بے سود کوشش لا اوس کے واپس نہ لانے پر بقایہ وہ افسوس  
کرنا بے جھلا اس سے کیا ہوتا ہے۔ وہ تو ایسا ہی چلا گیا جیسے  
فرار سے مصر کی سلطنت۔ پڑھوں کی جوانی۔ موسم بہار کا شباب یہ بات  
بہت آسان ہے کہ مینوا اور بابل کے مسافر شدہ محل پھر دیوہی  
بنادے جاویں مگر یہ آسان نہیں ہے گزری ہوئی ساعت  
پھر حاصل کیا جائے۔

وقت میں چند چیزیں ہیں جو لحاف کے لائق ہیں۔ ایک  
وقت کی کمی۔ دوسرے وقت کا بڑا استعمال۔ تیسرے اوسکی

پابندی چوتھی اوسکی تلافی۔

وقت کی کمی بہت سی باتوں کے نکر نکی وجہ قرار دی جاتی ہے۔ بہت سے لوگ دنیا میں ایسے ہیں جنکو اگر وقت ملے تو وہ حب انسانی اور ہمدردی میں سب پر سبقت لے جادیں یا لوگوں کی خدمت مخلصوں کی مدد یتیموں کی تسلی۔ بیواؤں کی خبر گیری کریں۔ اگر وقت ملے تو وہ علم میں پوری اور فرائض ہو جائیں مثلاً مین سعدی اور نظامی سے گوے سبقت لے جادیں مگر وقت کی کمی اور زمین پر سب کام نہیں کرنے دیتی۔

وقت اگرچہ نہایت چھوٹا اور ترنگ ہوتا ہے مگر بعض آدمی اسے کچھ بہت لمبا اور بڑا کر لیتے ہیں کہ دن کی ایک آدھ ایک آدمی کے لیے بہت کم ہوتی ہے اور دوسرے کے لیے بہت۔ یعنی بعض آدمی بعضوں کی نسبت بہت زیادہ کام کرتے ہیں۔ اگر کوئی لمحہ ایسا ہو جس میں طبیعت کسی کام میں لگ جائے اور کوئی چیز دل پکھل جائے یا کوئی مشکل مسئلہ حل ہو جائے یا یاد آگئی میں گزرتے یا کوئی قومی کام میں پڑے یا کوئی ایسا عمل ظہور میں آوے جس سے بنی نوع انسان کو فائدہ ہو۔ تو وہ ایک لمحہ اس سالہا سال کی زندگی سے زیادہ ہے جو بیکار یا فاقول کاموں میں گزرتی ہو۔ اسی واسطے وقت کا خیال رکھنا چاہئے اور وقت کا فرض ادا کرنا فرض ہے۔ وقت کے فرض ادا کرنا مطلب بھی ہے کہ جب گزرتے ہو اسکو عمدہ خیالات پاک جذبات نیک افعال پسندیدہ اشغال سے خالی بنانے دین اور اس لیے کہ کسی نہ کسی گھڑی میں کوئی کام ایسا بن جائے جو دین یا دنیا کے کام آوے ہمیشہ عمدہ خیالات اور عمدہ کاموں کا کرنا لازم ہے۔ ایسے کام اور موقع ہوتے ہیں جبکہ آدمی ہمیشہ وقت کا خیال رکھے۔ جیسا کہ حدیث شریف

میں آیا ہے۔ قال صلی اللہ علیہ وسلم ان لربکم فی ایام وھکم لظلالۃ من ضوئکم کام ایسا ہونا چاہئے کہ جب ہم بچے نظر ڈالیں تو خوشی حاصل ہو کیونکہ افسوس کا ایک لمحہ حسین انسان اپنے اوپر غالب آوے ایک اچھا کام جو وہ حقیقت میں کرے ایک فیاضی کا عمل جو بچے دل سے ہو بلکہ نیک کام کر نیکی ایک گوش جو بچے دل سے کیجائے اور پھر زمانہ کی مہر لگ جاتی ہے جواب تک تا یم رہے گی۔ جسے نہ زمانہ کی کوئی طاقت توڑ سکتی ہے نہ جہنم کی آگ اوسکی لاکھ کو پگھلا سکے گی۔

نہ بچھے زمانہ پر افسوس کرو۔ نہ کل کا اندیشہ۔ اس وقت جو کچھ کرنا ہے وہ کرو۔ بھی وقت غنیمت ہے۔

اندیشہ دور درختی باید کرو | روزیکہ دنیا مدت دراز نکند

اگر وقت کی قدر ہے اور وقت کے ضائع ہونے پر سچا افسوس ہے تو اس بات کی شہادت کہ ہم دل سے اسکی قدر کرتے ہیں اور اسکی بربادی ہونے کا ہر کوئی غم ہے بھی ہے کہ سچی ندامت ہکو ایسا حوصلہ اور جوش کام کے شروع کرنا کہ دلاوے جس سے ہماری پچھلی زندگی کا معاوضہ ہو جائے۔

لیکن اگر ہم وقت کی قدر کرتے ہیں تو ہکو اوس حکیم کا قول یاد رکھنا چاہئے جس نے کہا ہے کہ جو کچھ ہکو کرنا ہے اوسکے لیے بہتر وقت ہے بشرطیکہ ہر کام اپنی پوری طاقت سے کیا جائے اور نہایت استقلال اور بہت سے شروع کیا جائے اضطراب۔ مایوسی اور نامناسب جلدی نہ کیجائے اور جو ایک کام ہم سے ہو سکے اوس ایک کا کرنا بہتر ہے بہ نسبت اسکے کہ ناقص طور سے بہت سے کام کیے جائیں ہکو ہر کام کی خوبی اور کیفیت پر نظر رکھنی چاہئے نہ مقدار اور کثرت پر۔

شاید بہت آکر کہ مینہ درین سحر | شایستگی جنس چہ بسیار دیگر را

خدا کی بشارت دولت زمین کے نیچے دبی پڑی ہے۔ شالستہ اور مہذب ملکوں میں جہاں وقت کا کوئی لمحہ بیکار نہیں جاتا۔ قدرت کے طے بڑے عقدے صل ہو گئے ہیں اور پھر کی قوت اہل پڑی ہے۔ میرے عزیز ہودھوٹو! اگر تمہاری زندگی ایسی ہی ہے جیسی کہ وحشی قوموں کی تو وہ زندگی جین بلکہ موت ہے جس طرح زمانہ مردوں پر ہزاروں گردشیں کر جاتا ہے اور وہ کوٹ نہیں ملتے۔ اسی طرح مرد عدول قوم پر کیسے ہی انقلاب آئے گا ان کی زندگی میں کوئی حرکت معلوم نہیں ہو تی۔ آؤ زندگی کے میدان میں آؤ اور مردہ دنیا کو خست کرو۔ (محسن الملک)

## جدید کتابوں پر ریویو

### (۱) تذکرہ امیر

تذکرہ امیر کے نام سے ایک کتاب مطبع ملام العلوم لاہور سے شائع ہوئی ہے جس کی ترتیب مسد معلول ملک وکیشن دلیوپٹی ایل دو پیر ہاہ آئن میں اسکونشی محبوب عالم صاحب ملک وڈیٹر پیسہ اخبار نے جمع کیا ہے اور یہ کتاب اس سلسلے کی پہلی کتاب ہے جس کو وحشی صاحب موصوف نے زاد محال کے القوم مسلمانون کے تذکرات کے نام سے موسوم کیا ہے۔

تذکرہ امیر ۳۴۴ صفحوں کی کتاب ہے اور اس میں متعدد تصویریں اور نقشے شامل کیے گئے ہیں جنہیں بعض تصویریں ابھی نہیں ہیں اور اگر وہ چکے اور دبیر کا تخت چپڑین توبت خوشامرو جاتین۔ کتاب مذکور معمولی کاغذ اور معمولی خط و اہتمام سے چھاپی گئی ہے اور یہ وہی مسلک چھپکو

نوجوانوں اور دکھوتازہ اور زندہ اور اسکو امیدوں اور خوش سے بھر پڑ رکھو تم خود کو کامیاب ہو گے۔ استقلال اور محنت سے کام کرو۔ احتیاط اور بہت کو اپنے سامنے رکھو کامیاب ہو گے۔ اون دوزنگیوں میں جتنی مدت عمر سادی غرض کیا ہے مگر ایک ضائع ہوئی ہے اور دوسری سے کام لیا گیا ہے بہت فرق ہے۔ ایک تو ایسی گزری جس کا نہ کوئی مقصد تھا نہ نتائج دوسری باقاعدہ ایک تو محنت سے خیال سے اور عمل سے خالی تھی۔ دوسری عظیم الشان خیالوں اور ارادوں سے بھری ہوئی۔ ایک زندگی گمانے۔ سونے۔ اور بے عقلی کے مشاغل میں بسر ہوئی۔ اور دوسری نہایت محنت و کوشش اور مفید کاموں میں بھی دو قسم کی زندگیاں ہیں جن میں سے ایک تو انسان کو انسان بناتی ہے۔ دوسری اسکو ہمارے درجہ میں لے جاتی ہے۔ ایک انسان کے قوا کو زندہ۔ اعضا کو تروتازہ۔ روح کو نشاط کرتی ہے دوسری دوسری مستی و غفلت کا ہلی اور بے پروائی کا الزام لگاتی ہے۔ ایک دولت پیدا کرتی ہے، علم کا دائرہ وسیع کرتی ہے دوسری افلاس پھیلاتی ہے، جمالت کا بول بالا کرتی ہے۔

ہکو انسوس ہے کہ ہمارے ملک میں اکثر لوگوں کی زندگی بیکار و فضول کاموں میں گزرتی ہے۔ بہت کم میں جو وقت کی قدر جانتے ہیں اور بہت ہی کم میں جو وقت کو عمدہ مشاغل اور مفید کاموں میں صرف کرتے ہیں۔ ایک ایسا شخص مگر کام کرنے پر آجائے تو پھر اردن کو کاٹ کر ہینک سکتا ہے دیاؤں کے بیج بدل سکتا ہے گروہ اپنی قوت سے غافل ہے قوت کی قیمت سے بے خبر ہے۔ وحشی اور ناشایستہ ملکوں میں جہاں انسانوں کی زندگی خاموشی اور سنسٹے میں گزرتی ہے

منشی محبوب عالم صاحب ہمیشہ اپنے کاغذ کی طبقات میں منظر رکھتے ہیں مگر جو ایسے طریقے سے کتاب کے مضامین کی عظمت کسی قدر بادی النظر میں کم ہو جاتی ہے لیکن علم پسند ہونی اور ہندوستانیوں کی ناقدر دانی یا کم بقاعنی کی وجہ سے یہ ایک بیہوشی کی بات ہے کہ جہاں تک ممکن ہو سکے کتابوں اور اخبار و جرنل روپیہ کم خرچ کیا جاسے تاکہ ان کے پائے پرانی تاریخی واقعات کو نوٹ پوٹ کر مارا بار بیان کرنے سے اس وقت یہ بات زیادہ تر مفید اور کارآمد ہے کہ زیادہ محال کے لوگوں کے حالات بیان کیے جائیں جیسے کہ تذکرہ امیر میں کیا گیا ہے کہ نوکر اور ولیطیرچر اس سے بہت غالی ہے ہم لوگ عالمگیر اور تیمور کے حالات سے بہ نسبت سلطان عہد الحمید کے حالات کے زیادہ واقف ہیں جس کا سبب یہی ہے کہ جدید اخبار و حالات کے صحیح کرنے کی محنت لوگ برداشت کرنا نہیں چاہتے۔

تذکرہ امیر کی تصنیف میں یہ خوبی اور ہے کہ وہ ترجمہ کسی انگریزی کتاب کا نہیں ہے اور ایک ہندوستانی مصنف کے خیالات کا جلوہ دوس سے معلوم ہو سکتا ہے۔ اگرچہ ہم ترجموں کی بے عزتی نہیں کرنا چاہتے لیکن یہ بات زیادہ تر مفید ہے کہ ایک بات مختلف ذہنوں اور خیالات کے ذریعہ سے محکم معلوم ہو سکے۔

تذکرہ امیر ایک دلچسپ کتاب ہے جس سے بہت کچھ روشنی فیض الملت والدین امیر عہد الرحمن خان دلی، امیر کابل کے حالات پر پڑتی ہے نیز اس کے مطالعہ سے ایشیائی اوس وسیع نام اور تہذیب و تمدن کا اندازہ طرز حکومت کی سبب تصویر نگاہوں کے سامنے پھر جاتی

ہے جو گہری حکومت کے آنے سے اول ہندوستان میں ہوگی اسکے بعد ہم خلقِ تعالیٰ کی بے اتہائیت و دہرانی کا شکر یہ ادا کرتے ہیں کہ اوس نے ہر ایک قانونی سلطنت کے ظل حمایت و عافیت میں پیدا کیا اور رکھا ہے۔  
والہم للہ علیٰ ذلک۔

اگرچہ منشی محبوب عالم صاحب نے اس تذکرہ کے درمیان میں بعض اعتراضوں کو جو امیر صاحب کی طرز سیاست پر ہو سکتے ہیں حمد و سراپہ میں سرخ و کرخی کو شش کی ہے یعنی بیان کیا ہے کہ اوس ملک کی حالت اسی کی متعقبات ہے لیکن تاہم جو خون و فقرت کہ اندھ پڑنے اور ایشیائی حکومتوں سے دلی میں پیدا ہو چکی ہے وہ اس مہانت یا دھنس سے نہیں جاتی اور انگریزوں کی عداوت اور عادلانہ طرز حکومت کے حق میں بے اختیار دھنس غیر موندہ سے نکلتی ہے۔

تذکرہ امیر کے صفحہ ۶۸ میں جناب امیر صاحب کے ہات کی لکھی ہوئی ایک عبارت کی نقل چھاپی گئی ہے جس کے دیکھنے سے مسرت ہوتی ہے کیونکہ کمان ہم کو اور کمان فیض الملت اور ان کے ہات کی تحریر غرض کہ ائمہ ہے کہ یہ ایڈیشن بہت جلد فرخت ہو جائیگا اور ہم اپنے بیویوں کے ناظرین سے ضرور سفارش کریں گے کہ وہ اس تذکرہ کو خرید کر احفظ کریں تاکہ اونکو زمانہ کے حالات سے واقفیت حاصل ہو اور مصنف کتاب کو اپنی محنت کا صلہ ملے اور اگے کو دوسرا کام کر سکیں بہت بندہ ہے۔  
(ا۔س۔)

## (۲) ترکوں کے حالات پر نئی کتابیں

مولوی محمد انشاء اللہ، آڈیٹر اخبار دیکن ہارٹر سٹریٹ ایک سلسلہ تصنیفات ترکوں کے حالات پر تیار کیا۔ پہلی میں سے حسب ذیل کتابیں ہماری نظر سے گذری ہیں (۱) تاریخ خاندان عثمانیہ حصہ اول (۲) عجایب بڑا حاکم (۳) دست سلاطین حکومت سلطان عبدالحمید خان (۴) واقعات روم (۵) ترکی کی موجودہ حالت اور اسکی باجگزار ریاستیں (۶) مغرورہ مظالم آریہ آئین سے نمبر (۷) و (۸) و (۹) کی کتابیں انگریزی سے ترجمہ کی گئی ہیں۔ باقی کتابیں خود مصنف نے لکھی ہیں۔ مگر کوئی کتاب ان میں سے ایسی نہیں ہے جو بعض تالیفات یا ترجمہ ہو۔ ان کتابوں کے نام نکلے مضاف میں پر دلالت کرتے ہیں مصنف نے اس سلسلہ کو تیار کر کے ترکوں کی تاریخ لکھی، مگر یہ قدرتی اور پر قسم کے حالات کو کواکب کر دیا ہے۔ ہر کتاب کے متن کے ساتھ نہایت دلچسپ اور مفید حاشیے اختصا کیے گئے ہیں۔ تصویریں اور نقشے بھی جا بجا دیے گئے ہیں جن سے ان کتابوں کا مضمون واضح تر ہو جاتا ہے ہر کو امید ہے کہ بہت جلد یہ مفید سلسلہ جو ابھی نا تمام ہے تمام ہو جائیگا اور مصنف کی بیانات اور معلومات کی وسعت پر گواہی دیگا۔ اور جلد یہ مقبول عالم ہو جائیگا ہم مصنف کی محنت کی دل سے داد دیتے ہیں ان کتابوں کی قیمت ترتیب وار یہ ہے (۱) طر (۲) طر (۳) طر۔

(۴) ۱۷ (۵) ۱۵ (۶) ۱۳

(دس)

## (۳) اردو زبان کی نئی گرامر

اردو زبان جو یوں آفیماتر تھی کرتی جاتی ہے کس قدر اسکی کی بات ہے کہ اسکی کوئی مکمل ڈکشنری اور کوئی مکمل گرامر اب تک تیار نہیں ہوئی۔ انگریزی میں اب سے بت چلے اس زبان کی متعدد گرامر ہیں اور ڈکشنریاں بھی جا چکی ہیں مگر خود اردو زبان میں اس کی لغات اور صرف و نحو کی کتابیں قابل اطمینان طور پر نہیں لکھی گئیں۔ اردو صرف و نحو کے چھوٹے چھوٹے رسالے جو اب تک لکھے گئے ہیں انہیں بڑا نقص یہ تھا کہ وہ فارسی صرف و نحو کی طرح عربی کے شا میں ڈھالے گئے تھے۔ حالانکہ اردو اور فارسی دونوں زبانیں آریہ خاندان کی ہیں اور عربی سامی خاندان کی۔ ایک خاندان السنہ کی خصوصیات دوسرے خاندان السنہ کی خصوصیات بالکل جدا اور متضاد ہیں۔ مولوی محمد اسماعیل صاحب مدرس فارسی دارل اسکول لکھنؤ کی یہ کوشش نہایت تحسین و تکریم کے قابل ہے کہ انہوں نے اس ضرورت کو محسوس کر کے آریہ زبانوں کے اصول پر اردو صرف و نحو کو مرتب کرنا شروع کیا ہے اس میں شک نہیں ہے کہ اردو گرامر کا تمام ڈیپچریم کرنے کے قابل ہے۔ اس ضرورت کو عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے مگر آج تک ترسیم کا خیال کسی کو نہیں آیا۔ مصنف نے سب سے پہلے اس رستہ میں قدم رکھا ہے۔ اس لیے اسکی کوشش اور محنت اور بھی زیادہ قابل تعریف ہے مصنف نے قواعد اردو کا جو سلسلہ تیار کیا ہے اس کے چار حصے ہونگے۔

(۱) اس سلسلہ کے دو حصے بننا چاہتوں کے شائع ہونے  
ہر حصہ اول کی قیمت ۱۲ پائی اور حصہ دوم کی ۱۲ پائی  
قیمت واجبہ اور چھپائی صحت اور خوشخط ہے۔

(۲) پہلے حصے میں جو ۲۴ صفحوں پر ختم ہوا ہے کلمات کی  
تقسیم۔ انکی تعریف اور گردان ہے۔ اور کس قدر نحو کا بیان  
ہے جس میں حکم کے اجزاء اصلید اور اسکی بناوٹ  
کا مختصر حال درج ہے۔

(۳) دوسرے حصے میں جو ۸۸ صفحوں پر ختم ہوا ہے  
صرف و نحو کا بیان زیادہ شرح و بسط کے ساتھ لکھا ہے  
علاوہ ہر بحث میں علم ہما کا ضروری بیان بھی دیا ہے  
(۴) مصنف نے مسائل کے بیان کرنے میں

Analytical Method کو مد نظر رکھا ہے  
یعنی مثالوں سے استقرا کے طور پر قواعد کلیہ کا استخراج  
کیا ہے حقیقت میں مبتدیان کے لیے اس سے  
بہتر طریقہ نہیں ہو سکتا۔ بچوں کو نیز پیش اور تصور لانے  
کے کسی اصلاح کا تابانا کی قوت حافظہ کے لیے سخت  
مضر ہے۔

(۵) تمام کتاب کی عبارت صحت اور سلیس اور تعریفین  
آسان میں مبتدیان آسانی کے ساتھ سمجھ کر یاد کر سکتے ہیں  
(۶) مثالوں کے ذریعہ سے جو تعریف یا مسئلہ استنباط  
کیا گیا ہے۔ اسکو حل طرز سے چھاپا ہے۔ اس سے  
طالب کو حفظ کرنے اور حفظ کرنے میں مدد ملے گی۔

(۷) ہر بات کی مثالیں کثرت کے ساتھ دی ہیں اور  
ساتھ ساتھ متعین بھی دی ہیں تاکہ طالب علم کو اختیار  
ذہن نشین ہوتا رہے۔

(۸) دونوں کتابوں میں التزام کیا گیا ہے کہ ہر بیان کے  
لیے ایک نمونہ پیش کر دیا ہو اور آپس پر بھی لگا دے ہیں  
اس سے کسی خاص بیان یا اہل کا حوالہ دینے میں  
سہولت ہوگی۔

(۹) دوسرے حصے میں انگریزی پارنگ کی طرز پر شرح  
تعریف کا نمونہ دیا ہے۔ اور اسکے قواعد مضبوط کر کے  
بہت سی مثالیں لکھی ہیں تاکہ طلبہ نمونہ کے موافق انکو  
حل کر کے مشق حاصل کریں۔ یہ بیان (جو کل صحت کا لایا  
ہے) نہایت ضروری ہے مگر آج تک جتنی اردو گرامر میں  
لکھی گئی ہیں۔ ان میں اس سے بحث ہی نہیں کی گئی۔  
مصنف نے اس کی کو پورا کر دیا۔ اور نہایت خوبی کرنا

(۱۰) نحو کے بیان میں طلبہ کی پرانی تقسیم صمد و فعلیہ اور  
خبرہ۔ انشاء کے واکل ترک کر دیا ہے۔ اور ترکیب میں  
انگریزی Analysis کے اصول کو مد نظر رکھا ہے

(۱۱) اکثر جدید اصطلاحیں تجویز کی گئی ہیں۔ مثلاً کلمات  
مستقل۔ کلمات غیر مستقل۔ فعل۔ اسم۔ نام۔ اسم۔ فاعل  
قرینہ فعل۔ طور فعل۔ معرفت فاعل۔ معرفت مفعول  
حزب متشا۔ فعل الحاقی۔ بعض اصطلاحات بالکل عجیب

اور چسپان ہیں۔ مگر بعض بے بوز اور غیر چسپان معام  
ہوتی ہیں۔ تعین ہے کہ بعض لائق و فائق حضرات ان کے  
بہتر الفاظ سمجھ سکیں گے جیسا کہ مصنف کا منشا ہے

(۱۲) کلمات کو اول مستقل اور غیر مستقل دونوں میں  
منقسم کیا ہے۔ اسکے بعد مستقل کلمات کی پانچ قسمیں  
کی ہیں۔ اسم۔ غیر معرفت۔ فعل۔ مفعول۔ اس تقسیم  
سے۔ اسم عام نہیں رہا۔ یعنی غیر معرفت اسم کی تعریف

سے علیحدہ ہو گئی۔ جبکہ شمول اسم کذیل میں  
(کم سے کم اردو زبان میں) غلطی چنپی ہے۔ سیواسے  
اسم کی پرانی تعریف کو بالکل بدل دیا ہے۔ کلمات  
غیر مستقل اجزوں کو چار قسموں میں تقسیم کیا ہے  
قید۔ ربط۔ مطلق۔ نشا۔ فعل کی تعریف سے بھی  
زمانہ کی قید اٹھا دی گئی ہے۔ اس لیے مصدر بجز فعل  
ہی میں داخل ہو گیا۔ مختلف کلمات کی شناخت اور  
سمبولات حفظ کے لیے یہ تقسیم نہایت مناسب اور  
انگریزی کے مطابق ہے۔

(۱۲) فعل اور حرکت کا بیان اس کتاب میں نئی طرز کا  
حقیقت میں (جیسا کہ مصنف نے دیباچہ میں لکھا ہے)  
حرکت کا بیان اب مابا قاعدہ طور پر مرتب نہیں ہوا تھا  
فعل کی بحث میں اس کی پرانی تقسیم یعنی ماضی۔ مضارع  
(حال مستقبل) امر۔ نفی۔ اور نفی کی چھونٹوں کو  
بھی ترک کیا ہے۔ اس کی جگہ فعل کی اصلی صورتیں  
پانچ قرار دی ہیں۔ مصدر۔ امر۔ مضارع۔ تاتلم۔ تمام  
تاتلم اور تمام کی تقسیم میں ماضی وغیرہ کی تقسیم گئی نہیں  
دیہ تقسیم انگریزی کے مطابق ہے اور گوارے خیال  
میں اردو کلام کے لیے چند ان ضروری نہ ہوں تاہم ان کی  
تقسیم سے کسی نذر بہتر ہے۔

غرض کہ اس کتاب کے دونوں حصوں میں گرامر کے جو  
اصول قایم کیے گئے ہیں وہ سب سے پہلی کوشش  
کا نمونہ ہے۔ کسی زبان کی گرامر ہو ایک دم میں تیار نہیں  
ہو سکتی تاؤتھیک بہت سے مصنفین اسے توجہ نہ کریں اور  
دیر تک باہر مانتے اور نکتہ چینی نہ ہو۔ اس لیے

پبلک کو بچانے کے لیے جاکتہ چینی کر کے اس جافشتی  
کی مدد دینی چاہئے۔ اور داہمی نکتہ چینی سے مصنف کو  
مدد دینی چاہئے۔ تخمینہ مصنف کی اس محنت کا شکریہ  
ادا کرتے ہیں۔ (رفح)

## فارسی زبان کی فلاوجی

### سخندان پارس

فلاوجی یا علم اللسان وہ علم ہے جس کے ذریعہ سے زبان  
کے نہایت ابتدائی مادے معلوم ہوتے ہیں جن سے  
تمام الفاظ کی ساخت ہوتی ہے۔ یہ ابتدائی مادے مثلاً  
عناصر کے ہیں جسے کائنات کی تمام چیزیں مرکب ہوتی  
ہیں۔ علم اللسان بالمقابلہ بتاتا ہے کہ ایک زبان کے  
ابتدائی مادے دوسری زبان کے ابتدائی مادوں سے  
ملتے جلتے ہیں یا نہیں۔ پہلی صورت میں وہ دونوں زبانوں کو  
ایک خاندان کی زبانیں قرار دیتا ہے۔ دوسری صورت  
میں مختلف خاندانوں کی۔ علم اللسان بالمقابلہ کہہ دیتا  
ہے کہ دنیا کی زبانوں کو جن بڑے خاندانوں میں  
تقسیم کیا ہے وہ یہ ہیں (۱) ایرانی (۲) سامی (۳) تورانی  
فارسی سنسکرت۔ لاطینی۔ یونانی۔ چیلے خاندان کی زبانیں  
ہیں۔ عربی۔ عبرانی۔ قبطی۔ کلدانی دوسرے خاندان  
کی۔ ترکی تیسرے خاندان کی۔ علم اللسان بالمقابلہ  
کہہ دیتا ہے کہ عربی اور فرنج کے دیگر زبانوں میں بہت  
کم کتابیں لکھی گئی ہیں۔ اردو میں تو یہ علم بالکل نیا اور  
انجینی ہے۔ پروفیسر محمد حسین آزاد نے پہلی آب حیات  
نیزنگ خیال وغیرہ کتابیں بہت مقبول ہیں اس علم پر



ایک کتاب سخیندان پاس کے نام سے لکھی تھی اور اس میں فارسی اور سنسکرت زبانوں کے الفاظ کا مقابلہ کر کے یہ ثابت کیا تھا کہ یہ دونوں زبانیں ایک ہی خاندان کی ہیں جو حاضرت مساک و انجی مرض کے جو پروفیسر مدوح پٹاری ہوا تھا کتاب چھپنے سے پہلے ہی تھوڑی سی غلطی ہو گئی تھی کہ مدوحی سید ممتاز علی مالک مطبع زمانہ عام لڑیں کتاب کو چھپوایا یعنی حقیقت یہ کتاب اس علم پر ہے پہلی کتاب جو جوہرہ زبان میں لکھی گئی تھی مگر پروفیسر مدوح کا جب قدرہ لچپ ہے اس سے سب لوگ آگاہ ہیں مگر علمی مسائل کو خاکسار ایک نئی اور اجنبی علم کے مسائل کو اسطرز میں لکھنا نہایت مشکل کام تھا۔ تاہم یہ کتاب کچھ بھی بے مانند نہیں ہے کہ پروفیسر مدوح نے اس علم کے مسائل کو پانی کر کے بہا دیا ہے اور ایسے دکش اور دلچسپ الفاظ میں مطالب کو ادا کیا ہے کہ اس سے ناول کا مزہ آتا ہے۔ فارسی اور سنسکرت کے ہزاروں الفاظ میں جن کا رشتہ اس کتاب میں ثابت کیا گیا ہے۔ سنسکرت کے الفاظ ناگرنی اور اور خطمین لکھے گئے ہیں۔ نہایت تفصیل سے وہ تو اصدیان کیے گئے ہیں۔ جن کے لی نام سے کہا جاتا ہے کہ فلان فلان فلان زبان اور فلان خاندان کے ہیں۔ یہ کتاب ۱۲ صفحہ کی ہے اور لکھائی چھپائی اور مضامین کے لحاظ سے قابلِ دید ہے۔ قیمت ۱۰ روپے (۱۰ روپے)

#### (۵) دافع طاعون

یہ سالہ طاعون کی بابت اور علاج پر ڈاکٹر انجینئر فضل احمد ملی انیسویں۔ اے دانشا پبلیش کیا۔ سی (کرچی) کی

تصنیف سے ہے جو نہایت سلیقہ سے لکھا گیا ہے اور ہر ایک ضروری پہلو پر بحث کی گئی ہے ہم مصنف کی اس مفید محنت کی دل سے تقدیر کرتے ہیں۔ (۱۰ روپے)

#### (۶) رفیق نوجوانان

ایک چوٹا سا رسالہ (۶۰) صفحہ کا ہے جسکو قاضی احمد حسین صاحب مدرس اسلامیہ اسکول راولپنڈی نے تصنیف کیا ہے اس میں (۲۴) چوٹے چوٹے مضامین ہیں جو اسکولوں کے طلب علموں کے لیے مفید ہیں اور ان کی اخلاقی تربیت اور تہذیب کے لیے کئے گئے ہیں۔ قیمت ۱۲ روپے (۱۰ روپے)

#### (۷) رسالہ حقیقت و اصلیت جہاد

یہ بھی ایک چوٹا سا رسالہ مولوی غلام نبی صاحب رئیس انیسویں کی تصنیف سے ہے جس میں اس امر پر دلچسپ بحث کی گئی ہے کہ عیسائی علماء کے اقوال کے موافق مذہب اسلام میں جہاد سے یہ مطلب نہیں ہے کہ تیرہ شریعت دین کی مخالفت کی جائے۔ قیمت ۲ روپے (۱۰ روپے)

#### (۸) طاعون اور اس کا علاج

یہ رسالہ ایک مضمون اسکے نام سے ظاہر ہے حکیم ڈاکٹر غلام نبی صاحب (زبدۃ الکمل کی تصنیف ہے۔ اور اس میں بھی طاعون کی نسبت نہایت مفید باتیں درج ہیں کہ کوئی مدد کے واسطے رسالہ کو بھی قبول عام حاصل ہوگا۔ (۱۰ روپے)

## (۹) گنجینہ طب ممتازیہ

فقیر ممتازیہ ڈاکٹر سید علام حسین صاحب نے جبکی  
طبی تصنیفات عام فہم اور عام پسند ہوتی ہیں ایک کتاب  
گنجینہ طب ممتازیہ کے نام سے لکھی ہے اس کتاب کے  
۱۵۶ صفحات ہیں اور وہ چار حصوں میں تقسیم کی گئی ہے  
پہلے حصہ میں دواؤں کا نا، نجی حال۔ دواؤں کے حال  
کرنے اور رکھنے اور استعمال سے پہلے انکے درست کرنے  
کا بیان ہے۔ پھر کشتوں کا حال اور ان کا طریقہ استعمال  
بیان کیا ہے۔ پھر دواؤں اور غذاؤں کا ذکر کیا ہے  
جنکو باہم ملا کر علاج کی رو سے بالکل ممنوع ہے۔ دوسرے  
حصہ میں دواؤں کے خواص اور فوائد اور انکی مقدار و رنگ  
کا بیک۔ طب یونانی اور ڈاکٹر دینوں طریقوں کے  
موافق بیان کیا ہے۔ تیسرے حصہ میں جو نہایت  
سفید اور مہتمم بالشان حصہ اس کتاب کا ہے۔ مفرور  
دواؤں سے مختلف بیماریوں کا علاج بتایا ہے۔ پھر اسی  
حصہ میں علاج کے دیگر طریقوں کا مختصر بیان ہے مثلاً  
ہیڈرو پتھری (پانی سے علاج کرنا)۔ لیکٹو پتھری (دودھ سے  
علاج کرنا)۔ مکافل ٹریٹمنٹ (رکبھی علاج)۔ ہومو پتھریک  
(علاج بالمثل)۔ کرومو پتھری (رنگوں سے علاج کرنا)۔ سوزنی  
(ارگ سے علاج کرنا)۔ انڈو ٹھیں (بجلی سے علاج کرنا)۔  
وجو۔ چھ حصہ میں چار فہرستیں دواؤں کے  
نام کی ہیں۔ جنہیں سے ایک فہرست میں اردو ناموں کے  
بالمقابل سنسکرت نام۔ دوسرے میں عربی نام۔ تیسرے  
میں فارسی نام چوتھے میں انگریزی نام ہیں۔

یہ کتاب فی الحقیقت ڈاکٹر دن۔ حکیموں۔ سید دن اور  
عام لوگوں کے لیے جو اس فن کے شائق ہوں نہایت  
مفید ہے۔ قیمت ۴۰ روپے ہے۔ اور ڈاکٹر صاحب صبح  
سے درخواست کرنے پر ریواڑی ملے سکتی ہے ہم صنف  
کی اس مفید عام کوشش کی دل سے داد دیتے ہیں  
اور امید کرتے ہیں کہ وہ ہمیشہ اپنی معلومات طبی سے  
تمام ملک کی خدمت کرتے رہے۔ (دوس)

**سید مرحوم کی وفات حسرت آیات**  
کی نئی تاریخ  
قرآن مجید سے

سید مرحوم کی وفات پر جقدر مختلف نظمیں اور تاریخیں ملک  
کے شاعر دن اور تاریخ گو یوں نے لکھی ہیں۔ اُس سے اس  
بات کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ ملک میں انکا نام اور انکا کام کقدر  
عظمت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ قرآن مجید سے لاہور کے  
ایک طالب علم نے اب سے پہلے ایک تاریخ عجیب و غریب  
نکالی تھی۔ اور اُس کا اخبار دن میں مدت تک پڑھا رہا تھا  
وہ آیت تھی **وَ اتی متوفیک و اضعاک الی و مطہرک**  
اب ہمارے ایک دوست نے قرآن مجید سے ایک اور عمدہ  
تاریخ نکالی ہے۔ جو نہایت عمدہ اور واقعہ کے مناسب اور  
نبی کم و کاست سند وفات کے موافق ہے۔ وہ آیت  
شریف یہ ہے۔ **المتقین جنات النعیم**

۱۳۱۵ھ

ہم اپنے دوست کو اس عمدہ تاریخ پر مبارک باد دیتے ہیں۔

(۲۰)

## تاریخ عرب

موسیو سید یوفرائیسی

موسیو سید یو Sedillot جو فرانس کا مشہور عالم ہے اس نے عرب کی تاریخ اور مسلمانوں کے تمدن پر ایک مختصر گرنہایت دلچسپ اور مفید کتاب لکھی ہے۔ زرا نحال کے تمام معنیوں پر اس کتاب کا حوالہ اپنی تصنیفات میں دیتے ہیں۔ یکم اکتوبر سے رسالہ "معارف" میں اس کتاب کا ترجمہ عجایباً شہو کیا جائیگا۔ یقین ہے کہ حضرات ناظرین اس کتاب کو دلچسپی سے مطالعہ کریں گے۔

حیدالدین سلیم ڈویٹر "معارف"

## ضروری التماس

چونکہ ہم اپنے اس رسالہ کے زیادہ تر مفید اور دلچسپ بنانے کے بہت کمزور مندہین اس واسطے اسکے خریداروں اور ناظرین کے نہایت ممنون ہونگے اگر وہ ہر کوا سکی اصلاح کے متعلق اپنے خیالات سے آگاہ فرمائیں۔

## مسلمانوں کا افلاس

ذیل کے سوال کے متعلق جیسے ہر مسلمان کو غور کرنا چاہیے اگر ہمارے پاس خطوط آئینگے تو ہم انکو بوجہ یا بطور غلامہ کے اس رسالہ میں وقتاً فوقتاً چھاپتے رہیں گے۔

"مسلمانان ہند کے قومی افلاس کے اسباب کیا ہیں؟ اور انکے افلاس کو دور کرنے کی تدبیریں کیا ہیں؟"

## تصنیفات حاجی محمد اسماعیل خان صاحب

جو دفتر معارف سے مل سکتی ہیں

گزشتہ اور موجودہ زمانے کے مسلمان

اس کتاب میں نہایت دلچسپ طور پر اس سوال کا جواب دیا گیا ہے کہ زمانہ گزشتہ کے مسلمانوں نے

کس وجہ سے ترقی کی اور زمانہ حال کے مسلمانوں نے کس وجہ سے تنزل کیا۔ اس میں عہد نبوت کے تاریخی واقعات

اہلوراستہ لال کے پیش کیے گئے ہیں۔ قیمت ۵

### جوش مذہبی

اس کتاب میں اس بات پر بحث کی گئی ہے کہ مذہبی جذبہ جو ہر مسلمان میں موجود ہوتا ہے اس سے زمانہ

گزشتہ کے مسلمانوں نے کیا کام لیا تھا اور زمانہ حال کے مسلمانوں نے اس سے کیا کام لیا۔ اور بتایا ہے کہ کیونکر

اس عہد قوت سے عہدہ کام لے جاسکتے ہیں۔ اس میں بھی قرن اول کے بہت سے دلچسپ تاریخی واقعات درج

کیے گئے ہیں۔ قیمت ۷

### مجموعہ مضامین سوشل

(۱۶) مضامین جو زمانہ حال کے مسلمانوں کی اصلاح معاشرت اور تہذیب اخلاق کے متعلق وقتاً فوقتاً لکھے

گئے ہیں۔ قیمت ۴

### فلاح دایرین

(۳۷) مضامین جو مسلمان طالب علموں کی مذہبی اور اخلاقی تعلیم و تربیت کے لیے لکھے گئے ہیں۔ اسی غرض سے

یہ کتاب نہایت جلی اور واضح خط میں دیر کاغذ پر چھاپی گئی ہے اور اس قابل ہے کہ مسلمان بچوں کے درس میں

داخل کی جائے۔ قیمت ۴

موصول ڈاک ہر حالت میں ذمہ فرمایا ہے۔

# معارف

ایک ماہوار علمی رسالہ

ادبیران } حاجی محمد اسماعیل خان و  
مولوی وحید الدین سلیم

جلد ۱	یکم نومبر ۱۸۹۸ء	نمبر ۵
قیمت سالانہ مع محصول ڈاک للہ	قیمت فی پرچہ	۵
نمبر شمار	مضمون	نام مضمون نگار
۱	مریخ کی سیر	منشی نواز شعلی خان مرحوم
۲	آثار المعجم	مولوی محمد عبدالرزاق مصنف البرامک
	نمبر ایوان کسری	
۳	انگریزی تربیت	حاجی محمد اسماعیل خان
۴	وزرشی تعلیم کی ضرورت	حاجی محمد اسماعیل خان
	اسکولوں اور کالجوں میں	
۵	تمدن عرب پر یو یو	مولوی وحید الدین سلیم
۶	ملکات عقلیہ والہامات جلویہ	حاجی محمد اسماعیل خان
	جدید کتابیں	
	گلہ ستہ تمیز - تقریب الحیات	۱۶۰
	(مقام اشاعت علی گڑھ دفتہ مدائن)	

مطبع عالم گریہ پان پتہ قادیان چہا  
ن منقید مریہ پان بہا محمد درینا چہا

## مقاصد اور قواعد

۱۔ یہ ذخیرہ کا اہم اور علمی رسالہ جو معارف کے نام سے موسوم ہوگا ہر مہینے کی یکم تاریخ کو علی گڑھ سے شائع ہوا کرے گا۔  
۲۔ اس رسالہ کا مقصد یہ ہے کہ اسکے ذریعہ سے اردو زبان کے علم ادب کا دائرہ وسیع ہو اور اس میں ہر قسم کے علمی فلسفی اخلاقی مذہبی تمدنی اور تاریخی مضامین لکھے جائیں انگریزی عربی اور ترکی زبانوں کی نایاب کتابوں اور اخباروں اور رسالوں سے ہر قسم کے مفید دلچسپ اور پائیدار مضامین ترجمہ کیے جائیں تاکہ مسلمانوں میں روشن ضمیری عمدت اور تہذیب کی اشاعت ہو۔

۳۔ یہ فرض نہیں کہ ہر قسم کے مضامین شامل ہوا کریں گے بلکہ ان اقسام کے مضامین کیے بعد دیگرے شائع کیے جائیں گے۔

۴۔ بالفعل اس رسالہ کے دو اوپر قرار دئے گئے ہیں۔

۱۔ جامی محمد اسماعیل خاں۔

۲۔ مولوی وحید الدین سلیم۔

۵۔ ملک کے مشہور اعلیٰ درجہ کے افسانہ پردازوں اور مضمون نگاروں کی خدمت میں درخواست کی جاتی ہے کہ وہ اپنے

میش جماعت میں سے ہماری مدد کریں جن بزرگوں کے نام کو معلوم نہیں ہوں اگر مہربانی سے وہ خود یا ان کے احباب ان کے نام و نشان سے ہر کوئی سلاطین کیلئے تو ہم ان کی خدمت میں ہی درخواست کریں گے کہ وہ بھی اس سلاطین کو اپنی قیمتی تحریروں سے امداد پہنچائیں جو حضرات کسی مضمون میں اپنا نام ظاہر کرنا نہیں چاہیں گے ان کا نام ظاہر نہیں کیا جائیگا۔

۶۔ اس رسالہ کی قیمت سالانہ مع محصول ڈاک (لغیر) ہے

جو نقد قیمت بیچنے یا ویلیو پی ایل کی درخواست کرنے سے خریداروں کی خدمت میں بھیجا جائیگا۔ ششماہی سے کم کی درخواست منظور ہوگی۔ نمونہ کے پرچہ کے لیے پانچ آنے کے ٹکٹ آنے ضرور ہوں۔ قیمت ہر حال میں چھ نقد یا بطور ویلیو کے وصول کی جائیگی اور قیمت رسالہ کی کسی حال میں کم نہیں ہو سکتی۔ رسالہ کے متعلق تمام خط و کتابت مولوی وحید الدین سلیم کے نام ہونی چاہئے اور ان ہی کے نام قیمت آنی چاہئے جواب طلب امور کے لیے آدھ آنے کا ٹکٹ یا جوابی کارڈ آنا ضروری ہے۔

۷۔ جو بزرگ اس رسالہ کی خریداری منظور فرمائیں ان سے امید کی جاتی ہے کہ وہ اپنا نام اور پتائیل اور پتہ تصات لفظوں میں تحریر فرمائیں گے۔

۸۔ حضرات خریداران معارف سے امید ہے کہ اپنے پتہ کی تبدیلی سے وقتاً فوقتاً دفتر معارف کو مطلع فرمائیں گے

۹۔ اگر کوئی پرچہ ڈاک میں گم ہو جائے تو تاریخ اشاعت سے ایک ماہ کے اندر اطلاع دینے پر مل سیکے گا ورنہ قیمت بھیج کر طلب فرمائیں۔

۱۰۔ جو حضرات مضامین واسطے درج رسالہ حضرت فرمائیں وہ خوشخط و صاف لکھ کر بھیجیں تاکہ طبع میں آسانی ہو اور کوئی غلطی نہ ہو جائے۔

۱۱۔ پتہ مولوی وحید الدین سلیم کا  
علی گڑھ دفتر سارا حاضری

معارف

ایک ماہوار علمی رسالہ

بـ

یکم نو ۱۸۹۸ء

۵

مریج کی سی

۱۵ دو جزین میں ۱۰۰ علم سے آج تک یعنی جب سے ایجاد ہوئی بہت سی زبانیں مل رہی ہیں۔ اور خصوصاً آج کل جو چیزیں تھیں اس کے میں ہوتی ہیں اس سے ان کے بہت سے مدلی ہو چکے ہیں اور علم فلکی کے مشاہدہ میں آئے اور بہت سے ایسے کوائنات علم کثرت کے متعلق معلوم ہو چکی ہیں سے امید ہے کہ آئندہ دنیا کو بیشمار فوائد بہم پہنچیں گے سبیلین دستیاب ہو گئی۔

منہج ان عجایبات اور نئے حالات کے جو اس الگ کی اداسے  
 علامہ غریب کو معلوم ہوئے تھیں۔ مریخ ستارہ پر جاندار مخلوق  
 کے وجود کا حکم ہے۔ کئی برس سے علمائے ہست اس ستارہ  
 کا مطالعہ کر رہے تھیں۔ اور مختلف محاکمہ یورپ نیز امریکہ کے  
 علمائے ہست کے مشاہدے مطابق پورے زمین اس ستارہ  
 کے تعلق جو کچھ علم تک سائنس کی روشنی میں بنی آدم کو

حاصل ہوا ہے۔ اس سے مریخ کی آب و ہوا۔ وہاں کے باشندوں اور دیگر کوالف کے متعلق نتائج اخذ کرنا کچھ مشکل نہیں۔ چنانچہ اس وثوق پر ہم عالم تصویرین اس ستارہ کی اسوقت کامل سیر کر سکتے ہیں۔ البتہ یہ خیال رکھنا چاہئے کہ کچھ نتائج ہم اسوقت نکال سکتے ہیں وہ صرف ہمارے اس وقت تک کے مشاہدات پر مبنی ہیں۔ جن میں سے اگر جب اکثر ایسے ہیں۔ جبکہ ہم بطور امور واقعی تسلیم کر سکتے ہیں مگر عام طور پر کل کی نسبت ابھی ہم قطعی فیصلہ نہیں دے سکتے نہ کوئی بالکل یقینی نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں۔

مثلاً یہ قطعی یقینی ہے کہ مرغی سال چارے سال سے  
 دگنا ہے۔ اور اس میں ۶۸۶ دن ۲۳ گھنٹے ۳ منٹ اور  
 ۴۱ سیکنڈ ہیں۔ اور اسکی صحت میں کسی طرح شک نہیں ہو سکتا  
 ماسوا اسکے مریخ پر رات اور دن کا وقفہ یا اس ستارہ کا اپنے  
 محور کے گرد گھومنے کا عرصہ ۲۴ گھنٹے ۴۷ منٹ اور

۱۷۔ کہو نہایت افسوس ہے کہ دشمنی فوارش علیخان رئیس امرتسر نے جسکا مضمون ”دعویٰ خلیہ کبر“ اس رسالہ میں چھاپا گیا ہے اور جسکا ایک اور مضمون ”دوسروں میں اٹلانا“،  
 کے مضمون سے آئینہ صبح ہو گا۔ اور جو دو قانونا تو مختلف رسالوں اور اخباروں میں مضامین لکھے ہوئے ہیں ۷۵ ستمبر ۱۹۹۹ء کو بوقت آٹھ بجے شام کو کراچی قاضی سید سلیم احمد





کڑواں تو نظام شمسی سے کہہ مریخ کو ہم سے نصف کے قریب حرارت ملتی ہے۔ دوم مریخ کی ہوا بہ نسبت ہماری ہوا کے کھلی ہے۔ یعنی کڑاؤ کی ہوا کی نسبت زیادہ رقیق ہے علامہ انہیں چونکہ کشش ثقل بہ نسبت سطح ارض کے سطح مریخ پر بقدر (۱/۳۷) کے کم ہے۔ اس لیے کل اجسام کا وزن اسی نسبت سے بقابلہ سطح زمین کے مریخ کی سطح پر کم ہے۔ چنانچہ اسی قاعدہ کی پابند ہے۔ چنانچہ کڑاؤ مریخ کی سطح پر قیاس الموسوم بہ پارہ - ۱۱۶۸ - انچ تک ٹھہر سکتا ہے حالانکہ کڑاؤ ارض کی سطح پر پورے تیس انچ پر ٹھہرتا ہے اور یہ دباؤ ہوا کا اتنا ہوتا ہے کہ کسی غبارہ میں ۲۴۲۵ فٹ کی بلندی پر ملتا ہے۔ اور اس قدر بلندی دنیا کے ٹرے سے بڑے بلند پہاڑ کے برابر ہے۔ کوہستان الپس کی چوٹی پر قیاس الموسوم پر دباؤ صرف ۱۶۶۹ - انچ ہوتا ہے۔ ایک دفعہ بت کرہ مریخ کی سطح پر ہوا کے رقیق ہونے کا یہ ہے کہ وہاں مطلع بالکل صاف رہتا ہے اور ہوا کبھی غلیظ یا کثیف نہیں ہوتی۔ شاد و تادری ہی بادل پیدا ہوتے ہیں یا اجالامات میں انجامد ہوتا ہے۔ اس قسم کی ہوا حرارت آتشابی کو ہماری ہوا کی طرح خوبی و خوش اسلوبی سے قبول کرنے کے تائیم نہیں رکھ سکتی۔ بلکہ اس سے حرارت نہایت آسانی سے منتشر اور تحلیل ہو جاتی ہے۔

لہذا اغلب ہے کہ کڑاؤ مریخی ہوا حرارت بہ نسبت کڑاؤ ارض کے کم ہے۔ لیکن اسکے ساتھ ہی خیال رہے کہ ہم مریخی طور پر یہ نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ اگر مریخی ہوا کی ترکیب میں صرف چند ایک خفیف سے تغیر بھی ہوں تو ایسے قوانین قدرت اسپر حاوی ہو سکتے ہیں کہ حرارت آتشابی کو وہ بھی کسی قدر تسانی

سے قبول کر سکے اور اسکو برقرار رکھے بجالات آبی ایسی حرارت میں بہ نسبت خشک ہوا کے نہایت عمدہ طور پر برقرار رہ سکتے ہیں۔ یہی حال بجالات ایتھر - گندہک کے تیزاب - وغیرہ کا ہے۔ کلو ا فارم جالی سلفائیڈ آت کاربن وغیرہ کے بجالات بھی اسی طرح رہ سکتے ہیں۔ مریخی ہوا - کسی ہی غایت حد تک رقیق ہو کر وہ اس قسم کے بجالات اور انکے خمد قطرات کو برقرار رکھ سکتی ہے جس سطح پر مریخی ہوا اس قدر حرارت موجود ہو سکتی ہے جو کڑاؤ ارض کی وسط حرارت کے مساوی ہو بلکہ ایسا اوقات اس سے زیادہ بھی ہو جائے تو کچھ تعجب نہیں۔

بھر حال ان دونوں ہمسایہ ستاروں (زمین اور مریخ) کی آب و ہوا میں بہت فرق نہیں ہے۔ صرف اتنا اختلاف ہے کہ بہ نسبت کڑاؤ ارض کو مریخ کی آب و ہوا کسی قدر سرد ہے جو کچھ ادبیر کیفیت بیان ہوئی ہے اگر مریخ کی ہوا اسکے مطابق نہ تو اس ستارہ پر بقدر پہاڑ میں ہمیشہ برت میں پلٹے ٹرن اور خود اس کرہ کی سطح خط استوا سے قطب تک منجمد رہے۔ اب تک جس قدر شاہدہ کیا گیا ہے۔ اس سے ثابت ہے کہ مریخ کی ہوا نہایت معتدل ہے۔ میان کا سردی موسوم ہماری کڑاؤ ارض کے موسم سرما سے دگنا ہوتا ہے۔ اور بقدر برزخ قطبین کے سردیوں میں جمع ہو جاتا ہے۔ وہ قریباً تمام تر زمین میں پھیل جاتا ہے۔ کڑاؤ ارض کے قطبی برف کے برخلاف مریخی قطب کھرب بالکل کھچل جاتا ہے یا تو اس سبب سے کہ جو حرارت موسم گرما میں جمع ہو جاتی ہے۔ اس میں بہت سختی پیدا ہو جاتی ہے۔ یا اس باعث سے کہ جو برف سطح مریخ پر جمی ہے وہ بہت پتلی ہوتی ہے اور چند ان دل انہیں ہوتی۔ اسکے علاوہ ایک امر ایسا ہے جو قطعی فیصل شدہ ہے

یعنی سالہ ۹۸ کے جولائی اور نومبر کے مابین امریکہ کے علماء  
ہریت نے جہا تک مشاہدہ کیا ان کو معلوم ہوا کہ جنوبی نصف  
کرہ مریخ پر آخر حصہ موسم گرما میں قطبی برت کا قطر بقدر ۱۰۰  
ہگیا تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کس قدر برت اختتام کرنا  
سے پہلے ہی پگھل چکی تھی۔

مزید بیان مریخ پر موسم سرما میں حد سے زیادہ برت باری  
اکثر دیکھی گئی ہے۔ لیکن برت خوار کتنی ہے کس مقدار میں ہوا  
بت جلد بھلتی نظر آتی ہے۔ مثلاً اپریل ۱۹۰۹ء میں ایک  
مصور مسی طرک پر مریخ کی برت باری کی تصویر لی تھی۔  
جس میں ۲۵۰۰۰۰ (۲۵ لاکھ) مربع میل قبہ برت سے  
محصور تھا۔ یعنی قریباً مکمل ریاستہائے متحدہ امریکہ کے برابر  
مریخ پر مقیاس الحارث ہمارے زمین کی مقیاس  
الحارث سے چند ان قسامت نہیں ہے مگر چونکہ وہاں کی ہوا  
بہ نسبت ہماری ہوا کے کچھ رقیق ہے اسلئے صرف اتنا ہی  
فرق پہنچاتا ہے جتنا اس سبب سے ضروری اور قدرتی ہے

۱۰۰ مقیاس الحارث ایک اکڑ ہے جسکے ذریعہ کچھ تھیں یا ایک یا مقام  
کی حرارت سردی کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ یہ ایک شیشے کی ٹی ہوتی ہے  
جس پر خط بنے ہوئے ہیں اور جس میں مکمل یا پارہ ہوتا ہے۔ جسکے پسینے  
اور سکڑنے سے گرمی یا سردی کا حال معلوم ہوتا ہے۔ مقیاس الحارث  
مختلف درجن کے ہوتے ہیں۔ ان میں ایک فارن ہیٹ کا مقیاس  
ہے اس میں نقطہ انجماد اور نقطہ تیز کا درمیانی فاصلہ ۱۸۰ درجن تقسیم  
ہے۔ نقطہ انجماد ۳۲ پر ہے اور نقطہ تیز ۲۱۲ پر۔ ایک مٹی گریڈ  
مقیاس الحارث ہے جس میں پورے سو درجہ ہوتے ہیں۔ اور سائنس  
کی تحقیقات میں زیادہ تر اسی کا استعمال ہوتا ہے۔

مثلاً سطح مریخ پر پانی کا درجہ تیز فارن ہیٹ کے مقیاس الحارث  
کے مطابق ۲۱۲ سے نیچے ہے۔ اور بھی صورت ہماری  
زمین کے بلند پہاڑوں کی چوٹیوں پر ہے۔ کیونکہ اس درجہ  
کی کمی و بیشی کا انحصار ہوا کے دباؤ پر ہے۔ اور ہر ایک  
واقعہ کا ردی علم کو معلوم ہے کہ گورستان الپس کی چوٹی پر

پانی ۱۸۴- درجہ مقیاس الحارث فارن ہیٹ پر بخارات  
بن جاتا لیکن شاید بخار سطح مریخ پر ہی نہیں ہے جو کرہ  
ارض کی سطح پر ہے۔ کیونکہ امریکا کی مقیاس ہے کہ کرہ مریخ  
پر جو پانی ہے اسکے اجزاء کیمیائی بالکل ایسی ہی ہوں جو کرہ ارض کے  
پانی کے ہیں۔ ہر ایک چیز کا درجہ انجماد اور تغیر یعنی وہ درجہ  
مقیاس الحارث جس پر وہ بخار ہو جائے اور وہ بخار ہو جائے  
کی صورت میں متقل ہونے لگے علیحدہ علیحدہ ہے۔ کیونکہ پانی  
صرف ۳۲ درجہ مقیاس الحارث فارن ہیٹ پر ہی بخار  
ہو جاتا ہے۔ مگر پارہ صفر سے ۵۰ نیچے جم جاتا ہے۔ انکھن  
مقیاس الحارث فارن ہیٹ کے ۲۰۰۰ پر بخار است  
بن جاتا ہے۔ اور سلفرٹ آف کاربن ۱۱۹۶۰ پر۔ اسلئے  
دیگر اشیاء کا حال ہے۔ لہذا مریخ کی آب و ہوا کے اثر  
کو زمین کی آب و ہوا کے اثر کے بالکل مطابق تسلیم کر لینے میں  
بھوکو کچھ تامل چاہیے۔

کرہ ارض کی آب و ہوا میں ہم ایک محدود حرارت کے  
عادی ہیں۔ مثلاً یورپ کی اوسط حرارت سالانہ ۵۰ فارن  
ہیٹ مقیاس الحارث کے مطابق ہے۔ خط استوا سے  
قطب تک ہر ایک ملک کی حرارت بجائے خود علیحدہ ہے  
اور اس ملک کے عرض بلد پر سندر سے اسکے فاصلہ پر (جبکہ  
مقصود اور کوشش بھی ہے کہ سردی اور گرمی یکساں ہو جائے)

سطح بحر سے اسکی بلندی پر۔ اور بادلوں کی موجودگی اور ہوا کے انتشار پر منحصر ہے۔

نباتات حیوانات اور انسان جس آب و ہوا میں زمین اسکے عادی ہو جاتے ہیں۔ اگر اس ہوا میں حرارت کسی قدر کم ہو جائے تو انکو سردی محسوس ہوتی ہے۔ اور معمول سے اگر بڑھ جائے تو گرمی کے شاک کی ہوتے ہیں۔ مگر یہ باتیں ہر ایک جگہ اور وہاں کے باشندوں سے ہی مخصوص ہیں ہر مقام اور اسکے رہنے والوں میں ایک نسبت ہو جاتی ہے۔ ہم اسکی نسبت کوئی کئی فیصلہ نہیں دے سکتے۔ سائیریا کے برستانوں میں جو لوگ رہتے ہیں۔ اور جہاں درجہ حرارت نقطہ انجماد سے کچھ ہی اوپر ہے۔ وہ بہت خوش اور مطمئن ہیں اور وہی آب و ہوا ان کو بھاتی ہے۔ لیکن جو لوگ منطقہ حارہ کے رہنے والے ہیں وہ ۵۰-۶۰ سنٹی گریڈ یعنی ۱۲۰ فارن ہیٹ کے معیاس الحرارت کی ہوا کو بہت ہی خوشگوار سمجھتے ہیں۔ لہذا ہمارے قیاس بعید از عقل ہے کہ مریخ کے باشندے خواہ وہ کوئی نہ ہوں۔ اور انکی ترکیب کیسی ہو۔ لاہو جیسی یا شعلہ کی آب و ہوا میں بھی آسائش و آرام سے رہ سکتے ہونگے لیکن یہ کہ انکی آب و ہوا ہم سے مختلف اور کم و بیش گرم و سرد ہو۔ اور اس میں وہ اسی طرح آرام و آسائش سے رہتے ہوں جس طرح ہم اپنی آب و ہوا میں۔

کہہ مریخ بزدل ہمیشہ نہایت عمدہ رہتا ہے خصوصاً گرمیوں میں۔ سردیوں میں بھی اس ستارہ پر شاد و نادر ہی بادل دکھائی دیتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ علمائے ہیئت کہہ ارض پر دو درجہ بن بزم لگاتے ہیں۔ مگر مریخ پر کوئی چیز صحیح نہیں نظر آتی۔ لیکن یہ تصور ہمارے کہہ ہوائی کا ہے۔ نہ کہ مریخ

کے مطلع کا اگر کبھی مریخ کا مطلع غلیظ بھی نظر آیا ہے تو شاد و نادر گو بادل کہہ مریخ پر بہت کم آتے ہیں۔ مگر ایک قسم کا ہوائی بڑا اکثر دیکھا گیا ہے۔ جو کہہ ارض پر شاد و نادر ہے۔ لیکن جہاں تک دریافت ہوا ہے۔ مریخ اور چارہاری زمین کے موسموں میں چند ان اختلافات نہیں ہے۔

چونکہ مریخ کی ہوا زیادہ ترقیق ہے اس لیے وہاں ہوا بہت تیز نہیں چلتی اور آندہ بیان بھی بہت کم ہیں ہمارے کہہ ارض پر جو تجارتی ہوا میں چلتی ہیں۔ وہ بھی مریخ پر یکساں ہیں۔ کبھی کبھی ایسا ہوا ہے کہ بہت دانوں کو برت کی کچھ لکیریں دکھائی دیتی ہیں جو ہوا کے اثر سے اس ستارہ کے سمندر وں پر پیا ہو گئی ہیں۔ اور نومبر و دسمبر ۱۸۸۱ء میں ایسی لکیریں مریخ کے قطب شمالی کے قریب اور درفاصلہ تک نظر آئی تھیں لیکن یہ باتیں اس ستارہ پر قاعدہ عام کی استثناء ہیں۔ درحالیہ طور پر تدریجی قاعدہ کی رد سے مریخ کا موسم نہایت خوشگوار ہے یہ عام طور پر معلوم ہے کہ سطح ارض پر پانی ہے۔

لیکن مریخ کی تقریباً نصف سطح پانی سے محصور ہے۔ تاہم مریخ پر چارہاری زمین کی طرح بڑے بڑے سمندر مثل بحر الکاہل (ظلمات) بحر ہند وغیرہ جیسے نہیں ہیں البتہ بحیرہ روم جیسے سمندر رنگ اور لمبے بہت ہیں۔ شمالی نصف کہہ مریخ تقریباً تاتار خشک ہے۔ کل سمندر صرف جنوبی نصف کہہ میں واقع ہیں۔ اور ۱۲۹۰ اور ۶۰ کے درمیان طول بلد میں ہیں۔

جنوبی نصف کہہ مریخ پر نشیب بہت ہے اور اسی واسطے اس پر پانی کی کثرت ہے برعکس اسکے شمالی نصف کہہ نسبتاً مرتفع ہے۔ یہی حال کہہ ارض کا ہے۔ کیونکہ ایشیا اور یورپ کے براعظم شمال ہی کی طرف بڑے ہوئے ہیں۔ اور

سمندرون کا رخ جنوب کی جانب ہے۔ لیکن سمندرون کی وسعت کے علاوہ کہ مریخ پر نسبت زمین کے ایک اور فرق بھی ہے۔ یعنی اس ستارہ کے سمندر نہ صرف تنگ بلکہ بہت گہرے بھی نہیں ہیں۔ بہت سے مقامات ایسے ہیں جہاں یہ سمندر بہت اُستلے ہیں۔ اور کسی معمولی تالاب سے زیادہ نہیں ہیں۔ بعض اوقات قریباً خشک ہو جاتے ہیں۔ اور بعض اوقات اُن کے کناروں سے پانی نہ نکلتا ہے۔ حالِ بحر اکثر پانی کو کھینچا گیا ہے اور اس قدر کہ روان ہو جاتا ہے۔ علاوہ اسکے ایسا بھی ہوا ہے کہ اکثر بھی سمندر سوکھے پڑے ہیں اور اگر اس سے زیادہ قریب ہو تو یقین ہے کہ انکی سطح بھی نظر آجائے۔ اور اس میں کسی طرح مبالغہ نہیں کہ کہ مریخ کے قریباً نصف سمندر کوئی ایک دو درجن فٹ سے زیادہ گہرے نہیں ہیں۔

لیکن کہ مریخ پر پانی کی تقسیم کی ترتیب بالکل ایسی ہی نہیں ہے جیسی زمین پر ہے۔ کہہ کر یہ ترتیب بالکل سادی ہے تمام قطعات ارض پر پانی موجود ہے۔ عملِ تسخیر کثرت سے جاری ہے۔ ہو اکثیف ہے۔ آفتابی حرارت سمندرون سے بہت سے پانی کو بخارات کی صورت میں منتقل کرتی ہے۔ ہوا ایک خاص بلندی تک ان کو لے جاتی ہے جہاں یہ بادلوں کی صورت میں منجمد ہوتے ہیں۔ اور پھر وہاں بادلوں کو تمام مالک پر خشر کر دیتی ہے۔ وہ پانی جو پہلے بخارات اور پھر بادل بنا تھا۔ اب بارش یا برت کی صورت میں منتقل ہو کر چشموں۔ ندیوں اور دریاؤں کا باعث بنتا ہے۔ اور ان کے ذریعہ سے پھر انھی سمندرون میں آجاتا ہے۔

نکلا تھا۔

لیکن مریخ پر اس طرح عمل نہیں ہوتا۔ عملِ تسخیر وہاں اس قدر وسیع نہیں ہے۔ آفتابی حرارت اس ستارہ پر ہمارے مقابلہ میں اتنی بھی نہیں ہو سکتی۔ اس کے برعکس ہوسمون کا دور گنا ہے۔ وہاں کے سمندر بہ نسبت ہمارے سمندرون کے کم گہرے ہیں پانی نہایت آسانی سے بخارات میں منتقل ہو جاتا ہے۔ مریخ کے لیے موسمِ قطبین پر برت برستا ہے اور آخر کار مریخ کے موسم میں بھی برت بالکل گھل کر پانی بجاتا ہے جس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ اس قدر دیر نہیں ہوتا جس قدر کہ ہمارے زمین پر برت دیر ہوتا ہے۔

متواتر مشاہدوں سے ثابت ہوا ہے کہ مریخ پر برت بالکل گھل جاتا ہے (حالانکہ کہ مریخ پر کبھی ایسا نہیں ہوتا) ماسوا اسکے بہ نسبت زمین کے اس ستارہ پر برت بہت جلد گھلتا ہے۔

چنانچہ بھی برت ہے جس پر مریخ کے سمندرون کا دار و مدار ہے۔ کیونکہ اس کو یہ بادل ہیں نہ بارش۔ نہ چشمے ہیں۔ نہ دریا اور برت گھل کر براہِ راست سمندرون میں آجاتا ہے۔ مریخ پر جب برت گھلتا ہے۔ سمندرون میں طغیانی آجاتی ہے۔ جو زمین پر سے برابر دکھلائی دیتی ہے۔ ہزاروں میل پانی ہی پانی نظر آتا ہے۔ اور سمندرون کی وسعت بڑھ جاتی ہے لیکن مریخ پر ایسی عجیب و غریب غبار ہوتی ہے کہ خواہ وہ قدرتی ہوں یا مصنوعی۔ جتنے کیسے کل کہہ کر یہ پانی نہایت ترتیب سے تقسیم ہو جاتا ہے۔ چنانچہ جب سمندرون میں طغیانی ہوتی ہے۔ یہ غبار نظر آتی ہے۔ ابتدائیں تنگ اور زرد۔ لیکن بہت جلد وسیع ہو جاتی ہے اور سیاہ دکھلائی دیتی ہے۔

ان غباروں کی نسبت بھی کہا جاسکتا ہے کہ یا تو یہ قدرتی طور پر

اس کو پیدا ہو گئی ہیں۔ جیسے ہماری زمین پر یا مریخ کے باشندوں نے پانی کی تقسیم کے واسطے کو دی ہیں۔ یا دونوں مخلوق سے یہ بنی ہیں۔ یعنی قدرتی بھی ہیں اور باشندگان مریخ نے بھی ان میں حسب خواہش ترمیم کرنی ہے۔ ہاں اس میں کچھ شک نہیں کہ یہ نھرن نہایت کارآمد ہیں۔ اور طغیانوں میں انکی بدولت ایک قسم کی ترتیب اور قاعدہ پیدا ہو جاتا ہے مریخ پر ہر ایک موسم گرم یا بریں برت پگھلنے سے پانی کو افراط کے ساتھ یہ نھرن دور دور پر پیدا ہوتی ہیں۔ اور اس طرح کل کرہ پر مخلوق کا انتشار ہو جاتا ہے۔ ایسے موسموں میں اکثر نھرون لگسارہ پر ہر شمار سبزہ دکھائی دیتا ہے۔ جا بجا کائنات میں جان معلوم ہوتی ہے۔ اور جب تک برت اکل گیل نہ جائے بھی حالت رستی ہے۔ اسکے بعد یہ نھرن تنگ ہو جاتی ہیں۔ سبزی اور نباتات کی جو سیاہی نظر آتی تھی وہ غائب ہو جاتی ہے اور قدرتی زرد رنگ پھیل جاتا ہے جبکہ یہ نھرن صاف دکھائی نہیں دیتیں۔ اسوقت ہر کو معلوم ہو جاتا ہے کہ ان میں پانی بالکل خشک ہو گیا یا بہت ہی کم آ رہا ہے۔ کیونکہ اکثر ایک یا ایک خط بھی کسی قدر گھرے زرد رنگ کا ان نھروں کی جگہ نظر آتا ہے۔ جس میں خشکی کے رنگ سے خفیف ہی اختلاف رہتا ہے۔ اور جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان نھروں میں برائے نام ہی پانی رہ گیا ہے۔

پانی کے علاوہ بھی ایک چیز ایسے مقوموں پر مریخ کی سطح پر دیکھی گئی ہے۔ اور یہ نباتات ہیں جو رطوبت سے نہایت سرعت سے پیدا ہو جاتے ہیں۔ اور تمام نھروں کے کناروں پر انکی کثرت بے اندازہ ہوتی ہے۔

بھر عمل یہ ظاہر ہے کہ مریخ پر نظام آبی ہماری زمین کے

نظام آبی سے بالکل جدا ہے۔ وہاں بادلوں۔ چشموں۔ دریاؤں وغیرہ سے بھرلے ہیں نہیں آتا بلکہ برت اور ایک خاص قسم کی نھروں سے جو جا بجا کرہ مریخ پر پھیلی ہوئی ہیں۔ قطبی برت دکھاتا ہے اور ان نھروں کے ذریعہ پانی نہایت ترتیب سے تقسیم ہوتا ہے۔ گرمی میں پھر عمل تغیر جاری ہوتا ہے۔ اور نباتات قطب پر برت کی صورت میں منتقل ہو جاتے ہیں۔

اس سے ظاہر ہے کہ مریخ پر جاندار مخلوق کثرت سے موجود ہے۔ جو بعض حالات میں ہمارے موافق اور بعض میں ہمارے مختلف ہے۔ اب یہ سوال باقی رہ جاتا ہے کہ کیا کچھ ترقی ہم نے اب تک سائنس میں کی ہے۔ اس سے ہم اس ستارہ کے باشندوں کا بھی کچھ اندازہ کر سکتے ہیں؟

دیگر اجرام فلکی پر انسانوں کی موجودگی کا مسئلہ ایسا ہے کہ اسوقت تمام سائنس اسپر متوجہ ہے۔ لیکن اسکو چھیننے سے پہلے ہر کو تحقیق کرنا ضروری ہے کہ خود ہمارے کرہ پر سب سے پہلے کس طرح جان پیدا ہوئی۔ وہ قوانین کیا ہیں جن سے اسکی تکمیل ہوئی اور کیونکہ بنی آدم کی وضع ایسی ہے جیسی کہ ہم دیکھ رہے ہیں؟

اگر کرہ ارض کی کل جاندار مخلوق کو ہم دیکھیں تو اسکی تین بڑی اقسام ہر کو معلوم ہوتی ہیں۔ یعنی (۱) وہ مخلوق جو پانی میں رہتی ہے۔ (۲) وہ جو زمین پر رہتی ہے۔ (۳) وہ جو ہر دار ہے ان میں سے ہر ایک کی جسامت اور وضع اس خاص حالت پر منحصر ہے جس میں اسکی بود و باش ہے۔ اور جس طرح اسکو نشو و نما حاصل ہوتا ہے اور جہاں تک کشش ثقل کا اسپر اثر ہے۔ چنانچہ جو مخلوق مکانات کی محتاج نہیں ہے اسکو قدرت سے امانت میں۔ ہم ایسے نباتات تصور کر سکتے ہیں جنکی

جڑنہ ہر چیز انات کی طرح منہرک ہوں اھنکو ہوا سے نشوونما ملتا  
اور ایسی جاندار مخلوق بھی پیدا از قیاس نہیں ہے جس میں  
اعضای انہضام نہ ہوں جو عمدہ سے محروم ہو۔ اور کسی طرح ہے  
مشابہ نہ ہو۔ لیکن اس قسم کی وضع و ترکیب سے یہ لازم نہ آئیگا  
کہ ایسی مخلوق تخلیل یا ادراک سے محروم ہو۔ کیونکہ ایسی مخلوق کے  
واسطے دنیا ہی علیحدہ درکار ہوگی۔

ایک ایسے کوہ جیسا کہ مرنج ہے جبکہ کرہ ارض سے  
بالکل مختلف روشنی پڑتی ہے جو آفتاب سے بہ نسبت  
زمین کے بہت دور ہے۔ جسکو آفتاب کی سرخ نیلی سبز یا  
زردی شاعین پہنچتی ہیں۔ اگر کم ہوتے تو ہماری انگلیں ایسی  
نہ ہوتیں جیسی کہ اسوقت ہیں۔ ہماری موجودہ بھارت کے کچھ  
کوئی اس سے بڑھ کر قوت ہوتی جس سے ہم وہ چیزیں دیکھ  
سکتے جو اب ہم نہیں دیکھ سکتے۔ عجیب نہیں کہ ہماری انگلیں  
وہ بھی نہ ہوتیں۔ بلکہ شایتمین ہوتیں یا ایک ہی ہوتی۔ یا کچھ  
بےید نہیں کہ کوئی اور ہی ذریعہ بینائی کا ہمارے پاس ہوتا۔

ہمارے حواس اسوقت (۶) ہیں۔ اب اس خمسہ نہیں  
بلکہ حواس ستہ ہوا ہونا چاہئے۔ کیونکہ علماء ایک اور  
حس ایذا کرتے ہیں جو پٹھون کے متعلق ہے اور جس سے  
ہم اشیاء کے اوزان خسوس کرتے ہیں۔ اور یہ سارے  
حواس ابتداء و آفرینش سے اب تک بندرجہ کل ہوئے ہیں  
لیکن اگر ہم مرنج پر ہوتے تو ممکن تھا کہ ان ۶ کی بجائے ہمارے  
حواس ۷-۸-۱۰-۲۰-یا پچیس ہوتے۔ ہم کو صرف اتنے  
ہی حواس عطا ہوئے ہیں۔ جن سے ہم ارضی سکونت کے  
قابل ہوئے ہیں۔

ایک زمانہ وہ تھا جب سطح زمین پر کل خشکی کی جگہ

پانی ہی پانی تھا۔ اور جب قدر مخلوق آباد تھی اس کے شش نہ تھے  
لیکن تبدیج خشکی اور اسکی مخلوق کو نشوونما ہوا۔ اور جانداروں  
کی تکمیل ہوتی گئی۔ چنانچہ تدریج زمانہ کے مردہ جانور جو ہاڑوں  
کی چوٹیوں اور دیگر مقامات سے دستیاب ہوئے ہیں  
ان سے اسکی کامل تصدیق ہوتی ہے۔

پر دار ہونا ایک بڑی ہماری نعمت ہے۔ اور پرندوں کو  
ہم پر بہرہ فوٹیت حاصل ہے۔ علماء سائنس کا اعتقاد ہے  
کہ آفتاب کرہ ارض پر صحنہ چو پالون میں ترقی کا سلسلہ محدود ہوتا  
اگر پرندوں پر بھی عمل جاری ہوتا تو اب تک ہماری ہر وحش  
بدن میں نہ ترقی ملے کسی پر دار بدن میں سکونت پذیر ہوتی۔  
مخلوق کی جسمانی ترکیب پر کشش ثقل اور اجزاء ترکیبی کی  
کثافت کا بہت اثر ہوتا ہے۔ سمندر میں جو قانون کا بوجہ قدر  
مساوی الجھ پانی کے کم ہو جاتا ہے اور اسی سبب سے وہیل  
مچھلی کی کسی سطح جسمات انکو حاصل ہو جاتی ہے۔ لیکن خشکی پر  
ایسا عمل آسان نہیں ہے۔ اسی سبب سے یہاں ہاتھی سے  
بڑا حیوان دستیاب نہیں ہوتا۔ اور اسکے واسطے بھی اب  
ترقی سے دور ہے واقعی بات یہ ہے کہ کشش ثقل مخلوق  
کی جسمات کی ترقی کی مڑا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ پرند اس جسمات تک نہیں پہنچ سکتے  
جو انسان کے مساوی یا قریب قریب اسکے برابر ہو۔ عقاب  
وغیرہ جب قدر بڑے بڑے پرند ہیں۔ سب کی واسطے کشش  
ثقل نے ایک خاص حد مقرر کر دی ہے مگر کشش ثقل  
ہمارے کرہ ارض پر اتنی زبردست نہ ہوتی۔ تو پرندوں کی  
جسمات صورت موجودہ سے بہت بڑھ کر ہوتی۔ اسی طرح  
کل عالم کی ترقی کا سلسلہ زیادہ کل ہوتا۔ انسان آج پر دار ہوتا۔

اور اسی طرح ہم اس سلسلہ کو جہاں تک چاہیں قیاس اور تصور میں بڑھا سکتے ہیں۔ بھر حال یہ ثابت ہو چکا کہ ہمارے بدن اور ہمارے قوی بالکل ارضی ضروریات کے موافق ہیں۔ اور مریخ کے باشندوں سے ہم لگانیں کھا سکتے۔ وہ ہم سے مختلف ہیں۔

مثلاً مریخ پر چونکہ وہاں اجسام بہت ہلکے ہیں انسان کو اگر پر لگ گئے ہوں تو کچھ تعجب نہیں۔ اور بعید نہیں کہ اس ستارہ کے باشندے پرندوں کی طرح ہوا میں پرواز کر سکتے ہوں۔

لیکن اس تجربے سے یہ لازم نہیں آتا کہ ان لوگوں کی شکل چڑیا یا عام طارون کی ہی ہوگی۔ ہرگز نہیں کیونکہ آخر چکاوڑ میں بھی تو پرواز ہیں۔ اور کئی شکل اور عام طارون کی شکل میں کس قدر فرق ہے؟

ہم ہر ایک چیز تصور کر سکتے ہیں۔ لیکن ثابت کچھ نہیں کر سکتے۔ اور اس لئے یہ بھی غائب ہے کہ جو کچھ ہم بیان کر رہے ہیں۔ مریخ پر اسکی اصلیت کچھ اس طرح بھی مختلف ہو۔

ایک طرف تو ہم دیکھتے ہیں کہ باشندگان مریخ کا ہر ایک انکی پرواز بناوٹ کی واسطے مفید ہے۔ لیکن دوسری طرف ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ ہوا اس قدر رقیق ہے کہ اس پر جو کچھ بشکل برقرار رکھنے کے قابل ہے۔ باوجود اسکے ہم اپنے کرہ ارض کو دیکھتے ہیں اور بڑے بڑے جسم پرندائیسے پاتے ہیں جو ہوا کے بہت رقیق طبقوں پر نہایت آسانی سے پرواز کر سکتے ہیں۔ ان میں سے اکثر ہالی کی چوٹیوں سے بھی اوپر دیکھے گئے ہیں جہاں یہ اپنے وسیع طارون کی مدد سے آسانی

پرواز کرتے ہیں۔

مریخ پر جو لوگ رہتے ہیں وہ کیمیائی ترکیب میں بھی ہم سے مختلف ہونگے۔ انسان کا گوشت مثل دیگر جانداروں کے گوشت کے کرہ ارض پر کاربن۔ ہائیڈروجن۔ نائٹروجن اور آکسیجن سے مرکب ہے۔ اور کچھ تعجب نہیں کہ قدرت نے مریخ پر ایسے جاندار بنائے ہوں جو کاربن کے علاوہ کسی اور ترکیب سے مرکب ہوں۔ مثلاً ممکن ہے کہ یہاں کے کاربن کے سلیکن اس نئی ترکیب کی بنیاد ہو۔ جس طرح کہ ہماری ترکیب کی بنیاد کاربن ہے۔

کائنات لا محدود ہے۔ اور ہم اس میں فنون کے برابر بھی حقیقت نہیں رکھتے۔ اس میں کسی طرح کلام نہیں کہ ہر ایک امر سے اب تک ہم کو بھی یقین ہوا ہے کہ مریخ بہ نسبت زمین کے عمر رسیدہ ہے۔ جسامت کے کم ہونے سے یہ جلد تر سرد ہو کر خمد ہو گیا ہو اور اب اس پر ایسے لوگ رہتے ہیں۔ جو ہر طرح نہ صرف قدرتی قوانین کے زیر عمل ہیں بلکہ علوم اور فنون کی ترقی میں ہم سے بہت بڑے ہوئے ہیں۔ لیکن یہ امر تحقیق ہونا باقی ہے کہ وہ کیا ہیں اور کیسے ہیں؟ مگر ہم باوجود انہیں نہیں ہیں۔ ہم کو ہر طرح امید ہے کہ ایک دن یہ امر بھی بالکل تحقیق ہو جائیگا۔ کیونکہ کیا ممکن نہیں ہے کہ ایک دن ہمارے کرہ ارض اور مریخ میں سلسلہ خبر رسانی کسی صورت سے مکمل ہو جائے اور جب ایسا ہو جائیگا تو ہم کس چیز کے محتاج رہیں گے؟ (نوازش علی)

ابھی چند سال کا عمر ہوا کہ اٹلی کی ایک حکیم نے جو علم طبی کا بہت عالم تھے کچھ برس کی ٹھکی مشاہدات کے بعد نتیجہ نکالا کہ جب مریخ زمین کے قریب گردش کرتا ہوا آتا تو اسکی گرد کی ہوائیں ایک سلسلہ (دیکھو صفحہ ۱۳۳)

## آثار العجم نہایت ایوان کسرے

ہاں اسے دل جبریت میں! از دیدہ نظر کن ہاں  
ایوان ماین ملائسنہ عبرت دان

یہ پانچ راہہ دلچسپ مضمون ہمارے شفیق دوست مولوی  
محمد عبدالرزاق صاحب رئیس کانپور کا ہے جن کو  
تاریخ میں خاص دستگاہ ہے اور جنہوں نے ایک بے نظیر  
کتاب "والبراکہ" لکھ کر ورلڈ کیس کے کارناموں کو  
آمد زبان میں زندہ کیا ہے۔ یہ مضمون سلسلہ گوار  
کی نمبر دین میں چھاپا جائیگا۔ امید ہے کہ ناظرین سعادت  
اسکو دلچسپی کے ساتھ مطالعہ کریں گے (پروفیسر علی محمد  
الکرامی، مدرسہ اسلامیہ)

تاریخ عالم میں بے انتہا واقعات ایسے ہیں جن کے مطالعہ سے  
زمانہ کے انقلاب اور تفسیرات کا پورا اثر دل پر پڑتا ہے لیکن  
بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۳۷ - نہایت تیز روشنی کے حروف یا اشاروں کا

دکھائی دیتا ہے۔ یہ سلسلہ ایسا ترتیب اور تنظیم ہے کہ محکم ذکر کرتے قیاس  
کیا کہ جو لوگ تاریخ پر پڑتے ہیں وہ ہم سے زیادہ عقل اور عالم ہیں  
ان کو ہمارے کرہ کا اور اسکی آبادی کا حال معلوم ہونے کے پاس بجلی سے بھی  
زیادہ تیز روشنی موجود ہے اس وقت تک کہ جو سر نہیں ہونے کی عجیب نہیں کہ تاریخ  
کو باشندے زمین کو باشندوں سے ہکلام ہونے اور نامہ پیام جاری کرنے  
کو بغیر سے اس روشنی کو دھندلایا اشارہ بناتے ہیں تاکہ ہم کو سمجھیں اور  
ہو یا بدین شایہ وہ وقت آجائے کہ ہم ہی اس روشنی کو ہمارے پاس لائیں اور اس کے  
اشاروں کو سمجھیں اور دیکھیں۔ (پروفیسر علی محمد الکرامی)

یہ تغیرات کسی خاص قوم اور ملک کی تاریخ سے مخصوص نہیں  
ہیں۔ بلکہ ہر قوم کی تاریخ اسے واقعات سے مالا مال ہے۔ البتہ  
قلت و کثرت اور شکل و صورت کا خفیف تفاوت ہوتا ہے  
خواہ یہ سلطنت اور درحکومت کا انقلاب ہو، یا قوموں کی  
بربادی و پامالی ہو، یا آفات ارضی و سماوی کے دیگر واقعات  
ہوں۔ لیکن ان میں سے ہر ہر واقعہ موجودہ اور آئندہ نسلوں  
کے واسطے عبرت کا موقع ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر اگر تہذیب  
دیکھ کے یہ ہم اپنی قومی سلطنت کے زوال اور انقلاب پر  
غور کریں تو صاف طور پر واضح ہو گا کہ حد نبوت سے چل کر خلافت  
راشدہ، بنو امیہ، عباسیہ، آل بویہ، بنو محمدان، بنو عقیل،  
بنو کلاب، اگر ارد، سلجوقیہ، صفاریہ، سامانیہ، خوارزمشاہیہ،  
الیدیہ، سبکتگینہ، غوریہ، اور تیموریہ وغیرہ خاندانوں میں کیسے  
کیسے انقلاب آئے۔ اور ہر خاندان سے کتنے تاج و تخت  
کے مالک ہوئے۔ اور کس مدت تک حکمرانی کر کے  
زمین کے بیوند ہو گئے۔ پھر حال ان کے دور درستی کا ہر واقعہ تاریخ  
عالم کا مختصر ہے جس کی شرح کا یہ عمل نہیں ہے۔ یہی حال  
عجم کی سلطنت کا ہے کہ ابتدائے عہد آبادیان سے جہان  
شانیان، یاسایان، گاشانیان، پیشداریان، کیان، انجکانیان اور  
ساسانیان تک کئی ہزار برس ایک سے ایک طے کر چکے ہیں  
شاہنشاہ تخت نشین ہوتے رہے اور آخر کو وہ بھی صفحہ دنیا  
سے مٹ گئے۔ اور اپنی یادگار میں صرف چند کہنڈر چھوڑ گئے  
واللہ ورنہ قال

یہاں ہر تہذیب کی غایت یہی ہے	سراخجام ہر قوم و ملت یہی ہے
سدا سے زمانہ کی عادت یہی ہے	ہمیں حیران کی حقیقت یہی ہے
بہت دیر سان ہوئی خشک چشمتے ابھر	بہت باغ چھائے گئے پھول بہار



<p>لکھن تین وہ اہم مصری کوٹانی؟ لکھن تین وہ گروان زراہستانی؟ لکھن تین وہ گروان زراہستانی؟ لکھن تین وہ گروان زراہستانی؟</p>	<p>عجمی شاعر کہتا ہے۔ از نقش و نگار در دیوار شکستہ از نقش و نگار در دیوار شکستہ از نقش و نگار در دیوار شکستہ</p>
<p>لکھاؤ گسین کھوج کھدانیون کا بتاؤ نشان کوئی ساسانیون کا</p>	<p>شاہین کوئی سپوئی دیوارون کے نقش و نگار پر حسرت کر رہا ہے ہم بھی انہیں نقش کے طے ہوئے سمفون اور سیل بوٹون کو اچاننا چاہتے ہیں چنانچہ ہمارا اچلا نقش ایوان کسری ہے۔ جو شاہان ساسانیہ کے میسون تاجدار نوشیروان عادل سے منسوب ہے۔</p>
<p>ساسانیون نے جس شان و شکوہ سے سلطنت کی ہے اسکی تاریخ شاہد ہے۔ اور یہ عجیب کا وہ پچلا خاندان ہے جسکے چرخ کو طلوع آفتاب نبوت نے گل کر دیا۔ (۳۹۷ برس کے بعد یہ سلطنت بر باد ہوئی۔ تاریخ التواریخ جلد اول) عجم کی سرزمین جس طرح اپنے بہار کے زمانہ میں سیاحوں کے حق میں طرب انگیز تھی۔ اسی طرح خزان کے موسم میں درد انگیز ہے۔ یعنی اسکا ویرانہ اور رمورہ دونوں قدیم یادگاروں کو اپنے دامن میں چھپائے ہوئے ہے۔ چنانچہ سب وطن میں ڈوبا ہوا۔ ایک</p>	<p>ایوان کا موقع محل ایوان کسری شہر مدائن میں واقع ہے جو عراق عرب (کالدیا) کا نہایت قدیم اور مشہور شہر ہے محمد اللہ مستوفی لکھتا ہے کہ مدائن کو طمورٹ نے آباد کیا تھا۔ اور اسکا نام گرد آباد رکھا تھا جو عجم میں نہایت عروج پر تھا۔ چنانچہ پل ہفت رنگ جبکہ جویش نے تعمیر کیا تھا۔ سکندر اعظم کے حملہ میں</p>
<p>لہ قباد کے انتقال پر ۶۲۵ھ (ہجو ماہ ۴۰) میں نوشیروان تخت نشین ہوا۔ اسکو کسری کہتے ہیں۔ اور اہل یورپ کسری۔ سرب عجم لکھتے ہیں۔ اسکی انصاف پسندی اور آزادی کے مزاج میں خوش فہمی سے بزرگ جیسا حکیم اور عاقل وزیر بھی لاقا تھا۔ جسکے مفید مشورہ سے سلطنت کو بہت نفع پہنچا۔ تخت نشین ہو کر جو سب سے پہلا کام نوشیروان نے کیا ہے۔ وہ مذہب مزدکیہ کا استیصال تھا۔ چنانچہ ۸۰ ہزار مزدکی حریت ایکدن میں ہلاک ہوئے اور اس نکتہ عملی سے مارا کہ کسی کو ذبح نہ کیا۔ اس مذہب کا سب سے بڑا اصول یہ تھا کہ دو تمام ملک کی عورتیں۔ اور کل قوم کا مال ایک دوسرے کو اپنے حریت میں لانا جائز ہے،، نوشیروان کے زمانہ میں سلطنت عجم کے حد درجہ بڑی تھی۔ انمار سے فرات تک تھی۔ چین کا بادشاہ سیف بن ذی زین، اسکے دربار میں حاضر ہوا۔ اتنا کہ وہ اسکو براہیم بن سوق (خانمان ایہ) سے لوکر اسکا ملک واپس دلا۔ اور یہی اس کا یاج گزار تھا۔ اسکے عہد میں کوئی اہل حرفہ دوسرا پیشہ نہیں کر سکتا تھا۔ اور اس اصول کے عمل درآمد میں وہ دین و دنیا کی بھلائی جانتا تھا۔ خاندان سلطنت میں اردشیر باجگان کا یہ تھا۔ اور سلطنت نے بھی اس قانون سے جہت کچھ قائمہ اٹھایا ہے۔ ۴۸۸ برس سلطنت کر کے فوت ہوا۔ یہ بادشاہ اسفلان میں پیدا ہوا۔ اتنا کہ اسکے اوصاف حد سے زیادہ ہیں۔ چنانچہ رسول اللہ صلی علیہ وسلم نے فرمایا ہے۔ ولدت فی زمن الملک الاحد ان حضرت کا یہ فخر یہ فرمانا ہے۔ انہما فضلت نوشیروان کی ظاہر کرتا ہے۔ (البحر فی تاریخ عجم حالات نوشیروان دہائے شہر وین صفحہ ۱۳۴)</p>	<p>نیز بہت القلوب صفحہ ۲۵۲ مطبوعہ بیروت۔</p>

کے بموجب حسب ذیل ہے۔

طول	عرض	درجہ	دقیقہ	درجہ	دقیقہ
۴۰	۵	۳۸	۲	۵	۳۸
قانون	۴۰	۲۰	۳۸	۵	۳۸

بعض جغرافیہ نویسوں نے لکھا ہے کہ ایوان۔ اسپانیہ (اسپین) میں تھا۔ لیکن صاحب مرصدا الاطلاع کی تحقیقات کی رو سے یہ روایت صحیح نہیں معلوم ہوتی۔

ایوان کی تعمیر اور شکل و صورت شاہان عجم کا یہ دستور تھا کہ بلحاظ اقتضا ہر موسم وہ قلع مکان کیا کرتے تھے چنانچہ جاڑ وں میں شہر شوس و بابل میں۔ اور گرمیوں میں ہمدان یا دیگر علاقہ جات میں چلے جاتے تھے۔ جب نوشیروان کا زمانہ آیا تو اس نے اس طریقہ کو ناپسند کیا۔ اور اپنے ذاتی مذاق سے جو فن عمارت میں رکھتا تھا۔ طیسفون کی اس طرح پر بنیاد ڈالی کہ وہ ہر موسم کے اقتضا کے موافق ہو۔ اور خاص اپنی سکونت کے واسطے ایوان تعمیر کیا۔ یہ ایوان علم عمارت کا اعلیٰ

برباد ہوا۔ لیکن اکثر مورخ اور جغرافیہ نویس اس پر متفق ہیں کہ مائیں کا بانی نوشیروان عادل ہے۔ اسکی وجہ یہ کہتے ہیں۔ کہ جب نوشیروان نے رومیوں پر فتح پائی اور شہر سلوس پر قبضہ ہو گیا تو اس فتح کی یادگار میں سلوس کے مقابلہ میں جملہ کے داہنی جانب ایک شہر آباد کیا۔ اور اسکا طیسفون نام رکھا (اسکو طیسفون، کس فون، تسف، الکرافون بھی کہتے ہیں پچھلے عین انگریزی نام میں) شاہان ساسانیہ کو نیکر کہہ دیا۔ عراق عرب میں چند شہر اور بھی ہیں جنکے مجموعہ کو عرب مائیں کہتے ہیں لیکن چونکہ طیسفون دارالسلطنت تھا اسوجہ سے خاص کر اسپر مائیں کا اطلاق کیا گیا۔ اور وہی تمام دنیا میں مشہور ہو گیا چونکہ نوشیروان کی توجہ مائیں کی آبادی پر تھی اسوجہ سے سلوس کی آبادی بالکل گھٹ گئی۔ آخر کو وہ ایک قریہ کی حد پر پہنچ گیا۔

علامہ الفیہ القویہ عالم البلدان میں تحریر فرماتے ہیں کہ ایوان کسری مائیں میں واقع ہے۔ ہر وقت البلدان کے نام سے مشہور ہے اور دریائے دجلہ کے مشرقی جانب ہے۔ جس کا طے آئے باید اور عرض بلد کتاب اطوال اور قانون میر ونی

۱۔ شہر سلوس کا بانی سلوکوس یا سلوکس ہے جو سکندر اعظم کا پسر سالار تھا۔ سکندر کے انتقال کے بعد ۳۳۰ (قبل مسیح) میں وہ بلاد ایران، عربستان، بلطیر۔ و شام کا مالک تھا۔ قرات سے شہر الملک اسی نے جاری کی تھی۔ در شہر بابل کے قریب دے اس نے سلوس کو تعمیر کیا تھا۔ دوسرے شہر کی اس طرح پر بھی کہ گویا ایک عقاب اپنے پر و بال کو لے ہوئے ہے۔ اپنے عروج میں الفلک اور دشت سے بڑھا تھا۔ اسکی مجلس شوریٰ میں ۳۰۰ عالی رتبہ ارکان ہوتے تھے۔ عربی جغرافیہ میں اسکا نام ضربان یا ضربان ہے۔ چنانچہ علامہ ابن جبر جب اس مقام پر سفر کرتے ہوئے پہنچے ہیں تو اس کے منظر کی لطافت اور باغوں کی کثرت۔ اور تیرہ ناردون کی وسعت کی بڑی تعریف لکھتے ہیں۔ یہ شہر بغداد سے ایک منزل کے فاصلہ پر جو اسکی مشرقی میں دجلہ اور غرب میں فرات اور اسی کی مشرق میں ایوان کسری ہے جسکی نسبت سیاح مذکور کہتا ہے کہ ہم نے ایوان کی مانند عمارت ایک میل کے فاصلہ سے دیکھی۔ اور دوسرے ایوان کے بعض حصے نہایت سبب اور نشان نظر آئے۔ اس کے آثار سیدہ باقی ہیں جو عربی میں اسوار کے نام سے مشہور ہیں۔ ۲۔ قادسیہ رومیہ، حلوان، شہر دین، خاوند، بابل اور مائیں۔ مائیں سب کے نام سے مشہور ہیں اسوقت یہ سب دیران میں اور انکی آبادی ابصرہ و کونہ میں منتقل ہو گئی ہے۔ شہر سلوس بھی مائیں میں شمار ہوتا تھا۔ (خبرانیہ جام جم صفحہ ۲۵۹ مطبوعہ اصفہان) ۳۔ تقویم البلدان صفحہ ۳۴ و ۳۵ و ۳۶ مطبوعہ بیروت۔

نمونہ تھا کل عمارت ایسٹا، چونے سے بنائی گئی تھی تمام وغیرہ  
کاسپ اتفاق ہے کہ ایسٹا کی عمارتوں میں سے کوئی عمارت  
استحکام اور رفعت میں ایوان کا مقابلہ نہیں کر سکتی کل عمارت  
میں لکڑی درخت کاج کی لگائی تھی۔ اور چونکہ ساتھ قیر ملا یا  
جاتا تھا۔ جو ایسٹا عمارت میں لگائی گئی تھی اسکا خول ایک  
گز اور عرض ایک باشت تھا۔ ایوان کی شکل قریب قریب مستطیل کے تھی  
دیواروں کی پیمائش معلوم نہیں ہوئی کہ کقدر تھی۔ لیکن اس کے  
اندرونی حصوں کی پیمائش سے یہ تیس اس کیا جاتا ہے کہ چار  
دیواری بہت ہی اونچی ہوگی۔ صحن ایوان کا ایک سو پچاس گز  
مربع تھا۔ اور وسط میں ایک عالی شان چبوترہ تھا جسکو طاق  
کمرے کی کہتے ہیں۔ اسکا طول ۸۶ گز عرض ۲۴ گز۔ ارتفاع ۵۵ گز  
تھا۔ اس طاق کے آٹھ طاق تھے۔ ہر طاق میں ایک مجسمہ  
لاٹھیوں سنگی یا فلزاتی رکھا ہوا تھا طاق کے چاروں طرف  
عالیشان عمائدین محل سرا۔ اور کھڑکیاں تھیں۔ اور یہ سلسلہ  
عمارات کی میل تک چلا گیا تھا۔ ایوان کی چیت میں جو روشندان  
تھے ان کے ذریعہ سے ہوائی آمد رفت رہتی تھی اور یہ بھی خاص  
صنعت سے بنائے گئے تھے۔

نوشیروان کا عدل و انصاف جیسا ضرب المثل ہے اسکی تصدیق ایوان  
بھی ہوتی ہے یعنی جب ایوان کیلئے زمین خرید ہونے لگی اور معاوضہ تقسیم  
ہونے لگا۔ تو ایک بڑھیا نے معاوضہ لینے سے انکار کیا۔  
اور کہا کہ ”میرے مکان کے معاوضہ میں اگر تمام عالم دیدیا جائے  
تو یہ اس عزت سے بہت ہی کم ہے جو مجھ کو ہسائیگی شاہنشاہ  
سے حاصل ہوگی“

چنانچہ نوشیروان نے اس کے عند کو نہایت خوشی سے  
تسلیم کیا۔ اگرچہ اس مکان کے شامل نہ ہونے سے ایک سمت

میں ٹم آگیا۔ لیکن اس کجی کو نوشیروانی انصاف نے بحال خود تیار کرکھا  
بلکہ اس قدر اور کھڑکیاں کا مکان از سر نو بنوایا۔ چنانچہ یہ مکان تاریخ  
میں قبتہ العجوز کے نام سے مشہور ہے۔ اور کہ ہمیشہ تمام دنیا  
کے مورخوں اور فسائد نگاروں نے نوشیروان کے اس واقعہ  
کو اسکی معدت گسری کے حالات میں درج کیا ہے۔

نوشیروان کے انتقال کے وقت بعض حصے ایوان کے  
زیر تعمیر تھے۔ چنانچہ اسکے جانشین نے اسکو ختم کیا اور کچھ  
اپنی عزت سے اضافہ کیا۔ لیکن حمزہ ابن حسن جعفریہ نویس  
کا قول ہے کہ حمزہ درودیز کے عہد میں ایوان تمام و کمال بن کر تیار  
ہوا ہے۔ اور جس قسم کے شاہانہ تکلفات سے ایوان اس  
عہد میں سجایا گیا ہے وہ اسکو پہلے بھی نصیب نہیں ہوا۔  
پرویز نے ایوان کے نیچے متعدد سردابے بنائے تھے۔

جن میں طلا۔ نقرہ۔ کھجکات قیمتی ظروف۔ آلات زرینہ جواہرات  
اور گراں بہہ اودیر کے ذخیرے رکھے جاتے تھے،

ایوان کی برابری نوشیروان عادل کا یہ رفیع الشان ایوان جسکی تعمیر  
میں کروڑوں درہم دنیا صرف ہوئے تھے آخر زمانہ کی نظموں  
سے بچ سکا۔ اور اسکا بھی وہی حشر ہوا۔ جو شاہان سابق  
کی عمارتوں کا ہوا تھا۔ اس باغ کے خزان کی پہلی تاریخ نیز گرد

کی برابری ہر چو مسلمانوں کی فتوحات سے ۵۳۷ھ مطابق ۱۱۳۷ء  
میں واقع ہوئی حضرت فاروق اعظم کے نامور سپہ سالار عہدین  
وقاص نے جنگ تادمیہ کے بعد شہر مائیں فتح کیا۔ اور فتح  
کے ساتھ ہی ایوان پر قبضہ کر لیا۔ اس فتح سے مسلمانوں  
کو بھی نامہ نہیں ہوا کہ انکی سلطنت مستحکم ہوگئی۔ بلکہ تمام ملک عرب  
دہشت گرد ہوا۔ اور وہ تمام زمانے قبضہ میں آگئے جو شاہان عہد  
عدلیہ میں جمع کیے تھے حضرت ایوان کی آراشی چیزیں مستحکم

قیسیتی تعین چکا اندازہ نہیں ہو سکتا۔

تاریخ سے پایا جاتا ہے کہ ایوان کی اکثر عمارتیں ایک عرصہ دراز تک قائم رہیں۔ لیکن فتح دارکن کے بعد یہاں کے باشندے اسلامی بستیوں میں چلے گئے۔ اس وجہ سے بھی کے دیوال کے ساتھ ساتھ ایوان بھی برباد ہوتا گیا۔ لیکن اس عرصہ میں

یعنی عباسی خلیفہ المنصور ابو جعفر عبداللہ دواغیتی کے آغازِ حکومت نشینی تک ایوان کو کچھ نقصان قائم نہیں ہوا۔ اس عرصہ میں جب بغداد کی بنیاد ڈالی گئی اس وقت ایوان کے بہت سے

ارکان حشر نزل ہو گئے۔ تفصیل اس واقعہ کی حسب روایت کامل بن الاشیر و مسعودی وغیرہ ہے کہ خلیفہ منصور نے آبادی

بغداد کا خیال نہایت وسیع کیا۔ لیکن جس قدر خیال میں وسعت تھی اسکے اندازہ سے تعمیر دار الحکومت میں کروڑوں

روپیہ کا صرف چرنا تھا۔ لہذا بنظر کفایت شعاری یہ خیال پیدا

ہوا کہ نوشیروان کے شاہی محلات خصوصاً ایوان کسری جو بڑے عظیم

میں موجود ہے نہ سار کر دیا جائے۔ اور اسکے محلہ سے بغداد کی بنیاد ڈالی جائے۔ چنانچہ تاجیک کلام کے واسطے اپنی شیر

اور لایق وزیر خالد برکی سے یہ ارادہ ظاہر کیا۔ خالد نے منصور کی

اسید کے خلاف عرض کیا کہ امیر المومنین آپ کا یہ خیال نہایت

نہایت پست ہے۔ خزانہ عامرہ میں کیا کمی ہے کہ آپ شاہانِ عجم کی عمارت کو جو زمانہ میں یادگار رہنا چاہتے

ہیں قطع نظر اسکے باقیہ اختوجات اسلام کے بھی ایوان کسری آثار اسلام سے ہے۔ جسکے دیکھنے سے ابتدائی زمانہ حضرت رسالت مآب کا یاد آتا ہے۔ اور آپ کے ایک موعرے کی

اس میں اس مضمون کو ہم نے کتاب البراکت میں مفصل لکھا ہے۔ اور یہ محض بطور انتخاب مضمون ۲۹۷۰ سے لکھا جاتا ہے۔

تصدیق ہوتی ہے جو وقت ولادت باسعادت کے ہو تھا۔

اور حضرت امیر المومنین علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ کا مصلیٰ تو اب تک موجود ہے۔ علاوہ اس مذہبی تقدس کے

نوشیروان اور خسرو پرویز نے ایوان کو ایسا مستحکم بنایا ہے کہ اسکا ایک اینٹ بھی اپنی جگہ سے مسلم الگ نہ ہوگی۔ اسکے

علاوہ جہتِ رتو۔ ماری میں صرت ہوگی اتنے ہی میں جدید عمارت تیار ہو سکتی ہے۔ اور امیر المومنین کا یہ خیال بادشاہوں

کی نظر میں حقارت سے دیکھا جائیگا۔ اس لیے میں امیر المومنین کی اسے سے اختیارات کرتا ہوں، منصور کے خیالات تو

یکہ اور تھے اس نے خفا ہو کر کہا کہ نئی سے آباد اجداد خاندان کسری کے کھنکھار تھے اس لیے اب تک انکی

محبت تیرے دل میں جاگزین ہے اور تو نہیں چاہتا کہ آتش پرستوں کے آثار، نیاسے مٹائے جائیں، خالد یہ سنکر

بے تحاشے ادب خاموش ہو رہا۔ لیکن خلیفہ منصور نے قہر ایضاً ایک خاص حصہ کا نام ہے) کے توڑنے کا حکم

دیدیا۔ اور کام چلایا ہو گیا لیکن چند روز کے حساب دیکھنے پر معلوم ہو کہ تہہ بزمِ زاری کا صبر چڑا ہے اس لاگت

میں نئی اینٹیں تیار ہو سکتی تھیں تب منصور نے اپنی غلط فہمی کا اعتراف کیا اور قہر کا توڑ اچانک مٹوی کر دیا۔ لیکن خالد نے

کہا کہ کام بد تمیز بزمی رہنا چاہیے تاکہ یہ ایوان مسما بہ چکا، خالد کی اس رائے سے منصور نے خفا ہو گیا اور نہایت تیزی

یہ رائے بھی غلط ہے۔ جب خالد نے عرض کیا کہ امیر المومنین خدا کی قسم میری دونوں رائیں نصیحت اور خیر خواہی کی تعین ہیں

نے اول احمد ایوان سے اس لیے منع کیا تھا کہ ایوان شاہانِ عجم کی یادگار ہے۔ جسکی سلطنت جاچکی ہے لیکن شان

عجم کی یادگار ہے۔ جسکی سلطنت جاچکی ہے لیکن شان

دشوت کی مثال باقی ہے۔ اور یہ عمارت زبان حال سے آنے والی نسلوں کو بتاتی ہے کہ باوجودیکہ ملوک فارس نہایت زبردست تھے لیکن جس قوم نے اس پر فتوحات حاصل کیں وہ اُن سے بھی زیادہ قوی تھی۔ اس سے اسلام کی عظمت و شان ظاہر ہوتی ہے جس نے عجم کو توبالاکر ڈالا ہے۔ اور اب جو میں کہتا ہوں کہ ایوان مسمار کر دیا جائے۔ اس میں یہ حکمت ہے کہ جب آئندہ نسلین بنی ہوئی عمارت کے بعض حصے کو ٹوٹا پوٹا دیکھیں گی تو کہیں گی کہ ایک قوم وہ تھی جس نے ایسی عظیم عمارت بنائی۔ دوسری وہ تھی کہ بنی ہوئی عمارت کو توڑ بھی نہ سکی۔ حالانکہ بنانے سے توڑنا سہل ہے۔ اب اگر یہ ایوان مسمار کیا جائیگا تو ملوک فارس کی تعظیم اور شاہان اسلام کی توہین ہوگی۔ بلکہ لوگوں کو یہ کہنے کا موقع ملے گا کہ بسبب بخل کے خلیفہ اس عمارت کو مسمار بھی نہ کر سکا۔

مشہور نے خالد کی باتوں پر کچھ خیال نہ کیا۔ اور قصر بعض کو بحال پریشان چھوڑ دیا، لیکن ایوان کا صدر دروازہ بندوق کے ایک پہاڑ تک میں بجا کر لگا دیا۔ اس دروازہ کا وزن چار ہزار سن تھا۔ اس واقعہ سے یہ ثابت ہے کہ دوسری صدی ہجری تک ایوان برباد ہونے پر کسی قدر باقی تھا۔ لیکن جتنے روزمانہ گزر گیا۔ وہ برباد ہو گیا چنانچہ مصنف مرآت البلدان ناصری لکھتا ہے کہ میں نے ایوان کی سیر کی ہے اس وقت صرف ایک طاق باقی رہ گیا ہے۔

ایوان کے شمال جنوب میں جو عالی شان عمارتیں تھیں۔ وہ سب منہدم ہو چکی ہیں۔ اور جانب مغرب ایک دیوار کا آثار باقی ہے۔ غالباً یہ بھی نوشیروان کی حسنیت کا اثر ہے بقول ظہیر

جزائے حسن عمل بین کہ روگردان ہنوز  
خواب می کند بارگاہ کسری را

اس وقت جو ایک طاق ایوان میں باقی ہے اس کا طول ۳۸ گز عرض ۲۲ گز ارتفاع ۲۸ گز ہے۔ اور ماندہ حال کی تحقیقات سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ایوان موجودہ اس عمارت کی دہلیز تھی۔ اور یہ حصہ خسرو پرور کی تعمیر کا ایک ٹکڑا ہے۔ اور نوشیروانی ایوان سطح خاک سے برابر چکا ہے۔ کیا خدا کی قدرت ہے کہ ایک شہر کو دیران کر کے دوسرا آباد کیا گیا تھا۔ لیکن زمانہ کی گردخون نے سب کو نچا دکھا دیا۔ اور بس طرح بابل سے قمریان اور قمریان سے مدائن آباد کیا گیا تھا اسی طرح پردہ بھی برباد ہو گیا۔ حتیٰ کہ ایوان کی اینٹ سے اینٹ بچ گئی۔ اور سوائے جنگل کی چڑیوں کے کوئی بھی مین و مکان پر فوج کر نہ لائے رہا۔ پیچ ہے

وہی ایک ہے جسکو دیکھا ہے جہان کی درشت اسی کو سزا ہے  
سوائے انجام سب کا فنا ہے نہ کوئی رہیگا نہ کوئی رہا ہے

مسافر بھان بہن فقیر اور غنی سب  
غلام اور آزاد ہیں رفتی سب

(محمد عبدالرزاق)  
انگریزی تربیت  
آج کل مہذب دنیا میں جہان کہیں ”انگریزی تربیت“ کا لفظ استعمال ہوتا ہے اس سے ذہنی لیاقت اور جسمانی توت مراد لی جاتی ہے

۵۲ یہ مضمون عربی فارسی کی مختلف تاریخوں اور جغرافیوں سے انتخاب کر کے لکھا گیا ہے۔ اور ذیل کی کتابوں سے بھی مدد لی گئی ہے تاریخ گنج دانش۔ تاریخ ایران ملک صاحب تاریخ التواریخ جعفر ابن ابی حمزہ جہانگیر مآثر الوضیہ ۵۳ ثروت فنون سے تکرکون کا نام۔ براتصور گزین ہر ترجمہ کیا گیا

کیونکہ اچھی زندگی بسر کرنا دنیا میں اسی قوم کا کام ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ زندگی کے اس طے جین چیزوں کی ضرورت ہے انگریزوں سب کے ملک میں۔ انگریزی تربیت انگریزی طرز معاشرت، انگریزی تمدن کی بنیادوں و چیزوں پر ہے، سلامتی عقل، سلامتی بدن۔

انگلینڈ اور اسکاٹ لینڈ میں تحصیل علم کا ڈھنگ اسی اصول پر رکھ لیا ہے۔ اسی لیے وہاں کے بچے، عقل و فطرت کی ترقی کے ساتھ ساتھ جسموں میں بھی قوی ہوتے جاتے ہیں۔ اسی تعلیم و تربیت کا اثر ہے کہ اس قوم کے جسموں کی بناوٹ اور خلقت میں خشک مگر مزاج اور قوت و طاقت داخل ہو گئی ہے۔ یہ اثرات ہر بچہ کے کہ تمدن دنیا میں سب سے زیادہ توالد و تناسل انگریزی قوم میں ہوتا ہے۔

اس بات کے اندازہ کرنے کی واسطے کہ یہ قوم کیونکر کامیاب اور ترقی یافتہ ہوئی ہے؟ ان کے اسکولوں میں جانا چاہئے جہاں ہر جاکر یہ معلوم ہوتا ہے کہ دیگر امور کی مانند تعلیم و تربیت میں بھی کامل آزادی برتی جاتی ہے۔ انگلستان کے ابتدائی اسکولوں میں باہم نہایت اختلاف ہے یعنی ہر ایک اسکول جس طرح مناسب جانتا ہے اپنے بیان کی تعلیم و تربیت کے قواعد مقرر کر لیتا ہے، لیکن اصول تعلیم و تربیت کے یکسان ہیں اگر تم تین انگریزوں سے پوچھو کہ بچوں میں ادنیٰ تربیت کیونکر ہوئی؟ تو جواب وہ دیں گے وہ ایک دوسرے کے مطابق نہ ہونگے۔ بلکہ عجیب نہیں کہ ان جوابوں سے کوئی خاص بات معلوم نہ ہو سکے کیونکہ کنی حقیقت ان کو اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت کا حال معلوم ہی نہیں ہوتا، مادل و نمائندگی ابتدائی تعلیم طرح برتی ہے کہ گویا کھیل کھیل رہے ہیں۔ یعنی ادنیٰ طبیعتوں کو

بیکر کسی قسم کے انقباض اور تکلیف پریشانی پہنچانے کی تعلیم دیا جاتی ہے۔ دویم یہ ضرور زمین کہ ایک ہی اسکول میں کوئی بڑا ہو بلکہ شاید مختلف اسکولوں میں بڑے ہوا ہو۔ مگر سب اسکولوں میں یقیناً اسی طرح تعلیم پائی ہوگی کہ وہ ہنر، کھیت، ماور و دل بہلاتے رہے ہونگے۔ کسی اسکول میں بھی ادنیٰ کوئی تکلیف نہ پہنچی ہوگی جو ان کو یاد دہی اور اب اس کا حال تم سے بیان کرتے اور کہتے کہ ہم نے اس طرح پڑھا تھا۔ اگر تم ایک مرتبہ اس عمارت میں جاؤ جس کا نام اسکول ہے تو ہم دیکھو گے کہ اس کے معماروں نے کوئی بات ایسی ادا نہ کر رکھی ہوگی جو حفظ صحت کے واسطے ضروری تھی۔ تمام کمرے چوڑے چوڑے، ہوا دار صاف اور پر خلعت ہونگے، پڑھانے، لکھانے، آرام کرنے کے واسطے علم عمارت اور حفظان صحت کے آخری اصولوں پر بنے ہوئے جدا جدا ہل ہونگے، اگر تم ایک کمرہ میں مثلاً موسیقی کے ہال میں داخل ہو گے تو دیکھو گے کہ چوڑے چوڑے روشنائیوں میں سے تازہ تازہ ہوا اندر سوچ کی کرنیں داخل ہوتی ہیں جیسی دھبے بچوں کے چہرے گلاب کے پھول کی طرح کھلے جا رہے ہیں، ہال خوشنما خوشنما اور انواع و اقسام کے پہلوں اور تصویروں سے آراستہ ہے، پیارے پیارے لڑکے اور لڑکیاں خوشی اور بشارت کی حالت میں، موسیقی کے راگ سن سن کر پہلے زمین سماتے، اس صفائی اور اتھام کو دیکھ کر اگر تم حیرت کر دے گے تو معلوم ہوگا کہ یہ اسکول صرف فقیروں اور محتاجوں کے بچوں کا ہے جس کے بعد ہی تم خود انصاف کرے گے کہ بڑے بڑے بچوں کے بچوں کی خیالات اور خواہشیں کیا ہونگی۔ محکمہ کوئی اور لڑکیوں کی ایک جگہ تعلیم پانے پر تعجب نہیں کرنا چاہئے کیونکہ اس میں کوئی

خوش اور نشاط ہوگا۔

اس قسم کی باتوں کو دیکھ کر دل میں خود بخود سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا اس جگہ صرف کیل سی کیل میں پڑنا لکھنا کچھ نہیں ہے؟ لیکن جب ہم یہ سوال کرو گے کہ کیا اس اسکول میں پڑھایا نہیں جاتا اور طالب علموں کی عمریں ریاضت اور کھیل کود ہی میں ضائع کی جاتی ہیں؟ تو اس کے جواب میں لکھنا پکا اور سلامتی سکھانے کے لئے کہ میں لپیٹنگ جی تریبون اور اسٹامپوں کو دیکھ کر تعجب میں نہ رہاؤ گے لیکن تاہم تمہاری تشریفی نہیں ہوگی اور پھر سوال کرو گے کہ ان جناب یہ تو سب کچھ ہے مگر پڑھنے والی تباہیتیں کدہ پہن ۹۔

تمہارے اس سوال کو منظم اچھی طرح نہیں سمجھ سکی اور کہے گی کہ یہ کچھ آپ نے دیکھا ہے سب تعلیم ہی تو تھی اور بچہ اس طرح سکھایا جاتا ہے وہ سبق ہی تو ہیں۔ لیکن پھر بھی تمہارے سوال پر وہ جلدی سے ایک طبعیہ پروردگارم دیدیگی جسکو پڑھنے سے یہ معلوم ہوگا:-

کھانا پکانا۔ ہر روز نو بیٹ۔ دس بجے تک۔

تصویر بنانا۔ ہر روز

جرمنی زبان۔ ہر روز ساڑھے نو بجے سے دس بجے تک۔

فرانسیسی زبان۔ ہر روز بیٹ سے ساڑھے دس بجے تک۔

ہمناسٹک۔ بدھ کے دن ظہر کے بعد سے چار بجے تک اور جمعرات

کے دن نو بجے سے دس بجے تک۔

باغ کے کیل۔ ہر روز گیارہ بجے سے ظہر تک۔

لاٹینی زبان۔ ہر روز ساڑھے نو بجے سے دس بجے تک۔

باتیہ کے کام۔ پیر اور بدھ کو نو بجے سے گیارہ بجے تک اور

ڈومانی بچہ سے چار بجے تک اور جمعرات کے دن

ہر ج نہیں ہے۔ اب انکی تعلیم تربیت پر توجہ ہونا چاہئے بہت سے بچے تمہارے روبرو لائے جائینگے جن میں کوئی اپنی منہی نہیں مانگیوں سے پانویا لگایا کوئی اوس سے سر لاکر لگایا۔ موسیقی کے ہال سے حمام کے مکان میں جاؤ تو دیکھو گے کہ اسکول کی تنظیم ٹیڈی کا اشارہ پالتے ہی، لڑکے اور لڑکیاں غسل کے لباس میں چڑیوں کی طرح سے فر فر لڑتی ہوئی چلی جائیگی اور اوس حوض میں کود پڑیگی جواونکے نہانے کے واسطے صاف اور ستھرے پانی سے لبریز تھا، کوئی تیرنے، اور کوئی اغوطے لنگھنے لگے گا۔ کچھ آپس میں کیسٹے لگیں گے۔ اگر ان فضاقت ابھیں ابھوں کو دیکھ کر تمہارے چہرہ پر حیرت کے آثار ہونگے تو ٹیڈی تم سے کہے گی کہ اس طریقہ میں ہرگز کوئی خطرہ نہیں کیونکہ ہم کچھ بچے اسکالے نقصان ہونا ثابت ہو چکا ہے۔ اگر تم بھی یقین نہ کرنا چاہو تو وہاں ایک عرصہ تک ٹھہر کر خود دیکھ لو گے کہ تمام لڑکوں اور لڑکیوں کے افغان و حرکات سے کوئی بھی بات دوسرے کی نہیں پائی جائیگی۔

اب تم کو ورزش کے کیلون کی سید کرمانی جائیگی۔ اوس کا پیر و فرسہ محکومتا لگایا کہ جتنا سٹک کے ذریعہ سے جو عضلے اور پٹے قوی اور مضبوط ہوتے ہیں انکی وجہ سے عورتوں کے ڈول میں کوئی بد نہما ہے قاعدگی نہیں ہو سکتی۔ اسی سلسلہ میں ایک دروازہ کھلیگا اور کہلتے ہی تم کو چوڑے چوڑے پچوں کی مٹھی مٹھی اور پیاری آوازیں آئیں گی۔ تم دیکھو گے کہ وہ آئیں میں ایک دوسرے کا ہاتھ پرکڑے ہوئے دو چائین مائیں ہلکے ہلکے رہے ہیں اور غل شور مچاتے جاتے ہیں۔ اگر تم تمام اسکول میں بھی بھر جاؤ گے تب بھی کسی بچہ کو روتا ہوا نہیں پاؤ گے۔ ہر طرف ہنسی خوشی، ادھل کود ہی نظر پڑیگی، اسکول کی منظم کا چہرہ بے زاید

## وزرشی تعلیم کی ضرورت

### اسکولوں اور کالجوں میں

۱۔ اہل امراض کی کثرت پر جو اعصاب کے انفصال و بناوٹ میں خرابی آجاتی ہے اس کے سبب سے پیدا ہوتے ہیں اور جو یورپ کی واپس لوٹنے والے اور بڑے بڑے شہروں میں ان آخری سالوں میں زیادہ ہوتے جا رہے ہیں اور فکر کرنے والوں نے یہ قرار دیا ہے کہ تہذیب و شائستگی کی بنا پر جو طرز زندگی مجبوراً اختیار کی جا رہی ہے اور بیکال لازمی نتیجہ ہے کہ انسان میں جسمانی کمزوری بڑھتی جائے اور قوت و طاقت گھٹتی جائے۔ کیونکہ تمدن اور شہری زندگی کی ترقی اسی پر موقوف ہے کہ عقل انسانی ہر وقت کسی شغل میں لگی رہے تاکہ کوئی نئی چیز ایجاد ہو سکے یا کوئی جدید بات نکالی جاسکے اور یہ بھی ضرور ہے کہ جسم کے ہر ایک حصے کو متحرک کرنے والے حصے کے صنعت و طاقت کو بوجہ نقصان کی ترقی ہو اور چونکہ دماغ عقل و حکما کا مرکز اور تمام جسم کی حرکات و انفعال کا حاکم اور ناظم ہے اس لیے جب ان کا رخ خراب کی زیادتی سے اس میں تعب و تھکان آجائے گا تو دیگر اعضاء کے کاموں میں بھی یہ نقص اور بے ترتیبی پیدا ہو جائیگی اور ایک عام خلل واقع ہو جائیگا۔

۲۔ امر ناممکن ہے کہ تمدن کے واسطے اسباب معیشت تلاش کیے جائیں اور دماغ کو تھکان نہ ہو یہ شہری زندگی بسر کرنے والوں کے نزدیک یہ امر قرار پایا ہے کہ بغیر علم و فضل کے حاصل کیے بغیر اچھے طرح پر بسر کیا جانا ناممکن ہے اس غرض کے پورا کرنے کے واسطے مکاتب اور مدارس کی تعداد بڑھتی

۳۔ یہ مضمون قوتِ خنوع سے جو ترکوں کا مذہب ہے نیز ان میں ہر طرح کی گناہیں

گیا رہے سے ایک جیسے تک اور ڈھائی بجے سے چار بجے تک۔

سو قی۔ پیرانگل بابہ اور جمادات کو دس بجے۔ گانا۔ پیر کے دن ساڑھے تین بجے سے سہ بجے تک، بدھ اور جمعرات کے دن ڈیڑھ بجے سے ساڑھے تین بجے تک، اور جمعہ کے دن تین بجے چالیس منٹ سے چار بجے چالیس منٹ تک۔

تیرنا۔ پیر کے دن بارہ بجے۔ سے دو بجے تک، جمعہ کے دن ساڑھے بارہ بجے سے چار بجے تک۔

اس کے بعد منظم کر کے کئی کئی اور اوقات اس سے بچتے ہیں وہ اس بڑائی میں مدت کیے جاتے ہیں جیسا کہ لوگ چاہتے ہیں ہمارے اسکولوں میں یہ دستور نہیں ہے کہ بچے نالی الدماغ معصوم یا وقت و وقار کے اظہار کرنے والے استادوں کے

سیر کے جائیں جگہ آنے کا گھنٹوں، بچوں کو انتظار کرنا پڑے اسکاٹ لینڈ کے ابتدائی اسکولوں میں معصوم بچوں کو دھمکا کر ڈر کر مباحثاتی سکھانے سے بالکل پرہیز کیا جاتا ہے۔

شاید تم یہاں سے ٹھکانے دل میں کہتے جاؤ گے کہ یہ بڑے عالم نہیں ہو سکتے۔ لیکن اگر اس سوال کو کسی انگریز کے منہ پر کہو گے تو وہ جواب دیگا:-

کہ ممکن ہے کہ یہ عالم نہ ہوں لیکن خوش گوار زندگی بسر کرنے کے واسطے تربیت یافتہ ضرور ہو جائیگے۔ اور جو فائدہ دہی تربیت سے ہوتا ہے وہ تعلیم سے ہرگز نہیں ہو سکتا۔ اگر ادا کو اعلیٰ تعلیم حاصل کرنی ہوگی تو اس کے واسطے اپنی اسکول اور کالج بہتر سے موجود ہیں۔

(اسمیل)



اور جیسا کہ بڑھتی جا رہی ہے اور یہ کوشش ہو رہی ہے کہ تمام وہ حقائق اور باتیں جن سے ہر روز نئی واقفیت حاصل ہوتی جاتی ہے، ان کا علم ملک کے بچوں اور جوانوں کو بخوبی حاصل ہو۔ سبب سلطنتوں اور انسانی ہلاکتی چاہنے والوں نے بھی تعلیم و تعلم کو تمدن کا ایک نہایت ہی ضروری جز تصور کر لیا ہے۔ الحاصل چونکہ یہ بات مسلم ہو چکی ہے کہ علم ایک نعمت ہے، اور انسان کے لیے ایک زینت، اور جوہر ہے، اور ایک معنوی سرمایہ ہے اس لیے یونیورسٹیاں یہ کوشش کر رہی ہیں کہ جہاں تک ہو سکے اپنے شاگردوں کو تھوڑے سے وقت میں بہت کچھ سکھائیں اور ان کو جلد تر ایسا بنادیں کہ ضروریات حیات کے واسطے بہت کچھ سرمایہ حاصل کر سکیں۔ اگرچہ ہوشیار اور تیز شاگرد بھی محنت کرتے کرتے تھک جاتے ہیں لیکن اس وقت تک چڑھے چلے جاتے ہیں جب تک کہ جودت نظر سے غائب نہ ہونے لگیں، اور جبکہ علم کا شوق لگ جاتا ہے۔ وہ تو ایک منٹ کو بھی کتاب چھوڑنا نہیں چاہتے جب یہ لوگ ڈیڑھ ماہ مل کر کے کاروباری دنیا میں قدم ریتے اور شالیتگی کے مرکزوں میں کوئی کام اپنا شروع کرتے ہیں تو اپنے تئیں دماغ کے تھکانے والی محنتوں میں پہلے سے زیادہ گرفتار پاتے ہیں۔

کسی کبھری کے ایک بینکرے یا کسی سوداگر کی غیر ضروری اور بے فائدہ دکان کے ایک گوشہ میں گنٹھوں پیسہ کر کام کرنے سے وہ دماغ جیسے پتھر سے محنت شاقہ چڑھ رہی ہے بالکل مضطرب اور پریشان ہو جاتا ہے۔ پھر شہری زندگی کے واسطے صرف ملازمت یا معاملات تجارت ہی تعجب انگیز نہیں ہیں بلکہ ہر ایک کام کے لیے غور کامل کرنا اور پوری

سمجھ بوجھ کو استعمال کرنا لازم ہے۔ اور اس بارہم خلافت میں بلا در اندیشی کے ایک قدم کا بھی آگے کو کرنا خطرناک ہے اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ انسان کو یا زندگی سے محروم ہو گیا ہے رنگ میں وہ سرخی جو خون کی موجودگی پر دلالت کرتی تھی ماتی نہیں رہی، جسمانی قوت و طاقت گھٹ گئی، طبع طبع کی بیماریاں پیدا ہونے لگیں بدن کو پرورش کرنے والے ذرات کو بونچنے میں کمی آگئی، بغیر نہ کہ دماغی شغل کی کثرت سے عام طاقت پیلا ہو گئی، نسل و نسل ایسا ہی ہوتے چلے جاتے سے عصبی امراض کی زیادتی ہو گئی اور قوم خفیف البمشہ ہونے لگی اور جسم صحت ایک جس کا تیار نہ رہا۔ دو زامیہ شون نے یہ حالت دیکھ کر غل بچانا شروع کیا کہ اسے شہری لوگوں کو تم تباہ ہوئے جاتے ہو تو اپنا جسموں کو صحت کر رہے ہو اور طبع طبع کے امراض میں مبتلا ہو رہے ہو، یہ بھی حال رہا تو چند دنوں میں گھوڑوں کی سواری اور ہتھیار کے استعمال اور ہر ایک پیشہ کے ناقابل ہو جاؤ گے، تم نے اپنے ذہنوں پر ایسا بار ڈال لیا ہے جس کے سبب سے تمہاری زندگی خطرہ میں پڑ گئی ہے، ابھی وقت ہے کہ اپنے دماغوں کو درست کر دو اور اپنے آپ کو بچا لو!!!

آخر کار ان تنہیوں نے تعلیم گاہوں کی اصلاح پر مبروں کو اکادہ کر دیا اور ان مدارس و مکاتب میں جو اس خطرہ کے باعث ہوئے تھے ایسی اصلاح لگی کہ وہی اس کے علاج کے باعث ہو گئے ہیں۔ یعنی طبیعوں اور مکترون کی اس نصیحت پر عمل کر کے کہ جسمانی محنت اور ورزش، حیات انسانی کے لیے ضروری شے ہے، باکیوں اور ریاضتوں میں شاگردوں کا منتہیل رکنا تعلیم سے بھی مقدم سمجھا گیا۔

قرائن اور ریاضی کے معنیوں کے نتیجہ پر عالماء نے طریقہ سے غور کیا گیا ہے۔ یا اور بذریعہ علم الاعداد کے (جو کہ ریاضی کا مستند طریقہ ہے) یہ مقدمہ حل ہو گیا ہے۔ بلکہ علم کے بعض کابھون میں یہ اہتمام کیا گیا ہے کہ وہاں سے ایک سالانہ یادداشت جاری کی جاتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سہ ماہی کے قدر طالب علم و معوی اور کس قدر تفاوتی یعنی بلندی اور ارض میں مبتلا ہوئے ہیں۔ اور چونکہ ان میں ریاضت بدن اور محنت جسمانی کا اہتمام بہ نسبت دماغی محنتوں کے زیادہ کر کیا جاتا ہے اس لیے ایک حیرت انگیز ترقی صحت و توانائی میں دیکھی جا رہی ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ جن سائنس دانوں اور دوسرے کے میل کو دونوں میں ہر شاگرد یعنی اور حسب طلب علم و دماغی محنتوں کے ساتھ ساتھ جسمانی ورزش بھی کرتے ہیں۔ معوی مزاج ہو گئے ہیں اور ان میں کوئی تفاوتی یعنی مزاج کا نہیں رہا ہے اور اب سے پیشتر جو افراد دماغی محنتوں سے پیدا ہوتے تھے مثلاً انظر الہم ایضاً (مخرج) نا طاقتی و غیرہ وہ اب کسی شاگرد میں پائی نہیں جاتے۔ یہ نتائج ایسے ہیں اور افصح تھے جسکے سبب سے آئندہ کم عمری میں اور تفتخوں کی تکمیل گئی ہوگی۔

راسمیل

تحدن حسب

پر

ریولو

تاریخ کا فن ہمارے زمانہ میں معراج کمال پر پہنچ گیا ہے۔ اسکی حدود بدل گئی ہیں۔ اسکے معنی وسیع ہو گئے ہیں۔ اگر

کسی تاریخ میں واقعات کی فہرست ہو یا اشخاص و مقامات کے نام ہوں یا سلاطین کے درباروں اور مشنوں کا ذکر ہو یا فوجوں کی نقل و حرکت اور طریقوں کی تفصیل ہو، تو اسکو تاریخ نہیں کہتے بلکہ اسکو محض تاریخ کا فرض ہے کہ وہ جس قوم کی تاریخ لکھے، اس کے تحدن اور شایستگی کی پوری تفسیر کیج کر دکھائے جس سے یہ معلوم ہو کہ اس قوم نے نہایت سادہ اور سبب حالات سے تحدنی حالت تک کیونکر ترقی کی اور وہ کیا اسباب تھے جن سے اس قوم کی ترقی معلوم میں آئی۔ تاریخ نویسی کا بھی طریقہ ہے جو ہمارے لیے مفید ہو سکتا ہے۔ ورنہ تاریخ کے مطالعہ سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ ہر پڑھنے والا اپنے حیرانہ حال کا نہایت ناسور فلسفی ہر اپنے ایک نمونہ میں لکھتا ہے کہ:-

”تاریخ اس بات کا دعویٰ کرتی ہے کہ وہ ہکونزدگی بسر کرنے کا بہتر ہے۔ بہتر طریقہ بتا سکتی ہے مگر عجوبہ اس بات کا افسوس ہے کہ تاریخ کی اکثر سوجود کتابیں اس غرض کو پورا نہیں کر سکتیں۔ چند واقعات کی فہرست یا ذکر لینے یا چند مشہور اشخاص کا نام ذکر کر لینے سے یہ مطلب حاصل نہیں ہو سکتا۔ اگر کو یہ بات معلوم ہو جائے کہ ایک خاص اطرائی میں فوجوں کی تعداد کیا تھی۔ کون کون سے افسر تھے جسکے ماتحت ان فوجوں نے کام کیا۔ سوار کتنے اور پیادے کتنے تھے۔ کون غالب رہا اور کون مغلوب ہوا۔ طرفین کے قدر آدمی مارے گئے اور کتنے امیر ہوئے، تو اس سے زندگی بسر کرنے کا کوئی ناسا ناکو یا کوئی ہیبت ہلکا حاصل ہوگی؟ یہ سچ ہے کہ یہ بات واقعات میں اور دلچسپ ہیں مگر اسکے مفید ہونے کی

کوئی دلیل نہیں ہے۔ بہت سے وہی مالک اور طبیعت کے لوگ اس دنیا میں موجود ہیں جنکے نزدیک بعض فضول چیزوں کی بہت بڑی قدر قیمت ہے۔ مثلاً اس شخص کو جو خاص خاص پہنوں کے پسند کرنے اور خریدنے کے خط میں مبتلا ہے، اگر ایک خوشنما پہن کے بدلے میں سو ناٹو لکڑیاں دیا جائے تو وہ فوراً انکار کرے گا۔ بعض آدمی چینی کے ایک ٹکڑے کو اس لیے عزیز رکھتے ہیں کہ وہ اس کے کسی بزرگ کی یادگار ہے۔ بعض آدمی ہیں جو دنیا کے مشہور ناموں اور خوشنما رنگ کی یادگار چیزوں کی بہت بڑی قیمت ادا کرتے ہیں۔ لیکن ان کا یہ خط اور یہ لپکا اس بات کی دلیل نہیں ہے کہ وہ حقیقت میں مفید بھی ہیں۔ تاریخی واقعات کا بھی یہی حال ہے۔ انکی اصلی قیمت دریافت کرنے کا بھی طریقہ ہے کہ تم خود اپنے دل سے پوچھو کہ ان سے کیا فائدہ ہے؟ مثلاً اگر تم سے کہا جائے کہ تمہارے ہمسایے کی بی بی نے تین بیچے دے دیے تو تم اس خبر کو فضول سمجھو گے۔ یہ تو ہے کہ تم اسکو فضول بتاتے ہو کیونکہ وہ دنیا کی زندگی میں تمہارے کس کام کا ہے۔ اگر اس اصول کو تاریخی واقعات پر لگا دو تو بھی یہی نتیجہ نکلے گا۔ موجودہ تاریخوں کے واقعات بیشک واقعات ہیں مگر محض بیکار اور فضول ہیں اور ہمارے نظام زندگی سے ملحدہ ہیں۔ وہ واقعات اور حقائق ہیں سے زندگی کا دستور العمل بنانے میں کوئی مدد نہ لے سکیں۔ اگر تفریح کے لیے انکو پڑنا چاہو تو پڑو

مگر یہ دیکھنا کہ تم ان سے کوئی تعلیم حاصل کر رہے ہو تاریخ میں جو سرمایہ پڑنا چاہئے، وہ موجودہ کتابوں میں نہیں ہے۔ زمانہ گذشتہ کی تاریخیں بادشاہوں اور فرماں رواؤں کے حالات سے بھری ہوئی ہیں۔ ان سے قومی زندگی کے حالات معلوم نہیں ہو سکتے۔ زمانہ حال کے بعض مورخ ناموں کی معاشرت اور تمدن کے حالات لکھنے لگے ہیں۔ تاریخ میں کیا ہونا چاہئے۔ اور مورخ کا کیا فرض ہے؟ اس سوال کا جواب یہ ہے کہ قوموں کی تاریخ میں انکی تدری اور طبیعتی حالات درج ہونے چاہئیں۔ مگر تم مورخ ہو تو تمہارا فرض ہے کہ ایسے واقعات اور حقائق جمع کرو جن سے معلوم ہو جائے کہ ایک قوم کس طرح پیدا ہوئی اور کس طرح بڑھی۔ اس قوم کی ملکی حکومت کا حال لکھنا چاہو تو ان کا سلطنت کے ذاتی حالات اور قتل و قتل میں نہ پڑو بلکہ سلطنت کی ترکیب حکمرانی کے اصول۔ نفاذ احکام کے طریقے پابشاہ سے لیکر ذاتی درجہ کے خاندانوں اور حاکموں تک سلطنت کے جتنے اہم ہوں، ان سب کا طرز عمل بتاؤ مذہبی حکومت کا حال تبیین کرنا چاہو تو انکی توت اور فرائض اور ملکی حکومت اس کا تعلق بتاؤ۔ مذہبی فرقوں اور ان کے اصولوں مذہبی رسوم اور طریقوں کا بیان کرو۔ اور وہ مذہبی تعلیمات کہ جو جن پر عام طور سے عمل کیا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ جا ملاؤ تو حیات اور دیو انسانوں سے لیکر ہوا کے گیٹوں اور مشروہ تک سب کچھ قلمبند کرو۔ مختلف گروہوں کے اقتدار اور

رسوخ کا انازہ کرتے۔ نے یہ خطابات واقحاب  
تعلیم کے طریقے۔ ایک دور سے کو مخاطب کرنے  
کے انداز بیان کرو۔ وہ عام زمین بتا دیو لوگوں کی  
خانگی اور سیرونی زندگی میں جاری ہیں۔ مردوں اور  
عورتوں کے رشتے۔ والدین اور اولاد کے تعلقات  
کی تفصیل کرو۔ عام کاروبار کی تصویر کھینچی جا رہی ہو بتاؤ  
کون میں محنت کی تسمیم کس درجہ تک ہے۔ تعلق بین  
کے یکے سے کیا سکھانے کے کیا قواعد ہیں۔ کام لینے  
والوں اور کام کرنے والوں میں کیا تعلق ہے۔ ان  
میں کون کون سے ہزار اور پیشہ جاری ہیں۔ این بیٹوں  
یا بیٹوں کا کیا طریقہ ہے اور ان کو کس قسم کا سبب  
دیا جاتا ہے اور سبب کو کیا جگہ دے دی جگہ لیجانے  
کے کیا وسائل ہیں۔ لوگوں کی عقل اور ذہنی حالت  
بتانی چاہی ہو تو یہ بتاؤ کہ ان میں درجہ بدرجہ کس قسم کی  
تعلیم ہوتی ہے اور کون کون سے علوم جاری ہیں  
اور ان میں کس حد تک ترقی ہوئی ہے۔ نون تعمیر  
تقاشی۔ سنگتراشی۔ موسیقی اور شامی وغیرہ فنون  
لطیفہ کی کیا حالت ہے۔ ہزار زندگی کا خاکہ لانا  
چاہی ہو تو انکی خوراک پرورش پرورش اور نشوون  
کیلون۔ تفریح کے مشغولوں کو نہایت تفصیل سے  
بیان کو فہم کہ ان سب باتوں کو لاکر مجموعی طور پر  
بتاؤ کہ اس قوم کے اخلاقی۔ عقلی اور عملی حالت  
کیا ہے۔ اس غرض کے لیے حسب فردیت  
کتابوں اور کتابوں سے۔ ضرب المثلوں اور کہانیوں  
سے نمونہ اور کہانیوں سے غرض جس چیز سے

کام تکلیف دہ نہ ہو۔ ان تمام واقعات کی جو اس طرح معلوم  
ہوں، اسی طرح عقلی اور سادگی اور اختصار کے  
ساتھ بیان کرو۔ اور اگر اس طرح ترتیب کو سب کدہ  
ایک واقعہ دکھائی دے تاکہ اسباب و نتائج کا  
ماہی تعلق ایک نظر سے معلوم ہو جا سکے  
مختلف زمانوں کے حالات۔ اس طرح ہر کار دکھاؤ کہ قوی  
زندگی کے تمام جزائے بعدیہ گرے بدلتے اور تبدیلی  
نشو و پائے نظر آئیں۔ بھی واقعات و تاریخی واقعات  
ہیں اور بھی طریقہ انکے جمع کرنے اور ترتیب دینے  
کا ہے جس کا معنی کو باندھنا چاہئے اور نتائج کا  
ظاہر بن اسی حالت میں ہمارے لیے مفید  
ہو سکتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ جن مورخوں نے مختلف قوموں یا ملکوں  
کی تاریخ اس اصول پر لکھی ہے، وہ یورپ میں بھی محدود ہے  
چند میں۔ ایشیا میں تو کوئی ایسا مورخ موجود نہیں ہے جس نے  
کسی قوم یا ملک کی تمدنی تاریخ لکھی ہو۔ یورپ کے بعض مورخوں  
اور انکی تصنیفوں کا نام ہم اس مقام پر درج کرتے ہیں جنہوں نے  
کوشش اس طریقہ کی ابتدا اپنی تاریخوں میں کی۔

گیزو۔ تاریخ تمدن یورپ تاریخ تمدن فرانس۔

بکل۔ تاریخ تمدن برطانیہ۔

ڈریپر۔ یورپ کی ذہنی ترقیوں کی تاریخ۔

لیکی۔ یورپ کی معقول پسندی کی تاریخ۔

بک۔ انسانی تمدن کی ابتدا۔

ٹیلر۔ قدیم شالیشی نوع انسان کی قدیم تاریخ۔

فرانس کے زندہ مصنفوں میں ہو سکتا ہے ایک نہایت نامور

عالم ہے جس نے انسانی انفرادی حالت سے اجتماعی حالت تک ترقی کرنے اور تمدن کے رفتہ رفتہ اوج کمال پر پہنچنے کو نہایت غور سے مطالعہ کیا ہے اس نے یہ نسبت اور وزن کے اس طریقہ پر پریسے طور سے عمل کیا ہے کہ نہ کم اس نے نہ تاریخ نویسی کی بنیاد ڈالنے کے مشہور مسئلہ ارتقاء پر رکھی ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ دنیا کی کوئی چیز بڑی سے بڑی ہو یا چوٹی سے چوٹی کا ایسی نہیں ہے جو ابتدا ہی سے موجودہ حالت پر پیدا ہوئی ہو بلکہ وہ نہایت مضبوط قوانین قدرت کے ماتحت رہ کر اپنی سادہ اور بسیط حالت سے رفتہ رفتہ موجودہ حالت تک پہنچی ہے۔ اگرچہ اس نے کئی کتابیں نام انسانی تمدن اور قوموں کے تمدن پر لکھی ہیں مگر ان کی ایک مختصص سب سے زیادہ مقبول ہوئی ہے جو اس نے عربوں کی شایستگی اور ان کی ترقی اور منزل کے اسباب پر نہایت غور سے اور کاوش سے تیار کی ہے۔ یہ کتاب بیشک مسلمانوں کے لیے دلچسپ اور مفید ہے۔ اگرچہ مصنفین اس کا ترجمہ عربی زبان میں ہو چکا ہے مگر اب تک ہماری نظر سے نہیں گذرا۔

حال میں شمس العلماء مولانا سید علی بلگرامی بالقاب نے اس کتاب کا ترجمہ اردو زبان میں کیا ہے۔ اور بلاشبہ اس ترجمہ سے ہماری زبان کے ادب میں ایک بیش قیمت اضافہ ہوا ہے۔

اصل کتاب پر اسے دینے سے پہلے ہم چند الفاظ ترجمہ کی نسبت لکھنا چاہتے ہیں۔ ترجمہ کرنا فی الحقیقت نہایت مشکل کام ہے۔ ترجمہ کا اصلی مقصد یہ ہے کہ کسی مصنف نے اپنی زبان میں جو خیالات اور جو مطالب بیان کیے ہوں انکو ترجمہ بخوبی اپنے الفاظ میں ادا کرے اور حتی الوسع اس بات کا

خیال رکھے کہ مصنف کا زور بیان ہاتھ سے نہ جائے۔ ادب کی کتابوں کا ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ اس لیے دشوار ہے کہ ہر زبان کی خصوصیات بالکل جدا ہیں ایک زبان کے بولنے والے جس محاورے یا استعارے یا کلمات کے تلمیح یا ضرب المثل میں کسی ایک خیال کو ادا کر سکتے ہیں۔ یہ ضرور نہیں کہ اسی خیال کے ادا کرنے کے لیے دوسری زبان میں بھی کوئی محاورہ یا استعارہ یا تلمیح یا ضرب المثل موجود ہو ایسی حالت میں ترجمہ جیسے الفاظ یا جملوں کے ملائے اس خیال کو ادا کر دینا مگر لطف بیان ہاتھ سے جاتا رہیگا بھی سبب ہے کہ قرآن مجید کا یہ مثل معجزہ جو عربی زبان کی فصاحت اور بلاغت میں محمد دوسرے ترجمہ کی زبان میں باقی نہیں رہتا۔ امر القیس کے اشعار کی لطافت اسی کے الفاظ میں ہے۔ شیکسپیر کے کلام کا لطف انگریزی کے سوا دوسری زبانوں میں نہیں آسکتا علمی کتابوں کے ترجمہ میں اصطلاحات کی دشواری ہوتی ہے۔ یورپ کی تمام زبانوں میں قدیم یونانی اور لاطینی زبانوں سے علمی اصطلاحات لی گئی ہیں جنکے انوی معنی اب لوگوں کے ذہن میں نہیں رہے۔ اس لیے ان اصطلاحات سے وہی معنی سمجھ جاتے ہیں جنکے لیے وہ وضع کی گئی ہیں۔ یورپ کی ایک زبان کی علمی اصطلاحات وہی ہیں جو دوسری زبان کی ہیں۔ اگر کچھ فرق ہے تو ان الفاظ کی تلفظ میں ہے جو بولنے والوں کے لب و لہجہ پر متوقف ہے۔ یہی سبب ہے کہ علمی کتابوں کا ترجمہ یورپ کی ایک زبان سے دوسری زبان میں جلد اور آسانی کے ساتھ ہو جاتا ہے۔ اردو زبان کی زبانوں سے مرکب ہے جس میں ہندی۔ فارسی اور عربی زبانوں کے الفاظ کثرت کے ساتھ شامل ہیں۔ ہندی علمی

زبان کے مرتبہ کو نہیں پہنچی۔ اس سے گیتون اور دھرون کے  
سوا اور کوئی کام نہیں لے سکتے۔ سنسکرت جس سے ہندی  
زبان پیدا ہوئی ہے بیشک مروجہ زبان ہے۔ اور علمی زبان  
جی ہے۔ اگر اصطلاحات کے وضع کرنے میں اس سے مدد لیا  
تو بیشک الفاظ تہذیبی معنی مہیونگ جنکے لیے وہ وضع  
کیے جائیں مگر اردو زبان کی موجودہ طبیعت اور ترکیب اس سے  
اباکرتی ہے۔ فارسی بھی علمی اصطلاحات کے وضع کرنے میں کوئی  
مدد نہیں دے سکتے۔ عربی زبان بیشک اس قابل ہے کہ  
اس سے قدیم اور جدید علمی اصطلاحات جنسے یا سیتقدیرات  
کے ساتھ لی جائیں یا اسکی مدد سے نئی اصطلاحیں تیار کی جائیں  
اس لحاظ سے مترجم کے لیے نہایت ضروری ہے کہ وہ بشرح  
یورپ کی زبانوں اور علوم جدیدہ سے واقف ہو۔ اسی طرح  
اسکو عربی زبان اور اسکے ادب میں بھی پوری دستگاہ ہو۔ ہمارے  
ملک میں ایسے مترجم بھی خال خال مل سکتے ہیں جو کم سے کم  
انگریزی اور عربی دونوں زبانوں کے ادب اور شہرتی اور مغربی علوم  
میں مہارت رکھتے ہوں۔ کیونکہ ہندوستان کے کالجوں کا موجودہ  
طریقہ تعلیم ایسے جامع اور الباق اور روشن تعلیمی میدان میں کر سکتا  
خوش قسمتی سے موسیو لیبان کی کتاب کے مترجم ہمارے  
مخدوم شمس العلماء مولانا سید علی بلگرامی ایسے شخص  
میں جو یورپ اور ایشیا کی متعدد زبانوں اور علوم جدیدہ اور قدیمہ  
میں کافی مہارت رکھتے ہیں۔ انہوں نے کتاب کا ترجمہ ایسی  
سادگی اور صفائی کا طافت اور روانی کے ساتھ کیا ہے کہ  
عبارت میں کسی مقام پر گنگاہک نہیں ہے۔ دقیق سے دقیق  
مطالب اور نازک سے نازک خیالات کو بیکھلف اور دریا  
ہے۔ اسکے علاوہ انہوں نے اصل کتاب پر بہت سے ضروری

حاشیے اضافہ کیے ہیں۔ اگرچہ حاشیے بہت مختصر ہیں۔ مگر  
انکے لکھنے میں جرمنی زبان کی کتابوں سے مدد لینی پڑی ہے  
اور کچھ شک نہیں ہے کہ اگر یہ حاشیے کتاب میں شامل نہ کیے  
جاتے تو کتاب کے بہت سے مقامات مبہم رہ جاتے۔ کتاب  
کے آخر میں ایک ضمیمہ ان الفاظ اور اصطلاحات کا ہے  
جو فاضل مترجم نے فارسی زبان کے الفاظ اور علمی اصطلاحات  
کی جگہ اختیار کیے ہیں۔ ہمارے نزدیک عموماً تمام الفاظ غایت  
موزون اور مناسب ہیں مگر چند الفاظ کی نسبت شکوکنا چاہیے  
کہ شاید زیادہ غور کرنے سے ان سے بہت الفاظ مل سکتے۔ مثلاً  
ایک لفظ سیمیا طیفی جو سیمیک *semio* لفظ کے  
مقابل اختیار کیا گیا ہے۔ سیمیا طیفی درحقیقت سیمیک لفظ  
کی تعریف ہے اور اس میں غلطی یہ ہے کہ معرب کرنے  
والوں نے اصل لفظ کی بناوٹ پر غور نہیں کیا اور ادات نسبت کو بھی  
تعریف میں شامل کر لیا۔ حالانکہ نہایت آسانی کے ساتھ اسکے  
مقابل سامی کا لفظ برتا جاسکتا ہے۔ اگرچہ مصر اور عبرت کی  
بعض ابتدائی ترجموں میں سیمیا طیفی کا لفظ پایا جاتا ہے مگر  
اب عام طور پر صحیح لفظ سامی استعمال کیا جاتا ہے۔ سوساطی  
کے لیے معاشرت کا لفظ اختیار کیا گیا ہے جو اس کے تمام  
معنوں پر حاوی نہیں ہے۔ سوشل کے لیے معاشرتی کا لفظ  
تجویز کیا ہے حالانکہ بجا معاشرتی کا لفظ اختیار کیا جاتا تو زیادہ  
مناسب تھا کیونکہ نسبت کرنے کے وقت (ت) جمعہ و مآسط  
ہو جاتی ہے۔ جیسے الفاظ جلی۔ مہجری۔ طبعی وغیرہ میں۔  
یوٹلی *utilite* کے لیے سود مند کی کا لفظ وضع کیا  
گیا ہے۔ حالانکہ سود مند کی کا لفظ نہایت عام اور نثر استعمال  
لفظ ہے اور اس سے یوٹلی کے علمی اور اصطلاحی معنی سمجھ میں

انے مشکل ہیں خود ختم نے اس بات کا اقرار کیا ہے کہ جن مسنون کے لیے یہ نیا لفظ میں نے ایجاد کیا ہے، اُس کے لیے اگلا سس کا کوئی لفظ مناسب اور موزون نہیں ہے کیونکہ ہمیشہ اُس سے عام معنی سمجھے جائینگے۔ اُردو ترجموں میں ایک اور لفظ لٹائی کے معنوں میں استعمال کیا جاتا ہے وہ بھی اگرچہ بالکل موزون اور مناسب نہیں ہے مگر شاید سود مند کے لفظ سے بہتر ہو اور وہ لفظ نافادہ ہے۔

اب ہم اصل کتاب پر سرسری نظر ڈالتے ہیں۔ موسیو لیبان نے جن کتابوں سے مدد لیکر اپنی کتاب تیار کی ہے، ان میں سے اکثر کی نہرست بطور ضخیمہ کتاب کے اخیر میں شامل کی گئی ہے اس میں عرب کی تاریخوں، جغرافیوں، سفرناموں، ادب، فلسفہ، ریاضی اور طبیعیات کی بہت سی کتابوں کے نام ہیں جو عربی سے فرانسیسی، جرمنی اور لاطینی زبانوں میں ترجمہ کی گئی ہیں اس نہرست پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہو جاتا ہے کہ مصنف نے کتنی محنت اور کاوش سے یہ کتاب تیار کی ہے۔ اور کتاب کی ہر فصل اور ہر باب کا مضمون لکھنے کے لیے کتنی ضخیم حلدوں کے صفحات اُسکو اٹھنے پڑے ہیں اس کے علاوہ اصل کتاب کے ساتھ (۷۷) تصویریں ہیں جن میں سے فاضل مترجم نے (۱۲۲) تصویریں اہل ملک کے مذاق کے موافق انتخاب کی ہیں۔ ان میں سے (۱۳۷) تصویریں سادہ اور (۵) تصویریں رنگین ہیں یہ تصویریں نہایت خوشنما اور اعلیٰ درجہ کی ہیں جو نہایت اہتمام کے ساتھ اور کچھ تیار کرانگی گئی ہیں اور عرب کے مختلف اقوام، اُن کے اوضاع و اطوار، بلاد اسلامیہ کی عمارات و سلاطین اسلام کے سکے و حروف کی اشیاء کے متعلق ہیں۔ اس میں

کچھ شک نہیں ہے کہ ان پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے مسلمانوں کے تمدن کی مجموعی حالت کا نقشہ آنکھوں میں بچھا ہے۔ موسیو لیبان نے کتاب کے مقدمہ میں لکھا ہے کہ دو کسی قوم کی صنعتوں اور جزئیات کو دکھانے اور ان کو بیان کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ یعنی انکی تصویریں کھینچ کر ان کے دیکھنے کا اثر ہمارے ذہن پر استدر ہوتا ہے اور ان کے ذریعہ سب خاص زمانہ کی جس میں یہ چیزیں بنی تھیں ایسی صحیح تصویر ہمارے سامنے آجاتی ہے کہ سمجھ رہے ہیں ان تصاویر سے کام لین اور ان کو جس آواز کی اکثریت کے ساتھ استعمال کریں اسی قدر ہماری تاریخ سچی اور صحیح ہوگی۔ عمارتوں اور حوانیوں کی تصاویر کے دیکھنے سے بہت زیادہ اثر ہوتا ہے جن پر ہوتا ہے بہت نسبت ہزاروں اطفال کے جن میں اُن عمارتوں اور صنعتوں کا حال دکھا گیا کسی نے بہت درست کہا ہے کہ سو صفحے کا بیان بھی استدر واضح نہیں ہوتا جیسی کہ ایک سچی تصویر۔ اور اگر سو صفحوں کی جگہ پر ہزار صفحے لکے جائیں تو بھی یہ قول غلط نہیں ہو گا

تصویروں کے علاوہ میں نقشے بھی اس کتاب کے ساتھ ہیں جن میں سے ایک نقشہ جزیرہ نما عرب کا ہے جو کون فاضل مترجم نے عرب کے مختلف سفرناموں، جغرافیوں اور نقشوں کی مدد سے تیار کیا ہے اور مقامات کے نام نہایت صحت کے ساتھ لکھے ہیں عرب کا ایسا عمدہ اور صحیح نقشہ آج تک ہماری نظر سے نہیں گزرا۔ مگر اس سے بھی زیادہ عمدہ نقشہ کے تیار کرنے کا وعدہ کیا گیا ہے۔

ان کتابوں کی نہرست دیکھنے سے جن سے مصنف نے

اپنی کتاب میں مدنی ہے اور ان تصویروں اور نقشوں پر نظر ڈالنے سے  
چمن زین سے اکثر کو مصنف نے بلا واسطہ کی یہ دریافت کے  
بعد تیار کیا ہے، صاف طور پر یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ عرب کے تمدن  
اور تاریخ چرچہ رکھتا ہے آج تک یورپ میں تیار ہوئی ہیں اس کے  
مقابلہ میں موسیو لیسان کی کتاب بہت مفصل اور مکمل اور ترقی  
یافتہ ہے۔ اس کے علاوہ جب اس بات کا لحاظ کیا جائے کہ  
اُس نے تاریخ طبعی کے سب سے آخری اور سب سے مکمل اصول  
یعنی سلسلہ ارتقاء کی بنیاد پر کل واقعات کو علت و معلول کے  
سلسلہ میں ترتیب دیا ہے اور بہ نسبت تمام مصنفوں کی نہایت  
بے نقص اور انصاف پسندی کا اظہار کیا ہے تو اس کتاب کی  
قیمت ہماری نظر میں اور بھی زیادہ ہو جاتی ہے۔

اس کتاب میں چند کتابیں ہیں اور ہر کتاب میں چند باب اور  
ہر باب میں چند فصلیں ہیں پہلی کتاب میں زیرہ نمائے عرب کا  
جغرافیہ۔ اقوام عرب کی تقسیم۔ عرب جاہلیت کے حالات  
بیان کیے ہیں۔ دوسری کتاب میں رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم  
کے مختصر حالات تعارفیہ کے مطالب عربوں کی ابتدائی حکومت  
اور فتوحات کا بیان ہے۔ تیسری کتاب میں ملک شام عراق  
ایران۔ ہند۔ مصر۔ شمالی افریقہ۔ اسپین۔ سسلی۔ اٹلی۔ اور فرانس  
میں عربوں کی سلطنت کی مختصر تاریخ اور عیسائیت اور اسلام کی  
مصر کہ آریوں کا مختصر حال درج کیا ہے۔ چوتھی کتاب میں بدوی  
اور شہری عربوں کی۔ رسوم و رواج اور مسلمانوں کی حکومت۔ معاشرت  
مذہب اور اخلاق کے اصول بیان کیے ہیں۔ پانچویں کتاب میں  
عربوں کی زبان۔ ادب۔ فلسفہ۔ تاریخ۔ ریاضی۔ ہیئت۔ جغرافیہ  
طبیعیات۔ حیوانات۔ نباتات معدنیات۔ طب۔ عمارت  
اور مختلف علوم و فنون میں ان کی ترقیوں کا خاکہ کیا ہے

اور آئین اس بات پر بحث کی ہے کہ عربوں کے تمدن کا مشرق  
اور مغرب پر کیا اثر ہوا۔ چھٹی کتاب میں عربوں کی تاریخ پر ایک  
اجمالی نظر ڈالی ہے اور اس بات پر بحث کی ہے کہ یورپ  
کا مشرقی ملکوں پر کیا اثر ہوا۔ اس کتاب میں سب سے اخیر بیان  
عربوں کی ترقی اور ترقی کے اسباب اور ان کی موجودہ حالت  
کا ہے۔

ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ مصنف کا عام طرز تحریر نہایت  
محققانہ اور منصفانہ ہے اور باشتائے چمنہ غلط فہمیوں کو  
جبکہ ہم غلط بیانی کرینگے، عام طور پر مصنف نے باوجود عیسائی  
ہونے کے مسلمانوں کی اور اسلام کی اس قدر حمایت اور تائید  
کی ہے کہ بادی النظر میں اُس سے ایسی توقع نہیں ہو سکتی تھی۔  
اُس نے تعداد ازواج۔ غلامی۔ جہاد۔ اخلاقی آزادی اور تقدیر  
پرستی کے متعلق جو الزامات یورپ کے متعصب نکتہ چینیوں  
نے مسلمانوں پر لگا کر ہیں۔ ان سب کا نہایت عمدگی اور خوبی  
سے جواب دیا ہے۔ مثلاً اُس الزام کہ مسلمانوں نے مذہب  
کی اشاعت پر زور دینے کی وہ یہ جواب دیتا ہے کہ!

”وہ جس وقت ہم فتوحات عرب پر نظر ڈالیں گے اور ان کی  
کامیابی کے اسباب کو ابھار کر دکھائیں گے تو معلوم ہوگا  
کہ اشاعت مذہب میں عوار سے مطلق کام نہیں لیا گیا  
کیونکہ مسلمان ہمیشہ مفتوحہ اقوام کو اپنے مذہب کی  
پابندی میں آزاد چھوڑ دیتے تھے۔ اگر اقوام عیسوی  
نے اپنے فاتحین کے دین کو قبول کر لیا اور بالآخر ان کی  
زبان کو اختیار کیا تو یہ محض اس وجہ سے تھا کہ انہوں نے  
اپنے جدید حاکموں کو ان تدریج حاکموں سے جن کی حکومت  
میں وہ اُس وقت تک تھے بہت زیادہ نصرت پایا



اور نیز ان کے قریب کو اپنے مذہب سے بہت زیادہ بچا اور  
سادہ پایا اور تاریخ و کتابت کو چکا کر کے لکھ کر مذہب پر روشنی  
نہیں پھیل سکتا جس وقت عیسائیوں نے اندس کو  
عربوں سے فتح کر لیا، اُس وقت اُس مفتوح قوم نے  
جان دینا قبول کیا لیکن مذہب کا بدلنا قبول نہیں کیا  
نی الواقع دین اسلام بعض اسکے نزدیک شیعہ  
گیا ہو بعض بہتر غیب اور نزدیک قریش گیا گیا ہے  
اور بھی ترغیب تھی جس نے اقوام ترک و دخل کو بھی  
جنہوں نے اُس کے چل کر عربوں کو مغلوب کیا دین  
اسلام قبول کرنے پر آمادہ کر دیا

ایک اور الزام ہے جو عام طور سے مسلمانوں پر لگایا جاتا ہے یعنی  
مسلمانوں کو اس لیے تسلیم ہو کہ وہ تقدیر کا اعتقاد رکھتے ہیں۔  
اس الزام کا جواب وہ اس طرح دیتا ہے کہ:-

تقدیر کے اعتقاد کا الزام مسلمانوں پر لگایا ہے یہ  
بھی اور الزامات کی طرح جن کا جواب دیا جا چکا ہے  
بہت ہی خفیف الزام ہے جو ہم نے فسادِ قدر کے متعلق  
جو آیات قرآنی جمع کی ہیں ان میں ہرگز اُس سے زیادہ  
نہیں ہے جبکہ کتاب مقدس میں موجود ہر کیا فقیہ  
اور کیا فلسفی (علی الخصوص لوتھر) اس امر کے  
قابلِ حرج نہ رہے سلسلہ واقعات معین ہے اور  
اُس میں کوئی تغیر نہیں ہو سکتا۔ خود لوتھر مذہب عیسوی  
کی اصلاح کا بانی ہے لگتا ہے کہ کتاب مقدس کی  
ساری شہادتیں مسئلہ اختیار کے بالکل خلاف  
میں واقع ہوئی ہیں۔ ایسی شہادتیں بے انتہا مقدار  
پر موجود ہیں بلکہ ساری کتاب اُن سے ملو ہے،

تمام اقوامِ عالم کی مذہبی کتابوں میں تقدیر کا مسئلہ  
موجود ہے۔ قدمائے روم و یونان نے اس کا نام  
قسمت رکھا تھا۔ اور اُسے ایک ایسی قوت فرض  
کر لیا تھا جو تمام چیزوں کی سر تاج تھی اور جس کی  
اطاعت انسانوں اور دیوتاؤں دونوں پر لازم تھی جن  
واقعات کو قسمت مقرر کرتی تھی وہ ہمیشہ وقوع  
میں آتے تھے۔ اڈیپس کو جو موت صدائے  
غیبی نے یہ سنا تھا کہ وہ خود اپنے باپ کو قتل کر لگا  
اور اپنی ماں سے شادی کر لگا تو پھر اسکا نالہ و فریاد کنا  
لا حاصل تھا۔ بے رحم قسمت نے جو کچھ ٹھہرا دیا تھا،  
اُس سے کوئی مفر نہ تھا۔

تقدیر کو مذہب اسلام میں کچھ اس سے زیادہ قوت  
نہیں دی گئی ہے جو اس نے اور مذہب میں پائی ہے  
بلکہ میں کہہ سکتا ہوں کہ اسے اسلام نے اتنی بھی رت  
نہیں دی، جتنی آجکل کے اُن علما نے دی ہے  
جن کا قول بہ تبعیت لاپلاس و لایبٹز ہے کہ  
اگر کوئی ایسا عقل مند شخص فرض کر لیا جائے جو  
کسی اُن واحد میں کل اُن قوتوں کا علم حاصل کر سکے  
جو کائنات میں موجود ہیں۔ اور نیز کل اُن اجسام کے  
مواقع سے واقف ہو جن پر یہ قوتیں عمل کرتی ہیں۔  
اور اس کے ساتھ اُس میں یہ بھی صلاحیت ہو کہ ان کل  
قوتوں اور اجسام کو ایک دوسرے سے علیحدہ کر سکے  
دیکھ سکے، تو ایسا شخص عاقل اس قسم کا ایک ہی  
قائد بنا سکتا ہے جو بڑے بڑے ابراہیم خاں  
اور نیز باریک سے باریک ذہنی حرکت پر جادہ ہو

ایسے شخص کے سامنے کوئی چیز شکوک و شبہات میں نہیں رہ سکتی اور ماضی اور مستقبل دونوں اس کی نگاہوں کے سامنے ہونگے،

وہ بشریت کا مسئلہ تقدیر جو فلسفہ عرب اور نیز بہت سے اُن فلسفوں کی بنیاد ہے جن کے مصنفین نے حقایق اشیاء پر غور ہی نہ کیا، فی الواقع ایک قسم کی تسلیم و رضا ہے جس سے انہیں یہ ہے کہ انسان اپنی موجودہ حالت پر بجا شر و ذل نہ بچاے۔ فی الواقع یہ ایک مسئلہ اخلاقی ہے، ان واقعات و زمانہ جاہلیت میں بھی اب تقدیر کے قابل تھے اور اس مسئلہ کا اثر نہ تو وہ یوں کی تھی جتنا اب اور نہ ان کے خیال پر بڑا چا۔ یہی ہے،

اس الزام کی نسبت کہ مذہب اسلام نے مسلمانوں کو نفسانی خواہشوں کے پورا کرنے کی آزادی عطا کی ہے اور اسی سبب سے یہ مذہب عام طور پر مقبول اور تیزی کے ساتھ شائع ہوا دکھاتا ہے کہ:-

”انشاء اللہ قرآن اور دین اسلام کی حیرت انگیز برکت نے مومنین کو مخالفت کو نہایت تعجب میں ڈالا ہے اور بجز اسکے کوئی توجیہ اُن سے بن نہیں پڑی کہ اس مذہب میں شہوات نفسانی کی باگ ڈہیلی کر دی گئی ہو جس کی وجہ سے عوام کی رغبت اس کی طرف ہوئی اور علاوہ اسکے مذہب پر ذرہ شیعہ پھیل گیا۔ لیکن یہ امر نہایت آسانی کے ساتھ ثابت ہو سکتا ہے کہ اُن کا یہ خیال بالکل بے بنیاد ہے۔“

محض قرآن کے پڑھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ مذہب کی اخلاقی تعلیم پر گزاردہ کتب دینیہ کی تعلیم سے سختی کی سطح

کم نہیں۔ البتہ قرآن نے تعدد و ازدواج کو قبول کر لیا ہے لیکن یہ وہ رسم ہے جو قبل از اسلام کل مشرقی اقوام میں موجود تھی اور قرآن کا اسے جائز رکھنا کوئی جدید فائدہ کی بات نہ تھی۔ اخلاقی آزادی کی بابت جو کچھ اعتراض اسلام پر ہوا ہے، اُس کا جواب ایک مدت ہوئی، دیا جا چکا ہے۔ علی الخصوص مشہور فلسفی اور عالم نیل نے اس پر ایک عمدہ بحث کی ہے۔ اس امر کو ثابت کرنے کے بعد کہ اسلام میں روزہ ترکہ سکران اور دیگر انحال اخلاقی کے متعلق احکام بمقابلہ دوسرے مذہب کے بہت زیادہ سخت ہیں، یہاں تک کہ کہتا ہے کہ، ”نی زمانہ خیال کرنا کہ اسلام نے جن برکت اور جس برکت کے ساتھ ترقی کی اور کچھ فیض اس وجہ سے تھی کہ اس مذہب نے انسان کو مطلق العنان کر دیا اور انحال نیک و بد کی پابندی اٹھا دی اور اپنے پیروں کو پرست کام کرنے کے لیے آزاد کر دیا، اپنے تئیں بالکل مذہب کے میں ڈالنا ہے۔“ تاہم اگرچہ میں ایک تہی چوڑی نورست ان اخلاقی احکام کی دی ہو جو مسلمانوں میں بطور مقبولون کے رائج ہیں اور بلا خواہ مذہب اسلام کہا جا سکتا ہے کہ ان مقولات سے بہتر کوئی دستور العمل انسان کو عملائیکی کی طرف راغب اور بڑی سے محتر کر کرنے کے لیے نہیں ہو سکتا،

موسیٰ و لویان کو جن باتوں کے بیان کرنے میں غلط فہمی ہوئی ہے اُن میں سے ایک ملک شام کے سفر کا واقعہ ہے جس میں ان کے ایک راہب نے آنحضرت سے ملاقات کی۔ اس نے لکھا ہے کہ اس راہب نے آپ کو تربیت کی تعلیم دی۔ یہ روایت

جو مصنف نے غالباً عیسائیوں کی کتابوں سے نقل کی ہے اس کا ایک جز یعنی آنحضرت کا شام کے سفر کو اپنے چچا کے ہمراہ تشریف لے جانا اور لہرہ کے خانقاہ میں ایک ماہ سب سے لٹا بیٹھ ایک تاریخی واقعہ ہے مگر دوسرا جز یعنی راکہ کا آپ کو توریت کی تعلیم دینا، کوئی تاریخی نہیں بلکہ متعصب عیسائیوں کا محض تیاس ہے جبہ کا کوئی ثبوت صراحتہً یگانہ مسلمانوں کی تاریخوں میں نہیں ہے اور یہ ظاہر ہے کہ اہل البیت اور علی ہادی البیت

دوسرا واقعہ جس میں مصنف کو غلط فہمی ہوئی آنحضرت زینب کے نکاح کا ہے، اسکی بناؤ غلط اور بیہودہ اور غیر مستند و اثبات پر ہے جو ردضہ الاحباب وغیرہ کتابوں میں موجود ہے اور جبکہ کوئی ثبوت محدثین یا مورخین کے طریقہ سے نہیں ہو سکتا۔ ایک جگہ آنحضرت کے اُمی ہونے کی نسبت لکھا ہے کہ اگر آنحضرت اُمی نہ ہوتے تو شاید قرآن میں مضامین کا سلسلہ بہتر ہوتا ایک اور مقام پر لکھا ہے کہ اگرچہ تہن من جانب اللہ نازل ہوا، لیکن اس کے اجزائیں بہت کم تناسب سے عبارت تو اسکی حیرت انگیز ہے، لیکن سلسلہ مضامین اور دلائل منطقی اس میں اکثر مفقود ہیں، ہیکو افسوس ہے کہ ویسولیبیان نے اس بات پر غور نہیں کیا کہ قرآن مجید کوئی انسانی تصنیف نہیں ہے، جس کے مضامین بالا زادہ ترتیب دئے گئے ہوں بلکہ وہ مختلف فصیحون اور ہدایتوں اور حکوں کا مجموعہ ہے جو حسب ضرورت وقتاً فوقتاً

لے سیوچ لیڈر نے جو انگلستان کا مشہور دانشور ہے، اس واقعہ پر ایک اور حاشیہ چڑایا ہے۔ اس نے ایک فرضی مکالمہ طرہب اصرآنحضرت کے درمیان بیان کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آنحضرت نے امعاذ اللہ ملک گوی اور دوت برتسی کے خیال سے زیادہ ہر گاہ (سیر)

اور بخانما نازل ہوا ہے۔ یہی وجہ اس کے غیر مرتب ہونے کی ہے۔ اس کے مطالب کا بے ترتیب ہونا اُمی ہونے کی دلیل نہیں ہے، بلکہ اس بات کی دلیل ہے کہ وہ مجسمہ وحی الہی ہے اور اس میں کسی انسانی قوت تالیف و ترتیب نے تغیر نہیں کیا ہے علاوہ غیر مرتب ہونے کے ایک بڑا فرق قرآن مجید اور بائبل میں یہ ہے کہ قرآن مجید میں خطاب خدا کی طرف سے ہے بر خلاف اس کے بائبل میں عام طور پر خدا شکم نہیں ہے۔ یہ

دلیل اس امر کی ہے کہ بائبل میں انسانی تصرف کی علامتیں واضح طور پر موجود ہیں مگر قرآن میں کوئی علامت اس قسم کی نہیں پائی جاتی قرآن مجید کے غیر مرتب ہونے اور بائبل کے بظاہر مرتب ہونے کی وجہ یہ ہے کہ قرآن مجید میں جو مختلف ہدایات و احکام شامل ہیں، ان میں تمام قصے ضمنی اور تخیلی طریقہ پر ہیں۔ مگر بائبل میں عموماً قصے اور کہانیاں ہیں اور اصحاب اور احکام اس کے ضمن میں بیان کیے گئے ہیں۔ یہی سبب اس میں ترتیب کے ہونے یا ترتیب کی قابلیت پر پائے جانے کا ہے۔ رہے منطقی دلائل وہ تو غالباً نہ بائبل میں ہیں، نہ کسی اور آسمانی کتاب میں نہ آج تک منطقی دلائل نے دنیا میں وہ انقلاب پیدا کیے ہیں جو عموماً آسمانی کتابوں سے پیدا ہوتے رہے ہیں۔ منطقی اور فلسفی دلائل کا اثر انہیں تربیت یافتہ دماغوں پر ہوتا ہے، جس کے لیے وہ موزوں ہیں۔ بر خلاف اس کے پیغمبروں کا فرض تربیت یافتہ اور وحشی دونوں کے لیے یکساں ہدایت کرنے کا ہے۔ اور کوئی شک نہیں ہے کہ قرآن مجید سے جو حقیقت و مجاز استعمال و کنایہ تشبیہ و تمثیل کے پیرایہ میں نازل ہوا ہے اور بھی طرہ نصیح و ترغیب فصیح اور فصیح و بلیغ اور شہرہ و ترغیب کا ہوسکتا ہے، وحشی اور تعلیم یافتہ فلسفہ دونوں برابر ہدایت پاسکتے ہیں۔

ہے کہ مصنف نے کوئی مقصد یا نشان واقعہ جسکو مسلمانوں کے تمدن اور شایستگی سے ذرا بھی تعلق تھا، نہیں چھوڑا ہے۔ انکی تفصیلات کا لینا و دانا سے انکار کیا ہے۔ انکی ہر کمال کی طرح سرائی کی ہے۔ انکی ترقیوں کی مسلسل تاریخ اور ان ترقیوں کے اسباب کی مکمل تفصیل بیان کی ہے اور عام طور پر نہایت بے تعصبی اور انصاف پرستی سے کام لیا ہے بلکہ اپنے اہل وطن کو مسلمانوں کی نسبت تعصب رکھنے اور یہی نکتہ چینی کرنے پر الزام دیا ہے اور اس تعصب کی وجہ بیان کی ہے۔ چنانچہ پانچویں کتاب کے خاتمہ پر وہ لکھتا ہے کہ ۹

اُس بیان کے بعد شاید ہمارے ناظرین کتاب یہ دلیلت کریں گے کہ جبروت عربوں نے یورپ کے لیے اسکا کچھ کیا تو پھر اس زمانہ کے وہ علما جن میں ظاہر اندہ ہی تعصب نہیں معلوم ہوتا ان حضرات کا اعتراض کیوں نہیں کرتے۔ بخیر یہ بھی سوال مجھے بھی پیش آیا تھا اور میری رائے میں اسکا ایک ہی جواب ہے۔ وہ یہ کہ فی الواقع پہلی رائے کی آزمائشی اصلی نہیں ہے بلکہ ظاہری ہے اور بعض مسائل پر ہم اگر کسی آزادی سے ہم چاہتے ہیں، انہیں نہیں کر سکتے۔ ہماری شخصی نظرات کے ہمیشہ دو حصے ہیں۔ ایک وہ حصہ جو ذاتی تحقیقات اور دائمی اور اخلاقی مرزومہ کے ذریعہ سے پیدا ہوا ہے۔ اور دوسرا قدیم جمہور وراثت کے اثر نے منجمد کر دیا ہے اور جو بلا محسوس ہوئے ہمارے خیالات میں بین الاقوامی اثر پیدا کرتا ہے۔ یہی غیر محسوس حصہ نظریات انسانی کا ہے، جو اکثر لوگوں میں غالب ہے اور ان میں پراگندہ اعتقادات کو نئے ناموں سے قائم رکھے ہوئے ہے

تاریخ کو بھی نبوت کی حقیقت اور الہام کا مقصد سمجھنے میں ایسی ہی غلط فہمی ہوئی ہے جس نے لکھا ہے کہ دو لاکھ قرآن مجید درحقیقت خدا کا کلام ہوتا، تو اس میں وہ تمام علمی نتائج آج سے تیرہ صدی پہلے مذکور ہوتے، جو صدیوں کی انسانی محنتوں اور کاوشوں نے پیدا کیے ہیں۔

مگر اُس نے اس بات پر غور نہیں کیا کہ نبوت کا مقصد انسان کی روحانی اور اخلاقی زندگی کے متعلق ہے، اس لیے کوئی الہام نہیں بتا سکتا کہ بانی آکسیجن اور پیڑ و جن سے مرکب ہو، کوئی آسانی کتاب یہ بات نہیں سکھائی کہ جمادات و نباتات کے کیا خواص ہیں۔ کوئی پیغمبر یہ تعلیم نہیں دیتا کہ نوگرائٹ میں آواز کیونکر نہج ہو سکتی ہے، یا ہم کسی تصویر پر کچھ کچھ کہیں کوئی فرشتہ یہ نہاٹے نہیں آتا کہ نیلی کے تاریخ کیونکر جاسکتی ہے۔ مذہب بھی بتاتا ہے کہ اخلاق کی اصلاح کیونکر ہو۔ الہام بھی سکھاتا ہے کہ انسان کی نجات کن باتوں میں منحصر ہے مذہب بلند آواز سے بکارتا ہے کہ دو انجم علم باور دنیا کم ہو، موسیو یسایاں کی کتاب میں ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اُس نے مسلمانوں کی عبادتوں اور عمارت کی نشاندہی طرزوں کا بیان نہایت تفصیل کے ساتھ کیا ہے۔ یہ بات کسی اور کتاب میں جو عربوں کی تاریخ پر لکھی گئی ہو، نہیں ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ اُس نے بذات خود بلاد ہماہیمہ کا سفر کیا ہے۔ انکی قدیم یادگاروں کو اپنی آنکھ سے دیکھا ہے۔ وہ انکی عکسی تصویر پر غایت احتیاط سے کھینچ کر اپنی کتاب میں شامل کی ہیں اسباب میں کوئی مشرقی تاریخ جو خود کسی سلطان نے لکھی ہو، اسکی کتاب کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

الغرض کتاب کی مجموعی حیثیت پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا

یہی انکے خیالات کا اصلی مدار ہے۔ اور یہ خیالات  
بظاہر گلو اس درجہ آزاد معلوم ہوتے ہیں کہ وہ انکو  
وقت کی نظر سے دیکھتے پر محجوز ہیں۔

وہ موردی تعصب جو ہمیں اسلام اور پیروان  
اسلام سے ہے زمانہ کو از سے جمع ہوتا آیا ہے  
اور ہماری فطرت کا ایک جز ہو گیا ہے۔ ہمارے یہ  
تعصبات اس قدر رچی بولی اور اس قدر شدید ہیں (اگرچہ  
بعض وقت وہ دیکوین کہ نہ دئے جائیں) جیسے ہودیو  
کے تعصبات عیسائیوں سے،

اس موردی تعصب میں جو ہمیں اسلام کے خیالات  
سے اگرچہ اس دور سے تعصب کو شریک کر لیں، جسے  
ہماری کج فہمیت تعلیم نے سالہائے دراز سے ہمارے  
ذہن نشین کر دیا ہے کل قدیم علوم و ادب صرف  
یونان و روم سے نشیب ہوئے ہیں تو بخوبی ہماری  
سمجھ میں آجایا کہ تمدن یورپ کی تاریخ میں عربوں  
کے حصہ سے کیونکہ انکا ریکھا جاتا ہے بعض اشخاص  
کو اس خیال سے ہمیشہ شرم آتی ہے کہ عیسائی یورپ  
کی وحشیانہ زندگی سے نکلنے کی باعث ایک قوم  
کا فتح تھی۔ یہ خیال اس قدر دردناک ہے کہ اس سے  
انکا کرنا بت ہی آسان ہو جاتا ہے نکلا پاتی آئندہ)

(وحید الامین سلیم)

ملکات عقلیہ والہامات حیوانیہ

انسان اور دیگر حیوانات میں ایک فرق یہ ہے کہ انسان کی

سلہ یہ فہمون ایک ترکیب گزین "مخزن فہم" سے دیا گیا ہے۔

عقل اور کے میلان طبع پر غالب ہوتی ہے اور دیگر حیوانات کا  
میلان طبیعت اور انکی عقل حیوانی پر غالب ہوتا ہے۔

اب تک جب قدر تجربے ہوئے ہیں ان سے ثابت ہوا ہے  
کہ داغ مرکب عقل ہے لیکن ایک ایسی داغ میں جس نے تجربہ یا  
تربیت حاصل نہ کی ہو، تو ای عقلی کے کمال کا تلاش کرنا صحیح نہیں  
ہے۔ اگر کسی بچہ کو ایسی چار دیواری میں رکھا جائے جہاں نہ وہ  
انسانی آزاد سن کے، نہ انسانی حرکات دیکھ سکے تو اسکی  
عقل ہ میلان طبیعت سے آگے نہیں بڑھ سکتی۔ داغ کا تخم اوس  
قدر بڑھتا ہے جب قدر اوسکو تجربہ یا تربیت حاصل ہوتی ہے اور  
اگر کسی دوسری وجہ سے بڑھ بھی جائے تو بھی اس میں وہ اثر  
موجود نہیں ہوتے جتنے ہونے کی، کمال عقل کے واسطے  
ضرورت ہے۔

اگر ایسے دو شخص لے جائیں جنکے داغوں کی بڑائی  
چوڑائی میں فرق ہو اور بڑی داغ اور چوڑی داغ والے کو زیادہ تربیت  
کیا جائے تو دونوں کی عقلیں یکساں ہو سکتی ہیں۔ یہ ایک طبعی  
بات ہے کہ اگر بڑے سردالوں کی تربیت اچھی طرح کی جائے  
تو انکے قوای عقلی بہت مضبوط ہو سکتے ہیں۔

داغ ایک خالی مکان کا حکم رکھتا ہے جس میں اعصاب  
کے ذریعہ سے حواس خارجی کو جمع کرتے رہنے کی تابایت ہے  
اور ہر ایک کمال کے حامل کرنے کی استعداد اس میں پائی جاتی  
ہے۔ جب قدر حواس خارجی اس میں زیادہ داخل ہوتے جاتے ہیں  
اوسے قدر وہ زیادہ پختہ اور بڑھتا جاتا ہے اور معلومات دُستور  
کو جمع کر کے یا تو ان میں کو مرت کرتا ہے یا انکو آپس میں ملا کر  
کوئی نئی بات پیدا کرتا ہے۔

جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو اسے چاروں طرف حیرت کی

نگاہ سے دیکھتا ہے اور سیکھتا ہے اپنے اپنے کاموں میں مشغول ہوتے ہیں اور خارجی احسانات کو اس کے دماغ میں نقل کرتے جاتے ہیں اور وہ رفتہ رفتہ بڑھتا جاتا ہے۔

قوت سامعہ جس آواز کو سنتی ہے اس کو دماغ میں پہنچاتی رہتی ہے اور دماغ اس کی حفاظت کرتا رہتا ہے اس واسطے چونکہ کوئٹاں سمجھ کر نجات دینے اور نکلے رو برو نہیں کہنی چاہئیں کیونکہ جب قدر باتیں بچہ سنتا ہے سب اس کے سر میں بھرتی جاتی ہیں اور وہ کسی نہ کسی وقت سوا اخلاق کے پیدا ہونے کا باعث ہو جاتے ہیں۔ یہ امر قطعی ہے کہ بچوں کی جیسی تربیت ہوگی ویسی ہی ان کی عقل ہوگی۔ عمدہ قوم پیدا ہونے کا واسطے والدین کا اچھا تربیت یافتہ ہونا ضرور ہے علی الخصوص ماؤں میں تمام فضائل انسانی کا بیج ہونا لازم ہے تاکہ بچوں کے رویہ عقل و درایت کی باتیں کر کے ان کی عمدہ تربیت کر سکیں۔ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ ”بچے عاقلانہ باتوں کو کیا جان سکتے ہیں“ وہ بالکل غلطی کرتے ہیں کیونکہ جو باتیں ابتدائے دماغ میں بھر جاتی ہیں آئندہ ان کو وہی رہ رہتی ہیں۔

انسان میں مثل دیگر حیوانوں کے میلان طبعی موجود ہے لیکن اس میں ایک اور ملا بھی ہے جس کو ملکہ عقل کہتے ہیں اور اس واسطے سے یہ دونوں قوتوں کو ملا کر ان سے کام لیتا ہے جب وہ کسی مہودہ دار درختوں کے باغ میں جاتا ہے تو میلان طبع کی بنا پر مہودہ کھانا چاہتا ہے لیکن جب عقل کو اس خواہش سے ملتا ہے تو مہودہ لینے کی مہرتوں اور مفتوں دونوں پر غور کرتا ہے۔ اب اگر اس کی اسی تربیت ہوئی تو وہ ایک ٹیک تہ اور حکم پر پہنچ جاتا ہے۔ بخلافت دیگر حیوانوں کے کہ وہ صرف میلان نفس کے تابع ہوتے ہیں۔

دنیا میں بعض ایسے جانور پائے جاتے ہیں کہ ان میں غیر معمولی فراست موجود ہوتی ہے مثلاً (کاستور) نامی جانور جو امریکا اور اسپین کے شمال میں غول باندہ کر پھرتے ہیں وہ اپنے واسطے ایسے مکان بناتے ہیں جتنکو دیکھ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے لیکن ان جانوروں کے یہ سب افعال صرف میلان طبع کے سبب سے سرزد ہوتے ہیں۔ البتہ کتوں میں جو خاص ذکاوت دیکھی جاتی ہے اس کا سبب وہ تربیت ہے جو صدیوں سے کسی خاص جنس کے کتوں کو باطنی جدیدی لگی ہے۔ جسکی وجہ سے ان کے دماغوں میں ایک خاص صلاحیت پیدا ہو گئی ہے۔ (اسمیل)

## جدید کتابین

### (۱) گلدستہ تمیز

یہ رسالہ بڑودہ کے ایک روشن خیال رئیس نواب صدر الدین حسین خان بہادر نے اموی خانہ داری اور طرز معاشرت کی اصلاح کی غرض سے تصنیف کیا ہے جس میں اموی فلسفی و مہتر کی نسبت بہت سی مفید باتیں درج ہیں۔ ہکوا امید ہے کہ یہ رسالہ عام طور پر پڑھ لیا جائیگا۔

### (۲) تفریح الحیات

اس کتاب میں ایک باؤ و طبعی بلو صاحب نے سر جان لیگ کی مشہور کتاب پیشہ برس آت لائف سے چند اخلاقی و فاضلہ مضامین منتخب کر کے ترجمہ کئے ہیں۔ ان مضامین میں جن علل اور حکم کے اقوال درج کئے گئے ہیں، ان میں سے اکثر کے مختصر حالات کتاب کے آخر میں شامل کئے گئے ہیں۔ اگرچہ ترجمہ پورے طور پر قابل اطمینان نہیں ہے مگر اس کتاب کے مفید ہونے میں کوئی شک نہیں ہے۔ اس لیے مترجم کی سخت کاہر حال میں ہکوا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔

## معارف کا پھلا نمبر

معارف کا پہلا نمبر بہت جلد ختم ہو گیا۔ اور اس کی مانگ برابر چلی آتی رہے۔ اس خیال سے اسکو دوسری بار چھپوایا گیا ہے جن صاحبوں کے پاس پھلا نمبر پہنچا ہو وہ دفتر معارف کو مطلع فرمائیں تاکہ اس کے نام پھلا نمبر روانہ کیا جائے۔

## معارف

میں

تجارتی اشتہارات چھپوانے کا قاعدہ

- ۱۔ چونکہ یہ رسالہ عموماً ہندوستان کے بڑے بڑے لوگوں کے پاس جاتا ہے اس لیے اشتہار کا بہترین ذریعہ ہے
- ۲۔ علیحدہ چھپے ہوئے اشتہارات جو تقسیم کرائے جاتے ہیں یا وہ اشتہارات جو اخباروں میں چھپائے جاتے ہیں ایک دفعہ پڑھنے کے بعد بالآخر بڑے عموماً پسینہ لگے جاتے ہیں۔ مگر تجارتی معارف میں چھپوائے جائیں وہ ضائع نہیں ہو سکتے کیونکہ اس کی سالانہ جلدیں بند ہو کر رکھی جاتی ہیں۔

- ۳۔ اشتہارات کے صفحہ کا ہر کالم (۷۸) سطر کا ہونا چاہیے
- ۴۔ جس عیاد کے لیے اشتہار چھپوایا جائے اس کی اجرت ہر جمل میں پیشگی ارسال فرمائی جائے۔
- ۵۔ ریکج کالم اس سے کم مقدار کے اشتہار پر اجرت ۶ فی سطر لیائیگی۔

- ۶۔ علیحدہ چھپے ہوئے اشتہارات اٹھ آدھ فی صدی کے حساب سے رسالہ کے ساتھ تقسیم ہو سکتے ہیں۔

## نقشہ تجارت اشتہار

مقدار اشتہار	ایک مہینہ	تین مہینے	چھ مہینے	ایک سال
پورا صفحہ	۵۰	۱۵۰	۳۰۰	۵۰۰
ایک کالم	۱۰	۳۰	۶۰	۱۰۰
نصف کالم	۵	۱۵	۳۰	۵۰
ریکج کالم	۱۳	۳۹	۷۸	۱۱۷

جو حضرات اپنے اشتہارات کا مضمون واسطے درج رسالہ روانہ فرمائیں وہ بہت خوشخط و صاف لکھ کر بھیجیں تاکہ اس کے پڑھنے لکھنے میں مطبع میں سہولت و آسانی رہے اور کوئی غلطی واقع نہ ہو۔

## ضروری التماس

چونکہ ہم اپنے اس رسالہ کے زیادہ تر مفید اور دلچسپ بنانے کے بہت آرزو مند ہیں اس واسطے اسکے خریداریوں اور ناظرین کے نہایت ممنون ہو گئے اگر وہ ہر کسی اصلاح کے متعلق اپنے خیالات سے آگاہ فرمائیں۔

## مسلمانوں کا افلاس

ذیل کے سوال کے متعلق جس ہر مسلمان کو غور کرنا چاہیے اگر ہمارے پاس خطوط آئیں گے تو ہم ان کو بطور انتخاب یا خلاصہ کے مناسب وقت پر چھاپینگے۔

مسلمانان ہند کے قومی افلاس کے اسباب کیا ہیں اور ان کے افلاس کو دور کرنے کی تدبیریں کیا ہیں؟

## تصنیفات حاجی محمد اسماعیل خان صاحب

دفتر مساز سے مل سکتی ہیں  
گزشتہ دور موجودہ زمانے کے مسلمان

اس کتاب میں نہایت دلچسپ طور پر اس سوال کا جواب دیا گیا ہے کہ زمانہ گزشتہ کے مسلمانوں نے کس وجہ سے ترقی کی تھی اور زمانہ حال کے مسلمانوں نے کس وجہ سے تنزل کیا۔ اُس میں عمدہ نبوت کے تاریخی واقعات بطور استدلال کے پیش کئے گئے ہیں۔ قیمت ۵۰

### بوشندہ مذہبی

اس کتاب میں اس بات پر بحث کی گئی ہے کہ مذہبی جذبہ جو ہر مسلمان میں موجود ہونا چاہیے اُس سے زمانہ گزشتہ کے مسلمانوں نے کیا کام لیا تھا اور زمانہ حال کے مسلمانوں نے اُس سے کیا کام لیا۔ اور بتایا ہے کہ کیونکر اس عمدہ قوت سے عمدہ کام لے جا سکتے ہیں اس میں بھی قرن اول نے بہت سے دلچسپ تاریخی واقعات درج کیے گئے ہیں۔ قیمت ۷۰

### مجموعہ مضامین سوشل

(۱۶) - مضامین جو زمانہ حال کے مسلمانوں کی اصلاح، معاشرت اور تہذیب اخلاق کے متعلق وقتاً فوقتاً لکھے گئے ہیں۔ قیمت ۴۰

### فلاح دارین

(۳۶) - مضامین جو مسلمان طالب علموں کی مذہبی اور اخلاقی تعلیم و تربیت کے لیے لکھے گئے ہیں۔ اسی غرض سے یہ کتاب نہایت جلی اور واضح خط میں دینے کا غور چھاپی گئی ہے اور اس قابل ہے کہ مسلمان بچوں کے درس میں داخل کیا جائے۔ قیمت ۴۰

### ایک نئی کتاب

(ترکوں کے کھانوں پر)

”ترک ایک لہری“

اڈیشین معارف نے ارادہ کیا ہے کہ ”علی گڑھ سیریز“ کے نام سے مفید اور دلچسپ کتابوں کا ایک سلسلہ تیار کیا جائے یہ اس سلسلہ کی پہلی کتاب ہے جو حال میں ترکی زبان سے حاجی محمد اسماعیل خان صاحب نے ترجمہ کی ہے۔ اس کتاب میں ترکوں کے ہر قسم کے کھانے اور لکھنے تیار کرنے کی ترکیبیں درج ہیں۔ اس مضمون کی کوئی کتاب اب تک ہندوستانیوں میں شائع نہیں ہوئی۔ قیمت ۲۰

موصول ڈاک ہر حال میں بذمہ خریدار ہے۔



# معارف

ایک ماہوار علمی سالہ

حاجی محمد اسماعیل خان و  
مولوی وحید الدین سلیم

ادبیران

جلد ۱ . یکم و سبب ۱۸۹۸ء

قیمت سالانہ مع محصول ڈاک ..... للہ  
قیمت فی پرچہ نمونہ ..... ۵

نمبر شمار	مضمون	نام مضمون نگار	صفحہ
۱	عمر خیام کا فلسفہ زندگی	مولوی غلام نقوی	۱۶۱
۲	رباعیات تصوف	مولوی محمد اسماعیل مصنف آثار سلف	۱۶۳
۳	قوم کی زندگی اور موت	مہر سید مرحوم و مخفور	۱۶۴
۴	تمدن عرب پر ریویو	مولوی وحید الدین سلیم	۱۶۵
۵	مسلمانوں کا تمدن	مولوی وحید الدین سلیم	۱۸۱
۶	سید سیدہ فریسی کی کتاب تاریخ عرب		
۷	علم و مذہب		
۸	نہر - اقصیہ و سیدہ مذہب		
۹	عروہ و کمال		

(مقام اشاعت غنیمت گڑھ دقتر عارف)

طبع خانہ عالمی دہلی

# معارف

ایک ماہوار علمی رسالہ

جلد ۱

یکم دسمبر ۱۸۹۸ء

نمبر ۶

## عمر خیام کا فلسفہ زندگی

تعلیم یافتہ شخص بہت کم ایسے نکلیں گے جو عمر خیام کے نام سے ناواقف ہوں اس کا نام دانیانِ نرنگ میں بھی ایسا ہی مشہور ہے جیسا کہ ایشیائین۔ بلکہ شاید میان سے زیادہ مشہور ہر مسلمان شعرا میں بلکہ مصنفین میں سے بھی کسی کے کلام نے براہ راست ایسا اثر یورپ والوں کے خیالات پر نہیں ڈالا جیسا کہ اس شاعر کی بعض رباعیات کے ترجمے نے ڈالا ہے۔ شاید اس عام دعویٰ سے ابن رشد کے فلسفہ اور تصانیف کو مستثنیٰ کرنا پڑے۔ مگر ابن رشد کی نسبت خیام کے نام سے تو ہمارے ملک کے باغیہ بہت واقف ہو چکے۔ تاہم ایسے آدمی کم ہیں جنہوں نے اس کے کلام کو بغور مطالعہ کرنا تو درکنار اس کے کچھ حصہ کو بھی دیکھا ہو۔ اور ہر آدمی سے کسی کتاب میں کوئی رباعی دیکھ لی یا کسی اہل مذاق سے پرچل اس کے چند شعر سن لیے۔ عموماً بھی انتہا ہجاری واقفیت کی ہے۔ مگر خیام کے کلام کو بلحاظ ایک فلسفہ کے دیکھنا اور

اس پر اس طور سے نظر ڈالنا کہ وہ انسانی زندگی کی حکمت و غائت اور اس عالم کے مہم اور وجود سے بحث کرتا ہے، یہ تو بہت ہی کم لوگ کرتے ہیں۔ بلکہ اکثر آدمی خیام کے اور دوسرے اساتذہ بلکہ غیر اساتذہ کی رباعیوں میں بھی کوئی بڑا فرق نہیں سمجھتے۔ اور ظاہر میں نہیں تول میں تو ضرور ترجیح دیتے ہیں کہ اہل یورپ میں اس کی اس قدر کیوں شہرت ہے۔ بہت سے بعض اہل ملک کو کہتے سنا وہ یہ سن کر ان کی ناہنجی پر نہ ہر آمیزہ تبسم کیا کہ اگر زلف لیلہ کی اس قدر تعریف کرتے ہیں ہمارے دیگر شعرا کا ترجمہ نہیں تو ان کو معلوم ہو کہ زلف لیلہ کی کچھ بھی حقیقت نہیں جناب وہ دیگر قصے کون سے ہیں؟ جواب ملا کہ سب سے عجیب و غریب کتاب یوستان خیال ہے اس کو غیر قومین پڑھیں تو وہاں سے قصہ نو لیسون کا ترجمہ ملے گا۔ غیر زلف لیلہ تو ایشیائین ایسی کتاب ہے جس میں کوئی ثانی یا ثالث پیدا نہیں ہوا، ایسے ہی عمر خیام کے کلام سے تشبیہ نہیں دے سکتے۔ کیونکہ ایشیائین اور خاص کر ایران میں بہت سے وہی خیالات جو خیام کے ہیں دیگر شعرا

نے نہایت آب و تاب اور شاعرانہ لطافت اور لفظی نزاکت سے بیان کیے ہیں اور شاید بھی بڑی وجہ ہے کہ ہمارے ہاں کے اہل مذاق نے اس شاعر کے روکھے پیکے کلام کی طرف کم تر رخ کیا ہے۔

شاعری کیا چیز ہے؟ اسکو شاید کوئی ٹھیک طور پر بیان نہیں کر سکتا۔ کہتے ہیں کہ یہ ایک وجدانی امر ہے مگر میں افسوس کے ساتھ اس امر کا اصرار کرتا ہوں کہ شاعری کی شعری باریکیوں اور خوبیوں کو سمجھنے کی مجھ میں بہت کم قابلیت ہے۔ میں نے عمر خیام کے کلام کو رد کیا ہے کما حقہ اسوجہ سے کہ یہ ایک مجسمہ حافظہ اور سعدی کے اشارے جو لطف آتا ہے، وہ خیام کی رباعیوں سے میسر نہیں ہوتا۔ یہ خاصہ غالباً رباعی کا ہے لیون کلان مستند اور بے نظیر شعر کی رباعیوں میں بھی وہ بات نہیں ہے جو ان کی غزلیوں یا مثنویوں میں ہوتی ہے۔ اسی واسطے کہا جاتا ہے کہ رباعی سے زیادہ مشکل کوئی کلام نہیں ہے۔ اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ خیام سے بہتر کسی کی رباعیاں نہیں۔

بمحال اس امر کو میں صاف طور پر بیان کرتا ہوں کہ میں نہ تو خیام کی سوانح عمری بیان کر دینگا، نہ اسکی شاعری پر کسی قسم کی رائے دینے کی جرات کر دینگا۔ ہاں اس کے خیالات کے متعلق کچھ کہتا چاہتا ہوں اس شاعر کی سوانح عمری جس قدر کہ معلوم ہو وہ دلچسپ ہے اور عام تذکروں میں میسرز ٹرنبر کے سلسلہ کتب میں اسکی رباعیوں کا ہر انگریزی ترجمہ مع اصل کے چھاپا ہے، اس میں جو کچھ بیان ہے اس سے زیادہ حالات کہیں میسر آتے معلوم نہیں ہوتے اور اگر موصوفہ کا تذکرہ میں اس کے حالات بھی کبھی قلمبند کر دینگا مگر میں اس وقت اس کے فلسفہ پر اسکی ذات سے علیحدہ نظر

ڈالنی چاہتا ہوں۔

عمر خیام کیا کہتا ہے۔ اور ہر کوئی زندگی کا کونسا فلسفہ سکھاتا ہے؟ زندگی کے فلسفہ سے کیا مراد ہے؟ آیا زندگی کے مختلف فلسفہ ہیں؟ ان سوالات سے پہلے بتانا چاہیے کہ خود فلسفہ کیا چیز ہے؟ فلسفہ حقیقت میں عقل مندی کا نام ہے اور اصطلاح میں ظاہری مظاہرہ فطرت جو ہر کوئی نظر آتے ہیں خواہ وہ عالم انسانی میں ہوں یا عالم ملکوتی میں، خواہ جانور اور پتھر کی بابت ہوں یا دیوانہ دین، بلکہ خود خالق کے افعال کے متعلق ہوں۔ ان مظاہرہ فطرت کو دیکھ کر ادنیٰ ترین جانے اور جو کچھ حقیقت وہاں ہو کو معلوم ہو یا جو کچھ تیر میں ہو کو نظر آئے۔ اس کے بیان کو فلسفہ کہتے ہیں۔

ہم سمجھ کر گزرتا ہوا دیکھتے ہیں آدمی کو غصہ ناک حالت میں مشاہدہ کرتے ہیں۔ ہم رحم کو اور ظلم کو، عقل کو اور بے عقلی کو، دشت کو اور تہذیب کو، اہم کو اور مذہب کو، جانور کی عادات اور انسان کی خصلتوں کو، اشیاء کی نسبتوں کو یعنی یہ اضمیات کی شاخوں کو دیکھتے ہیں، ان پر غور کرتے ہیں، پھر غور کر کے ان سے نتائج نکالتے ہیں، علیحدہ علیحدہ مظاہرہ کو جو ایک قسم کے ہیں۔ ایک عام خیال کے تحت میں لاسکتے ہیں، مختلف عام خیالات اور وسیع تصورات کو آپس میں وابستہ کر کے ان کی ترقی دیکھتے ہیں۔ یہ سب فلسفہ ہے۔

الغرض اس معنی میں جو ہزاروں علوم میں وہ سب فلسفہ کی شاخیں ہیں۔ اور ہر فعل جس سے علم حاصل ہوا اور ہر وسیع فلسفی فعل پر موقوف ہے کہ فلسفہ کیا ہے؟ کیا ہے؟ اور آخر میں ہر فلسفی اور خیالی اشیاء اور مجموعوں سے واسطہ رکھتا ہے اسکی ایک مثال عرض کرتا ہوں فرض کیجئے کہ آپ پانی پیتے ہیں۔ یہ ایک مظاہرہ فطرت ہے۔ اب ایک شخص آپ کو ہمیشہ پانی پیتے دیکھ کر یہ بھیجے گا

کہ اپنی زندگی کے لیے پانی پینا ضروری ہے۔ پھر چند ضرورتوں کے بعد وہ پوچھ گیا کہ ضرورت کس کو کہتے ہیں اور یہ ضرورت کیوں ہے؟ اور ضرورت فطری کو انسان سے (اب آپ کا خیال اس نے چوڑ دیا کیا واسطہ ہے؟ انسان ضرورت فطری کے ماتحت ہے یا ضرورت انسان کے تحت میں ہے؟ پھر گردہ چاہے تو اپنی زندگی کے متعلق غور کرے کہ زندگی کے لیے پانی ضروری شے ہے تو زندگی کیا شے ہے؟ اس میں اور غیر زندگی میں کیا فرق ہے؟ زندگی کمان سے آئی؟ حاصل زندگی میں اور منقرض انسان کی زندگی میں کیا تعلق ہو؟ غرض کہ آدمی اس طرح اپنی عقل اعلیٰ سے کام لیتا ہوا اغراض میں سے اغراض نکالتا ہوا اس تنگ زمین سے آسمان اول بلکہ عرش سے بھی پرے جاسکتا ہے۔ اس قسم کے خیالات کو ادبیات یا مابعد الطبیعیات یا فلسفہ کہتے ہیں۔ فلسفہ سے ایک قدم پیچھے بیٹھے تو ہم سائنس یا علم کے دائرہ میں آگئے غرض ہر دماغی فعل سائنس کے حدود میں داخل ہے اور سائنس کی غایت تک پہنچنے کے بعد آگے بڑھ کر ایشیہ کے گڑبڑ سے ہمارے نزدیک کچھ فائدہ ہوا اور ہم آگے بڑھنا چاہیں) فلسفہ کی تعلیم ہے۔

فلسفہ زندگی کیا شے ہے؟ فلسفہ زندگی وہ نظام خیالات اور نتائج کا ہے جو ہم نے سب سے اہم عقدے اور سب سے مشکل مسئلہ پر غور کرنے کے بعد قائم کیا ہے۔ یہ عقدہ ایسا سوال ہے کہ گاس کو دینے والے سے لیکر شہنشاہ چین تک اور پٹنٹاٹ قوم کے وحشی سے لیکر انطاہون تک کے ذہن میں آتا ہے۔ یعنی یہ سوال جو کبھی کبھی ہم سب کو ستاتا ہے اور جبکہ اکثر لوگ تو ناقابل حل پاکر اور اپنے دماغ کو اس کے بار آٹھانے کا متحمل نہ ہو کر بھل باہر کرتے ہیں کہ ہم کیا ہیں؟

کیوں ہیں؟ کمان سے آئے ہیں؟ کدھر جا رہے ہیں؟ ہنسے کیا فائدہ ہے؟ وہ گندلا جو ردی اور یہ زندان خالی غرض یہ کل عالم کیا ہے؟ ہم جاگ رہے ہیں یا کسی خواب میں ہیں؟ اب جو کچھ گذر رہا ہے ہمیشہ ایسا ہی رہے گا یا اور کوئی حالت ہوگی؟ غرض وجود و عدم اور غایت و مقصد انسانی کے متعلق یہ سب بحثیں فلسفہ زندگی کی بحثیں ہیں۔

کیا فلسفہ زندگی ایک ہے یا مختلف ہیں؟ بیشک مختلف ہیں۔ یہاں پر ہم انکی تشریح بیان نہ کریں گے۔ کیونکہ ناظرین کو خیام کے خیالات کا زیادہ انتظار کرنا پڑے گا۔ اس لیے اس کے احترام کے لحاظ سے اس کے فلسفہ کا جو دنیا میں کڑوڑ دن آؤں گا ان کا بیان ہے بیان کیا جاتا ہے۔ ان خیالات کو ایک مسلسل نظام میں مرتب کر کے بیان کرنا تو مشکل ہے اور اسکے لیے بہت فرصت و کھار ہو کر میں الگ الگ بہت سے سوالات کا جو فلسفہ زندگی کے بارے میں میں ہوتی ہیں جواب دوں گا۔ بعد میں یہ نظام ہر رنگ و رنگ کیب آپس میں ملکر زندگی کو عقدہ دن کا ایک متحدہ جنس اور مکمل جواب ہیں اور ان جوابات پر عمل کرنے سے آدمی زندگی کے ایک خاص نظام کا پیر و ہوجاتا ہے آپ کو یہ سکر تعجب ہو گا کہ کوئی حل زندگی کے عقدہ کا نہیں ہے، مگر حقیقت خیام کے سب خیالات کی اور نہ صرف خیام کے بلکہ کل شعراء ایران اور عموماً مشعر اے مشرقین اسلام اور نیز بودہ اور شریں ہور کے مذہب اور فلسفہ کی ابتدا اسی دعوے سے شروع ہوتی ہے کہ زندگی کے عقدہ کا کوئی حل اس زندگی میں نہیں ہو سکتا۔ صحیح علم کا حصول محال ہے، چنانچہ خیام اپنے اسکول کے ایک غور کرنے والے حکیم کی بلکہ خود اپنی تصویروں ان الفاظ میں کہتے ہیں، میں نے ایک رند کو دیکھا جو زمین پر بیٹھا ہوا تھا نہ کافر تھا، نہ مسلمان، نہ اسکی دنیا تھی، نہ دین، نہ دودھ کو

جاننا تھا، نہ حقیقت کو، نہ اسکی کوئی شریعت تھی، نہ کسی بات کا اسکو یقین تھا، یہ لکاردہ اہل ظاہر کی طرف خطاب کرتا ہے اور کچھ طنز اور کچھ غم کے ساتھ پوچھتا ہے ”دونوں عالم میں کس کا یہ جگر ہو سکتا ہے کہ عالم کے ناقابل حل عقدہ کا بوجھ اُسکے دماغ پر پڑے اور وہ اپنے دماغ کو غور و فکر میں مصروف کرے مگر آخر کار اس بالواسانہ نتیجہ تک پہنچے کہ کچھ بھی علم نہیں ہو سکتا“

زندہ و دیم شستہ بختک زمین | شکر نہ اسلام نہ دنیا کو نہ دین  
نے حق! نہ حقیقت، نہ شریعت، نہ بھی | اندر دو جہان کر لود زہر و این؟

اُسکے بعد وہ صاف صاف اعلان ایک مقام پر کرتا ہے کہ دوازل کے بعد نہ بھٹکو معلوم ہیں، نہ بھٹکویہ دنیا ایسی پہلی ہے جسکو نہ تو بوجھ سکتا ہے نہ میں بوجھ سکتا ہوں۔ میں اور تم تو پروردہ کے پیچھے لالچاں اپنے میں باتیں کر رہے ہیں۔ جب پردہ اٹھ گیا تو ادوسوقت زمین ہر گمانہ تو رہے گا۔

اسرار ازل را نہ تو دانی و نہ من | دین حرف معائنہ تو خوانی و نہ من  
ہست از پس پردہ گفتگو چو من | جہن پردہ بر آفتہ نہ تو مانی و نہ من

دوسری جگہ کہتا ہے کہ ”جس جگر زمانہ میں ہمارا آنا جانا ہے نہ اسکا آغاز ظاہر ہے نہ انجام۔ کوئی شخص ٹھیک طور پر اس بارے میں دعوئی نہیں کر سکتا کہ یہ آنا کمان سے ہے اور یہ جانا کمان کو ہے۔“

دور کو کہ در آمدن و رفتن بامت | آنکہ نہ بامت، نہ نہایت پیداست  
کس می زندوی دین معنی راست | کہین آمدن از کجاست، نہ رفتن کیجاست

قریباً انہیں الفاظ میں طامس کار لائل نے اپنی مشہور کتاب سارترس سارٹس میں زندگی کے ماز کے متعلق خیالات ظاہر کیے ہیں۔

خاتم نے اسی زندگی کے لایخل عقدی کے متعلق ایک رباعی لکھی ہے جسکا مطلب یہ ہے کہ کل ایک کوزہ کوزہ گر

سے شکستہ بناؤ چہ رہا تاکہ مجھے تو کیوں بنایا کرتا اور کس لیے توڑتا ہے؟ اسی طور پر جو لوگ علم کے دمی ہیں اور زمین کے نیچے اور آسمان سے پرے کی باتیں کہنے تکلف بیان کرتے ہیں اور راز زندگی کی پوشیدگی اسکے دماغ کو متاثر نہیں کر سکتی انکے حق میں کہتا ہے کہ ”ایک گردہ شخی سے دھوکے میں پڑ گیا۔ ایک گردہ جو رد تصور کی جستجو میں رہ گیا۔ لیکن جب پردے اٹھ جائیں گے تو معلوم ہو گا کہ سب کے سب تیری گلی سے کوسوں دور جا پڑے ہیں۔“

قوی زکرات در خور افتادند | قوی ز پے تور قصور افتادند  
معلوم شود چو پردہ بایر دارند | اگر کوئے تو جملہ دور در افتادند

خلقت عالم کی نسبت ایک مسئلہ ہے جو بہت سے غور کرنے والوں کو غایت پسندیدہ معلوم ہوا ہے اور جو درحقیقت ایک نہایت خوش تاثیروری یعنی اصول خیال ہے اور وہ یہ ہے کہ تمام انسان ایک پر تو ہیں کسی نور کے اور قطرہ ہیں کسی سمندر کے جو وطن سے یعنی ایک غیر فانی دنیا سے منسلک اس و نسب میں بے سرو سامانی میں پڑے ہوئے ہیں۔ مگر موت کے بعد وہ اسی الٰہی دریا سے حیات یا سرچشمہ نور میں مل جائیں گے۔ اس تیسوری کو بھی خاتم تسلیم کرتا ہے مگر کہتا ہے کہ یہ بھی سمجھ میں نہیں آتی اور اسی طنز اور تعریف کے ساتھ جو شعاع دین کو معائنات ہے خالق کو خطاب کر کے پوچھتا ہے کہ ”و جب تو نے اول ہی جھکوا اپنے سے روشناس کیا تھا تو آخر کار اپنے سے جدا کیوں کر دیا؟ اگر شروع سے تیرا یہ مقصد تھا کہ جھکوا ہمیشہ کے لیے جو پڑوے تو دنیا میں سرا سیمہ کیوں بھلایا؟“

اول بخودم چو آشتا می کردی | آخر خودم چو اجدامی کردی  
چون ترک منت نبود از در و خست | سرگشتہ بعالم چرامی کردی

انقرض بان تمام مثالوں سے ثابت ہوا کہ عالم کا وجود اور زندگی کا

عقدہ ایک سربستہ راز ہے جسکے بیان کو لٹنے کی توقع  
 نہ کر سکتے ہیں اور آئندہ بھی کوئی امید ہے مگر علم نہیں کہ یہ  
 عقدہ کئے گا خیام اپنے فلسفہ میں علم حقیقی کے ناقابل حصول  
 ہونے سے چلتا ہے الیات اور الیاء الطبیعیات میں اس کے  
 خیال یا اصول کا خلاصہ یہ رباعی ہو سکتی ہے ۵

کس راپس پردہ قضا راہ نشد  
 اور سر خدا بیخ کس آگاہ نشد  
 ہر کس ز قیاس خویش چیز گفتند  
 معلوم نگشت واقعہ کو تاہ نشد

اب ہم دیکھ چکے ہیں کہ عالم کے راز خالق کی ماہیت - علم - کے  
 امکان کے متعلق خیام کے فلسفہ کی بنیاد ہے - وہ جمالیات  
 محض سے چلتا ہے - یہاں تک سب حکماء اور فکر کرنے والے  
 اس سے متفق ہیں - کہ نہ حقیقت خدا کی اور نہ ظاہر ظہور کی  
 بیشک کوئی نہیں جانتا جو چیزوں کو ہم جانتے ہیں - مثلاً گھڑی  
 کی رفتار - آگ - پانی - میز وغیرہ کو - انکی تین اگر غور کیجئے تو کچھ  
 بید نہیں کہتا - ہم مادہ کو جانتے ہیں اور بعض کا قول ہے  
 کہ مادہ ہی کو جانتے ہیں اور کسی شے کو نہیں جانتے - ایسے لوگو  
 مایوس کہتے ہیں - مگر ان صفات اور مظاہر کے علاوہ جو ہماری  
 ہی نفس سے بذریعہ جو اس کے محسوس ہو سکتے ہیں آیا ہم کہہ سکتے  
 ہیں کہ کس طرح بے حس و حرکت مادہ میں اور دماغ انسانی میں  
 تعلق پیدا ہوا کہ ہمارے ارادہ کی وجہ سے مادہ حرکت کرتا ہے  
 مثلاً ہم اپنے ہاتھ کو نقطہ (۱) سے نقطہ (۲) تک لے جاتے ہیں  
 اس حرکت کو ہم بیشک دیکھتے ہیں اور اس کے تعلقات اور نسبتوں  
 اور جمالیات سے واقف ہیں - یہ بھی جانتے ہیں کہ فلان طریقہ  
 سے بازو کی حرکت قوائے انسانی میں سے کئی ہے - مگر یہ  
 نہ وہ حرکت فی نفسہ کس طرح پیدا ہوئی یا اس نے اپنے بعد  
 یعنی نفس سے منسلک مادہ پر کس طرح اثر ڈالا تا کہ وہ اس سے  
 ہم محض جاہل ہیں - اللہ ہی مادہ بھی بالکل ایسا ہی نامعلوم ہے

جیسے روح یا دیگر اولیات اور الیاء الطبیعیات کے مسائل  
 جن کے اور اے فہم انسانی ہوئے کو خیام نے بیان کیا ہے  
 نہ درت خیام بلکہ ما عرفنا لاحق معضلتی  
 کے عالی رتبہ قائل سے لیکر عام خواندہ کو می تک ہر سجدہ  
 شخص اس مسئلہ پر غور کرتا ہے تو بھی جواب دیتا ہے - انہی  
 فلسفہ میں علم کی ابتدا علم کے نامکن الحصول ہونے سے  
 رکھی جاتی ہے - ہم اصل سے ناواقف ہیں - معرفت اور پر کے  
 رنگ اور مظاہر سے واقف ہیں ۵

آورد با شط: ہم اول بوجود  
 جز حیرت ہم از حیات چیز نرغز بود  
 رفیقہ با کراہندہ ہم چہ بود  
 زمین آمدن و بودن و رفتن قصہ بود

لیکن گو عالم کار از ہمارے لیے نہیں کہلا کر اس قدر معنی ہے  
 کہ زندگی ایک عقدہ ہے - یہ عالم ایک سربستہ بید - بت -  
 اور ہوا کا علم نہیں کہ کیا ہے - یہ منفی علم بھی اگرچہ کچھ نہیں  
 مگر بت ہے - اور اسی سوال کا پید ہونا اور اس کو وہ کام میں پایا  
 جانا ہی ہمارے اعلیٰ مخلوق اور دانائے نوع ہونے کی پوری  
 شہادت ہے - گو ہم عالم بالا کے حالات نہیں جانتے  
 مگر ہماری عقل جو اس کے ذریعہ سے بیرونی عالم سے ہمیشہ  
 متاثر ہوتی رہتی ہے - یہ اثر بیشک ہم کو معلوم ہیں - زندگی کو  
 مجموعی نظر سے دیکھا جائے تو سب سے بڑا اثر ان میں تکلیف  
 اور رنج اور اس کے محسوس کرنے کی قابلیت کا ہے حیات انسانی  
 ایک بڑا آفہ تکلیف ہے - یہ خیام کا خیال ہے - یہ بھی بودہ  
 کا خیال ہے یہ بھی تمام صوفیہ - اور جبرین کہ یہی مسرت  
 شہرین ہو اور اس کے مقلدین کا فلسفہ ہے - یہ دنیا ایک  
 مصیبت گاہ ہے ہر سا تھری کا کچھ بیوقوفانہ تھی اور ایک دہک کا ہے  
 کامل تو اس میں ایک دم میر نہیں - جو چیز خوشی کہلاتی ہے  
 وہ بھی غم سے مخلوط ہے بلکہ انجام اس کا بھی غم ہے چنانچہ

دائے موجود ہیں، مغیرہ لے والے نہ بچنے والے ۵

دیکھو کہ کونہ گری بوم دوش	ویدم دوہزار کونہ گویا دوش
ہر ایک بزمین حال با من گفتند	کو کونہ گرو کونہ خرو کونہ فروش

خیال کرنا چاہو کہ ایسی باتوں کو سوچنے والا اور ہمیشہ ان خیالات اور تصورات میں مستغرق رہنے والا کی طبیعت کس قدر غمزہ ہوگی! سمین شک نہیں کہ جو حقائق خیام یا اُن کے ہم مذہب حکماء اس زندگی کے ایک مجموعہ اکام و مصائب اور خوشی کی تباہی و ہولناکیوں متعلق بتا کر مین و دہشت اور صبح و شام میں ایک حکمہ لکھنے والی ان خیالات کی طبیعت میں کونسا اور کئی طرح دل کو متوجہ کرنا اسی حد تک جائز ہے جہاں تک کہ وہ لذات نفسانی میں شہک ہونے سے مانع ہوں اور جہاں تک کہ وہ طبیعت کو پاک کریں کیونکہ ہم غم اور غم آلودہ خیال و حقیقت انسانی طبیعت کو اسی طرح پاک کرتا ہے جیسے آگ کو پتھر سے پاک کرنا۔ اُس غم یا سانحہ نے دل میں جگہ کر لی ہو۔ مگر اس مضمون پر زیادہ اصرار کرنا اور اُس کو اس طرح بیان کرنا گویا کہ ہلکا آرام اور خوشی کا حق حاصل ہے یا یہ صحیح نہیں ہے۔ ”جہم کو کونسا حق پہنچتا ہو کہ تجھے غم یا شکیفہ نہوار تو ہمیشہ رہے۔ کل تک جہم کو موجود ہی ہونے کا کونسا حق تھا“ (کار لال)

اب جو لوگ اپنی فطرتی عینک طبیعتوں سے ان حقائق انسانی کو دیکھتے ہیں تو انسان کی زندگی ان کو ایک عجیب یا بوسانہ اور افسردہ کرنے والا نظارہ معلوم ہوتا ہے۔ حقائق فطرت یا بے ثباتی عالم کی طرف وہ جتنی زیادہ توجہ کرتے ہیں اسی قدر عقلی اور اخلاقی مایوسی انکی فطرتوں کو گھیر لیتی ہے۔ اب جو بیسی سٹ ہیں یعنی ہر چیز کو نفرت اور بیزاری کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ جیسے دیو جانس یا شاپن مہرورہ تو دنیا سے گوشہ نشینی کا سبق دیتے ہیں اور جو زیادہ علمی اور دانشمندانہ طور پر ان چیزوں پر نظر ڈالتے ہیں جیسے خیام وہ گوشہ نشینی اور جہم کو

خیام کہتا ہے۔ خوشی کی خواہش مست ہے کہ اس عمر کا حاصل ایک دم (انس) ہے خاک کا ایک ذرہ ایک کیتھا داو ایک جمشید ہے۔ زمانہ کے حالات اور اس عمر کی اصل جو کچھ ہے سو یہ ہے کہ وہ ایک خواب ہے۔ ایک خیال ہے۔ ایک تمزب ہے۔ اور ایک دم ہے۔ ۵

اشادی مطلب کہ حاصل عمر می	ہر ذرہ خاک کیتھا دوجوہست
احوال جہان واصل این حکمہ ہست	خوابے و خیالی و فریبی و دہیست

دوسری جگہ کہتا ہے تجھے پہلے بہت سے مراد اور عورتیں پہنچیں جن سے زمانہ کی زیباش تھی۔ جلد اگر تیرا تن خاک ہو جائے کیونکہ تیری خاک پہلے بھی ہزار دفعہ تن رہ چکی ہے ۵

چش از تو بے سود و بجزین بودست	کا فاق ز چوستان مزین بودست
نوداگر تن تو خاک گرو زیرا	خاک تو دگر ہزارہ تن بودست

پھر اسی افسردہ قصہ کو دوسری طرح سے دہراتا ہے اور کہتا ہے کہ ”خدم کے پانی سے میرے بچ کو بویا ہے اور غم کی آگ سے میری روح کو بھڑکایا ہے۔ ہوا کی طرح جہان کے گرد ہر لحظہ پریشان اور آوارہ پھرتا ہوں معلوم نہیں کہ میری خاک کو کمان سے اٹھایا ہے ۵

از آب عدم تخم مرا کاشته اند	از آتش غم روح من افراخته اند
سرگشتہ چو باد و مہم گرجہاں	تا خاک من از جہ جاوید داشته اند

زندگی کی بے ثباتی اور آدمی کے بے حقیقت ہونے کو اس سے بھی زیادہ غم انگیز طریقہ سے وہ ایک رباعی میں بیان کرتا ہے اور کہتا ہے کہ آدمی کی ایک کونہ گرا یعنی کمار کے کارخانے میں تھا۔ میں نے دو ہزار کوزوں کو دیکھا کہ گویا بھی تھے اور خوش بھی۔ انہیں سے ہر اک زبانِ حل سے مجھے کہتا تھا کہ کمان گیت کونہ گرا اور کونہ خرو کونہ فروش۔ گویا ان کوزوں کی مٹی باہر کونہ بن بن کر بک چکی تھی جتنے ناب بنائے

علیحدہ رہنے کو پسند تو بیشک کرتے ہیں لیکن اسکے ساتھ ہی وہ زندگی کو بیکار و اداسی اور علیحدگی میں بسر کرنے کی بھی نصیحت دیتے ہیں کہ تہہ سہہ کہتے ہیں کہ ستانے والے بیدار رہیں اور غم کو نامعلوم اور پوشیدہ اور رادار سے عقل امور و عقائد کے متعلق متکرم کر دے۔ یہ چند روز جو باقی ہیں انکو خوشی خوشی گذار دو۔ غم کو اپنے پاس آنے مت دو۔ قضا و قدر یا دوسرے لفظوں میں پیغمبر یا نظام عالم جو کچھ مصائب اور تکالیف تم پر ڈالے تم بے پردائی کو انکی سپرد نہ دو۔ غرض فلسفہ کے ہتھیاروں سے مسلح اور اسکی شراب سے مست رہو کہ تو زندگی کے اکثر پرچوں سے تم بچ جاؤ گے۔ دنیا کا جاہ و جلال حکومت و عزت شان و شوکت ناموری و نیکنامی سب بیچ ہیں اور رنگ خیال اور بوجہ قوت آدمیوں کے اشغال ہیں۔ اصل الاسول یہ ہے کہ جہاں تک ممکن ہو فرصت اور وسعت ہے آرام سے بسر کریں۔ آرام سے انکی مراد جسمانی آرام ہی نہیں بلکہ عقلی اور روحانی خوشی بھی ہے یہ معلم جنہوں نے خود حقائق قدرت پر بے انتہا غور کیا اور آخر کار اس فکر و غور کا نتیجہ سوائے سرگردانی کے کچھ نہ دیکھا اپنے بنی نوع کو نصیحت کرتے ہیں کہ اس گرداب میں پڑنا کچھ بھی سود مند نہیں ہو تا عقل کو اس چکر میں مت ڈالو اور ایسی عقل سے کما کر کشتی ہی کرو تو بہتر ہے۔ جتنے اشعار شراب کی مدح میں اور شراب کی طلب میں اور اسکی کمالات بیان کرنے میں خیام کے ہاں پائے جاتے ہیں میں میں سب کے بھی معنی سمجھتا ہوں۔ یہ سچ ہے کہ اکثر جگہ شراب اور مستی کے معنی انانیت اور غور سے بے خودی کے لیے ہیں اور کہیں کہیں محبت الہی یا محبت انسانی کے نشے میں سرشار ہونے کا اشارہ بھی کیا ہے۔ مگر میرے نزدیک زیادہ تر ان اشعار سے وہی مطلب ہے جو ابھی بیان ہوا۔

اس بارہ میں کہ کسی شے بخون نکرنا چاہیو اور جو کچھ مرد کو سبائے اکثر جہالت کے قبول کر دیتا چاہو وہ بکٹا ہو کہ نہیں وہ شخص نہیں کہ قناسی جھکو ڈر لگے دنیا ایک جگہ ہے جو خدا نے عاریتاً جھکودی ہے جب اسکو سوچنے کا وقت آئیگا میں سوچ دوں گا۔

جائست مر الباعثیت۔ او خدا تسلیم کنم جو وقت تسلیم آید موت کے متعلق جو دلیرانہ خیال ہم میں سے ہر شخص کو رکنا چاہیے اور جسکے سوا اور کوئی چارہ نہیں اس کو ان دو معرعوں میں جس لطافت اور پاکیزگی سے اس نے بیان کیا ہے۔ اس سے بہتر ممکن نہیں۔ اور حقیقت میں موت کا سچا فلسفہ بھی ہے کہ آدمی شل ایک سپاہی کے ایک مقام پر تین سو کو ہاں بکھڑا ہے کام کر رہا ہے۔ حکم ہوا کہ یہ جگہ چھوڑ دو۔ اس نے چھوڑ دی اسکو اسکی کیا فکر کہ اب کہاں جانا ہو گا۔ پھر کتا ہے کہ طلع زراد سے کہ کر یعنی نہ کر اور زراد کے نیک و بد سے پوند توڑ دے۔ تو اسوقت تک خوش رہ کہ یہ دہرا آسمان بھی ٹوٹ جائے اور یہ چند روزہ دنیا بھی نہ رہے

خوش باش تو آئینہ کاین دورنگا ہم بگسلد و غافلین روزی چند پھر کتا ہے کہ اگر دنیا و فکر تا نہیں چاہتی تو ایسی کینی دنیا میں مست و خراب ہی رہنا بہتر ہے

چون عالم دون و فنا تو بہر کردن در عالم دون مست و خراب اولیٰ تر پھر غمخون کو بھول جائے اور آئندہ کے افکار سے برکنار رہنے کی بابت ایک جگہ کتا ہے کہ بہتر یہ ہے کہ جہاں و شراب سے ہم دل خوش کریں اور جو زمانہ گذر گیا اور جو نہیں آیا اسکو یاد نہ کریں۔ اس قید خانہ کی عاریتی زندگی کو ایک لحظہ کے لیے عقل کی قید سے آزاد کریں

آن بہ کہ ز جام دبا دہ دل شایتم و تا مدہ و گذشتہ کہ باو گنیم این عاریتی حیات ز دانی ما ایک لحظہ ز بند عقل بازا گنیم



دنیا میں سب سے اعلیٰ حالت شکر گذاری کی یہ ہے کہ آدمی ضروری مواقع فطری کو میا کر سکتا ہو اور جہان کے غل و غشور سے علیحدہ گوشہ عافیت میں بیٹھا ہو اور دنیا کی برائی اور بھلائی سے غافل زندگی بسر کرے۔ پندرہ روز گزار دے۔ اس نے اپنی ایک ششوار باجی میں اسی حالت کی طرف اشارہ کیا ہے کہ دنیا میں جسکے پاس روٹی کا آ، ہانک کر کہانے کو اور کوئی چھوٹا روٹے کو جو نہ وہ کسی کی خدمت کرتا ہو نہ کوئی اس کا خدمت گزار ہو یہ مان غور کرتا چاہئے کہ تعلقات جو تکلیف کی چیز ہیں ان سے کیسی بیزاری ظاہر کرتا ہے کہ خادم و مخدوم ہونا دونوں کو ایک ہی قسم کی مصیبت بتاتا ہے۔ اس سے کہہ دینا خوش ہو کر نہ تیری دنیا بہت اچھی ہے۔

درد یہ ہر آنکھ نیم لٹے دارد اور بھر نشت آشیانے دارد  
نے خادم کس بود نہ مخدوم کسے گوشا ویزی کنوش جہانے دارد

موت کے خیال کا اثر خیام پر اسی قدر ہوتا ہے کہ جب دنیا سے آخر کار چل بسنا ہے تو تمام عمر جہان کی لذتیں جھکنی چاہئیں وہ لذات جہان کیا ہیں، بے بنیاد و مستون کے پاس ہلکے چٹھنا۔ رنج و فکر کے بغیر زمانہ کو کاٹ دینا۔

ہم آخر عمر رحلت باید کرد لذات جہان چشیدہ باشی ہمگر

اب بات کا فیصلہ ہر شخص کی طبیعت اور خیال اور اقوام کی عادات پر ہے کہ لذات جہان انکے نزدیک کیا ہیں عام آدمی لذتوں سے جو مراد لیتے ہیں بودہ مذہب والے اور جوگی اور اصلی صوفی اور عیسائی انکو تکلیف اور رنج کا پیدا کرنے والا سمجھتے ہیں اور رہبانیت اور علیحدگی سے بسر کر دینا بخت بات کو مغلوب کرنا خواہشوں سے آزاد اور تعلقات سے بری چھانا بھی انکے نزدیک سب سے بڑی لذت ہے اور جسے لوگ درد کہتے ہیں کسی کا عادی ہونا اور کسی کو اجما سمجھ لینا

یہ انتہائے کمال انسان کا ہے۔ اسے دل جب جہان کی حقیقت ہی یہ ہے کہ وہ بے حقیقت اور عارضی ہے تو اس دراز رنج سے اتنے عرصہ تک کیوں رنج اٹھانا چاہیے تین تضا (یعنی تو تین اور نظام فطرت) کے حوالہ کر دے اور تکلیف سے صلح کر لے کیونکہ جو قلم چل پڑا (علت و معلول کا سلسلہ جس رنج سے کہ جاری ہے) وہ تیرے واسطے نوٹ کرنیں آئیگا۔

احول چ حقیقت جہان ست مجاز چندین چیری خوری ازین رنج دو  
تن را بقضا سپار و باد و بسیار کمین رفتہ نظم نبحر تو ناید باز

اس مضمون کو خیام نے بار بار بیان کیا ہے کہ موجودہ وقت سے جہان تک ہو سکے فائدہ اور طاعت اٹھانا چاہیے گذشتہ

کا غم کھانا یا آئندہ کی نگر میں کھانا نادانی ہے اور یہی بڑا سبق ہے جو خیام اور ابن سیرین کی تعلیم میں مشابہت پیدا کرتا ہے یہی امر

ہے جہان خیام اور بودہ مت والے اور نیز جوگی اور صوفی نظام علیحدہ علیحدہ مگر یکساں اختیار کرتے ہیں مگر خیام کے فلسفہ

میں اور اس سبق میں نہایت درجہ مطابقت ہے غم عالم گیر ہے عقل باز دے حیات کو حل نہیں کر سکتی جبم ضعیف

غم رنج کے حملوں سے پاش پاش ہوا جاتا ہے۔ دنیا ایک قید خانہ ہے خیام کہتا ہے کہ ان سب باتوں کو تسلیم کر دو۔

مگر تمہاری تھوڑی سی عمر جو کچھ ہے اسکو برداشت کر دو۔ اور ان حالات پر غور کر دو۔ اور باوجود ان سب ناقصا سب کیفیات کے

اچھی طرح گزار دو۔ اور ہرگز غم میں بسر نہ کرو۔ اور سیکھنا کہ حال میں رہنا اور پچھلے فسانے اور مصونیتیں فراموش کر دو۔ آئندہ کے

نامعلوم اور فرضی مصائب سے اپنے تئیں پریشان مت کر دو۔ اور سکے فلسفہ کے بالکل مناسب ہے۔ وہ کہتا ہے کہ

ساقی غم فراہی حلیان چن خوری پیش کر پا لکھ شب میگذرد

<p>اے بے خبر وادہ راست نہی ہے، نہ وہ ۵</p>	<p>ایک جگہ کہتا ہے کہ جو چیز نہیں آئی ہے اسکی وجہ سے بنا چہرہ زردست کر اور جو آگئی ہے اُسکے سبب سے</p>
<p>قوی متفکر اندر مذہب و دین ناگاہ منادے برآمد ز کمین</p>	<p>دہشت زدہ نہ ہو۔ اس پست ہمت دنیا سے اپنا حصہ لے لے اُس سے پہلے کہ زمانہ اپنا خیر کھینچ کر چمکوتا کر دے ۵</p>
<p>جس شخص کے ایسے خیالات ہوں گے اُسکے ذہن میں رسمی رہا اور معمولی فقہاء کے جوابی خودی میں ایسے پلٹے ہوئے ہوں اور اپنے ہر لفظ کو آیت منزل من اللہ سمجھتے ہیں کی طرح ہوگی۔ ادب پر ادب سے بارہا اپنے کلام میں سخت سخت چوٹیں کی ہیں۔ ایک جگہ کہتا ہے اور خوب کہتا ہے ۵</p>	<p>از نامہ ہانہ دکن چھڑ خوش بردار ز دنیا کردنی بھڑ خوش</p> <p>وز آمدہ ہا آب مکن زہرہ خوش زان پیش کہ دہر کشد ہر خوش</p> <p>غرض دنیا اور انسان عیام کے نزدیک دو مقابل اور دشمن قوتیں ہیں۔ دنیا انسان کی زندگی کو دم بھجھ جین لینے نہیں دیتی اور آپس ہر وقت حملہ کرتی رہتی ہے مگر آدمی کو چاہئے کہ امین گرد و پیش کے حالات کو اپنے مطابق بنا کر جس قدر عیش میسر ہو اُن سے حاصل کرے۔ میرے خیال میں اصول ارتقاء عالم (ایولویشن) کے ماننے والے بڑے بڑے مصنفین جو ہمارے زمانہ میں ہیں وہ بھی بھی کہتے ہیں جویشاپور کے اس خیمہ دوز نے آٹھ سو برس پہلے کہا تھا۔</p>
<p>پوشیدہ مرقع اندام فامی چند بگرفتہ زطامات الفت لامی چند</p> <p>تارفتہ رصدا صدق و صفا گامی چند بدنام کنندہ کونامی چند</p> <p>ایک جگہ اُس آزادی اور بے ادبی کے ساتھ جو شعراے اسلام میں گھوما اور شعراے ایران میں خصوصاً جاحز سمجھی گئی ہے جس کے پردہ میں شعراء اور حکماء نے جو فحش کی تنگ خیالی اور لفظی نزاعوں سے سخت ناراض تھے کہ ان حضرات کو دل کو لکر صلواتیں سنائی میں عیام نے فقہاء کی طرف ان ہتک آمیز فقر و ن میں اشارہ کیا ہے ۵</p>	<p>پہلے جو کچھ بیان ہوا ہے اُس سے عیام کا علمی فلسفہ معلوم ہو گیا ہوگا۔ اسی سے اُسکے مذہبی فلسفہ کا قیاس کر سکتے ہیں۔ اُسکے اور حافظ کے خیالات میں سو فرق نہیں اور نہ موت حافظ بلکہ ہزاروں غور کرنے والے اسی نتیجہ تک پہنچے ہیں اور شک اور لاعلمی کو سب نے اپنا اعلیٰ ترین علم قرار دیا ہے۔ کامٹ عیام۔ حافظ اور ہر پڑا اسپنسز سب کی رائیں مسائل مابعد الطبیعیات اور عقائد اور اے فطرت کے متعلق جو کچھ میں اُنکے الفاظ میں فرق ہو مگر اُنکے معنی ایک ہیں یعنی جو لوگ دعویٰ کرتے ہیں انہیں سے کسی کو بھی علم تین صحت فنی فرضیات بیان کرتے ہیں۔ عیام کے الفاظ یہ ہیں کہ ”ایک قوم مذہب اور دین میں متفکر ہے۔ ایک جماعت علم اور یقین کے بارے میں حیرت زدہ ہے کہ کیا ایک کی نگاہ سے ایک خدا آئی کہ</p>
<p>اے خواجہ فقیر گزراست خبر انسان ہمد از صانع و منش گزیند</p> <p>چندین ز حسد منکر بر اہل نظر تا ز دم حیف و ز نجاسات و گد</p> <p>اب تک جس قدر بیان ہوا اُس سے شاید یہ خیال پیدا ہو کہ عیام کا کل فلسفہ خیالات جب منفی ہے اور ہر امر کا جواب وہ بھی دیتا ہے کہ کسی کو معلوم نہیں۔ جب زندگی کو وہ ایسی غم انگیز اور دنیا کو ایسی تکلیف دہ شے سمجھتا ہے تو آیا اُسکے سوا بھی اُسکے پاس کوئی دستور العمل ہے کہ ”تھاپر صبر کرنا چاہئے اور حقیقی المقدور زندگی کو آرام سے گزار دینا چاہئے“ اس میں شک نہیں کہ مکرہات زمانہ سے برکتا رہنا بہت اچھا ہے۔ مگر اس سے اخلاق کے لیے کوئی ہادی ہوں</p>	<p>۵</p>

نہیں ملتا۔ لیکن اگر غور کرو تو یہ خیال کہ خیام کا کل فلسفہ منفی ہوا  
اُس میں زندگی کا کوئی دستور العمل نہیں صحیح نہیں ہے کیونکہ  
اسی نازک بنیاد پر خیام اور اُس کے مقلدوں نے اخلاقی برتاؤ  
کے متعلق مکمل قواعد وضع کر لیے ہیں۔ خیام کا خیال یہ ہے  
کہ جس طرح آدمی کو لازم ہے کہ اپنی زندگی چین و آرام سے گزارے  
اسی طرح وہ دوسروں کو بھی چین و آرام سے اپنے دن کاٹنے  
دے۔ اگر وہ چاہتا ہے کہ دوسرے اُسکے کاموں میں  
خلل نہ ڈالیں تو وہ ہی دوسروں کا غل نہ ہو۔ غرض کہ سب  
آدمی حتی الامکان ایک دوسرے کا بار بھارتے ہیں۔

اُس کے اخلاقی فلسفہ میں یہ سب سے بزرگ بات ہے۔ اور صدق  
و صفائی کی چیز ہے۔ آدمی کو انسان ہونے کے لیے لازم  
ہے کہ اپنا ظاہر و باطن یکساں رکھے بلکہ باطن بہت بترک  
دل صاف طبیعت پسند خیالات پاک اور ایمان مضبوط  
ہو ظاہری رسوم اور دھرم کی پابندی نہ ہی کرے تو کچھ  
ہر جہت میں اپنے تئیں کچھ اعلیٰ سمجھتا اور انگشتاؤں کو حقارت  
سے دیکھتا ہے سب سے بڑی حماقت ہے۔ جو کچھ آدمی  
سمجھتا ہے اُس کا سودا بڑا بے خود اُسی کو پہنچتا ہے۔ خدا کی  
خداات ایسی مستغنی ہے کہ وہ تصور دن کی طرف دیکھتی بھی نہیں۔  
وہ کہتا ہے کہ لوگوں کا بُرا چاہنے والا اپنے مقصد تک  
نہیں پہنچتا۔ اگر وہ اور دن کے ساتھ ایک بُرائی کرتا ہے  
تو اُس کے بدلے میں سو بُرائیاں اُس تک پہنچتی ہیں۔ میں  
تو تیری بھلائی چاہوں اور تو میری بُرائی۔ تجھ کو بھلائی میسر  
نہیں آئیگی اور مجھ تک بُرائی نہ پہنچے گی۔

یہ خواہ کسان بھی مقصد نرسد  
من نیک تو خواہم تو بخوبی بدین

یہ خواہ کسان بھی مقصد نرسد  
من نیک تو خواہم تو بخوبی بدین

لیکن چونکہ اس حصہ تقسیم کرینگے تو ایک حصہ پریشان حال رہندگو  
بھی دینگے آپ کو یاد ہو رہند ہونے کے کس طرح حصہ مل سکتا  
ہے؟ اس طرح کہ اگر میں نیک ہوں تو منجملہ اُن کے میرا شمار  
ہو جائیگا اور بد ہونگا تو اُن کے ساتھ مجھ کو بخش دینگے۔ اصل اصول  
اخلاق یعنی دوسروں کو آزار نہ دینا اس کو وہ نہیں بھولتا۔  
دوسروں کی تکلیف سے خوشی حاصل کرنا یہ اُس کے نزدیک  
انتہا درجہ کی حماقت ہے۔ لیکن وہ یہ بھی نہیں کہتا کہ مستعد  
سے دوسروں کے ساتھ نیکی کرنا ہمارا فرض ہے کیونکہ وہ  
تو ایک منفی اخلاق اور دنیا سے علیحدہ ہونے کی تعلیم دیتا ہے  
وہ ایسی بات کیوں کہیگا جس سے زندگی کی کشمکش میں پڑنے  
کی تاکید پائی جائے۔ وہ تو اسی کہنے پر قناعت کرتا ہے کہ  
اگر تو اپنی خوشی اسی میں سمجھتا ہے کہ کسی آرام سے بیٹھ کر  
آدمی کو غم میں مبتلا کر دے تو اپنی عقل کا ماتم ساری عمر بیکار کیا کر  
اور مصیبت میں مبتلا رہے کیونکہ تو نہایت احمق ہے۔

گر شادی خویشی در تن میدانی  
در ماتم عقل خویش بشین چہ عمر

وہ آدمی کو اچھے کام کرنے اور دُنیا میں سرمایہ آخرت جمع  
کرنے کی اعلیٰ درجہ کی نصیحت بھی کرتا ہے اور انسان کو خطاب  
کرتے کہتا ہے کہ دوسرے وہ کہ خلاصہ چار عنصر کا ہے روحانی  
دنیا کی ایک بات مٹے۔ تو شیطان ہے۔ حیوان ہے  
فرشتہ ہے اور انسان ہے یہ تیرے اختیار میں ہے کہ جس  
پہلو کو دکھائے ویسا ہی ہو جائے۔

اے نگہ خلاصہ چہ دارا کافی  
بشنو سخن ز عالم روحانی

دیوی و ددی و ملک و انسانی  
بانت ہر انجہ سے عالمی کافی

میں اس کی اخلاقی تعلیم کی کئی مثالیں دیکھا ہوں۔ اب اُسکے  
چند رابعیوں پر ان مثالوں کو ختم کرتا ہوں جن میں اُس نے

گویا تمام فلسفہ حیات کوٹ کوٹ کر بھریا ہے وہ کہتا ہے

خود ہی کہ تراشیت اسرار رسد | پسند کہ کس لائق تو آزار رسد

انزک میندیش و غم رنق خور | کین ہر دو بوت خویش ناچار

اس میں وہ انزاد ہی خلق کی ممانعت کرتا ہے۔ یہی افلاک

فلسفہ کی جان ہے پھر تیرے مصرعہ میں کہتا ہے کہ موت

سے مڈور اور مثل سیج کے سمجھاتا ہے کہ معاش اور برقی

کی بردار کو کہ تقدیر موجود ہے یہ چیزیں اپنے وقت پر خود چلا

اکسار اور گوشہ نشینی کی تعلیم۔ تعریف و ثناء و شہرت سے بے

اعتنائی کرنے کا سبق وہ اس طرح دیتا ہے کہ ”رستے پر اس

طرح چل کہ تجھے لوگ سلام نہ کریں۔ خلعت کے ساتھ کسی

سادگی اور خوشی سے بسر کر کہ تیرے لیے کھڑے نہ ہوں

اگر سجدہ میں تو جا دے تو ایسا جا کہ تجھے آگے نہ بلائیں اور

امام نہ بنائیں“

دور راہ چنان رو کہ سلامت نکتند | با خلق چنان زری کہ قیامت نکتند

دور سجد اگر روی چنان رو کہ ترا | در پیش نہ خوانند و امامت نکتند

ان شعر و ن کی سب سے بڑی لطافت یہ ہے کہ یہ آدمی

کے دل کے چور کو کھڑے کرتے ہیں جن جن چیزوں کی خاموش

سے خاموش۔ پاک سے پاک آدمیوں کے دل میں خواہش

ہوتی ہے انکو بیان کر کے وہ کہتا ہے کہ ان کی برداشت کر

اُس نے ایک بد بھی گزشت لطیف نکتہ زدگی کا بڑی

خوبی سے ذیل کے شعر میں بیان کیا ہے

خوہی کہم جهان تراب پسندند | امی باش یہ خوشدلی و خوشدیند

میں کہتا ہوں کہ ایک سری واقفیت تمام فلسفہ سے ان چند

براہیوں کے پڑنے سے ناز و کوہ گئی ہوگی یہ ایک ناکام اور سری خاک

اور زمین و مثال کو طور پر اسکے بعض اشعار عرض کرتی ہیں۔ معرفت میں شریک

تقریب میں عشق و محبت میں خلافت اور طر من اور الفاضل اعوانہ نمایاں

رباعیان اس شاعر کی مین انگوین نے ہاتھ نہیں لگایا۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس شاعر کے کلام سے خواہ وہ

بظاہر کسی دوسرے مضمون کے متعلق ہر فلسفیت

کی بونیں جاسکتی چنانچہ ایک جگہ وہ اپنے فلسفی ہونے کا

انکار اور پھر آخر کے دو مصرعوں میں لطافت سے اقرار کرتا ہے

اور کہتا ہے کہ دشمن مجھے فلسفی غلط کہتے ہیں۔ خدا جانتا ہے

کہ جیسا وہ کہتے ہیں میں دیا نہیں ہوں۔ لیکن جب دنیا کے

اس غمی نہ میں آیا ہوں تو کیا اتنا بھی نہ جانوں کہ میں کون ہوں

دشمن بظاہر گفت کہ من فلسفم | اینزد دانکہ انچه او گفت نیم

لیکن چو درین غم آشیان آئد ام | از کرم ازان کہ من بدام کہ نیم

میں نے جو کچھ اس کے کلام سے سمجھا ہے ممکن ہے

کہ وہ غلط ہو۔ اس لیے میں آخر میں صحت ایک مثال اس

بات کی دینی چاہتا ہوں کہ بودہ اور خیام اور شوہن ہیور کا

غم انکیز فلسفہ حیات ایک ہی ہے۔ بودہ کہتا ہے کہ تمام

خواہشوں اور جذبات کو مار کر جیتے جی مثل مردہ کے ہو جانا

چاہئے۔ نروان یعنی ادراک شخصی کا زہنا اور بے نفس

و بے رج ہوجانا اسکے نزدیک اعلیٰ ترین انسانی معراج

ہے۔ شوہن ہیور بھی صحت صحت بھی سبق سکھاتا ہے

ایک سال سے کچھ کم ہوا کہ میں نے درستہ العلوم علی گڑھ

کی سوسائٹی اخوان الصفا کے لیے ایک مضمون شوہن ہیور

کے خیالات کے نام سے سمجھا تھا۔ جس میں میں نے اختصار

کے ساتھ اس فلسفہ کے پیدا ہونے کے بعض اسباب

بیان کیے تھے۔ اب میں چند الفاظ شوہن ہیور کی کتاب

کونسلز اینڈ میگزس *Conseils et Maximes* کے

کے مقدمہ سے نقل کر کے یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ میری

*Pessimisme* فلسفہ جو کہ تصورات اور بودہ مذہب

وہ ان کی جان ہے وہ خیام کے فلسفہ میں کتنے نفوذ کر گیا ہے۔ شوہن بیور کتا ہے کہ ”جس شخص نے دل سے میرے فلسفہ کا مطالعہ کیا ہے اور جو اس وجہ سے جانتا ہے کہ ہمارے کل رستی بہتر تھانہ موتی اور یہ کہ اس سے بہتر حال کرنا اور بینا رہی رکنا اعلیٰ ترین دانشمندی ہے۔ وہ زندگی کی کسی حالت یا کسی شے سے امیدیں نہ کرے گا۔ وہ کسی چیز پر اپنے جذبات صرف نہ کرے گا۔ اور اپنے کسی کام میں اس کو کوتاہی نہ دے گا۔ وہ ان اطواروں کے اس مقولہ کی صداقت محسوس کرے گا کہ اس دنیا میں کوئی ایسی چیز نہیں جس کے لیے زیادہ تر دیکھا جائے لہذا ہر من کے اس زمانہ کے بیزار دل حکیم کا یہ قول نیشاپور کے خیام کے اس قول سے کتنی قدر مشابہ ہے کہ ”جب اس دور دورا مقام میں اگر نتیجہ آدمی کی زندگی کا سوا نے دل کی تکلیف اور جان دینے کے نہیں ہے تو کیسا خوش ہے۔“ اس شخص کا دل جو ایک دم ہی زندہ نہیں تھا اور کیسے آرام ہے۔ وہ شخص جو ان کے پیٹ ہی سے پیدا نہیں ہوا۔“

بیان تک پہنچ کر اب میں عمر خیام کے فلسفہ کا خلاصہ بیان کرتا ہوں جس کا میں نے اب تک عرض کیا ہے۔

۱۔ عالم ایک راز سر بستہ ہے جس کی حقیقت ہم کو نہ معلوم ہے نہ معلوم ہو سکتی ہے۔ جن لوگوں کو علم کا دعویٰ ہے وہ غلطی پر ہیں۔

سے انکھیں بند کر لیں۔ سب سے بڑی مصلحت ہے۔ اور غم رنج کا مقابلہ سب سے بہتر طریقہ پر اس طرح ہو سکتا ہے کہ آدمی تقدیر پر صابر ہو کر حالت موجودہ کو قبول کرے۔ ہم اس وقت کو چین سے گزارنا چاہیے۔ گذشتہ اور آئندہ کی یاد اور فکر بے سود ہے اور اس سے مفت کی تکلیف ہوتی ہے۔ (حافظ)

ہر وقت خوش کہ دست در ہنرمند شمار | اس را قوت نیست کہ انجام کار

۵۔ گزشتہ کی بے فکر کرنے میں اس بات کا خیال ہمیشہ رکھنا چاہیے کہ ہم اپنی خوشی کی تلاش اور پلا روائی کی حالت میں دوسروں کو آزار نہ پہنچائیں۔ ہمیں اور دن کے ساتھ نرمی اور محبت کے ساتھ پیش آنا چاہئے۔

۶۔ ہر انسان میں تکبر اور ریاکاری سب سے بدتر اور نیکو ترین صفتوں کی صفائی اور سچائی اور محبت سب سے اعلیٰ ہیں۔ دل صفا اور نیت اچھی رہے تو گناہ اور تصور بھی مٹا ہو جاتے ہیں۔

۷۔ بھر حال اس مختصر زندگی کو جس پر موت تلوار لیے کھڑی ہوئی ہے بیکار نہ گزارنا چاہئے اور آرام و آسائش روحانی سے بے سرگرا بھی اس کا حاصل ہے۔

اس فلسفہ پر ایک تنقیدی بحث اور مفصل نکتہ چینی وقت اور لیاقت کا کام ہے اور پھر بحث بھی کی تو بقول خیام کے کیا فائدہ؟

آئنا کہ محیط فضل و آداب شدند | در کشف علوم شمع محاب شدند  
ہر زین شب تاریک نہ برودند | گفتند فسانہ و دوزخ و آداب شدند

(غلام الثقلین)



۲۔ یہ زندگی پر از آرام و مصائب ہے۔ یہ دنیا ہمیں محض ہے اس میں کسی چیز کا اعتبار نہیں۔ اس کے رنج و تکلیف سے آزاد رہنے کے لیے آدمی کو تعلقات کم رکھنے چاہئیں۔

۳۔ زندگی کو جہاں تک ہو سکے باوجود پیش آنے نا ملائم حالات کے ہنسی خوشی سے گزار دینا چاہئے۔ کمزوریات

رباعیات		
تصوف		
<p>کشتون ہو کہ دید جیرانی ہے و لا اترک تلاش ترے لیے دوری میں</p> <p>بندہ ہوں تو اک خدا بناؤں اپنا ہر بندگی دہم اور خدا کی بندار</p> <p>کافر کو چہ بندگی بتوں کی غم خواری سب سہل ہے یہ ولیک ہونا دوسرا</p> <p>آیا ہوں میں جانبِ عدم حتیٰ سمی عجہ اپنا زور کر ہا ہوں ثابت</p> <p>دہو نہ گدگد کوئی لاکھ کی امتا ہے جب تک کہ چہ بندگی خدا کی کاچھا</p> <p>جو چاہو وہ تو ہر ازل سے موجود کیا بات ہے اہتمامِ جہ و طاعات</p> <p>نقیر بر سرِ دہن فرہنگ بیان سے باہر اندک باہر مہم پیدا بہنمان</p> <p>حق تو کونمان ہے بھیر محالِ باطل ناحق نہیں کوئی چیز را حق میں</p> <p>ساتی دہی کی کش دہی مینا بھی ہے اوم دہی مولادہی بندہ ہی دہی</p> <p>ساتی و شراب و جام پر یاد کیا نینک و بد و قاتلہ و دنیا نیک</p> <p>مجموعہ ہمارے ہے زیب گلزار ہے نغمہ اختیاء حق و باطل</p> <p>ہرگز نہ ہے دگر سے دعا ہے تو ہے</p>	<p>از بسکہ محال ہے سمجھنا اُس کا عاجز ہے خیال اور تفکر حیران</p> <p>کیلتا نہیں عقدہ کو لئے کسی کوئی دیکھا تو کمین نظر نہ آیا ہرگز</p> <p>کہنا پانا ہے سب نفسوی اپنی در اصل کمان ہے اختلاک احوال</p> <p>فرقت ہے نہ وقت نہ حال شیطان کرتا ہے کب کی کو گراہ</p> <p>ہر کام کسی کا اور کسی پر الزام پڑ سواست کی ندا ہے اب بھی</p> <p>ہوتی نہیں سنت الہی تبدیل کتے ہیں جواہل عقل میں دورِ کھل</p> <p>مخلوق بے لادھم سے نکلی کبھی انتھائیے ہر اس قدر جوش و خروش</p> <p>حسنِ انبوی تو ہر ازل سے ظاہر توحید کی راہ میں ہر دیر نہ سخت</p> <p>دنیا پر نہ دین پر نہ دوزخ نہ برکت او بار خدایہ شور و غوغا کیا ہے</p> <p>ہر کم نظری سے اشتیاق دیدار اشرف ملک اور گرم جوش بھی غلط</p> <p>چہ کہیے اگر گنگو ہے بجا الحق کہ نہیں ہے غم ہرگز موجود</p> <p>حق یہ ہے کہ دہم کا بھی ہوتا حق ہے کیفیت و ذوق اور کردار و اد</p> <p>سہ رنگ ہے محکمِ تعلیق و برباد نقاش و کر سیک گلاب نقشِ غلا</p>	<p>جوائے سمجھ میں اُس خدا تو ہے بے سود یقین ہے اور بیہودہ گمان</p> <p>بغی نہیں بات کچھ بنا کسی میان دہو نہ تو کمین پتا دیا ہرگز</p> <p>یہ جہتِ نحو مجھے خدا یا ہرگز لے ریخ نہ راحت نہ مسرت نہ حال</p> <p>یہ بھی ہے خیال اور دہ بھی خیال اس راز سے ہی خدا کے غلاب آگاہ</p> <p>لا حول و لا قوۃ الا باللہ ! جو قسمی دہی اُن اصرار ہے ابھی</p> <p>جس شان میں ہر دہی خدا پر اب بھی مخلوق کو ہر عدم کا رستہ پیش</p> <p>موجود تو ہے دہی جو کم ہوا ہے پیش یہاں ہوش کا حقیقہ ہوتا ہے ہر گز</p> <p>یعنی ہر تجلیوں میں اپنی رپوش آزادی و بے تعلقی ہے ایک نکت</p> <p>ملکیہ نہ سراسر ہے ہر شے شہدِ ذرت کیا چیز طلب ہے اور ترنا کیا ہے</p> <p>جو کچھ ہے نظر میں یہ تماشا کیا ہے گم شکیں اور خود غم و غشی بھی غلط</p> <p>چپ رہی اگر تو ہے غم و غشی بھی غلط جب تک کہ دہم حق ہے حق و مقود</p> <p>حق ہے تو ہر ملک حق ہے حق و مقود دین و اسلام اور کفر و اسعاد</p> <p>ہے فقر تمام ملتنوں سے آزاد میں نقش میں جلوہ گری کو رونا</p>

## قوم کی زندگی اور موت

یہ مضمون سرسید مرحوم نے وفات سے ایک مہینہ پہلے لکھا شروع کیا تھا مگر جو م اشغال کے سبب سے انکی پورا کرنے کی نوبت نہیں آئی۔ معلوم نہیں کہ تاریخی حصہ مضمون کے بعد کیا خیالات لکھے جاتے تھے اور کیا عنوان اس مضمون کا قائم ہوتا۔ مگر یہ مرحوم اکثر مضامین کے عنوان انکے ختم ہونے پر لکھ کر دیتے تھے۔ اس مضمون کا عنوان میرے قلم کی کیا ہے اور اسکو کونسی اسی تمام حالت میں چھپوانا ہوں۔ جس میں کہ وہ میرے پاس سرسید مرحوم کے ہاتھ کا لکھا ہوا موجود ہے۔ شاید یہ کہ ناظرین سوارت سے اسکو غور سے پڑھیں گے۔

(وحید الدین سلیم۔ سابق لٹریچر اسٹنٹ سرسید مرحوم)

ہر ایک قوم کی ترقی و تہو ج اور نام آوری کی ایک عمر ہوتی ہے جس طرح کہ ایک انسان کی انسان پیدا ہوتا ہے بڑھتا ہے جوان ہوتا ہے بڑھتا ہوتا ہے اور اخیر کمر جانا ہے اس کے بڑھنے جوان ہونے بڑھتا ہونے میں طبعی اسباب ہوتے ہیں جو کسی کے روکے سے روک نہیں سکتے اس طرح ایک وحشی قوم ترقی کرتی ہے نام آور ہوتی ہے عروج پر پہنچ جاتی ہے پھر تنزل شروع کرتی ہے بڑھتا ہوا اور پھر آجاتا ہے اور پھر ایسی گم نام ہو جاتی ہے کہ اوپر موت کا اطلاق ہوتا ہے قوم کا تنزل ایک طبعی امر ہے جس طرح انسان کا بڑھتا ہونا طبعی امر ہے بڑھتا ہونے کے امراض کو لوگ جانتے اور پہچانتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ مرض ہے مگر نہ اسکی دوا ہو سکتی ہے اور نہ وہ جاسکتے ہیں کیونکہ وہ طبعی ہوتے ہیں اور طبیعت

ہر شے میں عیان ہوتا ہے کتاب وحدت اک عالم خواب خلق پر طاری ہے یہ خواب نہیں ایسی سمجھنا ہے خواب جو تیز قدم تھے وہ گئے دور نکل اس راہ کا پرکھیں نہ پایا انجام اکثر نے ہر آخرت کی کیتی ہوئی آہ کو اگر بہت ملا تو یہ ملا بدلتی ہوئی کبھی نہیں نا چاری ہے بندہ شاہد ہے اور طاعت زبور ہر عیش سے شہن کی صفائی ظاہر وحدت کا ثبوت ہر ظہور کثرت یارب کوئی نقشہ عالمی نہ رہی رہ جا کر وحدت بی نشانی باقی ہم عالم خواب میں ہر نام ہمیں خواب آتی نہیں کوئی شے کہیں باہر سے مقصود ہو تو یہ جہت سے باہر اندر رہا ہے کاب تعین ہے غلط معلوم کا نام ہر نشان ہر انداز معلوم میں دونی کی ہوتے ہوئی نہیں نکلے کوئی افزائش گستاخ تو ہر نہایت آسان برهان و دلیل میں گمراہی ہے اس رہ میں عبارت و اشارت ہر

گردم دونی نہ تو ہر مطلع صاف یہ خواب میں کا رخا نہ سب چاری ہے گرد خواب کا علم ہر تو بیداری ہے دیکھے ہر ماں بہت مقامات و مل یعنی ہے وہی ہر نور و زلزل اکثر نے ہے عمر تجوین کوئی ملنے کا نہیں سوا اپنے کوئی ہر رنگ ہے اختیار سرکاری کو یہ سانگ بھلا گیا ہر عیاری کو رندی سی ہوئی ہے پارسائی ظاہر بندہ ہی کو دم ہے خودائی ظاہر اور دل میں خیال یا سوا بھی نہ جو دہم میں ہر اسودہ بھی نہ رہی ہم خود سال جہن خود سوال اور چاہا ہم خود میں سبب اور خود میں آنا وہ کل ہے دلیل رنگ دیو کو باہر مطلب ہر کلام و گفتگو سے باہر انجائش علم ہر نہ امکان خیر اسوائے علم ہے حجاب کبر چکے رہنے میں ہر بڑی آسائش کہنے سنے کی ہوا اگر گنجائش لغوی و اثبات محض جانا کہی ہے یہاں ترک خودی اصول آگاہی ہے

(محمد اسماعیل)

بدلتی نہیں۔ جو لوگ قوم کے غیر خواہ ہو تے ہیں وہ ان مضمون کی تشخیص کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ اونکا علاج ممکن ہے اور نہایت کوشش سوا اسکے علاج پر توجہ ہوتے ہیں اور خیال کرتے ہیں کہ ہمارے ہی تصور و غفلات سے یہ مرض لگ گئے ہیں مگر درحقیقت یہ بات یوں نہیں ہوتی بلکہ قوم کی طبیعت ہی ایسی ہو جاتی ہے کہ وہ امراض جو باعث تزلزل ہیں خود قوم کی طبیعت بن جاتے ہیں اور اس لیے علاج پذیر نہیں ہوتے۔

عرب کی جوشیمانہ حالت سے ترقی کی پہلی سیڑھی تمدنی حالت کی طرف مایل ہونا تھی اور لوگوں نے جو فائدہ بدوش پڑے پھرتے تھے مختلف مقامات پر سکونت اختیار کی اور والد و نسل سے آبادی کی کثرت ہوتی گئی اور انکے تمدنی تعلقات صرف اسی گروہ میں محدود تھے جو ایک جگہ آباد تھے ہر ایک گروہ دوسرے گروہ سے اس طرح پر علاحدہ رہتی تھی جیسی مختلف قسم کے جانور کہ یا جو ایک میدان میں رہتے کے ایک دوسرے سے علاحدہ رہتے ہیں۔ اس فقر کی طبعی نتیجہ یہ تھا کہ ہر ایک گروہ کے لیے جدا جدا نام اور لقب قائم ہونے لگے ایک گروہ دوسرے گروہ سے ملنے نہ پاوے ایک گروہ دوسرے گروہ کے معبود کو پسند نہ کرے بلکہ اپنے اپنے لیے جدا جدا معبود قرار دیے۔ ایک دوسرے پر غلبہ اور تفوق کی کوشش کرے اور گردہا گردہ میں ہر شے جنگ و جدل و بغض و عداوت قائم رہے۔ عرب کی یہی حالت تھی جبکہ اوس نے ترقی شروع کی تھی اور گوکہ یہ سب باتیں ترقی کے موانع ہیں سے تھیں لیکن زوال پذیر تھیں کیونکہ قوت نمود موجود تھی اور وہ ان سب موانع کو دور کر سکتی تھی جبکہ ایک بچے کی قوت نمود اسکے ضعف کو اور اداون امراض کو

جو طبیعتی طور پر بچپن میں ملحق ہوتے ہیں دور کرتی ہے مگر جب یہی امراض کسی قوم میں ترقی کے بعد ملحق ہوتے ہیں تو وہ زوال پذیر بن جاتے ہیں جیسے کہ بچپن کے زمانہ کے امراض بڑھاپے میں لاحق ہونے سے جانیں لے سکتے۔

اونکی قوت نمود پختہ نہ کہہ ان امراض کو دور کرتی جاتی تھی اور ہیک دوسرے کے حلیف ہونے لگے تھے مگر اداون میں ایک ایسی قوی قوت نمود کی ضرورت تھی جو اداون سب مضمون کو دھتکار کر دے۔ وہ زمانہ آیا اور محمد رسول اللہؐ فرمایا، لَاقِیْ رَسُوْلُ اللّٰهِ قَاتِلُوْهُ کُلُّ قَوْمٍ اَوْس کلمہ کی مخالفت میں متحد ہو گئیں اور بھی اتحاد کو کہ مخالفت میں تھا اوس قوی قوت نمود کے پیدا ہونے یا موجود ہونے کی اشارت دیتا تھا۔ تمام مختلف امراض جو قوموں میں تھے اوس کے مقابل منحل ہو گئے یا معدوم یا قریب معدوم ہونے کے پہنچ گئے صرف ایک مرض شدید بلا ختم نہ ہوا۔ رسول اللہؐ کل قوموں میں پھیلا ہوا ہلکا تاہم الہی اور نہ صرف سادی نے یا یوں کو کہ بیج کے طبعی اثر نے یا نمود کی طبعی قوت نے اوس امراض کو دور کیا اور سب نے کہا کہ شہادت رسول اللہؐ بعد از وفات تمام موانع ترقی دور ہو گئے قوت نمود اپنے پوری قوت سے اپنا کام کرنے لگی سب کا معبود ایک ہو گیا۔ تمام اختلافات دور ہو گئے عداوتیں مٹ گئیں آپس کی لڑائیاں موقوف ہو گئیں کوینی اور دنیاوی سطری نے ایک مرکز پر قرار پایا اور تفوق کی مخالفت خواہشیں جو ایک کو دوسرے کے مقابل تھیں بجاتی رہیں۔ اور برخلاف اوس کا اور رعیت اور اتفاق اور ہمدردی میں تفوق حاصل کرنے کی خواہش پیدا ہو گئی۔ تمام مختلف گردہاں ایک قوم ہو گئیں۔ قومیت کا اصول جنرل پر محمد و تہا وسیع ہو گیا اور جس نے کہا، لا شہد الا اللہ الا اللہ وان محمد رسول اللہؐ کسی نسل کا تھا





دوسری بنی امیہ مجددین کی اندلس میں اور عبیدین کی افریقہ اور مصر اور شام اور حجاز میں۔

بعد اسکے عباسیوں کی سلطنت کے اور بھی ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ سامانیوں نے خراسان اور ماوراء النہر میں سلطنت قائم کی۔ علویں نے ولیم و طبرستان میں۔ یہاں تک کہ انہوں نے عراق میں اور بغداد پر بھی قبضہ کر لیا۔ پھر سلجوقی اوٹھ اور انہوں نے ان سب کو مار ڈالا مگر بھرا دیکھی سلطنت کے بھی ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اس طرح سلطنت مغرب پر جو منہما ہوا اور افریقہ میں تھی بادیس کو مدینہ او سکے چھوٹا دے فروج کیا اور سلطنت کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ موندین کی سلطنت کا بھی جو افریقہ میں تھی ہی حال ہوا۔ بنو ابی حفص نے خروج کیا انہوں نے ملک بایلا اور ایک سلطنت قائم کر دی اس طرح تمام افریقہ کے ٹکڑے ٹکڑے پر جدا جدا سلطنتیں قائم ہو گئیں اور مجموعی طاقت جو مسلمانی سلطنت کی تھی ٹکڑے ٹکڑے اور ریزہ ریزہ ہو گئی۔

## تمدن عرب

پر

ریو یو

(سلسلہ کے لیے ملاحظہ ہو رسالہ نمبر ۱۵۹ جلد ۱ صفحہ ۱۵۹)

موسیویلیان نے اپنی کتاب کے آخر میں عربوں کی ترقی اور تنزل کے اسباب پر بحث کی ہے یہ بحث نہایت دلچسپ اور عمیق اور غور سے طے کرنے کے قابل ہے۔ اس مضمون پر خود مسلمانوں نے بھی ایسی گھری نظریں ڈالی اور نہ کبھی ایسی عالمانہ اور محققانہ روش اختیار کی ہے جس سے ہر کوئی اپنی ترقی اور تنزل کے اسباب کا صحیح اندازہ ہو سکے۔ اس میں عجیب

ایک قوم کی ترقی اور تنزل کے اسباب دوسری قوم کے لیے عبرت اور رہنمائی کا ذریعہ ہوتے ہیں۔ اور یہی سبب ہے کہ زمانہ حال میں یورپ کے علمائے تاریخ نے بعضی اور افسانہ پرستی سے محتاطات قوموں کی تاریخ سے زیادہ اہم کرتے ہیں۔ انکی یاد دہانی زمانہ نہایت غور سے مطالعہ کرتے ہیں۔ انکی تمدن کے عروج اور زوال پر نہایت گہری نظر ڈالتے ہیں۔ ان اسباب کا سراغ لگانے میں جن سے ان قوموں نے شایستگی کا علم بلند کیا یا اپنے تئیں جہالت اور پستی کے سمندر میں غرق کر دیا۔ اگر ہم بھی کم سے کم اپنی ترقی اور تنزل کے صحیح اسباب معلوم کر سکیں تو وہ رستہ جس پر آئندہ زمانہ میں ہم کو چلنا چاہئے، مصافحہ صاف نظر آجائے گا۔

موسیویلیان نے عربوں کی ترقی کے اسباب میں سب سے پہلے اُس زمانہ کو شمار کیا ہے جس میں اسلام کا ظہور ہوا۔ وہ لکھتا ہے کہ اُس زمانہ میں پرانی دنیا کے مکمل حصے متزلزل ہو چکے تھے اور انکو بالکل منہدم کر دینے کے لیے یہ اردن اسلام کا انکو محض ہاتھ لگانا ہی کافی تھا، ہم اس بات کو تو بیشک تسلیم کرتے ہیں کہ اُس زمانہ میں تیز رفتور غلبہ عرب کی گردش میں جو قومیں حکومت کر رہی تھیں، انکو انہیں کے زمانہ عروج کی نسبت بہت کچھ زوال ہو گیا تھا مگر بقایا اُس قوم کے جو ریگستان سے ترقی کرنے کو اٹھی، ان میں اتنا دم خرم ضرورتاً تھا کہ اس نئی اور کمزور قوت کو آسانی سے دبا سکیں اور ابھرنے نہ دیں۔ اُس زمانہ میں نہ عربوں کی فوج قواعد دان تھی نہ اعلیٰ فنون جنگ سے واقف تھی، نہ ان ہتیاروں سے مسلح تھی جن سے اُس کے حریف آراستہ اور پیراستہ تھے۔ نہ وہ اس قدر دلتند اور طاقتور تھے جتنے کہ ایرانی اور رومی باشندے تھے۔ بلکہ عربوں کو بہ نسبت اپنے آس پاس کی قوموں کے

تمدن اور شائستگی میں کوئی نسبت نہیں تھی۔۔۔ تو مومن کا تمدن ایسا بوا اور کڑوہ گزرتھا کہ عربوں کے محض ہاتھ لگانے سے منہدم ہو جاتا۔ آج کل بھی یورپ کی بعض ایسی قومیں موجود ہیں جو اگرچہ اپنی ناموری اور شہرت کے زمانہ کو خیر باد کہہ چکی ہیں اور ان کا وہ اقبال اور وہ عروج ناپیم نہیں رہا جو کسی زمانہ میں تھا یہ تھکاؤ فریقہ یا ایشیائی کوئی قوم ان پر حملہ کر کے ان کو ملیا میٹ نہیں کر سکتی۔

عربوں کے قومی خصائص کو بھی موسیو لیبان نے ترقی کے اسباب میں شمار کیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ ان میں ہمیشہ سے جنگجویی کی خصلت موجود تھی جو پہلے خانہ جنگی میں صحت ہوتی تھی۔ مذہب اسلام قبول کرنے کے بعد وہ قوت جسکے اجزا منتشر تھے، ایک مرکز پر جمع ہو گئی اور غیر قوموں کو مقابلہ میں صحت ہو گئی اس کے بعد وہ لگتا ہے کہ مذہب اسلام نے ایک قومی تخیل پیدا کر دیا جسکے لیے یہ وہ اسلام جان دینے کو موجود تھے۔ رومیوں کا تخیل شہر روم کی ترقی تھا۔ عیسائیوں کا تخیل آسایش عقبی کا حاصل کرنا۔ اسی طرح دنیا کی ہر قوم جس نے ترقی کی منزل میں قدم رکھا، کسی نہ کسی تخیل کی سایہ میں حرکت کرتی رہی ہے۔ کسی ایک تخیل کی پرورش کرنا ترقی انسانی کا بہت بڑا سبب ہے جب کوئی تخیل کسی قوم میں باقی نہیں رہتا تو اسی وقت سے اسکا زوال شروع ہو جاتا ہے۔

موسیو لیبان نے عربوں کے فتوحات ان کے مذہب ان کے نظامات اور ان کی زبان کی ہر جگہ آسانی اور تیزی سے پہنچ جانے کی یہ وجہ بیان کی ہے کہ انہوں نے مفتوحہ اقوام پر ذرا بھی سختی نہیں کی۔ مذہب کو زور و شہرت پھیلایا۔ وہ جہان کین گئے۔ شام میں۔ مصر میں۔ اندلس میں، ہر جگہ ان قوموں کے ساتھ جن پر انہوں نے فتح پائی، نہایت نرمی اور ملایمت کا سلوک کیا۔ اور ان کو قانون اور نظامات اور مذہب کی آزادی عطا کی اور اس امن و امان کے بدلے میں جن کی انہوں نے ذمہ داری کی ان سے ایک خفیف محصول (جزیرہ لیا، جو تقدیر میں اس محصول سے کم تھا جو وہ پہلے دیتے تھے۔ دنیا میں کبھی ایسے تحمل اور مدار ملک گیر نہیں ہوئے، نہ ایسا نرم اور مہربان کوئی مذہب ہوا۔

عربوں کے نظامات جو آسانی سے ہر جگہ مقبول ہوئے اسکی ایک بڑی وجہ یہ بھی بیان کی ہے کہ وہ نظامات نہایت سادہ تھے اور چون متوسط الحال قوموں پر انہوں نے فتح پائی، انکی سادہ ضرورتوں کے لیے کافی تھے۔ اس کے بعد وہ لگتا ہے کہ عربوں نے جس مرزومہ میں قدم رکھا، اس کے تمدن کو افکار کرنے میں بھی انہوں نے وہی جوش اور دلوں کو افکار کیا جو ملک گیر اور فتوحات میں ظاہر کیا تھا۔ اس کے بعد انکی فطرتی آزادی

موسیو لیبان نے ایک سبب عربوں کی کامیابی اور ترقی کا یہ بیان کیا ہے کہ انہوں نے رومیوں کے نن جنگ کو سیکھا اور وہ اس فن میں انکے برابر ہو گئے۔ اس میں شک نہیں کہ تمدن اول کے مسلمانوں کی ترقی اور عروج کا سبب سبب بڑا باعث بھی تھا کہ غیر قوموں سے کسی بات کے سیکھنے

موسیو لیبان نے ایک سبب عربوں کی کامیابی اور ترقی کا یہ بیان کیا ہے کہ انہوں نے رومیوں کے نن جنگ کو سیکھا اور وہ اس فن میں انکے برابر ہو گئے۔ اس میں شک نہیں کہ تمدن اول کے مسلمانوں کی ترقی اور عروج کا سبب سبب بڑا باعث بھی تھا کہ غیر قوموں سے کسی بات کے سیکھنے

خیال اور جدت اور اک نے بت جلد نئی ایجادیں شروع کر دیں اور علوم و فنون میں ایک ساتھ ترقی کا قدم ٹھمایا۔

اسکے بعد موسیٰ و یلیان نے تنزل کے اسباب بیان کیے ہیں۔ اور لکھا ہے کہ جنگ جوئی کی فطرت جو عربوں کی ترقی کا باعث ہوئی تھی، وہی آخر کار اس کے تنزل کا باعث ہوئی کیونکہ جب فتوحات کا دائرہ وسیع ہو چکا اور کوئی دشمن نہ رہا تو وہی فطرت تھی جس نے انکو خانہ جنگیوں پر آمادہ کیا۔ ملک ملک پر طوطے طوطے ہو گئے۔ اسپین اور سسلی خانہ جنگیوں ہی کی وجہ سے آگے ہاتھ سے نکل گئے اور انکی باہمی رقابت جو برابر جاری رہتی تھی، عیسائیوں کی کامیابی اور ترقی کا باعث ہوئی بہت بڑا سبب مسلمانوں کے تنزل کا جو موسیٰ و یلیان نے بیان کیا ہے، وہ یہ ہے کہ وہ سخت قانون جسکے سبب سے عرب کے فتنہ قبائل ابتدائی حالت میں ایک علم کے سایہ میں جمع ہو گئے اور ایک فاتح قوم بن گئے، اسی وقت تک مفید تھا جب تک کہ پیروان اسلام کی ضرورتیں احکام قرآنی کے مطابق ہیں جب تحدن کا دائرہ وسیع ہونے لگا تو معلوم ہوا کہ ان احکام سے کوئی منفعت نہیں ہے۔ وہ نظامات جو رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں عربوں کی ضرورتوں کے پر تو تھے، چند صدیوں کے بعد ان ضرورتوں کو پورا نہ کر سکے۔ قرآن مجید مذہبی احکام ہی پر مشتمل نہ تھا بلکہ ملکی اور معاشرتی دستور العمل بھی تھا اور پورا جو وہی منزل ہونے کے اس میں تبدیلی ناممکن تھی۔ پس جو سبب انکی ابتدائی ترقی کا تھا، وہی آخر کار انکے تنزل کا سبب ہو گیا۔

ہم کو افسوس ہے کہ موسیٰ و یلیان نے اس مقام پر غور و فکر سے کام نہیں لیا۔ موجودہ مذہب اسلام و قوم کو احکام کا مجموعہ ہے۔ ایک تو وہ احکام جو قرآن مجید میں شامل ہیں

اور جو نیا نیا طور و حی کے نازل ہوئے ہیں۔ دوسرے وہ احکام جو فقہاء کے اجتہاد سے پیدا ہو گئے ہیں دوسرے قسم کے احکام جو غلطی سے وحی منزل کی طرح واجب العمل سمجھے گئے ہیں، انکو مسلمانوں کے تنزل سے کوئی تعلق ہو یا نہ ہو، ہم اس بحث میں پڑنا نہیں چاہتے۔ مگر یہ کوا سبات پر پورا یقین ہے کہ قرآن مجید میں کوئی حکم ایسا نہیں ہے جو تحدن کے وسیع ہونے کے بعد کسی قوم کی ضرورتوں کے مطابق نہ رہے۔ اگرچہ ہم اس مقام پر ان احکام کو مفصل بیان کرنا اور انکی نسبت یہ ثابت کرنا چاہتے تھے کہ وہ اس آئینہ صدی کی ترقی یافتہ اور اعلیٰ سے اعلیٰ تحدن کے بھی اسی طرح موافق ہیں جس طرح کہ وہ قرن اول کی ضرورتوں کو پورا کرتے تھے مگر چونکہ خود صنعت نے احکام قرآنی کو مفصل بیان کیا ہے، نہ ان پر کوئی نکتہ چینی کی ہے، اس لیے ہم بھی تفصیل کی کوئی حاجت نہیں سمجھتے، بلکہ ہر طرح سے پورا اطمینان ہے کہ مسلمانوں کے تنزل کا باعث قرآن مجید کے احکام پر عمل کرنا نہیں ہے بلکہ ان پر عمل نہ کرنا ہے اور کوئی قوم اتنی ہی اعلیٰ درجہ کی مذہب کیوں نہ ہو ان پر عمل کرنے سے تنزل نہیں پاسکتی۔

اسکے بعد موسیٰ و یلیان نے مسلمانوں کے ملکی تنزل کا سبب بتایا ہے اور لکھا ہے کہ ایک شخص کا پادشاہ بننا اور اسی کے ہاتھ میں تمام ملک کی فوجی، مذہبی اور معاشرتی حکومتوں کا مجتمع رہنا ملک گیر کے لیے تو بہت مفید تھا، لیکن ملک داری کے لیے اس قدر مفید نہ تھا لہذا پادشاہ اعلیٰ درجہ کی ذاتی قابلیت نہ رکھتے ہوں، تو ساری حکومت متزلزل ہو جاتی ہے۔ اسی طرح حکومت کے باعث ملک چھوٹے چھوٹے حصوں میں تقسیم ہو گیا۔ عربوں کے

اولیٰ جزائیاں کے نائب تھے، ان میں بھی جو جی مذہبی اور معاشرتی  
تہذیبوں، مذہبوں، تہذیبیں، مذہبی قوت کو روکنے والی کوئی قوت  
نہ تھی۔ اس لیے کہ ہم نے بعد وہ خلفاء سے مستغنی اور خود  
نشانہ ہو گئے۔

یہ سچ ہے کہ ملکی تنہا یا باعث بھی شخصی طرز حکومت  
تھا مگر سامراج نے کوئی قانون طرز حکومت نافذ نہ کیا۔ نہ کوئی  
اقتصادی قوانین اس طلب کے ثابت کرنے کے لیے موجود ہے  
اس میں بھی شک نہیں ہے کہ خلفاء راشدین کی طرز حکومت  
کامیابان پر نسبت شخصیت کے جو وراثت کی طرز زیادہ تھا مگر  
احادیث میں اس بات کے اشارے پائے جاتے ہیں۔  
کہ طرز حکومت بنام باشندگان ملک کی حالت کا پر تو ہے  
اور مگر رعایا بس درجہ پر ہوتی ہے، اسی درجہ کے طرز حکومت  
پر حکام مجبور ہوتے ہیں۔ یہی سب سے عمدہ فیصلہ طرز حکومت  
کے باب میں ہے جو زمانہ حال کے علم سیاست نے بھی  
ہلکوتا یا ہے۔ تاریخ کی رو سے بھی ہم یہ بات کہنے پر مجبور ہیں  
کہ عربی ممالک کو مسلمانوں نے فتح کیا، انکی حالت ہی کا اقتضا  
یہ تھا کہ ان میں شخصیت کے سوا کوئی طرز حکومت اختیار نہ کیا  
جائے۔ اور اس کا الزام کسی طرح مسلمانوں کے مذہب پر  
نہیں آسکتا۔

تمدن میں بھی ایک خاصہ تہذیب کا موجود ہوتا ہے  
جسکی طرز موسیو ولیمیان نے اشارہ کیا ہے اور لکھا ہے کہ  
وہ تمدن قوم کی عادات و اطوار کو نرم کرتا ہے۔ نرم وادراک  
کو جلا دیتا ہے لیکن جگہ جگہ کی خاصیتیں نہیں پیدا کرتا اور اس  
آخر پر بادی کے لیے جو حکومت کو لازم ہے، آمادہ کرتا ہے  
ایسی قوم پر بن کا ہر فرد لازم سے زندگی بسر کرتا ہے، بہت جلد  
اس قسم کی قوم ملکہ کو پختہ ہوتی ہے جس کا ہر فرد مغناوک ہے

اور اپنی حالت کو بدلنا چاہتا ہے۔ زمانہ قدیم کے بڑے  
بڑے تمدن اسی طرح تباہ اور برباد ہوئے ہیں۔ یہی حالت  
رومیوں کی ہوئی اور یہی عربوں کی۔ دو مختلف ملک کی ترک اور  
مغل و غیرہ جنہوں نے عربوں کی حکومت کو اس کے عروج کے  
زمانہ میں تہذیبی اور دینشکاست سے جبکہ وہ اپنی حکومت قائم  
کر رہے تھے، نہایت مغلو کا نہ حالت میں تھے اور انکے  
ہر فرد میں سخت محنت اور انواع و اقسام کی تکلیفیں برداشت  
کرنے کی صلاحیت موجود تھی۔

سب سے بڑا سبب عربوں کے تنزل کا جو موسیو ولیمیان  
نے بیان کیا ہے، وہ یہ ہے کہ انہوں نے مفتوحہ اقوام  
کے ساتھ میل جول بڑھایا اور انکے ساتھ خطا مخطا ہو گئے  
اور اس سبب سے انکی قومی خصائص معدوم ہو گئیں۔ وہ  
لگتا ہے کہ ایک ہی ملک میں مختلف قوموں کا گھل مل  
جانا ہمیشہ تباہی کا باعث ہوتا ہے۔ تاریخ نے ثابت  
کر دیا ہے کہ جب مختلف قومیں ایک ہی سلطنت کی رعایا ہوں  
تو ان پر حکومت قائم رکھنے کے لیے دوسرے ملین نہایت ضروری  
ہیں (اول) فاتح قوم کی قوت اس درجہ مستحکم ہو کہ اس کا مقابلہ  
کرنا ناممکنات سے ہو (دوم) فاتح قوم مفتوحہ قوم سے ازواج  
و امتزاج نہ کرے اور ان میں گھل مل نہ جائے۔ یہی دوسری  
شرط ہے جس کا عربوں نے خیال نہیں رکھا اور اسی وجہ سے  
عربی خون کی خاصیت بہت جلد بدل گئی۔

غیر ملکہ عام طور پر مسلمانوں کی ترقی اور تنزل کے جو اسباب  
موسیو ولیمیان نے بتائے ہیں، وہ صحیح ہیں اور نہ اسباب کے  
کئے میں ذرا بھی تاثر نہیں ہے کہ اس نے یورپ کے ان  
علماء سے جو اسلام کی نسبت بہت کچھ لکھ چکے ہیں، ترقی کا  
ندم بہت آگے بڑھایا ہے۔ ہمارے نزدیک اسکی کتاب

پر نسبت دیگر علما کے یورپ کی تصنیفات کے مسلمانوں کے مذاق سے بہت قریب ہے اور چہلری زبان کی خوش قسمتی ہے کہ اسکا ترجمہ شمس العلماء مولوی سید علی بلگرامی بالقابہ نے نہایت سلاست اور روانی سے کیا ہے اور اس سے اردو ادب میں ایک بیش قیمت کتاب کا اضافہ ہو گیا ہے ہم کو امید ہے کہ یہ کتاب عام طور پر مقبول ہوگی۔  
(وحید الدین سلیم)

## مسلمانوں کا تمدن

(امیدو سید یوسف انیسویں کی کتاب تاریخ عرب)

**تسمیہ** رسول خدا اصلی اللہ علیہ وسلم کے صحابیوں نے ملکوں کو فتح کیا۔ مذہب اسلام کو پھیلا یا۔ اور جو جانشین بھی نسبت علم و فن کے ملک گیری کی طرف زیادہ مائل تھے۔ اسکے بعد مسلمانوں میں اندرونی فتنوں کی لگ مشعل ہوئی اس زمانہ میں ملک گیری کا دلولہ فرو ہو گیا مگر کچھ عرصہ کے بعد خاص کر ششمین جبکہ نبی امیر کی سلطنت کا چراغ گل ہو چکا تھا، مسلمانوں نے دور دراز ملکوں پر فتح پائی۔ ملک شام اور فارس کو ایک طرف دریا سے سندھ تک اور ایک طرف بحر ہند و بحر عرب (جیل کا سپین) تک پامال کیا۔ انکی فوجیں تمام شمالی افریقہ اور جزیرہ نمائی اسپین کے وادیوں میں پھیل گئیں۔ مغرب انکی حمایت کے خوف سے لرز گیا تھا مگر جب چارلس ماٹل فی عبد الرحمن اموی کی فوج کو صوبہ لوار کے میدانوں میں شکست دی اور اس زمانہ کی روشنی میں گئی تو عیسائی فراتر وادوں کو ان خلیفوں کے نقش قدم پر چلنے کا خیال پیدا ہوا جو انکی حمایت میں تھے اور علم و فن کی ترقی دینے میں مشغول تھے۔ اس روشنی سے جرات اور غنا کی تاریخ دور ہو گئی اور پیشمار نایاب کتابیں

بڑھی جانے لگیں جو عربی زبان میں کئی کئی تحفیں اور مشرقی قوموں اور تمام ممالک اسلامیہ میں پھیلی ہوئی تحفیں۔ ان میں سے جو کتابیں اس وقت موجود ہیں، ان سے دنیا کا سب سے وسیع اور نامور لٹریچر تیار ہوا ہے۔

منصور عباسی کا زمانہ

تخصیص علم کا آغاز

جس نے عربوں کو علم کیلئے پراگاہ کیا

تدویم عربوں کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے سہری طور پر آسمان کو مشاہدہ کر کے علم ہیئت کے چند عملی فائدے حاصل کر لیے تھے۔ جس طرح دنیا کی اور قومیں اپنے ملک کا مطالعہ صاف ہونے اور کرہ ہوا کے شفاف ہونے سے ستاروں کے رصد کرنے پر مائل ہوئیں، اسی طرح عرب کے نیلگون آسمان نے انکی توجہ کو اپنی طرف کینچا۔ وہ چاند کی منزلیوں کو پہچانتے گئے۔ نجوم کی پیشین گوئیوں کرنے لگے۔ سیاروں کے نام رکھنے لگے۔ ثوابت کے سامنے انکی گردنیں عبادت کے لیے جھکنے لگیں۔ ان کا سال قمری مہینوں کے شمار پر تھا مگر انہوں نے اجرام سماوی کی حرکتوں کو قلبند کیا، نہ تاریخ کی ابتدا اور انتہا پر غور کیا۔ یہی وجہ ہے کہ انکی تاریخی واقعات کے طویل سلسلہ کو اس زمانہ تک مرتب کرنا محال ہے جبکہ انکی مختلف مذہبوں اور عبادت کے مختلف طریقوں کو زوال ہوا اور وہ سب کے سب مذہب اسلام کے مرکز پر جمع ہوئے۔

عرب کے باشندے بالطبع اس بات کی تابلیت رکھتے تھے کہ وہ دنیا کی قوموں میں اتحاد اور ارتباط کا وسیلہ ہوں اور علم و عمل کا جو سرمایہ انکے پاس تھا، انکو ان قوموں کے درمیان پھیلا دینا جو دریا سے فرات سے وادی کبیر تک پھیلی ہوئی تھیں یا وسط افریقہ کی جنوبی حصہ میں آباد تھیں۔

ہاوجود اسکے کہ وہ اپنے مذہب کے سخت پابند تھے اور دیگر مذاہب کے حلقہ اطاعت میں آنا اپنے لیے تنگ و تنگ سمجھتے تھے مگر خلافت بنی اسرائیل کے وہ ان قوموں کے ساتھ جن کو وہ مغلوب کرتے تھے آزادی اور فیاضی سے رشتہ ازدواج قائم کر لیتے تھے حالانکہ وہ ہمیشہ ایک ملک سے دوسرے ملک میں جاتے اور مقام بدلتے رہتے تھے اس پر بھی وہ اپنی سرشت کو بھولتے تھے، اُن روایتوں کو فراموش کر دیتے تھے، جن سے وطن کی یاد ہر دم تازہ رہتی تھی، جہن قوموں نے اپنے وطن سے ہجرت کر کے عرصہ دراز کے بعد تمدن اور شائستگی کے میدان میں قدم رکھا شروع کیا۔ حالانکہ عرب کے باشندے اپنے ملک سے ٹھکرا کر جن ملکوں میں داخل ہوئے اُن میں مذہب اسلام کو اپنی کامل اور وسیع زبان کو اپنی لطیف اور پاکیزہ شاعری کو اپنے ساتھ لے گئے پروانس کی شاعری کا ماخذ انہیں عربوں کی شاعری سے منسوبی مذہب کے علم اگر کوئی شخص ملک شام فلسطین اور مصر پر عربوں کی فوج کشی کے حالات پڑ کر اُن پر غور کرے گا تو اسکو معلوم ہو گا کہ علم کا شوق انکی خیمہ میں داخل ہے اور وہ اپنی خدا داد قابلیت سے اس پاس کی مذہب قوموں سے فکر علم سیکھتے اور اس میں ترقی کرتے ہیں منسوبی مذہب کے عیسائی علماء جو اپنے دشمنوں سے ہماگئے پھرتے تھے اور جن کا مذہب اسوقت تک ایشیا کے ملکوں میں نہیں پھیلا تھا، جب ملک شام میں وارد ہوئے تو شامیوں نے اُن سے علم سیکھا اور عربوں کو سکھایا منسوبیوں نے عراق عرب میں ایک کالج مدرسہ ایدہ سے کے ملام سے قایم کیا تھا جس میں رسول خدا (صلی اللہ علیہ وسلم) کے زمانہ میں اطباء کا ایک گروہ تعلیم پاتا تھا۔ یہی کالج تھا جس میں عربوں نے معدنی اور نباتی مادہ کی ابتدائی تعلیم پائی۔ یونانی

فرمانروائینوں کے عہد حکومت میں یہ مدرسہ منسوبیوں کے مذہبی تعصب کے باعث سے بند ہو گیا۔ ساتویں صدی عیسوی میں منسوبیوں نے چین۔ ہندوستان اور فارس میں اپنی مذہبی عقاید اور معلومات کو پھیلا دیا۔ فارس میں کچھ عرصہ کے بعد انکو ملکی اقتدار حاصل ہو گیا اور انہوں نے چند سالوں میں چھوٹے خوزستان کا ایک شہر ہی ایک مدرسہ قایم کیا سینکڑوں آدمی تعلیم کے لیے اس کالج میں داخل ہوئے لیکن دارالخلافہ یونان میں انطاطوں کے طریقہ کا ایک مدرسہ تھا جیٹین کے عہد میں چند حکماء اس مدرسہ سے نکالے گئے جنہوں نے فارس میں رہنا اختیار کیا کیونکہ انہوں نے جب ایشیا کے ملکوں پر حملہ کیا تو فارس میں انکو وہ اصول تمدن ہاتھ آئے جو ان حکماء کے باعث سے عام ہو گئے تھے۔ ہاوجود ان واقعات کے ہرگز ایک معلوم نہیں ہوا کہ منصور عباسی نے عام ہیت کی تعلیم کس شخص سے پائی لگے کہا جائے کہ وہ ہندوستان کا کوئی عالم ہو گا تو یہ بات اس سبب سے پایہ اعتبار سے ساتھ معلوم ہوتی ہے کہ جب یونان کے علمی کتابیں انکو دستیاب ہوئیں تو انہوں نے ہندوستان کے علم و فن کی چند ان پروانگی۔

یونانی کتابوں کا ترجمہ اہل عرب کی تصنیفات علمیت پر۔ جانشینوں نے علم کے شائع کرنے اور اسکا دائرہ وسیع کرنے میں اُس زمانہ میں کوشش کی جبکہ تمام یورپ پر جمالیات کی گستاخیاں ہوئی تھیں۔ جو ملک مسلمانوں کے ہاتھ پر فتح ہو چکے تھے، اُن کے علماء یونان کے اعلیٰ اور مستند کتابوں کے ترجمہ کے لیے بلائے گئے عام کتاب خانے قایم کئے گئے۔ ایسے مدرسے تعمیر کیے گئے جن میں خاص دعائم کو قرآن مجید اور اسکی تفسیروں کے

علامہ ارسطو، تھورا، جالینوس، دیسقوریڈس، اقلیدس۔  
 ارشیڈس، بطلمیوس اور ابونویس وغیرہ علمائے یونان کی  
 کتابیں پڑھائی جاتی تھیں علمائے انجمنین منعقد کی گئیں جن میں  
 مشکل اور دقیق علمی مسائل پر بحث ہوتی تھی۔ مہدی اور  
 ہارون رشید کی توجہ سے ان عیسائی علما نے جو ایشیا کے  
 ملکوں میں آوارہ پھرتے تھے یونانی اور فارسی کتابوں کا ترجمہ  
 سریانی اور عربی زبانوں میں کیا۔ ان کے عہد حکومت میں جن  
 علما نے شہرت حاصل کی ان میں سے ایک عالم ماشا واللہ  
 افلکی ہے جس نے اصطلاح پر کتاب تصنیف کی۔ ایک  
 عالم احمد بن محمد نھاوندی ہی اور یہ دونوں عالم عرب کے قدیم  
 اور نامور علمائے رصد میں شمار کئے جاتے ہیں۔ ایک عالم  
 مجازی بن یوسف ہے جس نے سب سے پہلی اقلیدس کی  
 کتاب کا عربی میں ترجمہ کیا۔ اس بات کے ثبوت کے لیے  
 کہ اس زمانہ میں مسلمانوں نے فنون و صنائع میں کس درجہ تک  
 ترقی کی تھی اس نازک گھڑی کی طرف اشارہ کرنا کافی ہے  
 جو پانی کی قوت سے چلتی تھی اور جسکو مامون رشید فی ثانی  
 شاہ فرانس کے دربار میں تحفہ بھیجا تھا ہارون رشید کے  
 بعد مامون رشید کا درجہ مسلمانوں میں وہی ہے جو شہنشاہ  
 آگسٹس کا درجہ رومیوں میں تھا۔ اس نے علما کے ساتھ  
 فیاضی کا برتاؤ کیا۔ مسطظنیہ کے پادشاہوں کے ساتھ ربط  
 و اتحاد بڑھایا۔ یونان، مصر اور اسکندریہ کے علمائے کتابین ترجمہ  
 کر لائیں اور اپنے شمار روپیہ صرف کیا۔ اسی کے عہد حکومت  
 میں یحییٰ بن منصور نے سند بن علی کے ساتھ ملکر ایک نہیج  
 تیار کی۔ سند نے خالد بن عبد الملک مروزی کے ساتھ ملکر  
 ۸۲۶ء و ۸۲۷ء میں ایک نئی نہیج تصنیف کی۔ ان  
 دونوں عالموں اور علی بن عیسیٰ اور علی بن ہتیری نے رقم اور

تدر کے درمیان دائرہ نصف النہار کی پیمائش کی۔ احمد بن  
 عبد اللہ بن حبش نے ستاروں کی گردشیں قلعید کین اور تین  
 زنجین قرب کین چاند گن سورج گن مقدار ستاروں اور  
 آفتاب کے داغوں کا اندازہ کیا۔ ربیع اور خریفی اعتدال کے  
 نقطہ اور منقطۃ الیہ ورج کا میلان دریافت کیا بطلمیوس کی  
 کتاب جمسطی کی غلطیاں درست کیں جس کا ترجمہ یحییٰ بن خالد  
 کی کوشش سے ہو چکا تھا۔ محمد بن ابراہیم فزاری نے جو  
 عرب کا مشہور عالم تھا ہندوستان کے علم فلک کا یونان  
 کے علم فلک سے مقابلہ کیا۔ احمد بن محمد نھاوندی نے  
 چند ریاضیوں میں اجرام سماوی کا شاہدہ کیا اور سلسلہ میں  
 نئی نئی کیمیا تیار کیں جو متعل کے نام سے مشہور ہوئیں۔ یہ  
 مشہور علمائے ہیئت مامون رشید کے زمانہ کے ہیں۔ محمد  
 بن موسیٰ خوارزمی جس نے مامون کے لیے ہندوستان کے  
 زنجین کا خلاصہ کیا۔ اور اسکا ہضمہ کنہی جو یونانی زبان میں  
 کامل مہارت رکھتا تھا اور جو اپنی تصنیفات میں یونان اور  
 اسکندریہ کی کتابوں سے مدد لیتا تھا اور جسکی تصنیفات حساب  
 ہند سے حکمت، نجوم حوادث حویہ اور طب وغیرہ علوم پر قریب  
 (۲۰۰) کے ہیں، یہ دونوں عالمائے ہیئت میں شمار فرمیں  
 ہوتے بلکہ ریاضی و افون میں شمار ہوتے ہیں۔ ابو مشر بن  
 نے بھی جو کنہی کا شاگرد تھا اجرام سماوی کا شاہدہ کیا اور ایک  
 نہیج تیار کی جو نہیج ابو مشر کے نام سے مشہور ہے مگر یونان میں  
 اسکی شہرت زیادہ تر ان رسالوں سے ہوئی ہو اس نے  
 علم نجوم میں تیار کئے تے۔

۱۰۰۰ء میں وفات پائی۔ جو کتاب کا مشہور عالم ہے جسکی کتاب  
 انگریز ترجمہ کے ساتھ لندن میں ۱۸۵۷ء میں چھپائی گئی۔

۱۰۰۰ء میں وفات پائی۔ اسکی کتاب جو نجوم پر ہے ۱۸۵۷ء میں چھپائی گئی۔



جید یا آسانی مشاہدے۔ مامون رشید کے بعد مسلمان تمام یونانی زنجیوں کی اصلاح اور تکمیل مشغول رہے۔ محمد - احمد حسن نے جو بنی موسیٰ بن شاکر کے نام سے مشہور ہیں علم فلک پر خاص توجہ کی انہوں نے زینج کی تکمیل کی۔ آفتاب کے دورانی حرکت کا حساب لگایا منطوق البروج کا میلان جو علم ہیئت کی اصطلاح میں اقلینک کہلاتا ہے اپنی رصد خانہ میں دریافت کیا۔ یہ رصد خانہ بغداد کے پل پر باب الطاق کے قریب تھا۔ چاند کے عرض اکبر کے حساب میں جو فرق چلے آتے تھے اسی رصد خانہ میں معلوم ہوئے۔ ابن یونس نے جوزج حالکی کا مصنف ہے نبی موسیٰ کی آسانی مشاہدات پر اپنی زینج کی بنیاد رکھی اور انکو جبر سمجھا ہے۔ بنی موسیٰ میں سے محمد نے سیارات کے مقامات بتانے کے لیے تقویمیں تیار کیں جو ان کے زمانہ میں اور ان کے بعد تک جاری ہیں۔ ثابت بن قمرہ نے جس نے سنہ ۲۰۰ میں وفات پائی اور جو علم ہیئت میں محمد کا شاگرد تھا، بطلمیوس کی کتاب جہنمی کو دوبارہ عربی لباس پہنایا اور بطلمیوس کی غلطیاں جو متقدمین نے نکالی تھیں انکی اصلاحیں بیان کیں اور اپنی طرائق سے بہت سی مفید کتبیں شامل کیں بنی موسیٰ کے بعد محمد بن یحییٰ نے جو سمانی کے لقب سے ملقب ہوا آسانی مشاہدات کیے اور زینج میں تیار کیں اسی طرح ابو العباس فضل بن حاتم ہیرانی نے کئی زینجیں بنائیں اور علماء ہیئت کی ان غلطیوں کی اصلاح کی جو مامون کے زمانہ تک چلی آتی تھیں۔ ۲۵۹ھ میں وفات پائی۔ ریاضی کا مشہور عالم جس نے مسلمات اور کویات پر زائین تصنیف کیں۔ ۳۵۰ھ طب فلسفہ اور ریاضی میں ماہر تھا سمرانی اور یونانی زبانوں پر خوب جانتا تھا۔ اسکی بعض تصنیفات کے قطعی نسخے مصر اور یورپ کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ اس نے بغداد میں آفتاب کی صدکیا اور شمسی سال کی نسبت اپنی رائے تحریر کی۔

تھیں اس نے مجسطی کی شرح لکھی اور اپنی زینجوں میں چاند گھن سوچ گھن اور سیارات کی محاق کا ذکر کیا۔ اس کے شاگرد ۵۵۴ھ سے ۵۶۸ھ تک جاری رہے تھے۔ یہ زینجیں اس کے بعد (۱۰۰) برس تک جاری رہیں مگر ان میں چند غلطیاں باقی رہ گئی تھیں جنکو ابن یونس نے درست کیا۔ ابن یونس نے بہت سے مقامات پر نیز زینج کی تعریف کی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ علم ہیئت کا بہت بڑا عالم تھا مگر ذہنی نے نیویری کو ریاضی دا فن میں شاکر کیا ہے۔ سمانی البتہ علماء ہیئت میں شمار ہوتا ہے۔ نوین صدی عیسوی میں مسلمان ان اصولوں اور قواعد نوں پر عمل کرتے تھے جو بغداد کے علماء نے اپنے شاگردوں کو سکھائے تھے۔ وہ اصول یہ تھے (۱) معلومات سے مجہول کو دریافت کرو۔ (۲) حوادث آسمانی کی جہان تک ممکن ہو پوری تحقیق کرو۔ (۳) معلول سے علت کی تلاش کرو۔ (۴) جو مسئلہ صحیح ثابت ہو اسی کو تسلیم کرو۔ بھی وجہ تھی کہ متاخرین نے قدیم عالموں کی تصنیفات کو مستحب سمجھا۔ ثابت بن قمرہ نے اس بات کا اقرار کیا ہے کہ مامون رشید کے زمانہ میں جو فکلی مشاہدات اس وقت موجود ہیں وہ علم ہیئت میں ترقی کرنے کے لیے کافی ہیں۔ اور اس بات پر افسوس کیا ہے کہ سلف کی جو کتابیں موجود ہیں انکو اس زمانہ کے لوگ نہیں پڑھتے۔

بتائی فلکی اور بنی ماجور سمانی کے بعد بتائی علم فلک کا

۳۵۰ھ اس نے نقطہ اس وقت کی حرکت دریافت کی جو چاند گھن اور سوچ گھن میں قائم ہے۔ شاہدہ کیے اعتدال یعنی اعتدال شتوی کی حرکت کی مقدار کو درست کیا۔ دائرۃ البروج کا میلان جو قدر خط استوا پر ہے اسکو معلوم کیا۔ شفقوں اور ناویوں کے حساب میں سب سے اول اسی عجیب اور دور کا استعمال کیا (دیکھو حاشیہ صفحہ ۱۸۵)

نامور عالم تھا جس نے چاند اور سورج کی رصد پر چار کتابیں تصنیف کیں۔ ایک رسالہ علم الکواکب پر لکھا اس نے ۸۸۵ء میں رقبہ میں ابرام سہادی کا مشاہدہ کیا۔ اور اپنے زمانہ کے بڑی بڑی معارف کو مرتب کیا۔ اہل یورپ کا قول ہے کہ بتائی مسلمانوں میں بطریقوس کا درجہ رکھتا ہے۔ اس نے ۹۲۹ء میں وفات پائی۔ اس زمانہ کے مشہور علمائے فلک یہ ہیں (۱) سہل بن بشار (۲) محمد بن محمد بن یوسف سمرقندی (۳) ابو الحسن علی بن اسماعیل جوہری (۴) ابو جعفر احمد بن عبد اللہ بن جیش (۵) قطاب بن قوتیلعکی (۶) محمد بن حسین بن حامد بن عظامی (۷) علی بن ماجہ اور اسکا بھائی ان دونوں نے ۸۸۵ء سے ۹۳۳ء تک آسمانی مشاہدے کیے اور ایک عجیب و غریب ریچ تیار کی انہوں نے آسمانی انکشافات کے لیے ایک نیا طریقہ ایجاد کیا۔ یونانیوں اور عربوں نے ان سے پہلے چاند کی حرکتوں کا جو حساب لگایا تھا اُس میں واضح طور پر فرق ظاہر کئے چاند کے سب سے بڑے عرض کی نسبت بیان کیا کہ اُسکی حد میں ہمیشہ یکساں نہیں رہتیں۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۸۴ اس نو ۲۶۵ھ میں حضرت حکیم رشید اراک نے من آسمانی مشاہدے کیے۔ اسکی نوچ لوہرگ میں ۵۲۰ھ میں اور بون میں ۵۲۳ھ میں چھاپی گئی۔ فرانس کے علما ۱۱۸۰ء اور ۱۱۸۱ء میں اسکی علمی فضیلت کو تسلیم کیا۔ اسکی نئی مشاہدات ایک کتاب میں جمع کیے گئے ہیں جو لاطینی میں ترجمہ ہو کر چھاپی گئی ہے۔ گریجویٹان کا علمی نتیجہ جو وقت کے ہاتھ کا کھاجا ہوا جو مردم کے شاہی محل میں موجود ہے۔ تسلیم شدہ گندی کا مسافر ۵۲۸ھ میں وفات پائی۔ اس نے زون کی کتاب کا جو ٹیکس یعنی نمونے علم میں ہے۔ گریجویٹان میں ترجمہ کیا۔ یہ کتاب فرانس کے علمی یگیز میں ۱۹۳۰ء میں چھاپی گئی۔ (اسلم)

بنوہ نے مامون کی علمی کوششوں کو از سر نو زندہ کیا۔ مامون کی وفات (۸۳۳ء) کے بعد خلافت کی باگ بارہ شخصوں کے ہاتھ میں آئی جنہوں نے یکے بعد دیگرے علوم و فنون کے زندہ کرنے اور عالموں کے ساتھ لطافت و مدارات کے ساتھ پیش آنے میں ایک دوسرے پر سبقت کی۔ مگر ایک ملک سے یکایک چند شخصوں نے خروج کیا اور انکی مجلسوں تک آپہنچے۔ اب سلطنت کے کھڑے کھڑے ہو گئے کناسیون۔ اور یسیون۔ اور مدرا یون نے ائمہ یقین میں فاس کنا سہ۔ سہلا سہ اور رتا سہ پر قبضہ کیا۔ بنو عبد العالی نے طاہر ت اور تلسان پر غلبہ یون نے بلاد قریوان پر۔ فاطمیوں نے مصر پر (بعد ۹۰۵ء) کے دمیون نے طبرستان پر (۹۲۵ء میں) اس کا باعث یہ تھا کہ ایک شخص طاہر نامی سرخراسان میں مامون کے زمانہ میں بڑی بڑی ملکی خدمتیں سرانجام ہوئی تھیں مامون نے اسکو خراسان پر مستقل حاکم کر دیا۔ اور اسکو سفید سیاه کا اختیار دیدیا۔ اور موبوں کے حاکموں نے بھی عباسی خلیفوں کو ایسے ہی اختیار ملنے کی درخواست کی یا تک کہ وہ رفتہ رفتہ اپنی موبوں میں خود مختار حاکم ہو گئے انکے ساتھ بہت سے ایسے لوگ شہر ایک ہو گئے جو عباسیوں کی حکومت سے باغی ہو گئے تھے اور اس بات کا دعویٰ کرتے تھے کہ اب علویوں نے خلافت کا تاج سر پر رکھا ہے۔ انہوں نے بفس ملکوں پر قبضہ کر لیا۔ خراسان میں بنو ظاہر کے بعد صفاریوں نے سلطنت۔ ۸۰۰ء سے ۸۳۰ء تک حکومت کی۔ اُنکے بعد سامانیہ، زونکون، کا جہا بلند کیا بنوہ جنہوں نے تیس چاکوشت کی بعد اومین امیر الامرا کے عہد پر مامور تھے کہ حقیقت خلافت کا کامل اقتدار اُنکو حاصل تھا اور خلفائے امین کے اشاروں پر حرکت کرتے

تھے اسی فتنہ و فساد کے زمانہ میں دمشق - شیراز اور سر قند  
میں کچھ لوگ ایسے اٹھ کھڑے ہوئے جنہوں نے  
علم کا چراغ روشن کیا تھا ہر بن عبد اللہ کے زمانہ میں جو نو طالع  
میں سے جو تھا فرمانروا تھا فیضا پور کے علمائے ابرام سماوی  
کو اصطلاحی دائرہ کی مدد سے رصد کیا۔ ابن یونس نے اس  
الکھانی تصنیفات میں ذکر کیا ہے۔ اسکے بعد اسلامی سلطنتوں  
پر انقلاب کی پلے درپلے آمد میان چین اور تہذیب تھا کہ  
دسویں صدی عیسوی کے ختم ہونے سے پہلے علم کا چراغ  
مغل ہو جائے کہ کیا ایک بنو لویہ میں سے عہد الدولہ اور  
شرف الدولہ علم کی حمایت کا علم لیا اٹھے۔ دونوں نے کوشش  
کی کہ مسلمانوں میں تحصیل علم کی آہنگ پیدا ہو۔ خود بھی  
اُس زمانہ میں شریک ہوئے جو تحصیل علم میں مشغول تھا۔  
ابوالقاسم علی بن حسین بن محمد بن عیسیٰ چوہان اعلم کے نقب  
سے مشہور ہے ستاروں کو رصد کرنے اور زچ کے تیار کرنے  
مصرف ہوا عبد الرحمن صوفی نے علم ہیئت کے اصول پر  
ایک کتاب لکھی عہد الدولہ نے عبد الرحمن صوفی کے ساتھ  
آسمانی مشاہدے کیے اور اُس سے اور ابن اعلم سے تعلیم  
پائی۔ وہ ان دونوں عالموں کی شاگردی پر فخر کرتا تھا اسکے  
زمانہ کے مشہور علمائے ہر بن (۱) ابوالقاسم عبد العزیز بن حسن (۲)  
خلوصی (۳) موصلی (۴) حسن بن احمد ہمدانی (۵) و یحییٰ بن  
رستم کوہی (۶) ابوالوفاء۔ اخیر کے دونوں عالم اُس زمانہ کے  
سب سے بڑے علمائے ہیئت میں شمار ہوتے ہیں۔  
دونوں نے پیشمار فلکی مشاہدات کیے اور علم ہیئت کی اُن  
مسائل کی تکمیل کی جیسا کہ اسلام سے پہلے اسکندریہ کے علما  
نے چھوڑ دیا تھا۔ عہد الدولہ نے ابوسلمہ فلکی کو حکم دیا کہ وہ  
سات ستاروں کی حرکتوں کو دوبارہ مشاہدہ کرے اور یونانی

کی فزعی مسائل پر کتب چینی کرے۔ شرف الدولہ نے مامون  
کی طرح ابرام سماوی کے مشاہدات کے لیے بڑے بڑے  
عالموں کو جمع کیا۔ اسکے دربار کے مامور علم حسب ذیل تھے  
(۱) ابوالحسن جوزی (۲) ابوالسحاق ایملہیم بن اطلال (۳)  
ابوسعید فضل بن بولوس شیرازی (۴) ابوالوفاء محمد بن محمد صاحب  
(۵) احمد بن محمد الصاعانی (۶) ابوالحسن محمد السمری (۷)  
ابوالحسن مغربی۔

اکتشافات جدیدہ  
ابوالوفاء فلکی۔  
علم میں بڑا ماہر تھا۔ اُس نے ۹۹۵ء میں  
ایک ربع دائرہ کے ذریعہ سے جس کا نصف قطر (۵) گز تھا،  
الکھنک یعنی منظرہ حلبہ دیکھنے کے بیان کا صحیح اندازہ کیا۔ اُس نے  
سب سے پہلے ریونٹس کی کتاب کا ترجمہ کیا۔ چاند کی رفتار  
نے سالانہ تغیر کو ظاہر کیا اور اُس کی حرکت کا حساب لگا کر تیسرا اختلا  
معلوم کیا جو اختلاات حرکت قمری کہلاتا ہے اور جو کتب نجومی  
نے اُسکی وفات سے (۲۰۰) برس بعد دریافت کیا۔ ابوالوفاء  
نے بطلمیوس کے بیان کو جو چاند کی نسبت تھا خلافت واقع  
پاکر قدیم تقویموں کو صحیح کیا۔ اُس نے بیت سی کتاب میں تصنیف  
کیں جن میں سب سے بڑی کتاب جنبتی ہے۔ اس کتاب  
میں اُس نے چند قواعد خطوط حاس اور خطوط قاطع کی نسبت  
ایسے بیان کیے جن سے دائرہ کی شکلوں کا باہمی تعلق و خفا  
کے ساتھ معلوم ہو گیا۔ ان قواعد کو عرب کے مہند سون نے  
مثلثوں کی تیالیہ میں استعمال کیا اور انجیل دہ یورپ کے  
ریاضی دانوں میں جاری ہیں۔ اس وقت سے (۱۰۰) برس  
سلا اس نے دائرہ ایک عمدہ کتاب لکھی۔ اسی نے سب سے پہلے علم  
ثلث میں خطوط حاس و قاطع کا استعمال شروع کیا۔ اُسکی ایک کتاب نجوم  
کی لکھی ہوئی ہے مصر کے خدیوی کتب خانہ میں موجود ہے۔ (سلیم)

میشتر عربوں نے بتانی کے زمانہ میں ورون کی جگہ جبروت کا استعمال شروع کر دیا تھا۔ دائرہ کی شکلوں کا تعلق جو ابو الوفاء نے بیان کیا نہایت طویل تھا اور اسکو آسانی سے ہر شخص نہیں سمجھ سکتا تھا۔ اسکی ولادت بوزجیان میں ۳۹۹ھ میں ہوئی۔ ۴۵۹ھ میں اس نے اراق میں سکونت اختیار کی تمام علمائے اسکی فضاہت کو تسلیم کیا۔ سید علی قوشچی اور ابن سید حسن نے اس کے نریج پر شرحیں لکھیں جو نریج شامل کے نام سے مشہور ہے ابو الوفاء کے انکشافات سے معلوم ہوتا ہے کہ بغداد کے علمائے اضطراب اور دورین کی مدد کے بغیر علم ہیئت کے تمام مسائل دریافت کر لیے تھے۔

گیارہویں صدی عیسوی کے آغاز میں بغداد کی جگہ قاہرہ عالمی مرکز بن گیا۔ ابن ہشام کی نریج حاکی انقلاب ہو گئے۔ سلجوقیوں نے غزنویوں کے ہاتھ سے سلطنت چین لی۔ کرمان۔ حلب۔ روم اور دمشق میں بھی حکومتیں کھڑی ہو گئیں جو فارس کی سلطنت کو سالانہ خراج دیتی تھیں۔ صلیبی لڑائیاں برپا ہونے لگیں جو ۲۰۰ برس سے زیادہ عرصہ تک تادم بنین اور مندوں نے تاخت و تاراج کا بازار گرم کیا۔ تو بغداد کا علمی مرکز اپنی جگہ سے ہل گیا اور وہ زمانہ قریب آیا جبکہ اسپین اور بلاد مغرب کے سوا تمام ملکوں سے علمی روشنی کا نور ہو جائے۔ اسوقت ناظیوں کے جاہ و جلال کا مرکز قاہرہ تھا۔ آخر کار وہی بغداد کی جگہ مسلمانوں کا جدید علمی مرکز بن گیا۔ عزیز اور عالم ہمارے اند کے زمانہ میں قاہرہ کا مشہور عالم عقلی تھا ابن یونس بھی اس زمانہ کا نامور عالم تھا جس نے

علم ہیئت میں ابو الوفاء کی تقلید کی اور اس رصد خانہ میں جو جبل قعقمر پر تھا نریج حاکی تصنیف کی۔ یہ نریج تمام مشرقی ملکوں میں بچائے بطلیموس کی مجسطی اور علمائے بغداد کی کتابوں کے جاری ہو گئی۔ اس نے ایک خاص قسم کا ربع دائرہ اور کھڑی کانٹا ايجاد کیا۔ اسکی وفات ۴۸۰ھ میں ہوئی۔ اسکی نریج فارس میں ۴۸۰ھ میں شائع ہوئی۔ اسکے بعد علمائے ایک جماعت علم فلک کے ترقی دینے میں مشغول ہوئی۔ انہیں سے ابن ہشام نے (۸۰) سے زیادہ کتابیں تالیف کیں اور ایک مجموعہ مشاہدات فلکی کا مرتب کیا۔ مجسطی کی شرح لکھی۔ آئینہ کی تعریفات کی تشریح کی۔ ایک رسالہ علم مناظر اور علم روشنی پر لکھا۔ ایک مختصر کتاب معلومات ہندسیہ کے نام سے تیار کی۔ ابن البندی نے ۴۸۰ھ میں جب الفارہہ کا کتب خانہ دیکھا تو اس میں (۷۰۰) کتابیں ریاضیات اور فلکیات کی موجود تھیں۔ اسکے علاوہ دو کتب تھے ایک بطلیموس کا۔ دوسرا عبدالرحمن صوفی کا۔ باقی آئینہ

(احمد الدین سلیم)

## علم و مذہب

تعلیم و تربیت اور مذہب

تعلیم و تربیت جسے کلچر یا تعلیم کہتے ہیں کیا چیز ہے؟ مذہب کو تعلیم و تربیت سے کیا تعلق ہے؟ اور یونیورسٹی یعنی کالج کا مقصد ہے؟ یہ تین اہم اور مشکل اور ضروری سوال ہیں۔

۳۹۹ھ میں ورنات پائی۔ اس نے فلکی حسابات کے جو طریقے مصر میں جاری کیے تھے۔ انکو یونان کے علمائے ہیئت نے اختیار کر لیا تھا۔ اسکی نریج حاکی کے نام سے مشہور ہے چاند نہیں شمس زمین مع قمر انہیسی ترجمہ کے چھاپی گئی۔ اسکی ایک کتاب "تدوین حکم" ہے جو چاند و سورج کی اقنوم ہے اس کا فلکی نسخہ کتب خانہ قدیمہ میں موجود ہے اسلم (۵) ہندو اور ہیئت کا مشہور عالم ہے ۴۸۰ھ میں وفات پائی۔ اسکی دہ کتاب جو علم مناظر پر ہے لاطینی زبان میں ترجمہ ہوئی ہے اور سوڈان کے شہر نائل میں سات جلدوں میں چھاپی گئی ہے۔ اسلم

جو اس زمانہ میں محمود کیے جاتے ہیں۔ اور یہ تین نہایت قیمتی اور پیچیدہ اور مختلف فیہ مسائل ہیں جن پر آج کل بڑی بحثیں ہوتی ہیں۔ ہمارے ملک میں اگرچہ مغربی ممالک کی طرح ان باتوں کی طرف عام توجہ نہیں ہے مگر مغربی علوم کی شعاعیں چونکہ یہاں بھی نظر آنے لگی ہیں۔ اس لیے ہمارے تعلیم یافتہ گروہ میں ہی یہ سوالات کیے جاتے ہیں اور یہاں بھی ان نازک مباحث پر توجہ ہو چکی ہے۔ اور بطرح لوگوں کا شوق مغربی چیزوں کی طرف دنیاوی باتوں میں بڑھتا جاتا ہے اسی طرح ہم دیکھتے ہیں کہ دماغی اور خیالی باتیں بھی یورپ کی نہایت دلچسپی سے دیکھی اور نہایت خوشی سے قبول کی جاتی ہیں۔ اور جیسا کہ عموماً دیکھا جاتا ہے۔ یہ خیالات صرف کا لچون اور اسکولوں اور انگریزی خوانوں ہی پر محدود نہیں رہتے بلکہ غیر محسوس طور پر اسکا اثر دوسرے لوگوں پر بھی یہاں تک کہ اس گروہ پر بھی جو مغربی خیالات سے متفق اور اس کے اثر سے اپنے آپ کو محفوظ رکھنے کا مدعی ہے پھوڑا ہوا ہے۔ اور وہ دن بہت قریب ہے کہ مغربی خیالات اس ملک میں عموماً پھیلیں اور علمی مسائل عام لوگوں کی زبانوں پر آنے لگیں اور اس کے نتیجے میں اپنا نمایاں اثر پیدا کریں اور وہ اثر سوامی کے کیا ہوسکتا ہے کہ مذہب کی طرف سے بے اعتنائی اور مغربی علوم کی تیز روشنی دلی انگوں میں خیرگی پیدا کرے اور مذہبی نور باقی نہ رکھے۔ یہ صرف خیال ہی خیال نہیں ہے بلکہ اس کے آثار نمایاں ہیں یہ خیالی بہت بہت لوگوں کے سامنے ہیں اور اس مذہبی جادو سے اکثر تعلیم یافتہ دیوانے ہو رہے ہیں۔ اور کوئی امر اسکا مانع نہیں ہے کہ وہی حالت جو یورپ کی ہے یہاں نمودار تعلیم و تربیت دین و مذہب کو خیر باد نہ کہے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ باوجودیکہ ابھی تک فلاسفہ اور سائنس

کا پورے پورے طور پر بیان چرچا نہیں ہے مگر جو کچھ مغربی تعلیم یہاں ہو رہی ہے اس کے مضر اور مہلک اثرات نظر آتے ہیں اور کامل تعلیم نہ ہونے کے سبب سے اس سے بچنے کی کوئی تدبیر نہیں ہے ہم یورپ کی تعلیم و تربیت کے عمدہ فوائد اور پاکیزہ نتائج سے تو محروم ہیں مگر اس کے زہریلے پھل ہمارے بچوں کی روحانی زندگی تمام کر رہے ہیں۔ یہ ہمارے اختیار سے خارج ہے کہ ہم یورپ کی تعلیم و تربیت سے اپنے ملک کو بچا لیں (اور نہ یہ ہمارے لیے مفید ہے) ہاں افسوس اسپر ہے کہ اسکا کچھ انتظام نہیں ہے کہ ہم اس کے فوائد سے تو متنبہ ہوں۔ مگر اس کے نقصانوں سے محفوظ رہیں پچھلے زمانہ میں مذہب کی حمایت سے اکثر کوتاہ اندیش حامیان مذہب نے ملو۔ مذہب کو روکنا چاہا اور اسی کو مفید سمجھا۔ مگر تاریخ شاہد ہے کہ مذہبی پوششوں کا کچھ اجماع اثر نہ ہوا اور باوجود انکی عظمت اور جبریت کے حکمت و فلسفہ کی اشاعت نہ ترک سکی اور جب تک کہ ایک گروہ ایسا پیدا نہ ہوا جس نے ایک طرف حکمت و فلسفہ کی تحصیل اور دوسری طرف مذہب کی حمایت پر کمر بٹ بٹ باندھ ہی اور دیرین عقیدہ اور قضایا کے منطقہ سے مذہبی خیالات کے ثابت کرنے اور خیانات علمیہ اور خیالات فلسفیہ۔۔۔ علمی عقاید اسلامیہ کو سچے فلسفہ اور تحقیقی علم سے مخاطب کرنے پر کوشش کی، اس وقت تک کہ مذہب کی خوبیاں دنیا پر ظاہر ہوئیں، نہ اہل حکمت نے اس سے غفلت اور امتحان کی نظر سے دیکھا، نہ تعلیم یافتہ نوجوانان علوم کے مملکت اثر و دن سے محفوظ رہا۔

یورپ میں بھی حامیان مذہب اب وہی کر رہے ہیں جو ہمارے بزرگوں نے علم و مذہب کے مشترکہ فوائد سے متنبہ ہونے کے لیے کیا تھا۔ فرق اتنا ہے کہ یورپ میں

صدیوں تک مذہبی دیوانوں نے تعلیم و تربیت اور علم و حکمت کو نفرت کی نظر سے دیکھا اور سلطنت کی حمایت سے اسے اپنے حدود میں داخل نہ کرنے دیا مگر علم کا سیلاب جب ان سے ٹکر سکھا اور ادا و دوہریت اور بے دینی اور لاادری سے مذہب کے مقبوضہ محالک پر قبضہ کرنا شروع کیا، تب صدیوں کے بعد یورپ میں ہی حایان پہنچے مذہبی حمایت کا طریقہ بدلا اور علم و حکمت سے لڑنا ترک کیا۔ اور نقص و عداوت چھوڑ کر اس سے اتحاد اور دوستی پیدا کرنی شروع کی اور اسے خیر مقدم کہا اگرچہ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ عیسائی مذہب کو اس میں کتنا تکامیل یا بیرونی شہ یا ہو سکتی ہے۔ یہ دیکھو اس کے ایسے اسرار اور رموز اور عقائد و مذہب کے تناقض خیالات پر اپنی بنیاد قائم کر رکھی ہے۔ کہ سائنس اور فلسفہ کے ساتھ اس کا ملنا بیٹنا کرنا مستحکم سے ہے۔ مگر اگرچہ بھی حامیان مذہب کا ایک گروہ کثیر اسی طرف متوجہ ہے۔ وہ مذہب سے پرانے غلط خیالات اور بیہودہ اصول خارج کر رہا ہے اور ان مسائل کو جو ایک زمانہ میں مذہب کے اصلی اجزاء سمجھے جاتے تھے وہ ہم لکھ چوڑ رہا ہے اور دہریت اور لاادری کے قابض میں روحانی قوت دکھا رہا ہے۔ اگر ایک طرف حامیان دہریت اور شایقین لاادریت کتابیں تصنیف کر رہے ہیں تو دوسری طرف محافظان مذہب دین کی حمایت میں رسالے لکھ رہے ہیں۔

مگر نفوس سے کہ ہمارے ملک میں مغربی تقلید کچھ ایسی اندھا دہندی سے جاری ہو رہی ہے کہ اس کے مفید اور پاکیزہ باتوں کی طرف سے توجہ اعتنائی ترقی جاتی ہے مگر اس کے خراب انگیز اور تباہ کن خیالات خوشی سے قبول کیے جاتے ہیں کالج بھی قائم ہو رہے ہیں۔ یونیورسٹیاں بھی جاری ہیں

تعلیم و تربیت کی بھی فکر ہے۔ غلط فہمی اور سائنس کی بھی تعلیم ہو رہی ہے۔ مگر مذہبی تعلیم اور روحانی تربیت بالکل مفقود ہوئی اور اگر کمین برائے نام جاری ہے تو وہ اسی اصول اور طریقہ پر جسکی نسبت کہا جاسکتا ہے کہ اٹھا اکر من نفعھا مرحوم سہید نے اسکی طاعت توجہ فرمائی اور اسکی ضرورت محسوس کی تھی اور اس کے اسباب بھی جمع کر کے شروع کیے تھے اور اسی مقصود کے حاصل ہونے کے لیے محمد بن یونس درستی کی بنا ڈالی تھی۔ جہاں تک ان سے ہو سکا مذہبی تعلیم کے حاصل کرنے کے ساتھ اسکی ملک اور مذہب باتوں سے اپنی قوم کو بچانے میں نہایت صدق دل اور پاک نیت سے قابل تدارک و کشین کمین اور اپنی دماغی اور علمی قوت سے جہاں تک ہو سکا مذہب کی حمایت میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔ مگر نفوس سے کہ وہ دنیا سے چل بسے اور اس کے ارادے پورے نہ ہوئے اور بہت سی اونکی آرزوئیں دل ہی میں رہ گئیں۔ مگر پھر بھی کچھ انہوں نے کیا وہ بہت قدر کے لائق ہے اور مسلمانوں میں تعلیم کی اشاعت کے ساتھ کچھ اسلام کی حفاظت انہوں نے کی وہ نہایت شکر کے قابل ہے۔ خدا اور کوئی بڑا نہیں دے اور دوسروں کو اس کے جاری کیا۔ یہ بڑا رستہ پہنچنے کی توفیق عطا کرے۔

میں نے اونکی زندگی میں اپنی سچو اور استعداد کے موافق تھوڑا بہت ان کا ساتھ دیا اور اونکی محبت کی برکت سے مجھے بھی ان تارک مسایل سے واقفیت حاصل کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ گو میرے بعض خیالات مذہب کے متعلق ان سے مختلف تھے مگر ان کے اصول میں دل سے پسند کرتا تھا اور انکی کوششوں کو خیر انداز کر کے بتائے ہوئے رستہ کو صراط مستقیم سمجھتا تھا۔ بیشک ایک مدت تک چہارہ برس

سے کم نہیں رہے نہ صرف اپنے ان پیشواؤں کی تصانیف دیکھنے پر قناعت کی جو فلسفہ و مذہب دونوں کے حامی اور دین و حکمت دونوں کو متحد سمجھنے والے تھے۔ بلکہ ان کتابوں اور تحریروں کے دیکھنے میں بھی بہت مہارت رہا جو اس زمانہ میں یورپ کے حامیان مذہب کر رہے ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ اپنی بے بضاعتی کی وجہ سے نہ پہلی تصنیفات سے پوری طور پر مستفید ہو سکا۔ اور نہ یورپ کی زبانوں کی ناواقفیت کی وجہ سے دوسری قسم کی کتابوں کے مضامین سے پوری واقفیت حاصل کر سکا۔ انجسے زیادہ کوئی میری بے بضاعتی سے واقف نہیں ہے اور نہ میری اس اہم اور نازک سلسلہ پر نظر اٹھانے کی عدم اہلیت کو مجھے زیادہ کوئی جانتا ہے۔ مگر میں دیتا ہوں کہ سرسید کی وفات کے بعد کسی طرف سے کوئی صدا نہیں آتی اور کسی کا پرزور قلم ان دقیق مباحث کی تحریر پر نہیں اُٹتا۔ ہر طرف سکون ہے اور ہر شخص ساکت ہے گویا سرسید کے ساتھ یہ مذاق بھی دنیا سے اٹھ گیا۔ مجھ سے یہ سکوت دیکھا گیا، نہ اوس افسردگی اور پشیمانی پر جو لوگوں کی بیعتوں پر چاہی ہے نہ جسے میرے ہر ہر لفظ سے اس لیے میں لاجاً و مجبور ہو کر اس راہ پر چلنے کا ارادہ کیا ہے جس پر چلنے کی مجھ طاقت نہیں ہے مگر شوق ہے۔ اور اس بوجھ کے اٹھانے پر متوجہ ہوا ہوں جسکے اٹھانے کی قوت نہیں ہے مگر ضرورت ہے۔ میں خوب جانتا ہوں کہ میری کوششیں کچھ زیادہ مفید نہ ہوں گی اور میری تحریریں نہایت ہی ناقص و ناتمام رہیں گی مگر کیا عجب ہے کہ اس سے جو سکوت ٹوٹ جائے اور جو لوگ اس قسم کی تحریریں کی اہلیت رکھتے ہیں وہ میری غلطیوں کی اصلاح کرنے اور مذہب و علم کی نازک بحث کو اچھی طرح سے بیان کرنے پر متوجہ ہوں اور جو سوالات حل طلب ہیں

یعنی تعلیم و تربیت جسے کلہ کہتے ہیں کیا چیز ہے؟ مذہب کو تعلیم و تربیت سے کیا تعلق ہے؟ اور یونیورسٹی ایفٹ کا کیا مقصد ہے؟ ان کے حل کرنے کا ارادہ کریں۔ میرے نزدیک کوئی مسجد مسلمان اپنی قوم اور اپنے مذہب کی خدمت اس سے زیادہ نہیں کر سکتا جیسا کہ ایسا سائل کے حل کرنے اور ان مباحث کے بیان کرنے اور اسلام کو فطرت و علم سے مطابقت کرنے اور مسلمانوں میں داغی تربیت کے ساتھ روحانی تعلیم کی ضرورت ثابت کرنے کے کر سکتا ہے۔ اے خدا تو ہمارے علما کو اس طرف متوجہ کر اور ہمارے ممبروں سے علم و مذہب کے متحد ہونے کی آواز سننا۔ **إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ** (حسن الملک)

## علم و مذہب

زمانہ کا رجحان یورپ میں تعلیم و مذہب کی طرف ہے۔ یورپ میں تعلیم و مذہب کی طرف جو ہمارے زمانہ کا رجحان ہے وہ کوئی پوشیدہ بات نہیں ہے۔ اور مغربی خیالات جس سرعت اور تیزی کے ساتھ ہمارے ملک میں پھیلے جاتے ہیں وہ کسی شہادت کے محتاج نہیں جس طرح ہم ہر گھر میں یورپ کا اسباب اور فرنیچر افراسیے دیکھتے ہیں اور اوسکار و رافرنون شوق پاتے ہیں۔ اور کوئی ایسی طاقت نہیں آتی جو اسے روک سکے وہی کیفیت مغربی خیالات کی ہے کہ ہر دل میں اوسکا جوش ہے۔ اور ہر طبیعت اس کے قبول کرنے پر آمادہ ہے۔ روبرو روبرو اس کے خیر یا بر پڑتے جاتے ہیں۔ اور یہ گراں غایہ متاع مغرب کی طرف سے بکثرت چلی آ رہی ہے۔ نہ کوئی نقاد ہے کہ اسے پرکھے نہ کوئی مبصر ہے کہ حد ما صفا دوع مالک پر عمل کرے۔ اور یہ حالت ایسی ہے کہ نہ اوس سے کوئی سمجھ دار آدمی انکار کر سکتا ہے، نہ اوس کے فوائد کے ساتھ جلقھان ملے ہوئے ہیں

ہمارے ملک میں بھی باوجودیکہ تعلیم و تربیت ابھی ابتدائی حالت میں ہے اور علم کی حریت شعاعیں نظر آتی ہیں۔ مگر ہم بھی اپنے ملک میں رانہ لگا بھی رہ جاتے ہیں۔ اور کیوں نہ ہوا اس لیے کہ تعلیم و تربیت کا یایون کو کو علم اور سائنس سے بھروہ رہو گئے کا یہ ضروری نتیجہ ہے۔ کہ وہ ایسا سیلان پیدا کرے اور تحقیق و ادراک کی تیزی اور علوم و فنون کا شوق طبیعتوں کو اسطر میں لایا کرے۔ اسی لیے جب قدر تعلیم و تربیت اب تک ہمارے ملک میں پہلی ہے اور جس نسبت سے ہمارے یان علم و سائنس سے مٹا ہٹت ہوئی ہے۔ اور اس قدر اور اسی نسبت سے زمانہ کا بزبان تحقیق اور آزادی کی طرہ پر ہمارے اور ہوتا جاتا ہے۔ اور یہ سیلان نہ صرف انہیں طبیعتوں پر محدود رہا جو مسائل علیہ سے واقف اور تہذیب و تمدن کے درود و اصول سے آگاہ ہیں بلکہ جہان جہان ان سیائل اور اصول کے چرچے ہوتے ہیں اور جہان جہان سائنس کی روشنی پھیل رہی ہے۔ بلکہ وہ مذہبی بھی ہیں جو اپنے قدیمی خیالات پر قائم رہنے کے مدعی ہیں اور انکے اثر نہ ہیں۔ بچے۔ نئے خیالات جو زمانہ نے پیدا کر دیے ہیں پر شدید پوشیدہ اور آہستہ آہستہ ان دنوں میں بھی جگہ کرتے جاتے ہیں جو اس زمانہ کے لہر پر اور تعلیم کے مخالفت ہیں۔ اور زمانہ انکو بھی اپنی طرہ کیچنے لیے جا رہا ہے جو ان نئی باتوں کو ان سوس اور حیرت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ کیا تمہیں دیکھتے کہ علمایہ کے طریقوں کو زمانہ کے مطابق کرنے پر بال ہیں۔ و انطین ایجوکیشن میں ان پختون کا ٹھنگ پیدا کر رہے ہیں۔ نئی تصنیفات میں زنا کے زبان کے نمایاں ثبوت پائے جاتے ہیں۔ استدلال کا ٹھنگ، بحث کے طریقہ و زمانہ کے علم سیلان کے رنگ میں رنگے ہوئے نظر آتے ہیں تبصص و حکایات کے بیان کرنے کا انداز ٹھنگ بد نظر آتا ہے اور میکو مغربی علوم سے کچھ بھی واقفیت ہو گئی ہے وہ اپنے تمام خیالات اور اعتقاد کو اسوی منطق کرنے کے خواہاں ہیں۔ وہ مذہبی باتیں جو ہر دن چلے مذہبی زندگی کے لیے ضروری بھی جاتی ہیں، معدود مذہب سے خارج کجا ہی ہیں۔ کہ امتیں اور فرقہ عادیں اگر تسلیم بھی کی جاتی ہیں، تو انکو عمل معنی اور قوانین قدرت کی طرف منسوب کرنے کے لیے

اور اس سے کوئی دانشمند اپنی آنکھیں بند کر سکتا ہے نہ اس کے عظیم الشان نتائج پر غور کرنے سے کوئی اور اندیش باز رہ سکتا ہے۔ یہ لوگ موجودہ زمانہ کے حالات کو دیکھ رہے ہیں وہ اس بات کو تسلیم کر چکے کہ تعلیم حریت اور مغربی خیالات نے ہمارے مذہب پر بڑا بدیہی اثر کیا ہے جو ہم کو پُر کی تہذیبی بد دیکھتے ہیں اور ہمارے زمانہ کا رجحان پرانے علوم پرانے خیالات پرانے عقاید کے چھوڑنے پر اور سہی ہو رہا جاتا ہے جیسا کہ اس وقت یورپ میں نظر آتا ہے۔ یعنی بزرگان دین کا جو تصرف تھا وہ اب یورپ میں مفقود ہے۔ مذہبی تصانیف کا جو اثر پہلے تھا وہ اب نہ ہوا اب معدوم ہے۔ اپنی کتابیں گناہی کی حالت میں ہی لکھی ہیں پرانے خیالات کی تحقیق کو اپنی سوجھ بوجھ خیالات نے ایک نئی تحریک پیدا کر دی ہے۔ تہذیبی بالکل سرد اور بے دلولہ اور ضلالتی ازبوش بلکہ مردہ ہو رہی ہے۔ مذہب صرت پر ایس کاسمین اور اسکا نام محض سوسائٹی میں ملتا ہے اور وہ بالکل پیدا کرنا سمجھا جاتا ہے۔ جو باتیں پچھلے زمانہ میں عوامانہ غور و خوض کا سبھی جاتی تھیں اور جن سے مذہب کی خوبی اور نیکیت پر ثابت ہاں کیا جاتا تھا وہی باتیں اب مکرہ اور مذہب میں ناچ اور مذہب کی بدنامی کا باعث معلوم ہوتی ہیں۔ اور زمانہ کا رجحان ہر جہت پر دو گواں کو یہ بات کرتا ہے کہ مذہبی عقاید عقل اور کائنات کے تحت کیے جائیں۔ اور تعلیمی ایمان کے بجائے ہر بات کی تحقیق اور تحقیق کی جائے۔ اور ہم دیکھتے ہیں کہ خیال کے ہر شعبہ اور زندگی کے ہر شعبہ میں اسی رجحان کا جلوہ نظر آتا ہے۔ اسی کا اثر ہے کہ تاریخ میں ہر قسم کے مظاہر اور واقعات کو عقل البیہ کی طوط مسوب کرنے لگے ہیں۔ الیات میں اسی رجحان کا اثر ہے کہ تمام مذہبی نظائ کو جو یکے بعد دیگرے پیدا ہوئے مذہبی ہمدیا کی ان حاجتوں اور خواہشوں کا منظر دیکھتے ہیں جنکا بیچ سب آدمیوں میں بڑا ہوا ہے۔ علم اخلاق میں اسی رجحان کا نتیجہ ہے کہ اب فرائض صرت وہ سمجھے جاتے ہیں۔ جنکو وجدان قلبی یعنی کائنات میں فرض بتاتا ہے۔ وہ عقائد جو کسی زمانہ میں مذہب کے اساسی اصول سمجھے جاتے تھے انکو اکثر تعلیم یافتہ حکم کھلا بہود اور خارج عن الذہب بتاتے ہیں۔ اور جن میں صحت صحت کئے کی حرات نہیں ہے وہ ان کی تاویل و توجیہ کرتے ہیں۔ اور یہ ہی تہذیبی ایسے رجحان جو دلی دلی زبان اور صغیرات کے ساتھ عالمی ایک حمایت کیے جاتے ہیں۔



کو ششہیں کیجاتی ہیں۔ اور جو باتیں تمدن و تہذیب کی ترقی کی راہ میں ہیں اگر وحی و الہام کے انکار کے ذریعہ تک نہ پہنچیں تو لوگوں پر تمام سوا کاظم متحقق ہوا کامات موات انکار کیا جاتا ہے۔ اور وہ انسانی راہوں کی خطا سے غور نہ کیا جاتی ہیں۔ اور اگر وحی و الہام کے انکار کا خوف ہو تو اوں میں تاویلین اور توجہیں کیجاتی ہیں غرض کہ کوئی شخص اس انکار میں نہ کہرسکا کہ شاید سبکی اور تہذیب کا جو تہذیب مغرب میں نصرت النہار پہنچ گیا ہے۔ اور سبکی و وحی و شاعین مشرقی ملکوں میں بھی نظر آنے لگی ہیں اور جو خط خیال یورپ کے ملکوں میں پھیل گیا ہے اور اسکا کہ پیش از اسلامی ملکوں پر بھی ہو رہا ہے۔ اور یہ انقلاب جہاں تک اسکو مذہب سے تعلق ہے ایسا ہیں اور نمایاں ہے۔ اور پرانے زمانہ کے خیالات سے استقدر یہ خیالات ہے کہ اگر گذشتہ صدی کے مسلمان اوست دیکھتے تو وہ لامحالہ اس تبدیلی کو اسلام اور مذہب کا تباہ کن سمجھتے اور اب بھی وہ لوگ جو مغربی روشنی سے اپنی نگاہیں بند کیے ہو کر ہیں ایسا ہی سمجھتے ہیں۔ مگر وہ حالت تعجب الگ ہے جو مذاہب و جہات قابل انکسار تہذیب انکسار سے نہیں ہے کہ یہ طرح ہم ملوی دنیا میں فصل اور موسم کے اختلافات سے مختلف حالتیں پیدا ہوتی دیکھتے ہیں اور ایک موسم کو شرج ہو فوسے پہلے اور دوسرا اور نشانیان پائین اور انسان اس موسم کو موافق اپنی حالت بدلتی ہے۔ اور آگاہ ہوتا ہے۔ اور اسکی مخالفت کا نتیجہ ہلاکت ہے اسبطرح روحانی دنیا کا حال یہ کہ تعلیم و تہذیب کی ترقی ہمیشہ اعتقادات اور خیالات میں تبدیلی پیدا کرتی ہے اور انسانی حیلانہ مجبور ہیں کہ یا وہ اپنے عقاید و خیالات ان تبدیلیوں کو موافق کریں یا انکو خیر باد کہیں۔

اور ایک ایسا کہ۔ نمونوں کے لایہ بہ لایہ۔ ایسا نہیں ہے کہ تعلیم و تہذیب کی ترقی مذہب کے اس روحانی اور اخلاقی حصہ پر کچھ اپنا مزاحمتا اثر نہیں کر سکتی نہ قدرت الہی کے مطابق ہے اور جس میں ترقی و تغیر و تبدل نہیں ہو سکتا۔ اور ہم دیکھتے ہیں کہ اصلی ترین خیالات علم و تہذیب کے اس حصہ مذہب کے عقاید کے ساتھ جسی بنیاد و نظریات پر ہے اگر کسی قسم کی روایت اور عقاید کے متصادم تعلق نہ ہو۔ اور کیا سنے حضرت نیک انرو پوچھنا کے سچے اور اصلی اعتقادات کو سمجھنا اور قوی کرتے ہیں۔ البتہ مذہبی خیالات جو آدمی کے مانع اور فطرت

الہی کی تکمیل کے مراحم اور زمانہ کی ترقی کے مخالفت اور زندگی کی ضرورت اور غیر ضروری باتوں پر حاوی اور حاکم ہوں، علم کے مقابلہ میں تھمر نہیں سکتے۔ اور جس مذہب کی ترکیب میں جیسے غالب ہوں وہ ترقی اور تبدیلی سے بچ نہیں سکتا۔ مگر میں نہ بپ کاروحانی اور اخلاقی انسانی جذبات اور خیالات پر نہرت کے موافق اثر کرکے وہاں ہوتا ہے وہ ترقی اور تبدیلی محفوظ رہتا ہے۔ لیکن تالیف و تجربہ سے وہ بات بھی ظاہر ہے کہ کسی مذہب میں کوئی ایسا تہذیب نہیں پایا جاتا جو خالص خیرات اور عقاید کو جو اس زمانہ سے مذہب میں ملے جاتے ہیں نکال دیا کہ اسکو اور یہ وہی اجزا کی تہذیب سے اپنے جوہر کو محفوظ رکھے ہر ایک مذہب میں اس روحانی اور اخلاقی عنصر کے ساتھ جس سے وہ وحی و الہام کے ذریعہ سے اجتہاد و ترکیب دیا گیا ہے روایات اور مراسم اور مراض نفسانی اور خیالات انسانی اور علمی مسائل اور غیر محقق واقعات اور قصص و حکایات ملتا ہے جن اور مذہب کے اصلی جوہر کو اپنی اصلیت برپا کرتی نہیں سکتے۔ ایسے جسکی زمانہ میں نئی دماغی تحریک شروع ہوتی ہے اور نئی نئی تحقیقاتیں شائع ہوتی ہیں، اور سوقت لامحالہ عقاید و خیالات تہذیب کے کسی کسی صیفین کوئی تبدیلی پیدا ہوتی ہے۔ اور جو باتیں اس زمانہ کے خیالات کے موافق نہیں ہوتیں ضرور یکراڑہٹ سونکے گا مگر اور یہی نظر آتی ہیں۔ مگر واقعی حقیقت یہ ہے کہ عقاید و خیالات کا وہ حصہ جسکی تعلیم وحی و الہام سے ہوتی ہے اور جو اجازت دے نظرت کے انسانی جذبات کے مطابق ہوتا ہے اس پر کوئی دماغی تحریک اثر نہیں کرتی۔ بلکہ ہر دماغی تحریک سے اس سے قوت اور دو چوختی ہے۔ یہ تہذیب اس پاک مذہب جو خدا کی طرف سے ہے اور اسکی فی افسرہ یہ قابلیت رکھتی ہے کہ ہر قسم کے ظلم و تہذیب کو جو حقیقت و نظرت کے مطابق ہو اسے جذب کرے اور اسے بھی تہذیب بنائے اپنی اُسے بھی اپنے میں شامل کر کے تعلیم و حجت کا مستحق کر دے۔ اور یہ ثابت کر دینے کہ مذہب اسلام فی ذاتہ ایسا ہے اور اس میں بھی قابلیت رکھتی ہے۔

(حسن الملک)

# محاصرہ طرای

المعروف بہ  
البد

مصنفہ

ہومر ملک الشعری یونان

دنیا میں شاید کوئی عالم ایسا نہ ہوگا جو یونان کے نامور شاعر ہومر یا اومیرس کے نام سے واقف نہ ہو کی  
تصنیف کردہ کتب الیڈ و اوڈیسی کو باوجود تین ہزار برس گزرنے کے اب علم اب تک بڑی قدر وقعت کی نگاہ سے  
دیکھتے ہیں۔ یورپ میں عموماً اور یونان میں خصوصاً علم ادب تاریخ کی ماخذ یہی کتابیں خیال کی جاتی ہیں اور جو شخص  
اعلیٰ مضامین سے واقف ہوتا ہو وہ علم یورپ کے نزدیک بالکل جاہل خیال کیا جاتا ہے۔ سکندر اعظم سفر و حضر میں  
ہر وقت انکی ایک جلد جسکو ترجمان طالیس فرادس کے واسطے صحیح کر دیا تھا ایک جگہ مصرع و قافیہ میں ہوا کرتے تھے ان  
کی خنائت سے پایا تھا اپنے پاس لے گیا کرتا تھا۔ اس وقت شاید دنیا کی کوئی زبان ایسی نہیں ہے جس میں ان کا جواب  
کتاب کا ترجمہ نہ ہو چکا ہو مگر افسوس ہے کہ ہماری زبان اردو اب تک سن در پیش و خیر و علی سے محروم تھی اندھا کسار فراس کی کوششوں  
کو سنے کے لکھنے کی اور تیش سے نہایت سلیس و اچھا و زبان میں ناریز کا ترجمہ کیا ہے۔ اس میں علاوہ نفس قصہ کی ہومر کی  
سوانح عمری اور اسکی کتابوں کی مفصل کیفیت۔ قدیم یونانیوں کی طرز و عادت اور ان کے عقائد کی حقیقت و یونانوں کے  
عجیب و غریب حالات و رسوم و بزم کو مفصل بیانات اشاعت اسلام قبل و قریب اس سلطنت روم کی قدیم حکایا کو تین ہزار  
برس قبل کی تاریخی معلومات بڑی شرح و بسط اور عمدگی و دلچسپی کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں۔ یونانی زبان اور ان کے یونانوں  
کی بہت سی قصا ویر جو اس کتاب میں سچ کی گئی ہیں بہت عجیب و غریب و قابل دید ہیں ہم امید کرتے ہیں کہ اہل ملک اس نایاب لاجوا  
کتاب کو حایر نہ فرما کر خط و افرواد طاعت کامل حاصل فرمائیں گے قیمت باوجود غناست و دلچسپی کو بہت کم کسی گنتی ہے جو صاحب  
آخر و تبریک اپنا نام و راجہ فرست خریداران فرمائیں گے و انکو عہدہ اور جو بدین طلب فرمائیں گے انکو دوسرے اسکی قیمت متعہ ہے  
شرح و تاکد و بیو ذمہ خریدار ہے۔ تمام فرمائشیں خدمت میں جناب مستم صاحب مطبع منیہ عالم گاہ بہت جلد وصول ہوتی ہیں

المش

محمد باسط علی خان لکھنؤ لوی احمد خان صوفی مرحوم و منغور ساکن محلیہ حکیمان شہر اگرہ

# معارف

ایک ماہوار علمی رسالہ

نمبر

یکم جنوری ۱۹۹۹ء

جلد

وہ شدت حرارت اور جلنا ہے یعنی مرض کے معنی ہیں سخت گرمی اور جلنا۔

وجہ تسمیہ زمانہ جاہلیت میں (یعنی قبل الاسلام) بہت پرانے زمانہ سے عربوں میں قمری حساب سے مہینوں کا شمار ہوتا تھا لیکن ان مہینوں کے نام ان ناموں کے سوا دوسرے تھے جنکی تفصیل یہ ہے۔

مروجہ نام	تسمیہ نام
(۱) محرم	موتمر
(۲) صفر	تاجر
(۳) بیج الاول	نحوان
(۴) ربیع الثانی	سوان
(۵) جمادی الاول	زباو
(۶) جمادی الثانی	بامد
(۷) جب	انہم

۱۰ سالہ لہلال سے چھ مہینہ چھ ماہ تا ہے یہ نام پہلے گئے ہیں۔

## رمضان مغفرت نشان

رمضان۔ وجہ تسمیہ۔ روزوں کے واسطے ماہ رمضان کی تخصیص کا سبب۔ لیلۃ القدر۔ روزہ رکنا کب فرض ہوا روز نکلا رکنا جانا بتدریج درجہ فرضیت کو پہنچا ہے۔ روزہ کسکو کہتے ہیں۔ وہ ایام میں روزہ رکنا ممنوع ہے سفر کے کیا معنی ہیں۔ مریض کسکو کہتے ہیں۔ بگلیں روزہ کی روزہ پر ایک فلسفیانہ نظر۔ حفظہ صحت رمضان شریف

ہیں

رمضان رمضان، عربی مہینوں کے سبب سے فوان مہینا ہے، اویہ وہ تبرک مہینا ہے جس میں بعض قیود شروع کئے۔ ساتھ ہر ایک مسلمان کو روزہ رکھنا کا حکم قطعی ہے۔

افلا (رمضان) مرض سے نکال گیا ہے جسکے معنی لغت عرب میں بہت سے ہیں لیکن جو معنی اس موقع کے مناسب ہیں

نام رمضان سے تبدیل کیا گیا۔

بعض لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ رمضان کا نام رمضان  
اس وجہ سے رکھا گیا ہے کہ وہ روزہ دار کے گناہوں کو جلا دیتا ہے  
لیکن یہ توجیہ صحیح نہیں ہے کیونکہ فضیلت اس مبارک  
مہینہ کو حاصل ہوئی وہ بعدِ نبوت رسول آخر الزمان صلی اللہ  
علیہ وسلم کے حاصل ہوئی اور یہ نام اس کا اس سے بہت  
قبل رکھ دیا گیا تھا۔

علاوہ اسکے (رمضان) مغلہ اسماء الہی کے ایک نام ہے اس واسطے اس مہینہ کو عرف (رمضان) نسیم کہنا چاہیے بلکہ ماہ رمضان یا رمضان کا مینا کہنا بہتر ہے تاکہ خدا کے تعالیٰ کے نام اور مہینہ کے نام میں باہم فرق ہو جائے

روزوں کے واسطے ماہ رمضان  
کی تخصیص کا سبب

روزوں کے رکے جانے کا سبب یہ ہے کہ اس مقدس  
 عینین اوس عالی منزلت کتاب کا نزول شروع  
 ہوا ہے جس نے دنیا کی حالت میں ایک تغیر عظیم کر دیا  
 ادنیٰ آدم کو، خوریزی سے (جیسی کہ بزرگ بین تھی)

اور کاہلانہ عیاشی سے (جیسی کہ سلطنتِ ایران میں تھی) اور جہاد و قتال و دیرحمی سے (جیسی کہ رومیوں اور ایرانیوں میں ہم چہاری رہتی تھی) اور عالمِ وحشت سے (جیسی کہ یورپ اور افریقہ میں تھی) اور دیگر عدم ترقی کے میلان سے

(۸) شعبان ————— داخل ۱۴

(۹) رمضان ————— باطل (ناقص)

کہ روزے جس مہینہ میں فرض ہوئے ہیں (وہ ماہ رمضان کا مہینا ہے جس میں قرآن مجید آدمیوں کی رہنمائی کے واسطے اوتارا گیا الخ۔

علماء کرام نے لفظ **لَا تُعَذِّبُ** یعنی اوتارا گیا پر بہت بحث کی ہے کیونکہ قرآن شریف ایک ساتھ نازل نہیں ہوا ہے بلکہ کئی سال کے عرصہ میں مجامعاً یعنی تھوڑا تھوڑا کر کے اوتارا ہے پھر اگر کیا معنی ہیں کہ رمضان وہ مہینا ہے جس میں قرآن پاک نازل کیا گیا۔ اسکے اوپر تفاسیر خصوصاً تفسیر کبیر میں بہت کچھ لکھا ہے لیکن جو قبیحہ سب سے زیادہ خوبصورت اور نچولہ بیان کی گئی ہے وہ یہ ہے کہ ابتداء نزول قرآن کریم کی ماہ مبارک رمضان میں ہوئی ہے۔

**لیلۃ القدر** یہی بحث سورہ لیلۃ القدر کے اندر بھی واقع ہوئی ہے جیسا کہ فرمایا گیا ہے **وَرَأٰنَا اَنْزَلْنَاهُ فِيْ لَيْلَةِ الْقَدْرِ** یعنی مجھے قرآن کریم کو لیلۃ القدر میں اُتارا۔ اگرچہ اس پر بھی مین العلماء اختلاف ہے کہ لیلۃ القدر کون سی تاریخ کی رات کو کہتے ہیں لیکن قوی دلائل اس طرف ہیں کہ وہ رات ٹھیک ہے رمضان شریف کی کوئی سی ہے۔ تاریخ ابن اثیر میں ۱۸ ذی الحجہ یا ۱۹ ذی الحجہ رمضان شریف کو ابتداء سے نزول وحی کی تاریخ قرار دیا ہے۔

غرض یہ ہے کہ رمضان شریف کو دوسرے مہینوں پر فضیلت اور اوس میں تفصیل عبادت کا سبب یہی ہے کہ وہ ایک ایسا مہینا ہے جس میں ہر مہر اسلام کی پہلی کرن بجی یعنی نزول قرآن مجید شروع ہوا۔

روزہ رکھنا فرض کیا ہوا **جنا ب** صاحب کتاب صلی اللہ علیہ وسلم قبل ہجرت کے مکہ مکرمہ میں قریش کے قدیم رواج کے بموجب ہجرت کے بعد کو روزہ رکھا کرتے تھے لیکن مدینہ طیبہ میں ہجرت کرنے کے بعد لے نا والوں میں تویم و دیگر حدیث کی کتابیں۔

وہاں کے یہودیوں کو بھی اسی تاریخ کو روزہ رکھنا ہوا دیکھ کر اور یہ اونکی زبانی سن کر کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اسی تاریخ کو ذی حجون کے ہاتھ سے نجات پائی تھی اور اسی کی وجہ سے یہود باتباع سنت موسیٰ اوس تاریخ کو روزہ رکھتے ہیں ہنرمیں صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ موسیٰ کی سنت کی پیروی کے ہم زیادہ سخت ہیں اور نیز دیگر مسلمانوں کو روزہ رکھنے کا حکم دیا۔ لیکن ہجرت کے دوسری سال میں جبکہ رمضان شریف کے مہینہ میں روزوں کا رکھنا فرض ہوا تو دسویں محرم کے روزہ کو روزہ کے واسطے آپ نے فرما دیا کہ جب کاہی چاہے رکھے جس کاہی چاہے نہ رکھے۔

دوسرے مہینہ میں ہجرت کے کس وقت میں رمضان شریف کے روزوں کے رکھنے کا حکم ہوا اسکا ٹھیک تعین نہیں ہو سکتا ہے لیکن چونکہ یہ امر متفق علیہ ہے کہ بعد حکم تبدیل سمت قبلہ کے روزے فرض ہوئے ہیں اس واسطے مابین ماہ رمضان اور ۱۵ حبیب کے کوئی وقت روزوں کی فرضیت کا ہے کیونکہ ۱۵ حبیب وہ تاریخ ہے کہ دوسری سال میں ہجرت نبوی کے یعنی وصول مدینہ طیبہ سے سترہویں (۱۷) مہینہ (رجب) کی چند روزوں کو نظر کے وقت دوسری رکعت میں بیت المقدس کی جانب سے کعبہ شریف کی سمت کو منہ کر کے نماز پڑھنے کا حکم صادر ہوا **معارف** مطبوعہ دامت ۱۳۵۰ھ مالی ۱۳۱۰ھ ہجری) میں ایک عالم نے جس نے اپنے دستخط (طا شکنی) کے نہیں لکھا ہے کہ تحویل قبلہ کے پہرے ایک مہینہ بعد رمضان شریف کے مہینہ میں روزہ رکھنا فرض ہوا ہے۔

روزہ رکھنا کما ہما بتاریخ جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے اول رسول وہ فرضیت کو پہنچا ہے مقبول نے ۱۰ دین محرم کو خود روزہ رکھنا احتیاط فرمایا پھر مدینہ طیبہ میں اگر اپنی امت کو اس کے رکھنے کا

مکروا او کے بعد یہ آیت نازل ہوئی **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ**  
**أَيُّهَا مَن مَّعَدُوا دِينَهُ فَصُمْ كَمَا مَن مِّن قَبْلِكُمْ**  
**خَيْرٌ لَّكُمْ وَأَوْفَىٰ سِفَرِ فَعْدَةٍ مِّنْ أَثَرِ الْخُرُودِ وَعَلَى الَّذِينَ**  
**يُطِيقُونَهُ فِئَةٌ بِهٖ طَعَامُ مَسْكِينٍ فَمَن تَطَوَّعَ خَيْرٌ**  
**فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ مَوَاقِفُ مَوْاقِفُ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ**  
 (سورہ بقرہ رکوع ۳۳) یعنی اے مسلمانو! جس طرح پہلے لوگوں پر

روزہ رکنا فرض تھا اسی طرح تم پر بھی چند دنوں کے واسطے روزہ فرض کیا گیا تاکہ شاید تم پر سب گزرنے۔ لیکن اگر اس زمانہ میں کوئی بیمار ہو یا سفر ہو تو بقدر قوت شدہ دنوں کے بھر روزہ رکھ لے اور جو ایسے لوگ ہیں کہ روزہ کی طاقت رکھتے ہیں اگر روزہ نہ کریں تو ان کو چاہیے کہ اس کی عوض میں ایک مسکین کو کھانا کھلا دیں اور اگر ایک مسکین نہ ملے تو کھانا کھلا دیں تو اور بھی بہتر ہے اور اگر تم مجبور ہو روزہ نہ کھاؤ تو بہتر ہے۔ غرض یہ ہے کہ اس آیت کے ذریعہ سے منسوب ہر طاقتور انسان پر روزہ رکنا لازم نہیں کہ وہ انہی بلکہ اختیاری رکھ لیا۔ لیکن آگے والی دوسری آیت کے نازل ہونے سے روزہ رکھنے یا نہ رکھنے کا اختیار جاتا رہا اور ہر ایک مکلف پر یکساں روزہ فرض ہو اور مسافر جو رمضان شریف کے مہینہ میں روزہ کا رکنا لازماً واجب کر دیا گیا۔ (شہر رمضان الذی أنزل فیہ القرآن ہدیٰ للناس ونبئت من الہدی والفرقان ج ۱ ص ۱۸۱) **شَهِرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَىٰ وَالْفُرْقَانِ ج ۱ ص ۱۸۱** **شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ**  
**وَمَن كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ**

(سورہ بقرہ رکوع ۳۳) ہر آدمی کو جسے یہ ہیں کہ ماہ رمضان وہ مہینہ ہے کہ اس میں ایسا قرآن مجید اتارا گیا جس میں انسانوں کے واسطے ہدایت ہے اور حق و باطل میں تمیز کرنے کے لیے احکام ہو جو میں پس شخص اس مہینہ میں زندہ ہو اس کو چاہیے کہ روزہ دلا رہے

لیکن جو مریض ہو یا مسافر ہو اس کو چاہیے کہ قضا کے روزے پھر رکھے الخ۔ غرض یہ ہے کہ اس آیت کے نزول کے بعد یہ اختیار جاتا رہا کہ مضبوط دوا آدھی چاہے روزہ رکھ لے اور چاہے مریض اس کے مسکین کو کھانا کھلا دے۔

روزہ رکھنے کے ہیں روزہ افطار فارسی ہے اور بجائے لفظ صوم اور اس کے اقسام مستعمل ہے پس صوم اور روزہ ایک چیز ہیں۔ صوم کے معنی شریع اسلام میں بوجہ ذہاب علم البصیغہ رمتہ اللہ علیہ یہ ہیں کہ مابین صبح صادق ہو جانے اور سورج کے تمام و کمال غروب ہو جانے کے دانست یعنی جان بوجہ کہ نہ کھایا نہ پیاجاے اور نہ مقاربت کی جائے۔

اقسام روزے کے یہ ہیں فرض، قضا، نذر، اور نذرہ کفارہ نفل (۱) فرض روزے رمضان شریف کے روزے ہیں (۲) قضا فرض روزے ہیں جبکہ ماہ مبارک رمضان میں ان کے اداسے قاصر رہے اور اس کے عوض میں سو ایک رمضان شریف کے اور کسی مہینہ میں روزے رکھے (۳) نذر روزے کے وہ روزے ہیں جب کہ کسی نذر کے پورے ہو جانے کے عوض میں رکھے جائیں (۴) کفارہ کے وہ روزے ہیں جو کسی گناہ کے عوض میں رکھے جائیں مثلاً جوئی قسم کے عوض میں (۵) نوافل وہ ہیں جو اظہار عبودیت و بندگی کے واسطے سوائے مذکور روزوں کے رکھے جائیں۔

اگر کوئی مسلمان ماہ مبارک رمضان کے اندر بلا غرضی روزہ نہ رکھے وہ گناہگار ہے اور اگر اوکلی تخفیر کرے یعنی اوکو لغو سمجھے تو وہ شخص مسلمان نہیں ہے کیونکہ رمضان شریف کے روزوں کی فرضیت آیت قرآنی اور نفس میرج سے ثابت ہے اور کھلی شخص اسی وقت تک کسی گروہ میں شامل سمجھا جاسکتا ہے جبکہ اس گروہ کو اور وراثت ہی کو کہ سے کم نہیں ملتا اور وراثت ہی کے

سمجھے ہیں اگر ایک آدمی مذہب اسلام کے اون احکامات کی عزت اور احترام نہ کرے اور ان کو لغو سمجھے جبکہ اپنا مسلمان ہونے کی خاص نشانی ہے بطرح پر کہ نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ ہیں تو اس آدمی کے حق میں مجبوراً کفار کا درجہ لگایا جائے گا۔

قصائے رمضان کے روزہ رکھنے کو واسطے کوئی وقت معین نہیں ہے یعنی مدت العمر میں رکھ لینا چاہیے لیکن چونکہ انسان کو اپنی موت کے وقت کی خبر نہیں ہے اس واسطے بعد فوت ہو جانے کسی روزہ رمضان کے جمعہ رحیلہ ممکن ہو او کو ادا کر لینا چاہیئے۔

روزہ نذر کرنا واجب و لازم ہے تاکہ وعدہ پورا ہو جائے  
اور اسکی عدم ایفا کی لغویت میں مبتلا نہ ہو۔ اور قرآن مجید  
میں نذر و ن کے پورا کر دینے کا حکم آیا ہے۔ لیکن نذر اور نذر  
ماننے کو رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے پسند نہیں فرمایا ہے  
یعنی پورا کر دینے کا تو حکم ہے لیکن نذر اور نذر کوئی نفع و فائدہ  
بتایا گیا ہے۔ جیسا کہ اس حدیث سے واضح ہو گا (عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ  
وَأَبْنِ عُمَرَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
لَا تَنْذِرُوا فَإِنَّ النَّذْرَ لَا يُغْنِي عَنْ الْقَدَرِ شَيْئًا) (مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ)  
یعنی روایت ہے حضرت ابی ہریرہ اور حضرت عمرؓ سے کہ فرمایا جناب  
رسالتاب نے یہ کہ نذر نہ مانا کرو اسواسلئے کہ نذر سے تقدیر نہیں  
پلٹ سکتی ہاں البتہ اس ذریعہ سے بخیر کے پاس سے مال  
مکرا آتا ہے۔

نوافل روزوں کی کوئی تعداد نہیں ہے لیکن ہمیشہ روزے رکھنے کو جناب خاتم المرسلین نے منع فرمایا ہے۔ - صلح میں اس قسم کی متعدد احادیث مروی ہیں چنانچہ ایک اوثین سے یہ ہے

وَعَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ بْنِ الْعَاصِ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَا عَبْدَ اللَّهِ الْوُحُوحُ أَنْتَ أَصْبَحُ مِنَ النَّهَارِ وَتَقُومُ اللَّيْلَ فَقُلْتُ بَلَى يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالَ فَلَا تَفْعَلْ مَعَهُمْ وَافْطُرْ وَقُمْ وَتَعْرِفَانِ يَحْسُدُكَ عَلَيْهِمْ حَقًّا وَإِنْ لَعِينُكَ عَلَيْهِمْ حَقًّا وَإِنْ لَزُوجُكَ عَلَيْهِمْ حَقًّا وَإِنْ لَزُورُكَ عَلَيْهِمْ حَقًّا إِلَّا صِلَهُمْ مِنْ مَهَامِ الدَّهْرِ مِنْ مَوْمَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ مِنْ كُلِّ شَهْرٍ مِنْ مَوْمَ الدَّهْرِ مِنْ كُلِّ شَهْرٍ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَافْطُرْ لِقَائِهِ فِي كُلِّ شَهْرٍ - قلت اني اطيع اكد من ذلك قال صوم افضل الصوم صوم داود صيام يوم وافطار يوم وافراني في كل سبعة ليال مرة ولا يزد على ذلك متفق عليه) یعنی کما عبد اللہ بن عمرو بن عاص نے کہہ دیا رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے اون سے کہ کیا یہ سچ ہے کہ تو روزہ روزہ کرتا ہے اور تمام رات نماز پڑھا کرتا ہے جس کے جواب میں حضرت عبد اللہ نے عرض کیا کہ ہاں یہ سچ ہے چنبرہ دیا جناب رسالتاب نے کہ ایسا نہ کیا کہ ملکہ کسی روزہ رکھ اور کبھی نہ رکھ اور رات کو نماز بھی پڑھ اور سو یا بھی کر کہو نہ کہ تجھے تیرے بدن کا تیری انگلیوں کا تیری بیوی کا تیرے ممان کا بھی حق ہے جو ہمیشہ ہر روز روزہ رکھا کرتا ہے وہ ایسا ہے گویا کہ روزہ رکھتا ہی نہیں۔ اگر کوئی ہر مہینہ میں تین روزے رکھ لیا کرے تو وہ بمنزلہ اسکے ہے کہ گویا ہمیشہ روزہ رکھتا ہے اور قرآن اتنا پڑھا کہ ایک مہینہ میں ختم ہوا کرے۔ اسکے جواب میں حضرت عبد اللہ نے پھر عرض کیا کہ مجھ میں اس سے زیادہ عبادت کرنے کی طاقت ہے جس پر ارشاد ہوا کہ اگر ایسا ہے تو اس طریقہ کے روزے رکھ جو بہترین ہیں (صوم داؤد) یعنی ایک دن رکھ اور ایک دن نہ رکھ اور قرآن مجید ایک مہینہ میں ختم کر لیا کر۔





اور اس میں صرف روزہ ہی داخل نہیں ہے بلکہ ناز و حج و زکوٰۃ وغیرہ تمام احکام بحسب مراتب یعنی فرائض، واجبات، سنن، مستحبات، محرمات، مکروہات، مباحات، مہلکات داخل ہیں۔

اس زمانہ میں، جب کہ آزادی کا زمانہ قرار دیا گیا ہے جن مسلمانوں نے (جنہیں نئے تعلیم یافتہ زاید داخل ہیں) احکام مذہبی کی حقارت کو جائز رکھا ہے، یعنی چولوگ فرائض اور محرمات کو بے فائدہ اور لغو سمجھتے ہیں وہ حقیقت میں ٹھیک اس بات کے مستحق ہیں کہ ان کو مسلمان کہا جائے۔ بلاشبہ ہر کسی شخص کی قوت سے یہ امر خارج ہے کہ وہ کسی سوسائٹی یا گروہ کے جمیع احکام، ادا کرنا چاہی، کی پابندی کرے اور نہ ایسا کسی زمانہ میں حتیٰ کہ قرونِ اولیٰ میں عموماً ہو سکتا ہے لیکن قاصر رہنا اور شے ہے اور سوسائٹی کے قیود کو مہل قرار دینا اور ان کی حقارت کرنا وہ دوسری شے ہے کسی حکم کی تعمیل کے قاصر رہنے سے انسان باطنی نہیں ہو جاتا بلکہ باطنی اسی کو کہتے ہیں جو حکومت کو توڑ دینا چاہے اور اس کے احکام کی تعمیل کو غیر ضروری سمجھنا نہان شرع میں بھی گناہ اور کفر کی ہی معنی ہیں یعنی قاصر رہنے کو گناہ کہتے ہیں اور نہاد کو کفر کہتے ہیں۔

دوسرا پہلو۔ روزہ کا حکم فضیلت مذہب اسلام میں ہی نہیں ہے بلکہ جمیع مذاہب میں اس کا وجود پایا جاتا ہے جیسا کہ ہمارے اس مضمون کے اس حصہ سے واضح ہو گا جس میں ہم نے روزہ کی قدیم ہسٹری بیان کی ہے پس یہ خیال کر لینا چاہئے کہ جمیع بائبلان مذاہب کے نزدیک روزہ رکھنا اور کوانا مستحسن سمجھا گیا ہے۔

تیسرا پہلو۔ انسان کی جبلت میں داخل ہے کہ وہ جمیع امور کو اپنی میلان طبع کے موافق سمجھنا چاہتا ہے حالانکہ یہ صحیح

غلطی ہے۔ جب تک کہ کوئی شخص نفس مذہب سے انکار نہ کرے یہ نہیں ہو سکتا کہ مذہب کو مانے اور احکام مذہب کی تحقیر کرے۔ ہم جب ڈاکٹری یا طبابت پر اعتقاد رکھتے ہیں یا کسی گورنمنٹ کی رعیت بنتے ہیں تو ان کے تمام حکموں کی تعمیل لازم جانتے ہیں خواہ وہ ہماری سمجھ میں نہ آئیں اور ناگوار ہوں اس طرح ایک عرضی دعویٰ میں وہی الفاظ لکھو اسے جاتے ہیں جنگلوں کی قانونی پیشہ بندیتا ہے۔ پس احکام کا عرضی کہ موافق ہونا لازم نہیں ہے اور اس وجہ سے اس پر بحث کرنا عبث ہے لیکن اگر کچھ بھی اسکو معرض بیان میں لایا جائے تو حال یہ ہے کہ مذہبی خیال والے ایک گروہ کا جسکو فقیر یا صوفی کہتے ہیں یہ خیال ہے کہ انسان کم خوری اور بہو کا رہنے سے شیطانی قوت پر پاسبانی غالب آسکتا ہے اور رحم و کرم کا خالص اسکا بڑھ جاتا ہے اور نیز محاسن باطنی و قواسم داعی زیادہ ترجیحی طرح سے کام کرنے لگتے ہیں اور کوئی شک نہیں ہے کہ یہ تھیوری صحیح ہے۔ یہ امر بدیہی ہے اور آزد سے علوم جدیدہ کے ثابت ہے کہ انسان کے اعصاب اور قوی و محاسن پر قسم غذا اور قلت و کثرت غذا کا اثر ہوتا ہے گوشت اور اس قسم کے دیگر کمانوں سے دلیری اور خوشخواری کے خیالات کو ترقی ہوتی ہے اور دودھ وغیرہ کمانے سے حلیمانہ خیالات زیادہ نشو و نما پاتے ہیں۔ اس طرح پر شکم سیری سے کمانے سے غفلت اور کاہلی اور بے فکری پیدا ہو جاتی ہے اور قوتِ ادبیوت کے اوپر انکسار کرنے سے جو اس نماہری اور باطنی اچھی طرح کام کرنے کی طرف راغب رہتے ہیں اگر یہ باتیں صحیح ہیں تو اوقاتِ معین تک بہو کا رہنا ضرور اس باطنی کی شگفتگی کا باعث تسلیم کیا جاسکتا ہے۔

اس میں شبہ نہیں ہے کہ دنیا کی حالت ایفرو سولیزیشن کی

تبدیل ہو جانے سے موجود زمانہ میں ان نکات کی غفلت جمع نہیں ہوتا لیکن حالت اور مفہوم کی تبدیلی اور خوبیوں کو پہل قرار دینا دیکھتی جو از روئے سائنس اور تجربہ کے ثابت ہو سکتی ہوں۔

چوتھا پہلو حفظ صحت کے اعتبار سے اسپر یعنی روزہ پر اور اس روزہ پر جو شرع شریف میں ہے محققانہ نظر اٹال جائے تو یہی وہ صیغہ ثابت نہیں ہوتا۔ از روئے فزیالوجی کے فائدہ کار ایک تو یہ ہوتا ہے کہ آلات ہضم پر کار رہنے کے سبب گویا کہ اپنی خدشات کو فراموش کرنے لگتے ہیں دوم غذا کی تکمیل یا ہضم نہ ہانے سے ضعف طاری ہو جاتا ہے اور آخر کار موت واقع ہو جاتی ہے۔ لیکن حقیقت میں یہ حال غایت درجہ کا حال ہے۔ تجربہ سے فائدہ یعنی روزے سے ایسا خفیف تغیر واقع ہوتا ہے جو غلٹ نہ ہونے کے سبب اور اس مقام پر یہ فراموش نہیں ہونا چاہیے کہ عادت کا نام طبیعت ثانی ہے یعنی انسان جب کسی قسم کی عادت اختیار کر لیتا ہے تو پھر اس عادت پر عمل کرنا ہی موجب صحت و تندرستی ہوتا ہے چنانچہ رمضان شریف کے ابتدائی روزے جس قدر گراں معلوم ہوتے ہیں آخری روزے اس قدر بھاری نہیں ہوتے اور عید کے دن کھانا کمانے سے گرائی محسوس ہوتی ہے۔ پس انسانی طبیعت کی اس خاصہ کے سبب سے اگر کسی قدر ہو کے رہنے سے کوئی نصرت ہو سکتی ہے تو وہ یہ سبب عادی ہو جانے کے جاتی رہتی ہے۔ اگرچہ فن طب کے بموجب انسان کو بہت تھوڑے تھوڑے فاصلے سے کچھ کماتا رہنا لازم ہے اور بلاشبہ اصول فنا جسم اسی کا مقتضی ہے لیکن ہم ہندوستانی لوگ بہت سے ایسے لوگوں سے واقف ہیں جو سال سال تک ہم گنڈہ میں رہتے

ایک مرتبہ کھانا کمانے کے غور ہو گئے ہیں اور انکی قوت اور طبعی عمر میں کچھ فرق نہیں آیا اور مسلمانوں میں ایسے تو لاکھوں ہیں جنہوں نے ماہِ العمر روزے رکھے ہیں اور طبعی پر پونچھے ہیں۔ پس یہ خیال کرنا کہ عام طور سے روزہ رکھنا موجب ضعف اور تعلیل عمر کم کی طرح تسلیم کیے جانے کے لائق نہیں ہے۔ علاوہ برین روزے کی نسبت یہ خیال کرنا صحیح نہیں ہے کہ اوسین چند روزہ سولہ گنڈہ تک کبھی کبھی ہو گا پہنا پڑتا ہے۔ کیونکہ ہو گا کہ اسے کو اس وقت سے شمار کرنا چاہیے جسے کہ کھائی ہوئی غذا معدہ سے چلی جائے اور یہ حالت صرف چند گنڈہ (دس یا چار پانچ گنڈہ) سے زائد نہیں رہتی۔

اس موقع پر یہ بھی پیش نظر کر لینا ضرور ہے کہ اب حالت کیا ہے۔ یعنی عام دستور یہ ہے کہ رات کے نو بجے سے لیکر اگلے دن کے دس بجے تک غذا کا استعمال نہیں ہوتا (کیونکہ ہر لوگ صبح کا ناشتا کرتے ہیں وہ بہت کم لوگ ہیں) پس اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اگر کھانا دن میں دس گیارہ گنڈہ کو وقفہ ایک عام عادت میں داخل ہے اور سحری کے کمانے کے بعد بھی قریب قریب یہی فاصلہ دو کھانوں میں رمضان شریف کے اندر ہوتا ہے۔

جو لوگ قربا پے کے حیدر سے روزہ نہیں رکھتے انکی حمایت میں نہ یہ تحقیق قائم نہیں ہیں کیونکہ ڈاکٹر ٹون کو ثابت ہوا ہے کہ پختہ جوانوں کے بڑھون کو فائدہ کی پروا شدت کی طاقت زیادہ ہوتی ہے (دائرۃ المعذرت بحث از اساک)

نہیں یہ سبب ہے کہ دوسرا عام ہے کہ روزہ رکھا جائے یا نہ رکھا جائے لیکن کوئی دلیل ایسی موجود نہیں ہے جو روزہ کو عقل و حکمت کے خلاف ثابت کرتی ہو۔

حفظ صحت رمضان شریف میں اگرچہ اس متبرک مہینے میں ہی حفظان کے وہ قواعد کارآمد ہیں جو ہمیشہ سرتے جانے چاہئیں لیکن چونکہ خود نوش کے اوقات میں تبدیلی ہو جاتی ہے اس واسطے خاص خاص احتیاطوں کا ملحوظ رکنا ضرور ہے۔ اس بارہ میں سب سے زیادہ چارے وقت کے لایح ہو سکتی ہے وہ ماہرین فن طب کی ہے لیکن ہندوستان میں جس قدر علوم کو ترقی ہوتی جاتی ہے اسی قدر بیان کے مسلمان نہ صرف مذہب کے پابندیوں سے اپنے آپ کو بیکدوش کرتے جاتے ہیں بلکہ قومی فینٹک اور گردہ بندی کے اصول کی بھی غلامیہ بے عزتی کر رہے ہیں اور ہر کو مسلمان ایم ڈی ایم ایم بی لوگوں سے یہ توقع نہیں رہی ہے کہ وہ اپنی تحریرات سے اپنی قوم و گردہ یعنی اہل اسلام کے خدائے مخصوصیات متعلق بہ طب پر توجہ کریں۔ لیکن خوش نصیبی سے ابھی کل دنیا کے مسلمان ایسے گمراہ اور بے حمت نہیں ہوئے ہیں اس واسطے ہم قسطنطنیہ کے ایک علمی پرچہ مسمیٰ بہ معارف سے ڈاکٹر کمال افندی کے دین آرٹیکلون کا ترجمہ بطور خلاصہ کرتے ہیں جو رمضان شریف کی مناسبت سے انہوں نے اپنے اہل ملک کی واسطے لکھے ہیں۔ ان معنایں کے ترجمہ کرنے سے ہماری ایک پی بھی غرض ہے کہ اہل ہند ایک دوسرے ملک کے مسلمانوں کے ادوں عادات سے کسی قدر واقفیت حاصل کر سکیں جو ماہ مبارک رمضان میں وہ برتتے ہیں۔

### ترجمہ

زیادتی اور کمی جملہ ہر ایک امر میں خطرناک ہے اسی طرح رمضان شریف میں ہی روزے اور افطار کے لیے دونوں حالتوں میں سے ہر ایک امر میں اعتدال کی رعایت نہ رکھنا خطرہ سے خالی نہیں ہے۔

ہو کے رہنے کا زمانہ روزے میں قریب چودہ گنٹہ کے کسی کسی ہو جاتا ہے اور یہ وہ زمانہ ہے کہ اس عرصہ میں معدہ اور دیگر آلات ہضم اپنی خدمات سے معطل اور بیکار ہوتے ہیں۔ لیکن غور سے دیکھا جائے تو یہ معطلی کوئی بڑی بات نہیں ہے کیونکہ بہت سے کاروبار ایسے ہیں جنکی وجہ سے آدمی کو میں بیس گنٹہ سے زیادہ ہو کار ہٹا پڑتا ہے۔ اب افطار کے بعد سے آلات ہضم کا کام شروع ہو جاتا ہے اور پچھلی رات کے چار بجے تک یہی مشغلہ اور کار ہٹا ہے۔ یہاں پر یہ بات ملحوظ کرنے کے لائق ہے کہ اس قدر طویل بیکاری کے بعد جب کہ اعضا ہاضمہ کو کام ملے تو وہ آسان کام ہو تاکہ انجام تک کوئی خلل اور دشواری واقع نہ ہو۔

افطاری کے وقت میں جس مسلمان کے گھر پر جاؤ تو دسترخوان پر ایک سینہ میں ہمیدہ ایک قسم کی تل لگی ہوئی خشک روٹی (مربلے پنیر، پاصدہ رمہ، ایک قسم کا خشک گوشت) صوچ (ایک قسم کا خشک کیا ہوا تھیمہ) وغیرہ اشیاء افطار موجود ملتے ہیں۔ اور حال یہ ہے کہ ہمیدہ ایک ایسی چیز ہے کہ اگرچہ تین برس کے بچے سے لیکر ستر برس کے بوڑھے تک ایمن مبتلا ہیں مگر اور سکا دیر ہضم ہو جاتی ہے ایک شخص کے نزدیک مسلم جلا آتا ہے اب ایک ایسی شے کا عین افطار کے وقت کھانا جبکہ معمولی ایام میں یہی نقصان سے خالی نہیں ہے، ضرور باعث تولید امراض ہو سکتا ہے۔ بعض روزہ دار جبکہ قبض معدی، سقوط اشتہا سے شاک ہوتے ہیں تو اس کا سبب یہی دیر ہضم شیا ہوتی ہیں پاصدہ، صوچ، پنیر وغیرہ ہی بلبل المضم چیز ہیں اور جبکہ یہ معدہ میں نہ پہنچتی ہیں تو معدہ کے کام و فعل کو بہت بڑھا دیتی ہیں اور یہ زیادتی فعل کی ظاہر ہے کہ معدہ کو تمکا دیگی اور اوسین انفلایشن پیدا کر دیگی۔ اگر برابر

ایسی بے اعتدالی جاری رکھی جائے تو خراش معدوی کو ترقی ہوتی رہیگی اور بالآخر معامک اسکا اثر پہنچے گا اور اسکا پائپش کی بیماری کا سبب میا ہو جائیگا۔

بہارے ملک کا دستور یہ ہے کہ افطار کے بعد ہی جو کھانے آتے ہیں وہ کسی نہ کسی وجہ سے ثقیل اور بطن البضم ہی قرار دئے گئے ہیں۔ مثلاً متوہا الحال شخص کے بیان پاحد رمدہ پیا اور انڈے ساتھ ساتھ ہوتے ہیں، منجملہ کمانوں کے ضرور ہو گئے اور حال یہ ہے کہ انڈے سوسے نیم پخت ہوئے کی حالت کے اور بصورت میں اصل حفظ صحت سے بہت ہی دور ہوتے ہیں محل انخصوص رمضان مبارک میں تو اسکی عادت، انس باکل ہی قابل اعتراض ہے اور مختلف بیماریاں بیکار لپٹے کا طریقہ ہے۔

ایک وقت میں کھاتے رہتے ہیں اور انکے بیان ایام رمضان میں کم سے کم پانچ حصہ قسم کا کھانا کیا جاتا ہے اور ان کھانوں میں برائے اور پکوان ضرور شامل ہوتے ہیں حالانکہ ایسی چیزوں سے روزوں میں تو بالکل ہی اجتناب کرنا چاہیے۔ بعد افطار کے بہت سے لوگوں کے معدہ میں بیکار لپٹا ہوا ہونیکا باعث یہی ہے کہ دیر بزم چیزیں برلی جاتی ہیں۔

رمضان شریف کے اندر روزہ کو ملائم غذا دین کے ساتھ افطار کرنا چاہیے اور نصف شکم چھانے کے بعد ہی ہاتھ کھڑا ہو جانا چاہیے۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ ”اے بھائی کب تو بہت لیا ہے مگر تراویحوں میں سب بزم ہو جائیگا، لیکن یہ بالکل غلطی ہے۔ معدہ پر اتنا بوجہ نہیں ڈالنا چاہیے کہ اسکی مدد کے واسطے خارجی ماعانت پہنچانے کی مجبوری ہو جائے۔

سحری کے کھانے کی واسطے کمرونی کا رواج کسی طرح پر سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں کر ٹپ گیا ہے۔ بلاوجہ کہ ہماری ملکی غذا موجود ہے تو بہر کمرونی کی محبت کو ضرور ترک کر دینا چاہیے اور ایسی ایک غذا کو جو پلاؤ سے زاید دیر بزم اور اس سے کم غذائیت بخش ہے ضرور فراموش کر دینا چاہیے۔

شام اور سحری کے کھانوں کے اور جو گلاس پہ گلاس پانی کے چڑھائے جاتے ہیں ان سے بزم کو بہت تکلیف پہنچتی ہے اور چونکہ کھانا بھی ڈٹ کر کھایا جاتا ہے تو علاوہ خراش معدوی پیدا ہو جانے کے اور بڑھ جاتا ہے اور پیٹ بڑا اور بد نما ہو جاتا ہے۔

تراویح کے چڑھنے کے بعد اگر آدمی سو جائے تو رات کو دو ڈھائی بجے تک چاہیے گنٹہ کی ایک مقررہ نیند نہ سکتا ہے۔ اب اسوقت سحری کا کر دو ڈھائی گنٹہ تک جاگتا رہے اور چلتا پرتا رہے تو بزم میں نہایت سہولت ہو جاتی ہے اور پیرا دل وقت صبح کی نماز کو پڑھ کر دن چڑھے تک سوتے رہنے سے تمام مذہبی افعال طبعی و عادی سے انسان قانع ہو سکتا ہے۔ اور یہ عادت ہمارے ملک کی کیشام سے بیکر ترین بجے رات تک جاتے رہو اسقدر رمضان اور نقصان رسان ہے کہ اسکی بیان کرنے سے ہی دوسرے پیدا ہو جاتا ہے روزہ کے سبب جو اعصاب میں کمزوری پیدا ہو جاتی ہے وہ اس رات جگے سے خطرناک ہو جاتی ہے اور زندگی کی چھین ہل جاتی ہیں۔ لیکن تاہم بہت سے لوگ ہیں جو رمضان مبارک کی راتیں سچی تک گھر سے باہر ہی بسر کیا کرتے ہیں اور دل

۱۵ ایک شے جو غالباً تازے وغیرہ سے بکرمزنی ملکوں سے آتی ہے اور پھر اسکو پکا کر کھاتے ہیں ۱۵ اس موقع پر یہ سمجھ لینا چاہیے کہ ترکون کے بیان کا پلاؤ ہمارے ہندوستان کا کاسکثیر الرغین نہیں ہوتا۔

بہلانے کے واسطے تیسڑون، تماشاکاہون، قموہ خانوں، کتب خانوں اور لائبریریوں میں گھوما اور ہا کرتے ہیں۔

گزشتہ سال میں ہم نے رمضان مبارک کے متعلق حفظِ صحت کے مسئلہ پر بحث کی تھی اوسین قموہ خانوں وغیرہ کے ادب پر بحث نہیں ہو سکی تھی مگر اب اوسکو پورا کرینگے

صفائی اور پاکیزگی ایک چیز ہے جو ب کو مرغوب ہی اور قومی علوت میں شامل ہو گئی ہے۔ باوجود اسکے کہ اول سے ہمارے گہروں میں متعدد قسم کی چاے کے برتن موجود ہوں مگر رمضان شریف کی خاطر سے نئی نئی پیالیوں اور دیگر ظروف کا لینا بطور ایک لازمی امر کے ہو گیا ہے۔ سبب اسکا ظاہر ہے اسی ذریعہ سے گہر میں ایک چیز بڑھ جاتی ہے نئی دستکاری میا ہو جاتی ہے اور مکان کی آرائش میں اضافہ ہو جاتا ہے گہر کے بڑے کیواسطے چاے کے برتن جدے ہو گئے اور بڑے پر کیا موقوف ہے گہر کے ہر ایک ذمی اقتدار و ممبر کے واسطے جدے جدے خوشنما برتنوں کے ہونیکا اصل سبب صرف لطافت اور صفائی ہے صاب قموہ خانوں پر خیال کرو تو وہاں ہر وقت ہر طرف موجود زمین ہو گئے جتنے آدمی آتے ہیں پس وہی چند پیالیاں ہیں جن میں ہر ایک شخص چاے یا قموہ پیتا ہے اور یہ امر قاعدہ صفائی اور حفظِ صحت کے بالکل مغائر ہے اور اگر تم اونکی ظاہری صفائی پر مائل ہوتے ہو تو اسکا حال یہ ہے کہ وہ برابر ایک مخصوص برتن کے پانی میں غوطہ دیکر نکال لئے جاتے ہیں اور ایک مخصوص دست مال سے برابر پونچھے جاتے ہیں جس سے مغفرت کے درجہ میں کچھ فرق نہیں آتا۔ اگرچہ اسکا علاج یہ ہے کہ ہر بار قوب کو لئے گرم پانی میں بیظروف صاف کر لیے جایا کرین لیکن انبوس ہے کہ اس پر پورا عمل میں نے کمین نہیں دیکھا ہے۔

یہ امر یاد رکھنے کے لائق ہے کہ جو نئے برتن اور پس خوردہ کا از صحت پر کامل ٹپتا ہے۔ قموہ خانہ یا تہیہ میں جو لوگ شامل ہوتے ہیں اونکی نسبت یہ تحقیق ہونا بالکل ناممکن ہے کہ کون کون صحیح الوجوہ سے اور کون کس مرض میں مبتلا ہے پس بالکل ہی خلاف احتیاطا ہے کہ دوسروں کے مستعمل برتن کو برتنا جائے۔

خیث ترین امراض آتشک ایک ایسی بیماری ہے کہ اگر کسی کے منہ میں اوسکا زخم ہو تو اوسکے استعمال کئے ہوئے برتن کو استعمال کرنے والے اپنے آپکو محفوظ تصور نہیں کر سکتے۔

جو بیماریاں متعدی ہیں اونکے مگر پس علیل الو پونچھنے کے داخلی اور خارجی جسم میں موجود رہتے ہیں اور جب یہ بیماریاں زیادہ تر پھیل جاتی ہیں تو اوسکا سبب اسی قسم کی بے احتیاطیاں ہوتے ہیں۔ فنون جدید نے قومی دلائل کے ذریعہ سے ثابت کر دیا ہے کہ بیماریاں سے بچنے رہنے کے اصول سے غفلت کرنا بالکل غلطی ہے۔ اگرچہ ہر ایک ایام میں اسکی احتیاطین لازم ہیں لیکن رمضان شریف میں چونکہ قموہ خانوں وغیرہ مقامات میں زیادہ نشست و برخاست کا رواج ہو گیا ہے اسواسطے اس سے بچنے کی طرف زیادہ کوشش کرنا چاہیے اور گہروں کے اندر ہی ہنسی خوشی سے رہنا چاہیئے۔

علامہ ابنین اسی معارف اور ایک دوسرے علمی پرچہ کے کسی دوسرے سال کے اندر ایک بحث اسکی ہوئی تھی کہ آیا افطار کے بعد قومی غذا کا کمانا موجب اصول فن طب مناسب یا سوری کدقت۔ ان دونوں میں باہم اختلاف تھا اور دونوں طرف بحث کرنے والے ٹاکڑ تھے۔ ایک کا خیال یہ تھا کہ چونکہ

## آثار العجم

نمبر ۲۵

طاق بستان

یا

تخت بوستان

طاق بستان ہی ایوان کسے کی طرح چند نادر و عظیم النظر منعوق کا ایک حیرت انگیز موقع ہے بلکہ تامل اور محاسن کے لحاظ سے ایوان ہر فوق رکھتا ہے۔ طاق بستان کا دوسرا نام تخت بوستان ہے اور بعض کتابوں میں محض بستان ہی لکھا ہے۔

طاق بستان کا جزائیہ طاق بستان کا کوہ پستون کے دامن میں چھپا ہوا ہے۔ اور پستون دھڑنگدل پہاڑ ہے۔ جسکی چٹانوں کے غریب قمر باد (بقول نادر نویسن کے) شیرین کے

عادت قوم کی یہ کھانا ہے ایک سرسری کے وقت تک چلے پرتے رہتے ہیں اور رات بھر دن کے ہو جاتی ہے اس واسطے افطار کے وقت اگر قوی غذا کھائی جائے تو مناسب ہے کیونکہ وہ پچھلے تک کامل ہضم ہو چکی اور سحر کے وقت بلکی غذا کھانی چاہیے تاکہ سونے کے سبب سے جیسی رمضان میں بعد سحر کے سو رہنے کی عادت ہے ہضم غذا میں فتور نہ ہو۔ دوسری طرف سے یہ کہا گیا کہ چونکہ وقفہ دراز کے بعد افطار کے وقت کھانا معدہ میں جاتا ہے اس واسطے مثل شہر بے یا اور دوسری ملائم غذاؤں کے ساتھ روزہ کو نلنا چاہیے تاکہ حالت تعطل میں رہتا قوی اندیز کی وجہ سے معدہ کو تکلیف نہ پہنچے اور غذا کی سب ہضم مکمل ہو جائے اور سحر کے وقت مقوی کھانوں کا واسطے استعمال کرنا متا ہے کہ وہ دیر تک کھانا نہ ٹھنک قائم مقامی کر سکیں۔ (اممیل)

۱۵۔ بیستون ایک تریہ کا نام ہے۔ جو ہر دن دیکھنا۔ Esbalana دسٹون کے مابین ہے۔ جہاں سے ۶۶ میل اور قریب ۳۰ میل کا فاصلہ ہے۔ اور جو چاہا اس جگہ ہے وہ کوہ بیستون کے نام سے مشہور ہے۔ سطح زمین سے ۵۰۰ فٹ بلند ہے۔ ایران میں بلخا زنت و شان کے اپنا آپ ہی تغیر ہے بیستون میں اس وقت ہمارے نام آبادی ہے۔ لیکن جو اشیا بھاری دسٹون سے برآمد ہوئی ہیں ان سے یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ کسی زمانہ میں اس موقع پر کوئی بہت بڑا شہر آباد تھا۔ اس کے حکم و بون کی فتح تک بیان خوب آبادی تھی۔ کیونکہ ننگ مرمر کی تختیاں جو اکثر ٹکڑی ہیں ان پر خط کوئی تحریر ہے۔ ہندوستان میں بیستون کی شہرت شیرین و فراہ کے دہ سے ہے۔ اور دہری لہجہ کے اثر سے ہندی شعر کا کلام ہی اس قصہ کے حوالوں سے مالا مال ہے مثلاً

کاچ کا پستخت جانیاں تنائی نہ پوچھ  
صبح کرنا، شام کا لانا ہے، جوئی سرشیر کا

۱۶۔ قصہ کہنے والے کہتے ہیں کہ خسرو دیر کا قریب تھا۔ اور عشاق کی قدرت میں اس کا نام بھی سکر پر لکھا ہوا ہے۔ لیکن مورخ خاموش ہیں۔ اور نہیں بتاتے کہ فراد کو کون شخص تھا "عارف" کے ناظرین جبکہ قصص و حکایات سے ذوق ہو وہ شغوی شیرین خسرو مولانا نظامی۔ یادداشتی ملاحظہ فرمائیں۔

عشق میں سرگرا کر گیا اس حق مغفرت کرے عجب آثار و تھا۔  
 کوہ بیستون شہر کرمان در کرمانیہ، کرمان شاہ، کرمان شاہ  
 بھی کہتے ہیں، اس کے مشرقی جانب واقع ہے اور شہر و طاق بستان  
 تک تین میل یا ۱۶ میل کا فاصلہ ہے۔ خاص کوہ بیستون میں  
 جو منظر ہیں وہ انشاؤں اور آئینہ دل سے جائینگے۔ اس مضمون میں  
 ان تصویروں کی مختصر کیفیت دکھانا مقصود ہے۔ جو بیستون  
 کے متصل پہاڑی میں سرنگوں پڑی ہوئی ہیں۔ چونکہ  
 یہ کوہستانی سلسلہ آگے چل کر بیستون سے جا ملے اسلئے  
 جغرافیہ نویسوں نے طاق بستان کو بھی کوہ بیستون سے  
 الحاق کر دیا ہے۔

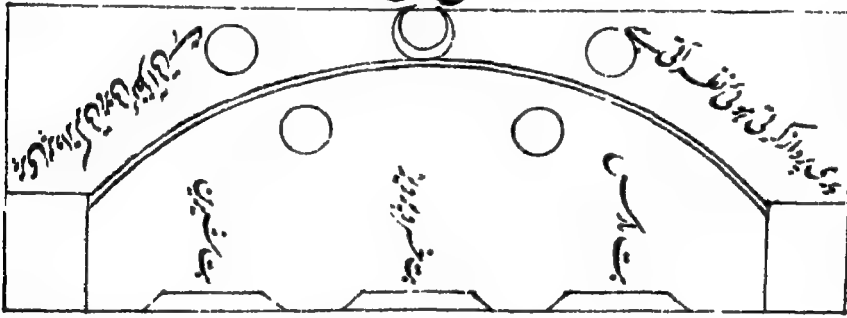
طاق بستان کی وجہ تسمیہ مورخین نے کوئی وجہ تسمیہ طاق بستان  
 کی نہیں لکھی۔ لیکن صاحب کج دانش (جغرافیہ ایران) یونانی  
 تاریخ کے حوالہ سے لکھتا ہے کہ ”جب سکندر ایران کی فتح سے  
 قانع ہو کر سسلیہ قبل مسیح میں۔ کرمانشاہان ہو کر بابل کو روانہ  
 ہوا ہے۔ اس وقت اس شہر کا نام باخستان تھا۔ اور دو دور  
 (شاہ قیوڈور ہو) مورخ سسلی لکھتا ہے کہ باخستان اسکا تعلق  
 ہے کہ وہ تمام دیوتاؤں کا مسکن قرار پائی۔ کیونکہ ہر قسم کے  
 درختوں اور سیوہ جات کی بھان بھاتا ہے۔ اور تمام طبعی ہائے  
 مہیا ہیں۔ زندگی بسر کرنے کی واسطے یہاں سے اچھی جگہ ہے۔“  
 کرمان کا نام زمانہ سابق میں باخستان تھا۔ اسلئے شاید پہلے  
 طاق بستان کا نام طاق باخستان ہو گا۔ کیونکہ عام طور پر جانا  
 باغون کی کثرت ہوتی ہے۔ اس جگہ کو باخستان کہا کرتے ہیں  
 لیکن زمانہ کی امتداد سے پہلے باخستان کے صرف بستان  
 باقی رہ گیا یا یہ کتنا چاہیے کہ باغیچان کے سخت جھونکوں سے  
 باخستان کی پت جڑ چوکی۔ اس طاق بمعنی محراب کے ہے  
 جسکی تفسیر کی ضرورت نہیں ہے۔

طاق بستان کی تاریخ ایران کی قدیم و جدید تاریخوں سے ثابت ہے  
 کہ طاق بستان میں جس صنعت اور دقیق انگریزی سے تصویریں  
 اور مجسمے بنائے گئے ہیں وہ فن تجارتی کا سب سے اعلیٰ  
 نمونہ ہے۔ کیونکہ صناعتوں نے جان سے چاہا، اپنے طالب  
 کے موافق بھارت کاٹا، اگر ایک تصویر بنائی ہے۔ بستان کے  
 موسم بہار کا جو زمانہ تھا۔ اس وقت طاق کے ہر طرف پانی کی جدولیں  
 دوڑتی تھیں نظراتی تھیں اور روشیریں (درخت کا نام ہے) کا  
 پانی مڑے اور لطافت میں آب حیات کو مات کرتا تھا۔ لیکن  
 ہمارے زمانہ میں جبکہ خزان بھار ہے بستان کی ہر بخش پر  
 خاک آ رہی ہے۔ بجائے سبزوار کے سیلون تک سیاہ اور  
 خردنک زمین نظر آتی ہے۔ اور یہی ہے وہ بندہ بھی خشک  
 ہو گیا ہے جو قدرتی طور پر بیستون سے جا ملے تھا۔ اور جس سے  
 دامن کوہ کی کیتیاں سبز رہا کرتی تھیں۔ طاق بستان جس  
 عمارت کا نام ہے وہ حقیقت میں دو بڑے دالان ہیں جنہیں  
 جوٹی بڑی چھ مہر میں ہیں۔ ان محرابوں میں طے طرح کی  
 تصویریں کنچی ہوئی ہیں۔ یا سطح زمین سے متصل، پورے  
 قد و قامت کے بت بنے ہوئے ہیں۔ انسان و حیوان کی  
 کل تصویریں تعداد میں ۴۰۵ ہیں۔ چنانچہ تفصیل وار ہر محراب  
 کا حال حسب ذیل ہے۔ جبکہ ہر نقش سے تعبیر کیا ہے۔  
 پھلا نقش اس نقش کی تصویر الفاظ میں اس طرح پر  
 کچھ کہتی ہے کہ سنگ تراش نے اول ایک مختصر دالان بھارت  
 کاٹ کر بنایا ہے۔ پھر دو فیل ہایوں پر ایک محراب شکل ہلال  
 بنائی ہے محراب کے اوپر عین وسط میں ایک چھوٹا سا چمکتا ہوا  
 چاند بنا یا ہے۔ ناصر الدین شاہ مرحوم نے اس ہلال کو سلطنت کا  
 ۵۰۰ دالان ۴۴ فٹ چوڑا ۲۰ فٹ گہرا ۵۰ فٹ اونچا ہے۔ اندر لگ  
 سیاہ کاغذ ہے۔

ہے۔ مردون میں سے ایک خسرو پور کا اور دوسرا شہنشاہ روم مارسل (Maurice) کا مجسمہ یہ خسرو کا خلیفہ ہے۔ تینوں بت سر سے پانون تک، فٹ بلند ہیں (ان تصویروں کے ساتھ کوئی کتابچہ نہیں ہے) بلحاظ حسن ظاہری کے ان تصویروں کی یہ کیفیت ہے کہ شیرین کا لباس از سر تا پا مزرکش اور صعب ہے۔ اور کل کپڑے پر نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔ سر پر تن سے جدا ہوتی ہاتھ میں گلدستہ اور بامین ہین جام شراب ہے۔ پیرو میں جو جوتی ہے، وہ بھی مریعہ کی دو گولڈن یا سپر ناصردین شاہ مرحوم نے اپنے سفیر ملکہ میں لکھا ہے کہ شیرین کا لباس اسی قسم کا ہے جیسا ملکہ فرانس اور انگلستان کا بھی

نشان تجویز کیا ہے اور فلپا یہ سے ملی جلی ایک پری کی تصویر ہے۔ جس کے چہرہ سے نزاکت اور لطافت کے ساتھ تبسم کے آثار پائے جاتے ہیں۔ اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ کوئی سبکدو کا پیام لے ہوئے اسی جاسی ہے۔ اس پر وہ یہ ہے کہ دھننے ہاتھ میں بٹھل داڑیہ ایک گلدستہ ہے بامین ہاتھ میں (جو سنا ہوا پروں کے نیچے ہے) ایک خوشنما پیالہ ہے جو موتیوں سے لبریز ہے۔ خواب کے نیچے ایک عورت اور دو رویت بنے ہوئے کٹرٹ ہیں۔ اُس عورت کے ساتھ سے مقابلہ کر کے بصر میں فن نے یہ تحقیق کیا ہے کہ جو عورت ہے وہ خسرو پور کی بیماری معشوہ مشیرین

### نقش اول کا خاکہ



روئے اصفہان میں شیرین کی مختصر سوانح عمری یہ لکھی ہے کہ شیرین کسی غریب خاندان کی منی تھی۔ اور ادا اہل غریب بطور کنیزوں کے ایک امیر کی خدمت کیا کرتی تھی۔ خسرو پور میں کبھی کبھی رہاں جاکھتا تھا۔ اور شیرین کی میٹی باتوں سے دل بہلایا کرتا تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ جب محبت بڑھی تو خسرو نے بطور نشان محبت کے اپنی انگلی شیرین کے منہ کر دی۔ اتفاق سے یہ معاملہ امیر نے چشم خود دیکھا کہ ایک غلام کو حکم دیا کہ شیرین کو فرات میں بہا کر ڈبو دے۔ جب غلام فرات کے کنارے پہنچا۔ تو شیرین نے منہ سماجت کر کے جہان شیرین چلی۔ اور غلام نے قسم کھائی کہ اس نے یہ کیا کہ شیرین کو فرات کے کنارے جہان بان یا باب تھا لکھا کرتا تھا دیا۔ اور چلا آیا۔ شیرین نے منہ پورا فرات سے نکلی۔ اور ایک واسیجے صومعہ میں جا کر قادیالی۔ اور مدت تک اسکی خدمت کرتی رہی اتفاق سے خسرو کی فوج کا ایک سپاہی صومعہ میں آیا شیرین نے وہی انگلی خود کے پاس پیوی اور خسرو نے بڑے تنگدہ احتشام سے شیرین کو ملائیں میں بلایا۔ یونانی سفر لکھتے ہیں کہ شیرین خسرو کی جوتی اور حسن و جمال کے لحاظ دیوں تھی۔ وہ پالیس چیزیں ہیں سے حسن و زیبہ کمال کو پہنچتا ہے سب شیرین میں ہی تھیں۔ مصنف گنج دانش۔



لباس ہوتا ہے خسرو کا لباس بھی زرین ہے اور لانا کوٹ پہنے ہوئے ہے۔ سر پر تاج شاہانہ ہے جو جواہرات سے جگمگا رہا ہے کرمین پٹی بندی بھی ہوئی ہے اور جو تہ لاناگ بوٹ کے مشابہ ہے۔ تاج شمشادہ روم کا لباس بھی قریب قریب خسرو کے ہے۔ البتہ تاج معمولی ہے۔ ان دونوں تصویروں کے درمیان ایک دائرہ نظر آتا ہے۔ جسکو دونوں اپنی اپنی طرف سے پکڑے ہوئے ہیں۔ یہ دائرہ یا تو بھولوں کا گلدستہ ہے۔ یا تاج ہے۔ جو بطور پیشکش کے خسرو کو دیا جا رہا ہے۔ شیرین بھی خسرو کو جام شراب اور بھولوں کا ہار نذر کر رہی ہے۔

طاق بنان کی منزلت دینا کی منایت قدیم تاریخوں سے ثابت ہے کہ ہر زمانہ میں شمشادہ جوں کا دستور رہا ہے کہ کسی بڑی یادگار کے قائم رکھنے کے واسطے وہ عمارتیں یا طاق بنائا کرتے تھے۔ اور اپنی تصویریں یا بت بھی وہاں نصب کروا دیتے تھے۔ ایران کے بادشاہ ہی ہمیشہ سے عمارتوں کے شایق رہے ہیں۔ اور یادگار قائم کر نیکاروں کو بہت شوق تھا۔ چنانچہ ہرام چوہین پر فتح پانے کے بعد جب خسرو اپنے باپ کے تاج و تخت کا وارث ہوا ہے۔ یہ تصویر اسوقت کی یادگار ہے۔

ہرام کا اقتدار ملک پر اسقدر ہو گیا تھا کہ اگر ماس شمشادہ روم اپنے داماد خسرو کے مدد نہ کرتا تو اسکو کبھی تخت و تاج میسر نہ ہوتا۔ اسلئے انگلش سامون نے واقعات تاریخ کی پرتال کر کے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ دھامل ماس خسرو کو ہر مرد (پدر خسرو) کا گم شدہ تاج اور نعرہ صے رہا ہے۔ جسکو خسرو نہایت خوشی سے قبول کر رہا ہے اور چونکہ فتح پاکر دارالسلطنت کو واپس آیا ہے۔ اسلئے سب کے سب خوشی کے رنگ میں سرشار ہیں۔ خصوصاً اسکی محبوبہ شیرین ایک ہاتھ میں گلدستہ اور ایک میں جام شراب لیکر استقبال کو آئی ہے۔

اس قیاس کی تائید ہمارے زمانہ کے رسم و رواج سے بھی ہوتی ہے۔ کیونکہ خوشی کے موقع پر بادشاہوں امیروں اور وزیروں کے اوپر بارہوں کا مندر سایا جانا ہے۔ اور جب کوئی سپہ سالار غیر پر فتح پا کر آتا ہے تو رعایا کی طرف سے بھی اس قسم کی خوشی کیجاتی ہے۔ چنانچہ جنرل لاکارٹ کا واقعہ کل کی بات ہے۔ بہر حال امین کوئی شک نہیں ہے کہ یہ تصویریں ضرور کسی فتح عظیم کی یادگار ہیں۔ اور اس خیال کی تصدیق آئندہ تصویر سے ہوتی ہے۔ ہاں یہ اور بات ہے کہ وہ فتح ہرام سے متعلق ہو یا نہ ہو۔

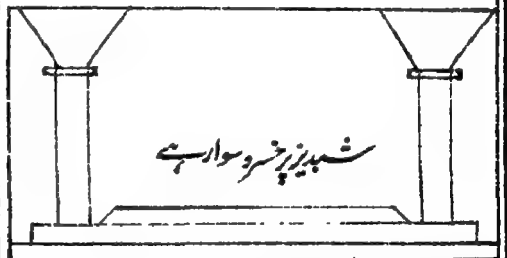
سرجان حکم صاحب اپنی تاریخ ایران میں تحریر فرماتے ہیں کہ ان تین مجسموں کے اوپر بھی دیوار میں تین تصویریں ہیں۔ مگر وہ اسقدر مٹ گئی ہیں کہ سوائے خطوط کے کچھ نظر نہیں آتا ہے (تاریخ ایران سرجان حکم جلد اول باب ۷ صفحہ ۸۳) دوسرا نقش نقش اول کے بائیں۔ اور خسرو کے محاذی۔ پہلا کاٹ کر ایک سوار اور گرہوٹے کا مجسمہ بنایا ہے۔

۵ خسرو نام، پرورد لقب، ہرزد کا بیٹا، خوشہ دان کا پوتا۔ ایران کا شاہ بادشاہ ہے۔ خاندان ساسان میں یہ بائیسواں بادشاہ ہے۔ ہرزد کی بیٹا میں سلطنت ایران کا دھچرہ ہیلڈ لڑ گیا تھا۔ اور ہرام چوہین ایک سردار لشکر بادشاہ بن بیٹھا تھا۔ اور خسرو، ہرام کے خوف سے مارا مارا ہڑتا تھا۔ جب ماس شمشادہ روم کی خدمت میں خسرو حاضر ہوا تو اس نے نہایت خوشی سے خسرو کا خیر مقدم کیا۔ اور اپنی بیٹی پریم سے شادی کر دی اور نوح حیار دیکر ایران کو روانہ کیا۔ اس موقع نے ہرام کو شکست دی۔ اور خسرو کو باضابطہ تخت نشین کرایا۔ خسرو بری شان و شکوہ کا بادشاہ گردا ہے۔ حسن ظاہری کے ساتھ حسن اخلاق اور مہاروی میں ہی شہرہ آفاق تھا۔ بیش و عشرت کے سامان اس میں ترقی پرستہ فہم شاہی میں ہزار ہزار منفذ کنیزیں تھیں۔ تین ہزار اوشہ۔ ۹ ہزار دلتھی۔ زمین، ہاتھ تھی۔



بننا ہے۔ شہباز ایک اعلیٰ درجہ کا زیرک اور شایستہ گھوڑا تھا جو ہندوستان کے کسی بادشاہ نے بطور تحفہ کے خسرو کو بھیجا تھا اور خسرو کو بہت عزیز رہتا۔ چنانچہ جب یہ مر گیا تو قسطنطین نے بطور دوا می یا دگار کے اسکی تصویر بنادی،

یہیں حیرانہ فیہ نہیں لکھتا ہے کہ میں نے ایک معتزلی فقیہ کو یہ کہتے سنا ہے کہ ”اگر کوئی شخص بلاد فرغانہ یا اقصیٰ بلاد سوس سے فقط شہباز کی تصویر دیکھنے کے لیے سفر کرے تو اسکو ملائت نہ کرنی چاہیے،“ حقیقت میں شہباز کے حسن کی یہ انتہائی تعریف ہے۔ ایران کی بعض تاریخوں میں لکھا ہے کہ جب خسرو بامید اعانت شہنشاہ روم کے بیان جبار ہاتھا۔ اسوقت رستہ میں شیرین نے یہ گھوڑا خسرو کی تہذیب کیا تھا۔ اور شہباز کی اصلی مالک شیرین تھی۔ مگر یہ کسی نے نہیں لکھا کہ شیرین تک شہباز کیونکر پہنچا۔



**تیسرا نقش** نقشا در مذکور الصدر کے بعد دیوار کے داہنی جانب خسرو پر دین کی بجلی شکار گاہ کا نقشہ ہے۔ جس میں جو کہ حوالی کا شکار ہوا ہے صورت شکار گاہ کی یہ ہے کہ رنگ تراش نے سنگ سیاہ کے ایک ٹکڑے پر جو ۹ فٹ بلند اور ۱۳ فٹ چڑا ہے اول چاروں طرف بطور حاشیہ کے نقش و نگار بنائے ہیں اسکے بعد زیستان کا جنگل ہے۔ جو ہر طرف سے شکار گاہ کو گھیرے ہوئے ہے۔ وسط میدان میں ایک منہر ہے۔ جس میں ہر قسم کی کشتیاں بڑی ہوتی ہیں۔ ایک جانب ہاتھیوں کی قطار ہے

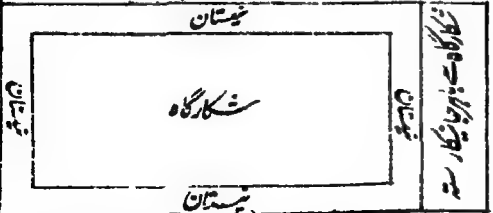
جس پر کان سلطنت بیٹھے ہوئے ہیں۔ اور اس طرف سے شکار ہاتھکا جاتا ہے۔ کل شکار گاہ میں یہ جنگلی جانور بدحواسی کے عالم میں دوڑتے پھرتے ہیں۔ کل تصویریں اس منظر کی تعداد ہیں ۲۲۵ ہیں۔ اور اس میں سے صرف ۴۰ اور عورت ۵۰ ہیں۔

باقی شکاری جانوروں کی تصویریں ہیں ہاتھی ۲۳ ہیں کشتیاں ۵ ہیں۔ دو کشتیوں پر دو بادشاہ ہیں جنکے ہاتھ میں تیر و کمان ہیں تین کشتیوں پر ارباب نشاۃ ہیں اور جنگ، رباب، بانسی کی آوازوں سے تمام شکار گاہ گونج رہا ہے۔ کچھ کینزین ہیں جو کمان میں تیر چڑھ کر ان بادشاہوں کو دے رہی ہیں۔ کیونکہ نشانہ بازی متواتر جاری ہے۔ ایک کشتی خسرو کے قریب ہے جس پر عورتیں بیٹھی ہوئی تالیاں بجا رہی ہیں۔ جو شکار ہوتا جاتا ہے۔ وہ اونٹ اور ہاتھیوں پر لکڑی کا قصر شاہی کو روانہ ہوا ہے۔ پانی میں مرغیاں اور پھلیاں بھی نظر آتی ہیں۔ مگر ان کا شکار کیلئے ہوا کوئی نظر نہیں آتا۔

یہ کل شکار گاہ صنعت کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ اور سیاحوں نے جس بات کی بڑی تعریف کی ہے۔ وہ یہ ہے کہ چوٹے سے چوٹے جانور کی تصویر میں ہی اعضا کا تناسب قائم رہا ہے۔ اور کسی جگہ سے کوئی غصہ بیڑل نہیں ہونے پایا ہے۔

بر خلاف پچھلے مرقعوں کے اس میں یہ کیا گیا ہے کہ سنگی تختہ پر شکار گاہ بنا کر دیوار میں نصب کر دیا ہے۔

### نقش سوم کا خاکہ



چوتھا نقش پہلی شکار گاہ کے مقابل ایک اور شکار گاہ ہے

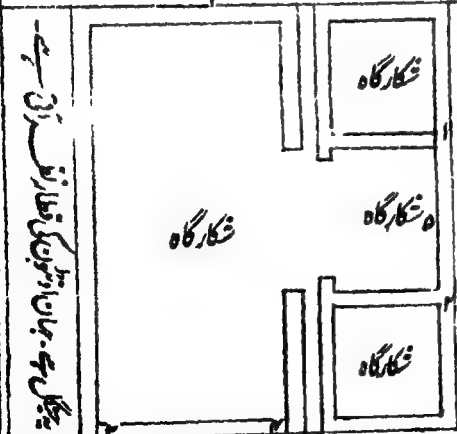
جس میں گورنر اور ہر فن کا شکار گاہ رہا ہے۔ یہ شکار گاہ بھی سنگ سیاہ کے ایک ٹکڑہ پر ہے جو پائش میں مثل اول کے ہے اس میں معصوم نے جنگل و بیابان کا سین دکھایا ہے جس کے اندر بادشاہ شکار کھیل رہا ہے۔ ہر فن کی تعداد ۱۰۰ ہے۔ ۱۱۔ اٹھائی اور ۱۳ جنگی سوار ہیں۔ اور چند اونٹ ہیں۔ ۱۴۔ مرد اور عورت ہیں۔ ان سواروں میں خود بادشاہ بھی شامل ہے۔ جبکہ شاہی لباس نے انہوں سے ممتاز کیا ہے۔ سپر مصیغ تاج ہے۔ اور کاب کے قریب ایک خادم چہر شاہی لیے ہوئے ہے۔ جو اعزاز شاہی کے علاوہ دھوپ میں آفتاب گیر اور سائبان کا کام دے رہا ہے۔

۱۵۔ سوار ہیں جو ہر فن سے ہر فن کو گھیر کر بادشاہ کے قریب لاتے ہیں۔ بادشاہ تروکمان سے شکار کھیل رہا ہے۔ سوار کے قریب ایک لڑائی نیرنگچا ہوا ہے جس پر مغنیہ کنیز بن ہانسی بجا رہی ہیں۔

نقش و نگار کی حیثیت سے بھی یہ شکار گاہ دوسرے نمبر پر ہے اور خاص الفاظ کسی نے اس کی حق میں نہیں لکھے ہیں۔ یہ دونوں شکار گاہیں لوح اور کتبے سے خالی ہیں۔ لیکن خسرو کی نگلی تصویر سے خدو حال کا مقابلہ کر کے یہ فیصلہ کر دیا گیا ہے کہ یہ دونوں تصویریں گاہیں خسرو کی یاد گاہ ہیں۔ علاوہ برین ہر جگہ عورتوں کی کثرت اور اونکے کا خدمت میں مشغول ہونے سے یہ مصرع ہوتا ہے کہ یہ سادے کرشمے رنگیلے خسرو کے ہیں۔ کیونکہ اس کا محل عورتوں کے مجمع سے اندر کے اکٹاری سے کچھ کہ نہ تھا۔ ایک ایرانی موقع لکھتا ہے کہ ۱۵ ہزار حسین و جمیل عورتیں صرف امید و ارادہ محل میں رہا کرتی تھیں۔ پھر انتخاب ہو کر خاص خاص خدمتوں پر مامور ہوتی تھیں۔ اگرچہ وہ انہوں میں شیریں کے ہاتھ بیچ ذکر کرتا تو معلوم نہیں

کہ اس کے مقیاس الحارث کا سیاب کس درجہ پر جا کر ٹھہرتا۔ خسرو کے حالات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس کے زمانہ تک عورتوں کے پردہ کا رواج نہ تھا۔ اور عورتوں میں مردوں کے لیے عیش و عشرت کا سرمایہ صرف عورتیں تھیں۔ زمانہ کے ہاتھوں سے یہ شکار گاہ بہت کچھ مٹ چکی ہے اور جو نقوش باقی ہیں وہ بھی خود بخود مٹتے جاتے ہیں۔ انوس ہے کہ سن ۱۲۷۲ ہجری میں (عند فتح علی شاہ درجہ) شہزادہ محمد علی مرزا گورنر کرمان نے شکار گاہ کی چند تصویریں کو مشا کر ان کی جگہ اپنی شاہانہ تصویر بنائی ہے جبکہ لباس اور تاج بھی مصیغی خدا خواستہ اگر محمد علی مرزا کے ہم خیال چہند نوجوان اور پیدا ہو گئے تو بہت تیزی سے مت میں یہ نقش فنا ہو جائیگا اور نقشہ تاریکوں میں طاق بستان کا نام رہ جائیگا۔ اس موقع پر ہینچکر یہ ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ طاق بستان کا ایک حصہ اس جگہ پر ختم ہو جاتا ہے اور نقش خیم سے دوسرا حصہ شروع ہوتا ہے۔

نقش چہارم کا خاکہ



پانچواں نقش شکار گاہ سے چند قدم کے فاصلہ پر ۱۵ جنرالیہ ایران معتمد محمد سلطان محمد علی خان آباد صفر ۱۰۹۹

پانچواں نقش چہارم کا خاکہ ہے۔

طاق بستان کا دوسرا حصہ ہے۔ آئین بھی جنبہ ہے۔  
لیکن بلحاظ نقش و نگار اور صنعت سنگ تراشی کے پچھلے نقش  
سے اسکا درجہ کم ہے۔ طاق بستان کا یہ حصہ ۱۳ فٹ عین  
۱۹ فٹ عین اور ۳ فٹ بلند ہے اور فرش سنگ سیاہ  
کاشت ہے۔

سطح زیریں سے ۷ فٹ کی بلندی پر وسط دیوار میں دو بت تراشے  
گئے ہیں۔ قرینہ سے دونوں بادشاہ معلوم ہوتے ہیں۔  
قد و قامت، شکل و صورت اور وضع حل میں دونوں ملتے  
جلتے ہیں۔ ہر بادشاہ اپنے دونوں ہاتھ تلوار کے قبضہ پر رکھے  
ہوئے عالم سکوت میں کھڑا ہے۔ سر پر مہر تاج ہیں۔  
لباس شاہانہ ہے۔ سچ چہرہ نگار ہے۔ شانوں سے ہوتا ہوا  
کرتک ایک طلا کار کا نظر آتا ہے گھونگروالی کاکلین بل کمانی  
ہوئی شانہ پر پڑی ہیں۔ ڈاڑھی متوسط ہے پیمائش میں دونوں  
بت سات سات فٹ کے ہیں۔

دائیں جانب کی جو تصویر ہے اسکی قریب زبان پہلوی چند بطن  
تحریر ہیں۔ فرانس کے ایک پروفیسر نے بوقت تمام پڑھ کر یہ ترجمہ  
کیا ہے۔ ”یہ تصویر شاہ پور کی ہے۔ جو ہر شانی کا بیٹا۔ اور کسی کا

۱۷ ہر مزین زری بن ہرام، ابتدا سے عربین کا کام تھا۔ آئین عربین مصنف اور عا  
ہو گیا تھا۔ ۷ یا ۸ برس سلطنت کر کے فوت ہوا۔ مورخوں نے اسکی حالات  
بہت کم گئے ہیں

۱۷	انور تخت شاہی بہر فرسید
۱۸	وے دادور زینش کار بود
۱۹	نکردے مجرد تو مگر نظر

۲۰ فرسی بن ہرام ثانی بن ہرماول۔ اپنے ہائی کے انتقال پر  
تخت نشین ہوا۔ مدبر و منظم تھا اسکے یہ مقولے مشہور ہیں (۱) دولت  
میں کرنے سے فیاضی افضل ہے (۲) قناعت کا مرتبہ وہ تمدنی سے  
زیادہ ہے۔ (۳) اچھی دوستی و رشتہ داری سے زیادہ بہتر ہے۔  
۲۱ ۳۶ برس حکومت کر کے فوت ہوا۔

پوتا ہے۔ وہ خدا کی پرستش کرتا ہے اور ایمان و غیر ایمان کا  
بادشاہ ہے۔

ترجمہ کے الفاظ مختلف کتابوں میں یا دنی تغیر الگ الگ ہیں  
مگر مطلب سب کا ایک ہی ہے۔ کیونکہ سوائے خاندانی شجرہ  
کے کوئی تاریخی واقعہ تحریر نہیں ہے۔ البتہ ملکہ صاحب نے  
ایران کا ترجمہ مومنین اور غیر ایران کا ترجمہ کفار کیا ہے ”یعنی  
شاہ پور ایسا بادشاہ ہے جو مومنین اور کفار پر سلطنت کرتا ہو“  
اور بعد ترجمہ کے لکھتے ہیں کہ پہلوی زبان میں ایر کے معنی مومن  
کے ہیں۔ اور ایران جمع ہے۔ اور یہ معنی حسب روایت  
ملا فیروز بیان کئے گئے ہیں۔

اگر فرض کر لیا جائے کہ یہی معنی ایران کے ہیں تبھی تکلف سے  
خال نہیں ہے۔ کیونکہ اس ترجمہ سے تاریخی واقعات منطبق  
نہیں ہوتے۔ شاہ ناصر الدین مرحوم کے سفر نامہ میں ترجمہ کے  
یہ الفاظ ہیں ”ایک صورتش ابن جاست بہترین پرستاران دین  
ہر مزانت شاہ شاہان، بادشاہ ایران و عراق عرب است“  
اس مترجم نے غیر ایران کا ترجمہ عراق عرب کیا ہے جس میں کسی  
تبادل کی حاجت نہیں ہے۔

۱۷ شاہ پور کے برابر ہی دوسرا بت شاہ پور سوم کا ہے۔ جو اسکا بیٹا ہے  
اور یہ دونوں نقش اس بادشاہ کی یادگار ہیں۔ شاہ پور دوم  
نے کوئی عرق نہیں سجا یا۔

۱۷ یہ شاہ پور دوم ہے۔ جو وہ الاکان کے نام سے مشہور ہے۔ ہرمز کے  
انتقال کے وقت یہ ان کے کچھ بیٹے میں تھا۔ جو بیٹوں کے اقوال سے یہ معلوم  
ہو گیا تھا کہ وارث تاج و تخت پیدا ہونے والا ہے۔ اسنے دکان سلطنت  
نے بعد انتقال ہرمز کے شاہی کے والدہ کے سر پر تاج لٹک کر دم تلخ دہشی کے  
اداک۔ اور ۴۰ دن کے بعد جب شاہ پور پیدا ہوا۔ تو تاج شاہی گواہ میں رکھا  
گیا۔ جہاں ہرمز کے سے سخت مقابلہ پیش آیا اور شاہی فرخ کو کامیابی ملی

ایک گناہ شاپور سوم کے داہنی جانب ہے مگر اس کا مضمون  
بسی قریب قریب پہلے کے ہے۔

**چھٹا نقش** نقش انجم سے تھوڑے فاصلہ پر اسی غار میں  
ایک اور محراب ہے۔ جس میں صرف تین بت ہیں۔ یہ ٹکڑا پیدائش  
میں ۱۰ فٹ چوڑا۔ ۱۳ فٹ اونچا ہے۔ الغافانین انکا خاکہ  
یون اتر سکتا ہے کہ ایک نقش ٹپڑی ہوئی ہے۔ اس کے اوپر تین  
آدمی کھڑے ہوئے ہیں۔ پہلا شخص کوئی نہایت ہی مقدس  
ہے۔ جس کے سر پر سورج کی کرن کا تاج ہے۔ لباس اگرچہ تنگ  
وچست ہے۔ مگر شاندار ہے۔ ہاتھ میں ۳ فٹ لانا اور ۱۲  
فٹ چوڑا ایک بٹوٹا ہے۔ پیروں کے نیچے ایک روشن  
ستارہ چمک رہا ہے۔

اس کے قریب ایک بادشاہ کھڑا ہے۔ جو شاندار لباس میں ہے  
اور اس کے داہنے ہاتھ میں ایک تاج ہے (تاج کی شکل قین ہی)  
بلکہ ایک دائرہ ہے جس کو اکثر سیاحوں نے کرہ زمین سے  
تشبیہ دی ہے) دوسرا ہاتھ تلوار کے قبضہ پر ہے۔ انھارے  
معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص اپنے برابر دسے شخص کو تاج دے  
رہا ہے۔ جس کو وہ بڑے فخر سے قبول کر رہا ہے۔ جس مردہ

کی نقش پر یہ لوگ کھڑے ہوئے ہیں وہ رومی سپاہی ہے۔  
کوئی گناہ اس محراب پر نہیں ہے۔ جس سے واقعہ نفس الامری  
معلوم ہو سکے۔ اور جو قصص و حکایات انکی نسبت مشہور ہیں  
وہ تاریخی یا پھر سے گزے ہوئے ہیں۔ الہوتہ تحقیقات سے  
ثابت ہوا ہے کہ پہلا شخص عجیون کا پیغمبر (لقول مجوسیان)  
زردشت ہے۔ دوسرا اردشیر بابکان۔ تیسرا شاپور اول پور  
اور چہب یا دکار اردشیر بابکان کی ہے۔ کیونکہ زردشت کا  
نام زندہ مہکتا نام بادشاہوں کا عین ایمان تھا۔ جس کو وہ پیغمبر  
کے مقدس لقب سے یاد کرتے تھے۔ جب اردشیر ضعیف  
ہو گیا تو کل قوم و منق سلطنت شاپور کے سپرد کر کے آپ سلطنت  
سے علیحدہ ہو گیا۔ اور تاج و تخت بیٹے کے سپرد کر دیا۔ یا یون  
کہہ کر کہ زمین شاپور کو دیکر اس بات کو سمجھا دیا کہ وہ بلا شرکت غیر  
ساری دنیا کا شہنشاہ ہو گیا۔ اس نقش میں رومی سپاہی کی  
تصویر سے زوال سلطنت روم کا اشارہ ہے یہ ظلامت ہے  
انگلش سیاحوں اور مورخوں کی ان تعنیفات کا چہرہ آثار قدیمہ  
ایران پر لگے گئے ہیں۔ طاق بستان کے اوپر بھی کچھ عمارت  
تھی۔ مگر یہ سب گرجا بنائے گئے ہیں ان کے اب کچھ بہت حسین

(لغویہ حاشیہ صفحہ ۱۲۸) عربوں کے شانوں میں سولہ کے رسیان باندھی گئیں۔ اسی وجہ سے اس کا لقب ذوالاکناف ہو گیا۔ لیکن مزاج کا نیک نہ۔ جب  
عربوں نے امان مانگی اور اپنا قصہ معاف کرایا۔ تو ب کی خطائیں معاف کر دیں۔ لیکن بڑے بڑے قبائل کو مختلف مقامات میں آباد ہونیکا حکم دیا۔ چنانچہ  
قبیلہ بنی کرین داخل دہلی منتقل ہو کر دہلی وادعہ انداز کیا۔ بنی قحلب کو بحرین و نواح تھامہ سپرد کیا۔ بنی قیس و بنی تمیم کو ساحل عمان و یمن میں بھیج دیا  
اور چکران سب قبائل کا سردار طایفہ بنی قحلب کو چکا تھا اس نے ملک یمن و عمان وادعہ اس کے قبیلہ روم سے چند نمایاں کر لے۔ اور بعد کو کامیاب ہوا۔  
بنی کرین یہ خود گرفتار ہو گیا تھا۔ اور قحلب نے اس کو کچے کڑے میں سلوا دیا تھا چنانچہ ایک برس تک اس طرح قید رہا۔ وقت رہائی کے لئے سن تیل صرف ہوا۔ تب  
یہ کچلی اٹری۔ اس کا دار السلطنت مدائن تھا۔ یہ بادشاہ ۳۲۵ ع میں پیدا ہوا۔ اور ۳۵۳ ع میں ۲۷ برس سلطنت کر کے فوت ہوا۔ ساسانیوں میں یہ نواد  
بادشاہ تھا ۵۵ شاپور میں شاپور بن ہرزاد گیارہواں بادشاہ ساسانیوں میں ہوا۔ بہت ہی نیک بادشاہ تھا۔ ۵۷۲ برس ۵۷۵ ع میں سلطنت کر کے  
فوت ہوا یہ محل میں ایک غمرہ کے اندر بیٹھا ہوا تھا کہ آنری آئی۔ اور غمرہ کی چوب سرور گڑھی آدم قتا ہو گیا۔

چل سکتا۔ اور اسی وجہ سے طاقستان کے بالائی حصہ کی سیر کرنا دشوار ہے۔ طاقستان کے باہر بھی کچھ چیزیں قابل سیر ہیں۔ مگر وہ معمولی ہیں۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ وقتاً فوقتاً زمین سے جو عجائبات برآمد ہوئے ہیں وہ اسی جگہ پر رکھ دیئے گئے ہیں جس قدر تماشیل اور عجائبات طاقستان میں ہیں۔ انکی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ یہ صنعت یونانی کاریگروں کی ہے۔ اور دلیل اسکی مندرجہ ذیل ہے کہ یہ مرقعے یونانی کلیساؤں کے بتوں سے بہت مشابہ ہیں۔

یہ رائے انگلش سیاحوں کی ہے۔ لیکن عجم کے کسی مورخ اور جغرافیہ نویس نے اسکا تذکرہ نہیں کیا ہے کہ نقیض و نگار اہل یونان کے بناے ہوئے ہیں۔ اگر صرف فیشن پر یہ قیاس کر لیا گیا ہے تو صحیح نہیں ہے کیونکہ غیر قوموں کی صد ہا چیزوں اور علوم و فنون میں دوسرے ملک والے کمال حاصل کرتے ہیں اور بجنسہ ویسا ہی کام کرتے ہیں جسکے وہ مقلد ہیں۔ اور اگر یہی بات ہے کہ جس قوم کی سلطنت جاتی رہتی ہے اسکے تمام کلمات اور علمی ترقیوں پر بانی ہوتا ہے اور اسکا کوئی جواہر نہیں ہے۔ تاج گنج کے روضہ کی نسبت بھی بیان کیا جاتا ہے کہ یہ تعمیر اہل کے ارباب کمال کا نمونہ ہے اور غریب ہندوستانیوں کا اس بے نظیر عمارت میں کوئی حصہ نہیں ہے۔

بہر حال طاقستان اہل عجم کی صنعت کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ اور شاہان عجم کی ایک عمدہ یادگار ہے۔ (محمد عبد الرزاق)

## مذہب و علم

ترقی تعلیم سے اہل مذہب کے مخالف ہونے کے اسباب ہم نے پہلے مضمون میں بیان کیا ہے کہ دماغی تحریک اور علمی

ترقی کا اثر ہے مذہب کے روحانی اور اخلاقی حصہ پر کچھ نہیں ہوتا۔ اور ہر قسم مذہب میں ہر قسم کے علم و تہذیب کے جذب کرنے کی قابلیت ہوتی ہے۔ اور دعویٰ کیا ہے کہ مذہب اسلام میں یہی قابلیت ہے۔ اس پر غالباً یہ کہا جاسکتا ہے کہ عملی اشاعت کی تاریخ اور زمانہ حال کی موجودہ حالت سے اس خیال کی تائید نہیں ہوتی بلکہ بڑا مانہ میں تعلیم و تربیت کی ترقی سے مذہبی عقائد میں خلل آتا اور مذہب کی طرف سے بے اعتنائی ہوتا اور رفتہ رفتہ مذہب کا اثر جاتا رہتا اور بجائے اسکے کہ مذہب کو علم جذب کرے خود اسکا علم میں تحلیل ہو جاتا یا یا جاتا ہے۔ رومیوں کے مذہب کا بھی انجام ہوا۔ یونانیوں کے مذہب پر علم فحشی اثر کیا۔ یورپ میں عیسائیت کا اسطرح خاتمہ ہو رہا ہے۔ اسلامی دنیا میں بھی تعلیم و تربیت کی ترقی سے مذہبی گروہ میں بے چینی پیدا ہو رہی ہے۔ لیکن یہ شبہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جنہوں نے اس بات پر کافی غور نہیں کیا۔ اگر یہ نظر مال دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ جن مذاہب کو علم نے برباد کر دیا وہ ایسے مذہب تھے جنکا روحانی اور اخلاقی حصہ مذہبی علی الوہی اور طاعت بالاعتقاد و اضطرار تھا۔ اور اب جو اسلامی دنیا میں علم کی ترقی سے مذہبی گروہ میں بے چینی پیدا ہو رہی ہے اسکا سبب یہ ہے کہ مذہب نام ہو رہا ہے اس مجبورہ کا جہیز میں العامی اصول کے ساتھ انسانی خیالات اور مجتہدوں اور فقیہوں کی رائیں اور قومی رسمیں اور غیر محقق واقعات اور قصص و حکایات ملے جلتے ہیں۔ اور مذہب کے ماننے والے اسی مجبورہ کو موجودہ حالت پر قابض کرنا چاہتے ہیں اور ان تمام چیزوں کے خلاف مذہب میں داخل ہو گئے ہیں مذہب ہی کا عنصر سمجھتے ہیں۔ اسلئے وہ نہ روحانی اور اخلاقی حصہ کو مذہبی اور خیالی باتوں سے جدا کرنا پسند کرتے ہیں۔ اور مجتہدوں اور فقیہوں کی رائیوں اور خیالات کو عملی تعلیم سے خارج کرنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ یہ خیالات بچپن سے اونکے دلوں میں بیٹھے ہوئے ہیں

اور ابتداء سے انہوں نے اسی میں پرورش پائی ہے۔ اور  
یہ ایک قدرتی قاعدہ ہے کہ جو خیالات ایک خام اور غیر موزون  
طبیعت پر نقش کر دئے جاتے ہیں وہ معصوم بچوں کی سادی اور  
اثر پذیر طبیعتوں پر ایسے جم جاتے ہیں کہ جملانی نمونے کے ساتھ وہ بھی  
چڑھتے رہتے ہیں۔ اور بالآخر ان کو وہ استحکام ہو جاتا ہے کہ ان کا  
مشانا اگر محال نہیں تاہم نہایت مشکل ہوتا ہے۔ اور وہ تخیل جو  
مذہب کے خوشگوار اثرات کے ساتھ بچپن میں پلایا جاتا ہے زندگی  
بہ نون کے ساتھ گونین دوڑتا ہوتا ہے۔ اور فیصلہ کی قوت ہزار  
کوشش کرے اور اہام اور تعصبات کے نقوش مشانے میں  
سب سے کم کامیاب ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ ان عالیہ طبع اور آزاد خیال  
آدمیوں کی بھی جو تعلیمی خیالات سے اپنے آپ کو باطل پاک  
سمجھتے ہیں یہ حالت ہوتی ہے کہ وہ تصورات اور خیالات ان کے  
دل کے کسی نہ کسی گوشہ میں چسپے رہتے ہیں اور کمزوری کی ہر  
میں جبکہ قوا عقل کا دباؤ اور اثر ڈال دیا ہو جاتا ہے وہ بہ نودار  
ہو جاتے اور سامنے آکر چھوڑتے ہیں۔ جب ان لوگوں کی یہ  
کیفیت جو ہر خدا نے فیصلہ کی قوت دی ہے۔ تو اور عام لوگ  
کب تعلیمی خیالات سے اپنے آپ کو جدا کر سکتے ہیں۔ اور اس لئے  
عموماً لوگوں کا یہ حال ہے کہ جو آراء ان کو درانتا ملتی ہیں ان کا کبھی  
استیمان نہیں کرتے۔ اور اگر امتحان بھی کرتے ہیں تو ہرانے  
خیالات کے جوہر میں ایسے دبے ہوئے ہوتے ہیں کہ کوئی  
بڑا اثر اس امتحان کا اون پر نہیں ہوتا۔ علاوہ بریں لوگوں کو  
نہ تو وقت ملتا ہے اور نہ موقع اور نہ اتنی اوکو قوت ہوتی ہے  
کہ وہ ان مسائل مختلف فیہ جو ابتدائی عمر میں ان کو اس طرح سمجائے  
گئے ہوں کہ گو باوجود واقعات محققہ ہیں غور کریں۔ اور آزادی  
سے اس کی تحقیق پر متوجہ ہوں۔ خصوصاً ایسی حالت میں  
جبکہ خود فیصلہ کرنے کی قابلیت نہ ہو اور جن میں ایسی قابلیت بھی

ہو وہ بھی اس خدا داد قوت کو استعمال میں نہیں لاتے۔ نہ  
اس کا اثر ظاہر کرتے ہیں۔ جب تک کہ علمی مقابلہ میں سالما  
سال نہ گزر جائیں اور قدرت و تحقیر اور سباحت و مناظرہ ایک مدت  
تک جاری نہ رہے اور زمانہ کا رجحان اور طبیعتوں کا میلان  
رفتہ رفتہ ایک نئی حالت پیدا نہ کرے۔ اور جب زمانہ کا  
رجحان علمی خیالات اور آزادی کی طرف ہو جاتا ہے اس وقت  
علمی مسائل اور آزاد خیالات کی طرف ادھی اندھ پن سے  
لوگ جھکنے لگتے ہیں۔ جس طرح اول مذہب کی طرف کو راہ  
تقلید سے متوجہ رہتے تھے۔ اور نہایت سچ کہا ہے  
مشریکوں نے کونقاید یا خیالات کا استحکام اور ان کی حقیقت اور  
سمجھائی کا یقین ان عقائد و خیالات کی براہین و دلائل کی قوت  
یا ادسکے حامیوں کی لیاقت و قابلیت پر اس قدر متوجہ نہیں ہوتا  
جس قدر کہ اس رجحان طبیعت پر جو پہلے ہی سے لوگوں میں  
پیدا ہو جاتا ہے اور یہ رجحان نتیجہ ہوتا ہے اس زمانہ کو ان حالات  
کا جو غیر محسوس طور پر آہستہ آہستہ مدتوں سے مچھوٹے اور تہیج قوت پکڑتے  
اور چپکے چپکے پھیلے جاتے ہیں۔ رفاہ اور فلاح اس رجحان طبیعت کی ابتدائی پیدا  
کرنیوالے ہوتے ہیں۔ مگر اس کا اثر ایک مدت دراز کے داعی اور مدنی اثرات  
کے بعد پیدا ہوتا ہے۔ اور انسانی طبائع جن میں وہ خیالات  
پھیلے ہیں تہیج ان کے قبول کرنے کے لیے تیار ہوتی ہیں۔  
وہ تحریک ابتدائی درجہ میں نہایت حقیر اور خفیف اور غیر قابل  
اعتنا سمجھی جاتی ہے مگر نامعلوم طور پر اس کا دنوں پر قبضہ ہوتا  
جاتا ہے۔ اور خاص خاص لوگوں کے دماغ اس سے  
متاثر اور خاص خاص طبیعتیں اس کی طرف مائل ہوتی ہیں۔  
اور وہ خیالات اپنی ذاتی قوت اور خاص خاص حالات سے  
اور لوگوں کے طبائع کے پائنا اثر ڈالتے ہیں۔ اور قوت تخیل چپکے  
چپکے ان خیالات کو قبیل اور اس کی مخالف باتوں کو دل سے



نکال لی جاتی ہے۔ اور اُن خیالات کے حامی نہ صرف اپنی دلائل کی قوت سے بلکہ طبیعت و خیال کے میلان پیدا ہو جانے سے اُن خیالات کے شل نہ اور عام ہونے کے معین و مددگار سمجھے جاتے ہیں۔ اہمیت اُن خیالات کے دلائل و براہین کی خوبی اور اُن کے حامیوں کی لیاقت اور قوت سے وہ واقع ہونے والے واقعات جلد پیدا ہو جاتے ہیں جنکو جہان زمانہ پیدا کرتا ہے۔ اور دلائل و براہین جنکا ایک زمانہ میں کچھ بھی اڑ نہیں جوتا دوسرے زمانہ میں صرف میلان طبیعت کے سبب نہایت خوشی اور غمیت اور شوق سے قبول کیجاتی ہیں۔ ہمارے زمانہ کا جہان اب علم (سائنس) کی طرف ہے اور طبیعتیں رفتہ رفتہ مذہب کی طرف سے ہٹتی اور علم کی طرف جھکتی جاتی ہیں۔ اور یہ سب اس کے کہ ابھی کوئی اطمینانی حالت قائم نہیں ہوئی طبیعتوں میں ایک قسم کی کشمکش اور دونوں میں ایک طرح کی بے چینی پیدا ہو رہی ہے۔ اور اس وقت وہی حالت ہے جو علمی اشاعت کی تاریخ جھکوتاتی ہے کہ آئین ایک زمانہ ایسا ہوتا ہے جس میں پرانی رایوں کی مستحکم بنیاد ٹپنے اور نوری خیالات کی خوشنما عمارت گرنے لگتی ہے۔ اور نئی رایوں اور علمی خیالات کی جدید عمارت ابھی تیار نہیں ہوئی۔ وہ زمانہ شک اور خوف اور تاریکی اور دل کی بے چینی کا ہوتا ہے اور ایسے وقت میں جبکہ مذہبی خیالات کی قوت کم ہونے لگتی ہے۔ اور علم و عقل کے متادے اپنی روشنی پہنچانے کے درجہ پر پہنچنے نہیں پاتے۔ انسانی طبیعتوں کی یہ حالت ہوتی ہے کہ وہ اپنی پہلی راہ سے جدا ہو جاتی ہیں اور نئی راہ پر چلنے سے ڈرتی ہیں اور بے رنگ و بادبان کے طوفان کے علاوہ اور ہولناک موجوں کے تپیل و کمانی اور طرف چلی جاتی ہیں جس طرف انکو تھمنا ہوتا ہے وہی زمانہ میں مذہب اپنے ممتاز درجہ سے

گر گیا ہے اور علم و سائنس پورے طور پر ایک اوس درجہ پر نہیں پہنچا ہے اس لئے یہ زمانہ شک اور خوف اور تاریکی اور دل کی بے چینی کا ہے۔ طبیعتیں پہلی راہ سے جدا ہو گئی ہیں اور نئی راہ پر چلنے سے ڈرتی ہیں۔ اور بغیر کسی ہادی اور رہنما کے اور اوپر بھٹکتی ہی رہتی ہیں۔ اوس اطمینان قلب کا جو پرانے عقائد کے یقین سے تمام اُن شکوک اور شبہات کے ساتھ مقابلہ کر گیا ہے جنکو نئی تحقیقاتیں پیدا کر رہی ہیں اور اس سے ایک ہجران کیسی کیفیت دونوں میں پیدا ہو رہی ہے اور ادھام کی خواب راحت میں خلل پڑنا نہایت ناگوار ہے اور ہم دیکھتے ہیں کہ مدت تک یہی کشمکش چلی جائیگی۔ اور ہمارا دنیا کی تاریکی اور سوت تک باقی رہیگی جب تک کہ خدا فرمائے کہ نور روشنی ہو جائے۔ اور روشنی ہو جائے گا اور یہ دور زمانہ ہو گا جبکہ مذہب سے ادھام و خیالات کے آمیزش دور ہو جائیگی اور اسکا اصلی جوہر خارجی اجزائے جدا نظر آئیگا۔ اور سچا مذہب سچے علم کے ساتھ ملکر دنیا سے تعصب اور جماعت کی تاریکی دور کر دے گا اور انسانی طبیعتیں کامل اور اعلیٰ تعلیم سے روشن اور پاک ہو جائیگی۔

(محسن الملک)

مذہب و علم  
نسبہ  
کامل تعلیم و تربیت کی تعریف اور حقیقت

تعلیم و تربیت کے لیے انگریزی میں ایک مخصوص لفظ ہے جسے کچھ کہتے ہیں۔ اور اسکی تعریف یہ کی گئی ہے۔ نکالنا اور اوپر لانا اور نشو و نما دینا اور درجہ کمال پر پہنچانا اور صحیح مقصد

کی طرف لیجانا اُن تمام قوتوں کا جو قدرت نے انسان میں باقی رکھی ہیں۔ یہی وہ تعریف ہے جو حکماء اسلام نے کی ہے وہ فرماتے ہیں ”التعلیم هو اخراج ما فی قوۃ نفوسہم من العلوم والمعارف والصنائع والحکم الی الفعل والظہور ان التعلیم والتعلیم لیساً شیئاً سواً اخراج ما فی القوۃ یعنی الامکان الی الفعل یعنی الوجود فاذا نُسبَ ذلک الی العلم رسمی تعلیماً وان نسب الی المتعلم نُسبَ تعلماً“

یونان کے قدیم فلاسفہ نے بھی تعلیم کی یہی تعریف بیان کی ہے۔ یورپ کے مذہبی علماء بھی اس تعریف سے متفق ہیں۔ اسلئے کہا جا سکتا ہے کہ تعلیم کی اس تعریف پر ہر کا اتفاق ہے اگر اختلاف ہے تو اس میں ہے کہ جو قوتیں انسان میں بالقوہ رکھی گئی ہیں اور جنکے نشو و نما دینے سے وہ انسانیت کے اعلیٰ درجہ پر پہنچ سکتا ہے ان میں سے کوئی قوت ایسی بھی ہے جو اُن معارف و حقائق کا ادراک کر سکے جو عالم شہور سے خارج اور اہل محسوسات ہیں۔ اور جو الیات سے تعبیر کی جاتی ہیں۔

اس زمانہ کے ماہرانِ علم طبعی جولا اوریت کے ولد اوریت اور جو اوراء محسوسات سے اپنے آپکو بے خبر اور قوار انسان کا مبلغ مایہرک عن الخواس پر محدود سمجھتے ہیں۔ وہ کسی ایسی قوت کے ہونے سے اپنی لاعلمی ظاہر کرتے ہیں۔ گو وہ کوئی قطعی دلیل ایسی قوت کے ہونے کی نہیں رکھتے۔ اور نہ اس کے وجود قطعی انکار کرتے ہیں۔ وہ تعلیم کے مقاصد کا اگرچہ نہایت اعلیٰ معیار قرار دیتے ہیں۔ اور نیکی اور اخلاق کی تکمیل کا نہایت بلند نمونہ ظاہر کرتے ہیں۔ اور جذبات کو ایک طاقتور برہنہ کی تائید دیتی اور نہایت دقیقہ رس و جہان قلبی کی زبان برداری

لے اخوان العفاس سالہ سابعہ الاول صفر ۱۳۵۰ھ

سکھانے اور تمام پاکیزہ اور جلیل چیزوں کو خواہ قدرتی ہوں یا مصنوعی محبوب رکھنے اور تمام برائیوں سے نفرت کرنے اور نفس ناملقہ میں طبیعت کی بڑی اور اصل حقیقتوں اور اس کے طریق عمل کے قواعد کے علم جمع کرنے کو اصل مقصد و تعلیم کا سمجھتے ہیں۔ مگر جن باتوں کا تعلق روحانیات اور الیات سے ہے۔ اور جسکی تعلیم مذہب کی علت غائی ہے اُنکو وہ تعلیم کا جزو قرار نہیں دیتے اُنکا کہنا یہ ہے کہ ہر کس ایسی قوت کا علم نہیں ہے جسکا تعلق اور محسوسات سے ہو۔

یونانی فلاسفہ مشائخ سے یا شراعتین وہ نہ صرف ایسی قوت کے وجود کے قائل تھے۔ بلکہ اویکو اعلیٰ ترین قوار انسانی سمجھتے تھے۔ اور اویکو نظریہ میں لانے اور ترقی دینے کو مستحسن کمال انسانی بلکہ علت غائی انسان کی آفرینش کی جانتے تھے اور باقی دیگر قوتوں کو اسی قوت کی تکمیل کے بعدلات اور آلات اور وسائل خیال کرتے تھے اور کئے نزدیک حقایق موجودات کا ادراک اور اعیان کمالات کی تحقیق اور مظاہر کمالات سے بحث اور علوم و معارف کی تحصیل اس طرح جس سے محسوسات سے معقولات پر اور جہانیاں سے روحانیات پر اور شہوات سے غائبات پر اور باضیات سے طبعیات پر اور طبیعیات سے الیات پر تلال ہو اصل تعلیم تھی۔ اور اس کے لیے اعتقادات اور آراء صحیحہ کا رگنا اور اخلاق جمیلہ اور خصائل حمیدہ سے تشغیل ہونا اور افعال حسنہ اور اعمال پسندیدہ سے موصوف ہونا ضروری تھا۔ اور اسکی اصلی غرض وہ یہ قرار دیتے تھے کہ نفس انسانی نقص کی حالت سے کمال کی طرف ترقی کرے اور درجہ ادنیٰ سے درجہ اعلیٰ پہنچے۔ اور حیات ابدی اور راحت و ایشی حاصل کرے۔

اس زمانہ میں علماء یورپ جو کہ نہ دہریت اور لا الہیت کی حدود میں محدود ہیں اور نہ مذہبی حکماء عقائد کے قیود میں گرفتار۔ کہتے ہیں کہ تعلیم سے

یہ مراد ہے کہ روح کی ہر ایک قوت ایک ایسے طریقہ سے جسکی بنیاد انسانی فطرت پر رکھی گئی ہو عمل کا طور پر لائی جائے۔ اور زندگی کی تمام شاخوں کو یکساں حرکت دیا جائے۔ اور انسانی جذبات قابو میں رکھے جائیں۔ اور تمام قوتوں کی احتیاط کے ساتھ نگرانی کی جائے۔ کسی ایک شعبہ پر حد مناسب سے زیادہ زور ڈالنے سے پرہیز کیا جائے۔ اور جو چیزیں سکائی جائیں انہیں اعتدال اور تناسب کا لحاظ رکھا جائے۔ اگر اس عالماتہ تعریف کی صاف صاف لفظوں میں تشریح کی جائے۔ تو اوسکا مطلب یہ ہے کہ انسان کی تعلیم ایسی ہو جس میں جسمانی عقلی اخلاقی اور مذہبی قوتیں سب یکساں بن جائیں۔ اور سب کو برابر غذا پہونچے تاکہ تعلیم کی غایت یعنی انسانی خوشی اور انسانی نیکی اور انسانی کمال حاصل ہو۔

تعلیم کی یہ تشریح نہایت صحیح ہے۔ اور جو علت غائی اوسکی بیان کی گئی ہے وہ نہایت درست ہے۔ جبکہ تعلیم یا کچھ سے یہ مراد ہو کہ انسان اپنی فطرت کو اعلیٰ ترین درجہ کمال پر پہونچانے کی کوشش کرے۔ اور جتنی قابلیتیں اور قوتیں ان میں ہیں انکو پورے طور سے بڑھنے دے۔ تو وہ اسی پر محدود نہیں ہو سکتی کہ ایک ذی عقل میں مضمر مادہ ادراک زیادہ کر دیا جائے۔ اور مظاہر کائنات کی تحقیق پر اوسکے تمام قوتیں محدود کر دی جائیں۔ بلکہ ضرور ہے کہ جو لگاؤ انسانیت کو اولویت سے ہے اوسکو بھی جہان تک ممکن ہے ویسا ہی ترقی دیا جائے جیسا کہ اُن تعلقات کو جو جہانیاں اور محسوسات سے ہیں اور حقایق مشیاء کے ادراک اور مافی الکائنات کی ترتیب کا علم حاصل کرنے کی خواہش اس غرض سے کی جائے کہ عالم کا نظم اور کائنات کا نظام استقامت فطری کے موافق جاری سمجھ میں آئے۔ تاکہ ہم خود اوس نظام سے

موانعت پیدا کریں۔ اور خدا کی مرضی کو اپنے اور اپنے گرو کی چیزوں پر غالب کریں۔ ہمارے علم حقیقی اور ہمارے اخلاق پاکیزہ اور ہماری خیالات، ریت اور ہماری زمین صحیحہ ہمارے معاملات پر اور ہمارا خیال پاکیزہ اور ہماری روح کی اندرونی حالت مرضی الہی کے مطابق ترقی پانے زندگی کا مال کار اور کالبد خاکی کا جسمین خدائی روح داخل ہے یہی انجام مقصود نہیں ہے کہ ہم انہیں باتوں کو جانیں اور انہیں کو سکھیں اور انہیں پر عمل کریں۔ جو اس مادی عالم میں بکار آئیں اور نہ بچہ قوتیں ہکوا سکے دیگئی ہیں کہ ہم انکو صرف جسمانیات پر محدود کر سکیں۔ اور فقط دنیاوی فوائد کے لئے کام میں لائیں بلکہ اس غرض سے ہکو عطا کی گئی ہیں کہ ہم ان کو اپنی قدرت کے موافق اتنا نشو و نما دیں کہ وہ خدا سے پاک کی عظمت و جلال اور قدرت و کمال کے ظاہر کرنے اور نیز بنی نوع انسان کی یہودی کے ترقی دینے کے کام آئیں۔ تاکہ وہ سلسلہ جو مخلوق اور خالق میں ہے مستحکم ہو اور ہم حیات ابدی حاصل کریں۔ بلکہ تعلیم میں جو مذہبی حصہ ہے اوسکو تسلیم کرنا ہی کافی نہیں ہے بلکہ تمام حصوں پر اوسے مقدم سمجھنا اور قابلیت کے مدارج مختلفہ اور مراتب متنوعہ کے درجات اور حدود قائم کرنے میں روحانی قوتوں کو زیادہ نشو و نما دینا۔ اور اُن قابلیتوں کو جسکا لگاؤ خدا کا ہے سے ہے وہی اعلیٰ و برتر جگہ دینی چاہیے جو کہ فی نفسہ انہیں کا حق ہے۔ تاکہ انسان اُس تعلق کو جس سے وہ اپنے خالق کے ساتھ وابستہ ہے تسلیم کر کے عملی طور پر اوسکو ثابت کرے۔ اور اپنی انتہائی حالت پر پہونچے۔ وَاللّٰهُ عَلٰمُ الْغُیُوبِ

مَنْ مَّاتَ قَبْلَ النَّفْسِ مِنَ الْغَضَائِلِ إِلَى الْفَعْلِ وَهُوَ الْبَصِيرُ الْإِنْسَانُ وَمَنْ مَّاتَ حَقًّا عَالِمًا رَّاسِدًا كَيْفَ لَا يَسْوَاقُ حَقِّقًا

جبکہ علم اپنا مقصد یہ تجویز کرتا ہے کہ انسان کی فطرت اعلیٰ ترین

کمال پر پہنچائی جائے تو اس پر واجب ہے کہ خدا کی طرف  
بہنائی کرنے والی قوتوں کو جنکا انکار وہ لوگ بھی نہیں کرتے  
جو کہ اس سے اپنی لاعلمی ظاہر کرتے ہیں ضرور کام میں لائے  
یعنی مذہب کو اعلیٰ درجہ دے۔ اور چونکہ مذہب کا یہی یہی  
دعویٰ ہے کہ اس کا کام ہے انسانی فطرت کو اعلیٰ ترین درجہ  
پر پہنچانا۔ تو اس سے بھی لازم ہے کہ تمام قوتوں کو جو انسان میں  
ہر کسی گئی ہیں پورے طور پر نمودار دے۔ اور ان کے عطا  
کرنے والے کی مرضی کے مطابق ان میں کام میں لائے ہیں  
اگر مذہب حق ہے اور پاک۔ اور خدا کی طرف سے جس میں نہ تعصبات  
ہوں نہ ادھام نہ محکمانہ احکام۔ تو وہ اس بات کو چاہیگا کہ  
جتنے عطیے مہلودیے گئے ہیں انکا عمدہ ترین طور پر استعمال  
کیا جائے اور جتنی قوتیں ہر کس میں جس مقصد کیلئے دی گئی ہیں  
وہ کام میں لائی جائیں۔ اور اس طرح ہر جیکہ مذہب اپنا فرض  
پورا پورا ادا کرتا ہے تو باقی انسانی کو مکمل طور پر لیجاتا اور اپنی  
تعلیم کو اس سے مطابق و متحد کرتا ہے۔ اور اگر یہ اسے صحیح  
ہے تو علم مذہب دو مختلف قوتیں میں ہیں۔ بلکہ ایک خطہ کے  
دو مقابل نقطے میں۔ ایک الہی اور دوسرا انسانی۔ یا یہ کہو کہ  
ایک مذہبی دوسرا علمی۔ اگر یہ ہے خطہ ہر ایک نقطہ سے  
چلو تو دوسرے نقطہ پر پہنچ جاؤ گے۔ انسانی اور علمی نقطہ سے  
چلنے کا اختتام مذہب اور الہی نقطہ پر۔ اور مذہب اور الہی نقطہ  
سے چلنے کا اختتام انسانی اور علمی نقطہ پر ہوگا۔ یعنی علم کی  
انتہا مذہب پر۔ اور مذہب کا خاتمہ علم پر ہوگا۔ اور گویا دونوں کا  
نیچر جدا جدا معلوم ہوتا ہے اور دو مختلف نقطوں سے اپنے  
اپنے مقصد کی طرف چلتے ہیں۔ تاہم اصل میں وہ مختلف نہیں  
ہیں۔ اگر علم کو کامل طور پر سمجھا جائے اور اس کے اصلی مقاصد  
اپنے طور پر ہر کے کے جادین تو ضرور وہ مذہب کی طرف

رہنمائی کرے گا۔ یعنی ہماری روحانی اور آسمانی قابلیتوں کو نمودارے گا  
اور مذہب اگر سچا اور حق ہے اور تعصبات و ادھام سے پاک۔ اور  
محکماتہ عقائد و احکام سے خالی۔ تو ضرور وہ تمام فطرتی قوتوں کو باہر  
نکالے گا۔ اور انکا عمدہ ترین استعمال بتائے گا۔ اور ان قوتوں  
کو وہ نہ صرف اس وجہ سے کام میں لانے کے لائق بنائے گا  
کہ وہ فی نفسہ اسکے لایں اور اسکے مستحق ہیں۔ بلکہ اسکے یہی کہ  
وہ عطایا سے یزیدی میں سے ہیں اور جس مقصد کیلئے دی گئی ہیں  
اون سے وہ کام لینا چاہیے۔ اور اس طرح سے سچا مذہب کلچر اور  
علم کے تمام اغراض اور مقاصد کو پورا کرے گا۔  
مگر یاد رکھو کہ علم مذہب کے مقاصد فی نفسہ متحد ہیں۔ مگر افسوس اور  
تعجب یہ ہے کہ علماء دونوں اس اتحاد کو ثابت نہیں کرتے بلکہ انکا  
باہمی رینا و معاندانہ پایا جاتا ہے چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ایک طرف تو  
علم انسان کی تمام قوتوں اور قابلیتوں کا لحاظ کرتا ہے۔ مگر سب سے  
اعلیٰ قابلیت کی کچھ خبر نہیں لیتا۔ تمام جسمانی قوتوں کو ابھارنے  
اور باہر لانے کی کوشش کرتا ہے۔ اور جس کام کیلئے وہ قوتیں دی گئی  
ہیں وہ انکو ان کاموں کے کونیکے لایں سد ہاتا اور جتا ہے۔ مگر  
دل کی اس قوت کو جو سب سے زیادہ ضروری اور سب سے زیادہ زبردست  
اور سب سے برتر و اعلیٰ ہے۔ یعنی وہ قوت جو خدا کے پہچاننے اور اس کی  
مرضی کے مطابق عمل کرنے کے لئے دی گئی ہے۔ اسے منکسر کرتا ہے  
اور دوسری طرف مذہب اپنی روحانی عظمت اسی میں سمجھتا ہے  
کہ انسان کی تمام جسمانی باتیں حقارت کی نظر سے دیکھی جائیں۔ اور  
انکی خدمت کی جائے۔ اور اس کی جسمانی اور دماغی اور عقلی قوتیں  
اس طرح سے خدائے ادبیکار کر دی جائیں کہ گو باخدا نے انکو کام لینے کے لیے  
بنایا ہی نہیں۔ اور اس طرح مذہب و علم نے اپنے مقصود اور حقیقت سے  
اپنے تین دور کر لیا ہے اور ایک نہ منحرف ہو والی جنگ دونوں میں  
قائم ہو گئی ہے۔ فقط (محسن الملک)

## مسلمانوں کا تمدن

موسیو سید روفرنسیسی کی کتاب ”تاریخ عرب“  
دوسرے کینے ملاحظہ ہو رسالہ نمبر جلد ۱ صفحہ ۱۸

اندلس اور مغربی افریقہ کے علماء ہیئت میں سے  
علماء ہیئت (باشندہ میٹرڈ) نے جو مشہور  
منجم ابن راجل کا ہم عصر تھا بنانی کی زیچون کو مختصر کیا۔ ابن ابی طلحہ نے  
تیس برس کی لگاتار محنت سے جو زمین تیار کیں، وہ صحت کے لحاظ  
سے نہایت مستند شمار کی گئی ہیں۔ ازرا قبل نے جو علم ہیئت کا  
ایک نامور عالم تھا، علم ہیئت میں اسی کی تقلید اختیار کی۔ اس نے  
آفتاب کے ارتفاع کا صحیح اندازہ کرنے کیلئے چار سو دومرتبہ آسمانی  
مشاہدہ کیا۔ نقطہ ہائے اعتدال کی حرکت کی صحیح مقدار دریافت کرنے  
کے لیے اس نے اور بہت سے مشاہدے کیے۔ ظلیطلہ ڈالیڈو کے  
باشندے اسکی بنائی ہوئی گھڑیوں کو دیکھ کر حیرت کرتے تھے۔ اس نے  
جو زمین تیار کیں وہ ازواج ظلیطلہ کے نام سے مشہور ہوئیں۔ میارے  
چن واکھون میں گردش کرتے ہیں انکے مرکز سے آفتاب کی دوری  
بتانے کیلئے اس نے کئی تھیوریان (نظری مسائل) ایجاد کیں۔  
جابر بن افلق نے جو چھوٹا سا رسالہ علم ہیئت پر لکھا، اسکو جبرانی لاطینی  
زبان میں ترجمہ کیا۔ ابوالولید محمد بن رشد نے شذات کردی کی حست  
پر ایک کتاب لکھی۔ مجلس کی ایک شرح بھی اسکی طرف منسوب ہے  
کتے ہیں کہ شہلاہ عین عطار دستارہ کے گزرنیکا جو وقت بنجمن نے  
قرروا دیا تھا، اس وقت ابن رشدنی آفتاب کے قرص پر ایک سیاہ داغ  
مشاہدہ کیا تھا۔

اشیلیلہ (سویل) قرطیبہ کا ڈوا، غرناطہ (گرنیڈا) اور ظلیطلہ  
ڈالیڈو، ہمیں بڑے بڑے کتب خانے اور عمارتیں دہرے قابل تھی

جن میں علوم ریاضیہ کی تعلیم ہوتی تھی۔ اسی طرح افریقہ کے شہر دن سیتہ  
طنجہ۔ فاس اور مراکش میں مسلمانوں کے جو مدرسے جاری تھے، ان کی  
بدولت ایسے ایسے علمایہ پیدا ہوئے جو اندلس کے علماء سے کیسیطہ کہتے تھے، ان میں  
سے الزرش فرحیدہ بن اعلیٰ ملک و میلان کو علم ہیئت کے طریقہ سے رصد  
کیا جب اس نے مجلس کی کو مطالعہ کیا، تو ان داکڑ کئی بے ترتیبی اور  
بچیدگی کو دیکھ کر اکیڑا جو جب نظام ظلیطیس کے ستاروں کے مدارات  
کے مرکز بن پر فرض کیے گئے ہیں اور جو ایک ہیست کے اندر داخل ہوتے  
اور ایک ہیست کے کو قطع کرتے ہیں۔ اس نے مداروں اور مرکزوں کی  
ترتیب کا ایک نیا طریقہ ایجاد کیا، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ علم ہیئت  
کے ان جمعوتے اور فرضی مسائل کو زمین ماننا تھا، بلکہ اور کو زمانہ  
دراز سے مانتے چلے آتے تھے۔ ابوالحسن نے پندرہویں صدی عری  
میں جزیرہ نماے اسپین اور شمالی افریقہ کے کئے ملکوں کا سفر کیا۔ اور  
قطب شمالی کا ارتفاع اکتالیس شہر زمین جا کر قیبت کیا۔ جن میں پہلا شہر  
افرانہ تھا جو افریقہ کے مغربی ساحل پر واقع ہے اور آخری شہر القابرو  
تھا جو ہمارے زمانہ میں مصر کا دار الحکومت ہے۔ اس نے ایک کتاب  
البدایات والنبیات کے نام سے تصنیف کی۔

علم ہیئت میں مسلمانوں کی سرگرمیاں  
بعد زوال خلافت ہندو کے  
۱۱۰۰ عیسوی کے آغاز سے جنگ کی لگ پر امتشعل رہی۔ محمود غزنوی  
کے فتوحات۔ سلجوقیوں کی لوٹ مار۔ مسلمانوں اور عیسائیوں کی باہمی  
جنگ و جدال۔ ۱۱۰۰ عیسوی میں صلاح الدین کے حکم کے خاندان فاطمیہ کو  
پامال کرنا اور ۱۲۵۸ عیسوی میں ہلاکو کا ہندو کی عباسی خلافت کو ملیا سیٹ  
کرنا، یہ سب ایسے واقعات تھے، جنہوں نے ایشیا میں مسلمانوں کی  
ملکی حالت میں سخت انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ مگر ملک کی لگاتار کوششوں  
اور محنتوں سے علم کی ترقی برابر جاری تھی اور اسپر کوئی تاثر اس انقلاب کا  
نہیں ہوا تھا۔ اس زمانہ میں مشہور علماء حسب ذیل تھے۔

(۱) جزیری جس نے مسلمانوں میں بغداد میں دفن ہوئے (۱۲۳) ابن سینا  
المتوفی سنہ ۴۲۸ (۱۰۳۷) فیض بن یحییٰ المتوفی سنہ ۴۵۷ جو فنِ اصطلاح میں  
کامل صارت رکھتا تھا (۴۵۷) ابو الفتح عبد الرحمن (متوفی ۴۷۸) (۵۰۰)  
ابو حامد غزالی (متوفی ۴۵۰) (۵۰۰) توفیقی جو مشن میں تھانویہ (۵۰۰) (۵۰۰)  
دہ لوان کا زمانہ (۵۰۰) (۵۰۰) (۵۰۰) (۵۰۰) (۵۰۰) (۵۰۰) (۵۰۰) (۵۰۰)  
اصفہان میں موجود تھا۔ (۵۰۰) (۵۰۰) (۵۰۰) (۵۰۰) (۵۰۰) (۵۰۰) (۵۰۰) (۵۰۰)  
جو سنہ ۵۰۰ میں تھا جس نے کئی زمینیں تیار کیں۔ (۵۰۰) (۵۰۰) (۵۰۰) (۵۰۰)  
سنہ ۵۰۰ (۵۰۰) (۵۰۰) (۵۰۰) (۵۰۰) (۵۰۰) (۵۰۰) (۵۰۰)

اس زمانہ میں بیک شرف کے خلفا اپنی حکومت کے مددگاروں  
کے بعد دیگرے بھرت دے رہے تھے۔ مددگاروں کے ذریعہ فرمانروا  
اپنے ملک کے عالموں کا تعینات کر دیتے تھے اور علمی مضامین سے  
اپنے دامادوں کو روشن کر رہے تھے۔ مجموعہ مذکورہ سے سنہ ۵۰۰  
تک کے دربار میں علم ہیئت کا ایک ضرورت عالم ایرانی (ابو یحییٰ)  
موجود تھا جسکی علم فیثولت کی شہرت مشرقی ملکوں میں پھیل گئی تھی۔  
ملک شاہ سلجوقی (سنہ ۵۰۰ سے سنہ ۵۰۰) کے گرد بڑے بڑے  
فاضل اور محقق موجود تھے۔ اسی بادشاہ کی طرف دو کتاب منسوب  
ہیں کا نام آغاز حساب پنج ہلالی ہے۔ ہر ایک سنہ ۵۰۰ میں بغداد پر  
فتح پانے کے بعد فیصل الدین طوسی کو مدینہ منورہ کا مہتمم قرار دیا  
جہاں الدین نلکی نے قولی خان کی مدد سے عرب کے علوم کو چین  
کی سلطنت میں داخل کیا۔ مہر کے منوک بادشاہ نے ان سے  
محمد الناصر بن قلدون (سنہ ۵۰۰ سے سنہ ۵۰۰) نے اپنی رعایا کو  
علم سکھانے پر مائل کیا۔ چند چوبیس ہدی عیسوی میں الفریک نامی  
نے دمشق میں ایک رصد خانہ کی بنیاد ڈالی۔ اسکی بنانی ہوئی زمین  
سے علم ہیئت کی تحقیق میں اسکی عالی ہمتی اور جدوجہد ذہنی صاف طور  
پر نمایاں ہے۔ علم کے حاصل کرنے اور اس کے زندہ رکھنے میں ان  
بادشاہوں کے ساتھ وہ لوگ بھی شریک تھے جن کے نام سے

آل عثمان کی تاریخ شروع ہوتی ہے۔

خانان غزنوی کے فرمانروا اسد بن شمس بن کعب کے قتل کا  
اور ابو یحییٰ بن ہر فی ان شمالی فاتحوں کی وحشت اور جہالت پر  
غالب آتا جنہوں نے ایشیا کے جنوبی اور مغربی ملکوں کو تاخت  
تاراج کیا۔ ایک حیرت انگیز نظام ہے۔ اسی زمانہ میں ابو یحییٰ  
یہ دلی نے بہتوں کو ب کے علم سے آگاہ کیا اور خود بھی ان کی  
معلومات سے متعجب ہوا۔ اُس نے علم کی تفصیل بغداد میں کی تھی۔  
اس کے بعد دہندوں میں داخل ہوا اور وہ زمانہ تھا جبکہ سلطان محمود  
غزنوی نے سکھ اپنے دبا میں بلایا تھا۔ اُس نے ہندوؤں کی قدیم  
ادب پر رایتوں کو آگاہ کیا جو ان کے علمی خزانہ میں محفوظ تھے۔ اسی  
اور ان کو اپنے مہتمم کی معلومات سے آگاہ کیا۔ وہ جہاں کہیں  
گیا اپنے ملک کو بہتاتا اور پھیلاتا۔ اُس نے ہندوؤں اور عربوں کی بہت سی  
تفصیلات کے خلاصے تیار کیے۔ وہ سلطان کا دوست اور شیر تھا  
غزنوی کے دربار میں آئے بعد اُس نے ان غلطیوں کی اصلاح پر کمر  
باندھی جو درم۔ سنہ اور ماوراء النہر کے حساب میں مدت سے چلی آتی  
تھیں۔ جغرافیہ کے متعلق ایک عالمانہ کتاب لکھی جس پر مشرق کے تمام  
کا سب کو رانیوں کی بنیاد رکھی گئی ہے۔ اس کے اقوال ایک مدت تک  
مشرقی ملکوں میں مسلم مانے جاتے تھے اور ان ملکوں کے علماء اسکی  
تفصیلات کا حوالہ دیتے تھے۔ ابو العزیز نے جو مسلمانوں میں نہایت مشہور  
جغرافیہ نویس تھا ہندوؤں کے طول اور عرض بلد میں اسی کی کتابوں  
سے مدد لی ہے۔ ابو الحسن بن اگشی بھی اُسی کا خوشہ چین نظر آتا ہے۔  
ہندوستان میں سکندر اعظم سے پہلے علم ہیئت اوج کمال پر نہیں پہنچا  
تھا۔ ورنہ سکندر کے استاد جیکم اسطو کو اس کا علم ضرور ہوتا۔ اور وہ اسکو  
یونانیوں تک ضرور پہنچاتا۔ منعمو کے زمانہ خلافت میں سنسکرت کی  
مشہور کتاب مہا بھارت جو علم ہیئت میں ہے ترجمہ ہوئی ہے۔ اُس سے  
معلوم ہوتا ہے کہ ہندوؤں میں اُس وقت تک علم ہیئت ابتدائی حالت میں تھا

عربوں نے اس علم کی ابتدائی معلومات ایک سنسکرت کتاب سے حاصل کی تھیں اسلئے انہوں نے ریاضی کی اُس شاخ کا جس سے علم ہیئت میں کام لیا جاتا ہے ہندو نام رکھا۔ اور اُس آدک کا جس سے خط نصف کی تعیین ہوتی ہے اور چکائیان برقلوس یونانی نے لکھا ہے دائرہ ہندیہ نام قرار دیا۔ اور اُس اعشاری طریقہ اعداد کو جو بظاہر ازل یورپ کی ایجا معلوم ہوتا ہے، ارقام ہندیہ کے نام سے موسوم کیا۔ انہوں نے ثوابت کی حرکت کا مسئلہ بھی ہندوؤں کی طرف منسوب کیا ہے حالانکہ یہ مسئلہ یونان کے حکیم تھیون کی کتاب میں موجود ہے۔ یہ گمان کیا جاتا ہے کہ جو یونانی ابتدائی عیسوی صدیوں میں اپنے ملک کے ایشیائین نکال دے گئے تھے، انہوں نے ایشیائے بانیہ کو علم ہیئت کے وہ مسائل سکھائے جو مجسطی کے مسائل سے برخلاف ہیں۔ چاند کی منظر نو شکایان جو ہندوستان کی قدیم ریاضی کی کتابوں میں موجود ہے اسکو کسی خاص قوم کی طرف منسوب کرنا سراسر غلطی ہے کیونکہ وہ تقریباً دنیا کی ہر قوم میں پایا گیا ہے۔

السلجوقی - قاضیون سلطان ملک شہ سلجوقی نے جو سنہ ۱۰۷۰ کی تقویم اور اسکی تصحیح رصد کرنے کا حکم دیا تھا، اسکی مدد سے بجاس برس کے بعد ۱۰۷۹ء میں اہل قاضی نے اپنی تقویم کی اصلاح کی۔ چنانچہ یہ تقویم بہ نسبت اُس تقویم کے جو پوپ گریگوری کی طرف منسوب ہوا اور ہوائے ۱۰۰۰ برس بعد مرتب ہوئی، زیادہ صحیح ہے۔ مشرق کے عرب جو عمر خیام اور عبدالرحمن کو علم ہیئت میں اپنا پیشوا تسلیم کرتے تھے، ہر (۱۱۱) برس میں (۳۹) برسوں کو لونہ کے برس قرار دیتے تھے۔ برخلاف اُنکے اہل یورپ ہر (۳۳) برس میں (۸) برس لونہ کے شمار کرتے ہیں۔ اُن دن نے سال کی اوسط مقدار (۳۶۵.۲۵) قرار دی ہے۔ اور یہ امر تحقیق کر لیا ہے کہ اہل قاضی کی تقویم میں ہر دس ہزار برس میں دو دن کی غلطی ہے حالانکہ پوپ گریگوری کی تقویم میں اتنے ہی بر وین تین دن کی غلطی ہے۔

سلاطین مصر - محقق طوسی علم ہیئت سرب سے چین میں منتقل ہوا اہل مشرق علم کی تحصیل کرتے رہے۔ چین چنانچہ ۱۲۵۹ء میں ریاضی اور ہیئت کے جن مشہور عالموں کو بل کرنے اپنے صبا میں طلب کیا تھا، اُن میں ایک نامور عالم زنیہ الدین طوسی بھی تھا۔ ہلاکو اس پر بہت مہربانی کرتا تھا۔ اُس نے خراسان - شام - موصل اور بغداد سے علم ہیئت کی کتابیں جمع کیں۔ اور مراغہ میں ایک صد خانہ کی بنیاد ڈالی جسکی چھت میں ایک روشندان تھا۔ جب آفتاب کی کرن اُس سے گزرتی تھی تو انکی روزانہ رفتار کے درجے اور دقیقے صاف طور پر نمایان ہوتے تھے۔ ہر موسم میں آفتاب کا ارتقا ہی اس کے ذریعہ سے معلوم ہو جاتا تھا۔ وہ علم ہیئت کے مشہور آلہ ربع ذوالنقب کو جسکا استعمال عربوں میں دسویں صدی عیسوی میں جاری تھا، نئی طرح سے کام میں لایا۔ اُس نے بعد ازاں میں صدی کے بڑے دائرے ربع دائرے ایضی ہائے مساوی کر کے اور ہر قسم کے اصطلاحات میں لکھے تھے۔ اُس نے اپنے زمانہ کے مشہور علماء سے ہیئت مویہ الدین دمشقی، فخر الدین جلالی - نجم الدین قزوینی - فخر الدین مراغی اور محمدی الدین مغربی کی مدد سے بارہ سال کی محنت سے ایک نیرج تیار کی جو پچھلے طریقہ حساب کے موافق (۳۰) برس میں مرتب ہوئی۔ یہ نیرج جسکو نیرج خالی کہا جاتا ہے اور جسکو علی شاہ بخاری - نظام - نجم الدین بوندی نے یکے بعد دیگرے منقح کیا۔ اب غیاث الدین جمشید بن محمود خطیب نے بھی کہا، بن خبط کے زمانہ تک جس نے منقح کیا۔ بن ابرام مادی کو رصد کر کے تیسری تواریسی تبدیل کی، مشرق کے تمام مدونین بخاری تھی اور ست بجس جاتی تھی۔

نکود بالابیان - یہ نام دو گاہ سلاطین مصر نے عرب کے علوم کو دوبارہ اُنکی اصلی رونق پر پہنچا دیا تھا۔ جب قوبلائی خان نے جو باکو کا بھائی تھا، ملک چین کو فتح کیا، تو بغداد اور قاہرہ کے علماء کی تعینات اس ملک میں داخل ہوئیں۔ سلطان کو شیونگ نے ۱۲۵۹ء میں جلالی

سے جو عربیت میں کاس حدت رکھتا تھا، ابن ہش کی زمین حاصل کی۔ اور انکو اول سے آخر تک مطالعہ کیا۔

**ابن شاہر** ابن شاہر جو دسویں صدی عیسوی کے وسط میں علم ہیئت میں نصیر الدین طوسی کا ہم پلا اور اُس کے پاپر شہرت رکھتا تھا۔ اُس نے جو بیچ تیار کیا، اُس پر شمس الدین علی شہاب الدین احمد بن حاسب اور محمد بن ابراہیم خیری نے اپنے زمینچون کی بنیاد رکھی ہے۔

**تیمور کی اولاد** سمرقند کا رصہ خانہ۔ اسی اثنا میں جبکہ ابن شاہر کی بیچ دشمن میں سلاطین سلجوقیہ کی مدد سے تیار ہو کر شہرت پائی

تھی، تیمور لنگ نمودار ہوا، جو صوبہ کش کا حاکم تھا۔ اُس نے ابتدائی لڑائیوں سے فراغت پا کر مغلوں کی ضعف حکومت کے زمانہ میں قرقند میں ایک ایسی سلطنت کی بنیاد ڈالی، جو بہت جلد وسیع ہو گئی۔ اُس نے ۱۳۵۶ء میں ماوراء النہر کو ہر بلا و قبیان، خوارزم، خراسان، آذربائیجان اور گرجستان کو یکے بعد دیگرے فتح کر لیا۔ اسکے بعد اس نے مصر کے

خاندان مالیک کو مغلوب کرنا چاہا مگر ناکام ہوا۔ اب اُس نے ترکستان اور فارس کو فتح کا ارادہ کیا۔ کچھ مدت کے بعد دہلی کو فتح کیا جو ہندوستان کا دار السلطنت تھا۔ پھر مالیک پر دوبارہ فوج کشی کی۔ اور ملک شام پر یکایک حملہ آور ہوا۔ دمشق کو لوٹا۔ اسکی مسجد کو سار کیا۔ ۱۳۸۰ء میں بغداد کو تاخت، تاراج کیا۔ مراکس بلع اور دوسرے مغلن العنان حاکموں نے اُسکو بلا ہیجا جبر و دولت عثمانیہ کی طرف سے سخت عتاب

مانا ہوا۔ اسکے تیمور نے سلطان بایزید پدم پر حملہ کیا اور انگوریہ کے میدان میں اُسکو شکست دیکر اسکے بیٹے موسیٰ خان کو اُس ملک کی عثمان حکومت سپرد کی۔ اسکے بعد اُس نے سمرقند میں چڑا اُس کا

نار، حکومت تھا، بڑے بڑے مستند اور نامور عالمان کو جمع کیا۔ اُس نے چاہا تھا کہ ملک چین کو فتح کرے اور اس خیال سے خطا پر فوج کشی کی تیاریاں کرنے لگا۔ اور قزلبائی خان کی اولاد کا انتقام لینے پر

آلودہ ہو گیا جو ۱۳۶۹ء میں چین سے نکالی گئی تھی مگر یکایک ۱۳۷۰ء

میں پیام اجل آچھوٹا اور عمر کی ۶۹ (۶۹) منزلیں طے کرنے کے بعد راہی ملک بقا ہوا۔

تیمور کے مرنے کے بعد ماوراء النہر اور ہندوستان کے شمالی اضلاع کے سوا اسکی تمام سلطنت ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی، ان ملکوں پر اُسکا بیٹا شاہ رخ و زافرانزوا تھا۔ پندرہویں صدی عیسوی کے

نصف تک ان ملکوں میں باطل امرن و امان رہا۔ اُس نے ایک نہایت عالیشان کتب خانہ حج کیا جس میں نہایت نادر اور کیا ب کتابیں جمع کیں۔ اس کتب خانہ کے قائم کرنے میں اُس نے اپنے ہمعصر بادشاہوں سے جن کے ساتھ اسکی دوستی اور محبت تھی، مدد لی تھی

۱۳۷۲ء میں اُس نے چین کو اپنے سفیر روانہ کئے۔ ۱۳۷۳ء میں عبدالرزاق سمرقندی کو سفیر بنا کر ہندوستان بھیجا۔ اُسکا بیٹا الخ بیگ جسکو باپ کی طرف سے ماوراء النہر کی حکومت و رتہ میں ہاتھ آئی تھی، نہایت علم دوست اور علم پرور تھا۔ اُس نے اجرام سماوی کو

مشاہدہ کیا اور بہت سے علمائے ہیئت کو جمع کیا جن میں سے بڑے بڑے عالم امیر علامہ حسن چلبی (قاضی زادہ کے لقب سے مشہور ہے) اور فریات الدین جمشید اور علی بن محمد قوشچی تھے۔ انہوں نے ۱۳۷۴ء میں ایک نہایت عمدہ زیچ تیار کی جس میں طول بلد اور عرض بلد کی جدولیں ہیں اور ان سے تمام دنیا کی تصویر لکھی گئی

سامنے پر جاتی ہے۔ اس کام کے لیے نہایت صحیح آلات ہم پر پونجا گئے۔ اور علم ہیئت کے جو مشاہدات اُس وقت تک ہوئے تھے، درجہ تکمیل کو پہونچائے گئے۔ زیچ الخ بیگی کی شہر چین مرہام چلبی بن قاضی زادہ اور محمد شاہ نے لکھیں اُس نے علی قوشچی کو چین میں سیاحت کرنے کی غرض سے روانہ کیا، جہاں اُس نے

نصف النہار کی ایک درہم کی اور اُس کے ذریعہ سے کرا زمین کی پیمائش کی۔ الخ بیگ بغداد کے علمائے ہیئت میں سب سے اخیر ہوا ہے جسکے ۱۵۰۰ بعد پکڑنے پوتا نیون کی ہیئت کے تمام



فرضی مسائل کو غلط ٹھہرایا اور علم ہیئت جدید کا بانی قرار پایا۔  
 علوم ریاضیہ میں عربوں کی عربوں کو علم ہیئت میں مشغول ہو کر  
 سرگرمیاں۔

مائل کرنا پڑا۔ چنانچہ انہوں نے ہندسہ حساب - جبر و مقابلہ  
 علم روشنی - علم مناظر اور میکینکس (جبر نفیس) میں بھی عجیب ترقی  
 حاصل کی۔ مامون کی خلافت کے ابتدائی زمانہ میں انہوں نے  
 اقلیدس - تھیودوس - ابونیوس - اریستیلئس اور میسیلیوس کی  
 ریاضی کی تعنیفات کو ترجمہ کر ڈالا۔ ارشمیدس کی تعنیفات پر جو  
 کرہ اور اسطوانہ کے باب میں تھین شرعیون لکھیں - وہ مدت دراز  
 تک ہندسہ کے دقیق اور نازک مسائل میں مشغول رہے۔ اور تمام  
 علوم خاصہ ریاضی پر مباحثہ کرتے رہے۔ انہوں نے جبر و مقابلہ  
 کو علم ہندسہ پر منطبق کیا۔ ہیرون صغیری کی کتابوں کا جو آلات جنگ کے  
 باب میں تعین اور قیاس پر مبنی اور ہیرون اسکندری کی ان کتابوں کا  
 ترجمہ کیا، جو ان آلات کے باب میں تھین جن سے ہوا کو خارج کرتے  
 یا پانی کو بلند کر رہو پجاتے ہیں - حسن بن ہشام نے نظر کے استقامت  
 اور آتش شیشوں کے انعکاس پر کتابیں لکھیں - خازن نے علم روشنی  
 اور علم مناظر میں ایک کتاب تعنیف کی، جس میں روشنی کے انحراف  
 منحنی آئینوں میں اشکال کے ظاہری موقع - اشیا کی ظاہری مقدار -  
 طلوع اور غروب کے وقت سورج اور چاند کے بڑا دکھائی دینے پر  
 بحث کی ہے۔

جبر و مقابلہ ہندوں کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ اسی لیے  
 محمد بن موسیٰ کی کتاب جو جبر و مقابلہ پر ہے - ہندوں کے معلومات  
 سے مشابہ ہے اور یونان کے جبر و مقابلہ سے نہیں ملتی  
 مگر بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ جبر و مقابلہ کا جو طریقہ ہندوستان میں جاری  
 تھا، وہ یونانیوں سے لیا گیا ہے۔ حساب میں اعداد کا استعمال  
 ہندوؤں میں بہت قدیم زمانہ سے نہیں تھا بلکہ بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے

کہ انہوں نے یہ طریقہ اہل یورپ سے سیکھ کر کچھ تبدیلی کے بعد برمک  
 بھوجا کیا ہے۔

عربوں نے جیسا کہ اہل یورپ خیال کرتے ہیں، یونانیوں کی  
 کتابوں کو ترجمہ ہی نہیں کیا بلکہ ان میں بہت سا اضافہ بھی کیا۔ ہندو  
 کے علماء کا اسی بات پر شکریہ ادا نہیں کرتے کہ انہوں نے سکندریہ  
 کے علماء کی کتابوں کو محفوظ رکھا بلکہ اس بات کے بھی ممنون ہیں  
 کہ انہوں نے ان فنون میں بہت سے ایجادیں بھی کیں۔ مثلاً  
 بتانی جو عرب کا بطلمیوس خیال کیا جاتا ہے، اُس نے بجائے  
 دتروں کے جو یونانیوں کے علم مثلث میں جاری تھے، نصف  
 دتروں یا حمیوں کا استعمال شروع کیا۔ اُس نے بیان کیا ہے  
 کہ بطلمیوس نے ثبوت کی آسانی اور وضاحت کے لیے دتروں کا  
 استعمال کیا ہے مگر ہم نصف دتروں کا استعمال مناسب جانتے  
 ہیں۔ اُس نے گردی مثلثوں کی کجائش کا بنیادی قاعدہ دریافت  
 کر لیا تھا۔ اور اس قاعدہ کو اس نے بہت جگہ استعمال کیا ہے۔  
 اُس نے جلیب اور تمام جلیب کی اصطلاحیں ایجاد کیں جبکہ یونانی  
 استعمال نہیں کرتے تھے۔ اسی طرح اُس نے ماس کا استعمال  
 شروع کیا۔ اور اس کو آفتابی رُبع وایرون کے حساب میں داخل کیا  
 اور اس کا نام ظل محدود رکھا جو ہمارے زمانہ میں علم مثلث کی اصطلاح  
 میں خط ماس کہلاتا ہے۔ اسکی ایک صدی بعد ابن یونس کے  
 زمانہ میں علم مثلث میں ماس کا استعمال ہونے لگا تھا۔ اسی طرح  
 ابو الوفا (۹۹۸ء - ۱۰۰۸ء) نے بھی ماس کا استعمال کیا۔ وہ  
 اپنی تعنیفات میں حمیوں کے مسائل پر بحث کرنے کے بعد  
 دیگر خطوط کا ذکر کرتا ہے جو علم مثلث کے متعلق ہیں۔ اور جن سے  
 اُس نے اُس علم ہیئت کی نظری مسائل کے حل کرنے میں کام  
 لیا ہے جو کہ کی سطح پر منطبق کیا جاتا ہے۔ جن خطوط کو زمانہ حال  
 میں ماس - ظل تمام - خطاطی کہ جاتا ہے کہ اُس نے ان کا نام



# معارف

ایک ماہوار علمی رسالہ

نمبر ۸

یکم فروری ۱۹۹۹ء

جلد ۱

روزے کے تاریخی حالات اور اسکی ماہیت

روزہ صوم سوزہ ایک قدیم عبادت ہے۔ انبیاء و فروری پاری  
کے روزے۔ اہل نبوہ کے روزے۔ یہودیوں کے روزے  
عیسائیوں کے روزے۔ انبیاء و صلح السلام اور فلاغز  
کے روزے۔ روزہ کی ابتدا پریاس۔ روزہ بلکہ عجیب  
اختراض۔ سب سے زیادہ موزون روزہ ہے۔

روزہ صوم (روزہ) قدسی کا لفظ ہے اور اس کے معنی ہیں جو صوم کو  
اور اسکو انگریزی میں (فاسٹ) کہتے ہیں۔ روزہ اصل میں (روزہ)  
اور (ہائی ہونے) سے مرکب ہے اور ہائی ہوناس میں نسبت کے  
واسطے ہے جس طرح الفاظ زمانہ۔ ہفتہ میں ہائی ہونے سے  
صوم میں ہائی کا لفظ ہے جس کے معنی ہیں چپ چاپ کھانا نہ  
کھانے کا نیز کٹری پرچاڑی کے، اور ہونے کا نہیں ہونا اور سورج  
کاشیک سمت الہاس ہونا اور دنرات کا برابر ہونا اور دودھ  
واسطے جانور کا دودھ دینے سے بند ہو جانا ان مذکورہ معانی کے  
صوم صوم کے معنی فقط (اساک) کو بھی لکھا ہے جس کے معنی بھی

ر کے رہنے کے اور اجتناب کرنے کے ہیں۔ غرض کہ (صوم)  
کے معنی ر کے رہنے یا باز رہنے کے ہیں اور اسی وجہ سے خدا شہ  
رہنے کو بھی (صوم) کہتے ہیں۔ اور نیز اسی بنا پر روزہ کے واسطے  
صوم کا لفظ اختیار کیا گیا ہوگا۔

روزہ ایک قدیم عبادت ہے مذہبی فلسفہ میں روزہ کا وجود عام  
اور قدیم ہے یعنی قریب قریب سب تاریخی زمانہ میں اور کل مذہب  
میں روزہ کا رکنا جانا پایا جاتا ہے۔ جسکا حال ادون عبادات کو  
نحوی معلوم ہوگا۔ جو جمہور انسانیکو پڑیا اور انسانیکو پڑیا  
یونانیوں سے لے گئے ہیں۔  
انجمیر انسانیکو پڑیا۔

..... یہ کہ جاسکتا ہے کہ کم و بیش کل مذہب  
اقوام خاصہ کریشیائی قوموں میں جیسا سے تاریخ شروع ہوتی ہے  
یہ (یعنی رخصہ) ایک مسلم رسم تھی۔ ایسینوں میں اسکی عزت تھی  
آرمینیا۔ کے پے ڈوشیا۔ پائلس۔ ایشیا کوچک اور فلسطین  
۱۵۰۰ اس کا قدیم نام ہے (مکر فرما) (مکر فرما) اور یا سنے  
قرآن کے مہینہ میں ویشیا سے کوچک کے اندر ہے (مکر فرما) اور یا سنے

ہیت المقدس کے اطراف کو ملک یمن یہ رسم پائی جاتی ہے  
اہل فارس اور چینی اور خاص کر ہندو اس رسم کو غیر معمولی سختی سے  
برتتے تھے۔ اگرچہ ویدوں میں ریاضت جسمانی بت ضروری  
خیال نہیں کی جاتی تاہم پاؤ کا (جسکی پابندی کرنے سے ہندو  
اپنے عقیدہ میں گناہ سے پاک ہو جاتے ہیں) کی نجات اور شرکاء  
کے یہ بھی ہے کہ بارہ دن تک متواتر کھانا پینا نہ جائے۔ مصر  
(تقدیم ۱۸۵۰ء) - قدیم زمانہ میں اسکے باشندے بت پرست تھے۔  
بہت تھے اور پانی کی کرتی تھے (دیشس گنگری)۔

۱۵۔ نام اوس حد تک کا بیان قدیم میں تھا جسکو باضلاع (طائر زون)  
اور (سیاس) کہتے ہیں۔ اس ملک کا قدیم تاریخی حال اچھی طرح سے نہیں  
معلوم ہو سکا ہے۔ مرناتھا کہا جاسکتا ہے کہ سات برس قبل مسیح  
علیہ السلام کے یونانیوں کی میان پر ایک نوآبادی قائم ہوئی اور انکو  
بعد ایران کے تابع رکھا گیا (دیکھیں انسائیکلو پیڈیا)۔

۱۶۔ مصر میں کے جہیز میں سے تھی اور سیرن (سیریل ری) کا  
شوخ) اور رہے (سیکا) نام تندی کی مٹی شمار ہوتی تھی۔ اور  
بعض کا خیال تھا کہ وہی ہے (سیکا) کہتے ہیں۔ آئو کی کھاشق (جو  
پیشا نے اوسکو گائے کی شکل میں تبدیل کر کے مصر میں انسان کی شکل  
بنالیا تھا۔ آئو) نے مصر میں کو کاشتکاری کا فن تعلیم کیا اور جب وہ  
مر گئے تو اسکی پرورش ہونے لگی۔ دیوی یعنی (آئے سس) مختلف  
انکوں میں مختلف ناموں سے مشہور ہے مثلاً سائپر میں (سکا)  
مرویس (اور آہتر میں (مروا) اور سسل میں (اور دسر میں) اور کرط  
میں (ڈایا) اور دیون میں (لوٹا) ہوا۔ مصر میں کا خیال تھا کہ دیا  
نیل میں جو طغیانی ہوتی ہے وہ اسوجہ سے ہوتی ہے کہ یہ اپنی  
مقتول شوہر (اوسیرس) کے غم میں آسو ہایا کرتی ہے۔ اسکی  
پرورش ملک مصر میں بت عام تھا اور ان کی مشہور میں کہ رگلو  
یٹرا) اس دیوی کا سانس میں کنکلا کرتی تھی اور اپنے آپ کو

میں بیشک بت کم روزے تھے (ملکہ یہ کہنا چاہئے کہ کوئی  
بھی نہ تھا پھر بھی (آئے سس) اور (اوسیرس) کے پراسرار  
اور مخفی رسوم میں شریک کیے جانے کے لیے کہہ سکتے ہیں  
ہو کا رہنا نہایت ضروری تھا۔ سیام میں ہر ایک مہتمم بستان  
کام سے پہلے روزے رکھے جاتے ہیں۔ خاص کر نئے اور  
پورے جاندارانہ اسکے واسطے مخصوص ہے۔ جاوا میں  
(آئے سس) مٹائی خیال کرتی تھی (انٹینس ڈائٹری)۔

۱۷۔ مصر میں کابیت بڑا مشہور تھا۔ اسکی تاریخ کے متعلق بہت اختلاف  
راے ہے۔ لیکن اس میں سب کا اتفاق ہے کہ یہ بطور ایک بادشاہ مصر  
کے اپنی رعیت کے اندر بڑا شدید پسپا کرنے والا اور انکو کاشتکاری  
سکھانے والا تھا۔ اور جبکہ وہ اپنے ملک کی اصلاح کر چکا تو دوسرے  
ملکوں میں بلقاہم کی غرض سے روانہ ہوا اور سلطنت کو اپنی بیوی یعنی  
نہ کوہ (ہا) آئے سس کے سپرد کر گیا اور اپنے چچر بانیوں کو اپنے ہمراہ  
لیا۔ یہ اول ملک جو ش میں پروردگار میں گیا اور ایشیا اور یورپ کے  
مختلف ملکوں میں گیا اور سب کو خدا پرستی سکھائی۔ جبکہ اپنے ملک  
میں واپس آیا تو رعایا کو پریشان دیکھا اور ایک بھائی (سی) ڈائیٹن) کو  
جسکو مصر میں چور گناہ بانی پایا۔ اسی بھائی نے (اوسیرس) زبیر  
نہ کو مکان میں بند کر کے قتل کر ڈالا اور اسے گوشت کے ٹکڑے  
کر کے اپنے چچا میں کو تقسیم کر دیے۔ ان حرکت پر (آئے سس)  
نے برہم ہو کر اپنی بیٹی (اوسیرس) کی مدد سے (ڈائیٹن) کو شکست دی  
اور اپنے شوہر کو دلایا۔ اور اپنی طاقت کے جسم کے ٹکڑے جو دریا میں  
ڈال دیے گئے تھے اور نکو جمع کیا اور ملک کے عاملوں اور پیشواؤں  
نہ کو بھیج کر کے کہہ کہ تم (اوسیرس) کے قائم مقامی کیو اسے جس  
جاؤ کہ تمنا سب کچھ قرار دو چنانچہ انہوں نے اس مناسبت  
سے کہ اسے کاشتکاری کو پہلایا تھا۔ بیل کو اسکا قائم مقام قرار دیا  
طوائف کو بھی کا خیال ہے کہ سورج دیوتا اور اوسیرس کو ایک ہی

جہاں پہلے کے متقدم اور بڑے مذہب کے لوگ دونوں میں روزہ موجود ہے گو کہ ایک سان نہیں ہے۔ تثبت میں (دلائل لانا) اور (لوگ لانا) والوں کے یہاں یہ قاعدہ موجود ہے۔ قدیم یونان میں بھی روزے رکھے جاتے تھے اس کھلی ضرورت نہیں ہے کہ قدیم رومیان میں بھی روزہ کی رسم موجود تھی۔

سامی نسلوں میں ہم دیکھتے ہیں کہ (نضوا) والے کبھی کبھی روزہ رکھتے تھے۔ اور یہاں تک کہ چالو روں کو بھی قائل کراتے تھے۔

ازالہ ایکلوپیڈیا بریٹانیکا۔

فالط کے اہل معنی خوراک سے پرہیز کرنے کے ہیں اور مذہبی مفہوم میں اسکے معنی یہ ہیں کہ خوراک سے یا خاص قسم کی خوراک سے لطیف خاطر اجتناب کیا جائے تاکہ نفس

(تبیحہ صفحہ ۲۲۷) ایک چیز اور مختلف قوموں میں مختلف ناموں سے اسکی پرورش کی گئی ہے (نیش دگاشری)

۵۵ تھوری قوم کا دارالسلطنت لاسطہ کرو (نظیر السیریا) اور (بخت نصر) کا حاشیہ۔ نمبر (۱۷)۔

۵۶ یہ اوس ملک کا قدیم نام ہے جسکے حدود اربعہ یہ ہیں مغرب میں (طی ٹیٹونیا) شمال و مشرق میں (ملک شام جنوب میں اکوہ) جنوبی اس ملک کے باشندے فنیقیوں کے تھے اور یہ قوم حضرت مسیح علیہ السلام سے کئی ہزار برس قبل سے لیکر عیسوی سن میں شروع ہونے کے قریب زائد تک رہی یہ شرک تھی اور بیت سے خداؤں کو مانگی تھے۔ یہ ایک بڑی ترقی کردہ قوم تھی

کشی ہو۔ مذہبی روزہ داری کا رواج پرانی سے پرانی قوموں میں (جسکا تاریخ سے پتہ چلتا ہے) رہا ہے۔ اور بعض مذہبی لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ اسکی بنیاد وہ حکم ہے جس نے ہمارے اول والدین کو (شجرہ خرم) کے واقعہ کمانے سے منع کیا تھا۔ مگر یہ یقینی ہے کہ جب سے کہ مذہب یہود قائم ہوا۔ مسیحین روزہ کا رواج رہا ہے۔ اور انکے ہمسایہ قوموں یعنی مصریوں باشندگان فونیٹیا اور باشندگان السیریا میں بھی روزے تھے۔ یہی وہ لوگ تھے کہ جب مصری (اسے سس) کو گائے کی قربانی چڑھاتے تھے۔ تو اسکے قبل روزے اور عبادت کے ذریعہ سے اس رسم کے لیے طیارہوتے تھے۔

دہ سیرین (صحراء افریقہ کے ایک قدیم شہر کا نام) کی عورتوں میں بھی اسکا رواج بتاتا ہے۔ (یونی ری) کہتا ہے کہ اپنی

۵۷ (السیریا) عراق عرب کی جسکو مشرقی زبانوں میں (سوریا) کہتے ہیں اوس ملک کا قدیم نام ہے، جسکے حدود اربعہ یہ ہیں۔ شمال میں آرمینیا کے پہاڑ جنوب میں (بندہا مشرق میں اگرستان کے پہاڑ) مغرب میں (فلات یادہلم) السیرین قوموں کی تاریخ حضرت مسیح سے آٹھ سو برس کے قریب قبل شروع ہوتی ہے (نضوا) اس ملک کا دارالسلطنت تھا قبل مسیح میں بخت نصر نے نینوا کو فتح کر لیا تھا۔ اس قوم کا مذہب بت پرست تھا اور کثرت سے معبود اونکے تھے۔

قرہ قربانیان کرنے سے پہلے ماعری ہمیشہ کئی دن بلکہ  
 ہفت اوقات کی ہفتون کا روزہ رکھتے تھے۔ اور اس  
 زمانہ میں ملاوگ اور انکے پیروں کو گوشت اور مچھلی اور  
 شراب اور تیل سے پرہیز کرتے تھے بلکہ روٹی اور بعض قسم  
 کے دانوں سے بھی۔ شہر اتھیس کے رہنے والوں کے  
 ہاں (الوسی نین) اور (تیس مو فوری) روزے تھے اور انکی  
 بڑی سختی سے پابندی کی جاتی تھی خاص کر عورتوں میں جو پورا  
 (الوسی نیا) جگے ساتھ یہ روزہ منسوب ہے ایک تہہ دار کا نام  
 ہے جو یونان کی کل ریاستوں کے رہنے والوں علی الخصوص (اتھیس)  
 کے باشندوں کے نزدیک نہایت ضروری اور لازمی تھا اور ہر پانچویں  
 سال کو دیا جاتا تھا۔ یہ تہہ دار (سرنی) اور (پروسیا) میں دو دن کے  
 نام پر دیا جاتا تھا۔ یہ یونان میں برتی جاتی تھیں اس میں بڑی  
 شہزادی تھی کہ وہ نفی رکھی جائیں۔ اس تہہ دار کا ذکر اس قدر سخت ضروری  
 سمجھا جاتا تھا کہ سب میں ہر الزام جو مقرر ہو گیا وہ اس میں  
 داخل ہونے کا الزام تھا۔ تیرہ سو چھ سال قبل مسیح سے یہ تہہ دار  
 شروع ہوا اور قریب اٹھارہ سو برس تک روم (تیسوڈیس اعظم)  
 کے زمانہ میں اسوجہ سے بند کر دیا گیا کہ آخر کار اس میں بے معاشی کی  
 باتیں ہونے لگی تھیں (تیسوڈیس) (گشتری)

۵۹ (تیس مو فوری) یہ ایک شہر تہہ دار یونان قدیم میں دیا  
 جاتا تھا علی الخصوص (ایٹیکا) مقام ہے۔ یہ تہہ دار وہاں کی ایک دیوی (ایٹیکا)  
 کے نام پر دیا جاتا تھا جس کی کشتکاری کو اس ملک میں بہت ترقی  
 دی تھی اور نیز رسم (دواج) کو ملک میں جاری کیا تھا۔ (تیس مو فوری)  
 تہہ دار تین دن تک رہتا تھا اور اس میں صحت بیانی ہوئی عورتیں  
 شریک ہو سکتی تھیں۔ اس تہہ دار میں شریک ہونے کو اسلئے خاص  
 رسوم کی پابندی کرنی ہوتی تھی جس میں سے ایک یہ بھی رسم تھی کہ چند  
 روزہ اول سے عورتیں اپنے شوہر دن کے پاس نکالیں۔ ان رسوم

ایک دن زمین پر اسی لباس پہن کر بیٹھ کر گذرتی تھیں اور  
 کسی قسم کا کھانا نہ کھاتی تھیں جزیرہ کریمین (جو پیر) کے  
 پجاری لایا (ملا) کو بھیجے۔ مچھلی گوشت پکا ہوا گوشت نہیں  
 کھا سکتے تھے۔ (اپولیس) کہتا ہے کہ جو شخص کہ (سیبل)  
 کے پر اسرار رسوم سے واقف ہوتا چاہتا تھا اس سے دس  
 دن کا روزہ کرنا پڑتا تھا۔ خشمکے کفار کے دیوتاؤں کے پر اسرار  
 رسوم سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے اور نیز اون  
 کے ذریعہ سے تہہ دار عورتیں (ایڈوسس) شہر کو جاتی تھیں جہاں پر  
 یہ تہہ دار دیا جاتا تھا اور وہاں پہنچ کر وہاں کی پر اسرار رسوم میں باتیں کرتی  
 تھیں۔ دوسرے دن جبکہ (روزہ کا دن) کتے سے خوف میں بسر کرتی  
 تھیں۔ اور زمین پر بڑی ریتی تھیں اور سوا۔ اے ایس روڈ کے جو شہر اور  
 تل سے بنائی جاتی تھی اور کچھ نہ کھاتی تھیں اس کے بعد (تیس مو فوری)  
 یعنی ڈیونیز کے۔ مندر کو جاتی تھیں اور یہاں اس پر چڑھا دیا جاتی تھیں  
 تیسرے دن جبکہ ان کا نام نکالینا دھڑکا ایک روزہ اور کھا جاتا تھا جو خوشی  
 اور چل میں تمام کیا جاتا تھا (ارچیبس) نسائی کو پیش کیا  
 (جو پیر) فقط ایک ایسی نقطہ سے نکلا ہے جسکے معنی آسمانی یا  
 یا آسمان کے باپ کے ہیں اور اسوجہ سے آسمانی مظاہر کا اسکو سمجھا  
 سمجھا جاتا تھا۔ اور اسی وجہ سے اس کے اسماء صفات میں ایسا نام  
 تھے جسکے معنی مندر پرانے والا بادل گر جانے والا وغیرہ تھے اسکی  
 صفات میں یہ بھی سمجھا جاتا تھا کہ زائرانہ آئندہ کا اسکو سب حال معلوم ہو  
 اور سمجھوں گا اختیار اسکو ہے اور مختلف اشکال میں اپنے آپ کو ظاہر  
 کر سکتا ہے۔ اور چونکہ روم والوں کا یہ خدا سمجھا جاتا تھا اسلئے  
 تاکہ اہل روم کی خج و نفرت کا یہی باعث ہے۔ لڑائیوں میں انکے  
 ہمراہ ہو کر مکر رہتا ہے اور ہر طرح اذیت دے گا کہ رہتا ہے۔ روم کے  
 ملک میں مختلف مقامات میں مختلف مندرا کے تھے لیکن سب سے  
 بڑے مندر کا نام (کپٹل) تھا۔ رومیوں کے (دیکو) حاشیہ صفحہ ۲۲۸

کاہنوں کے لیے جو سوالات کا جواب دیتے تھے اولاً  
لوگوں کے لیے جو سوالات دریافت کرتے تھے روزہ رکھنا  
خروج ملکاً میں فوجی محلات پر جانے سے پہلے ہی روزہ رکھا  
جاتا تھا۔ (ارسطو) کا بیان ہے کہ جب (سے سی ڈی مونیئر) نے  
ایک محصور شہر کو مدد پہنچانے کا ارادہ کیا تو انہوں نے  
کل سلطنت میں ایک دن کے روزہ رکھنے کا حکم دیدیا۔  
اور اس حکم سے گھر کے جانور بھی مستثنی نہ تھے۔ اور اس  
سے انکی دو خرفین تھیں۔ اول تو یہ کہ محصورین کے لیے  
خوراک بچا لیں۔ دوسرے یہ کہ انکی نعم میں خدا بکرت دے  
جب رومیوں نے باشندگان (طبرستان) کا محاصرہ کیا۔ تو آخر کار  
انے اپنے ہمسایوں یعنی باشندگان (ارمن) سے مدد  
مانگی۔ اس پر انہوں نے کل سلطنت میں روزہ رکھنے کا حکم دیدیا  
اور چونکہ یہ لوگ محصورین کے پاس خوراک پہنچانے میں  
کامیاب ہو گئے اس لیے رومیوں کو مجبوراً محاصرہ اٹھانا  
پڑا اور باشندگان طبرستان نے اس کی یادگار میں ایک سالہ  
روزہ مقرر کیا۔

(روما) میں بادشاہ اور شاہنشاہ دونوں روزے رکھتے تھے  
بیان کیل گیا ہے کہ (توبا پوپی لی اس) (جو یس مسیح) (گٹس)  
(ویس پاسی آن) اور دیگر شاہنشاہ مقررہ روزے رکھتے  
تھے۔ اور رومیوں۔ (ایسا سٹیٹ) تو انکا استا پاء تھا کہ ملاؤن  
(پوجاریون) اور فلاسفون سے بھی پڑھ گیا تھا۔ پیرمان  
فیثا غوث چالیس دن کے روزے رکھتے تھے مگر فرق اتنا  
تھا کہ انکے ہاں گوشت کی طرح چھلی بھی جائز نہ تھی۔ ہادیو دیکھ  
ان میں اعتدال (ابتنا ب از شراب وغیرہ) ہیشہ رہتا تھا تاہم  
وہ اکثر بہت دنوں کے روزے رکھتے تھے۔ مگر اس معاملہ  
انکا پیشوا فیثا غوث سب سے بڑھ گیا تھا جس کے لیے  
کہا جاتا تھا کہ وہ متواتر پچاس دن تک روزے رکھتا تھا۔  
خود اسکا مشہور شاگرد (بولونی) اس ٹاے نے اس کبھی اپنے  
رشد کی برابری نہ کر سکا۔ اگرچہ باقی فیثا غوریوں سے ہیشہ  
بڑھا رہا۔ (جنو فسٹ) یعنی مشرق کے برہمن بھی سخت روزہ  
رکھتے ہیں مشہور ہیں۔ اور چینوں کے ہاں بھی مقررہ روزے  
اور دعائیں ہیں تاکہ خدا انہیں خشک سالی۔ طوفان۔ زلزلے

سمجھائے کیواسطے کہ زمین کی جاندار جنوں کیواسطے خوراک بھی پہنچانی  
ہے۔ (از جمیرس انسائیکلو پیڈیا)  
۱۱۳۰ء یہ نام کلدانیوں کے ایک پرانے شہر کا ہے اور اب اس شہر کا  
نام (مطرا) ہے۔ اسکے باشندے یونانی تاریخ میں باعتبار جرأت  
وجہ فردی اور آزادی پسند ہونے اور کاپلی ہمیش پسندی سے  
متصف ہونے کے مشہور تھے۔ ان کے قانون میں داخل تھا کہ لوگ  
دوسروں سے نہ ملنے پائیں اور نہ کوئی ناپاک فعل اور بدیہش پسندی کے  
عادی ہو جائیں۔ (از بیٹیس ڈاکٹر ری)  
۱۱۳۱ء اٹلی کے لوگ شہر کا پرا نام ہے جسکو اب (مارٹو) کہتے ہیں  
اور جو پطرس کی مٹھات میں سے ہے۔

(تقیہ حاشیہ صفحہ ۲۲)۔ تمام خداؤں سے اسکا چال چلن اعلیٰ  
وجہ کا اور بے لوث سمجھا جاتا تھا۔ جبکہ کوئی شخص کانسل کے عہد پر  
مقرر ہوتا یا انکے کوئی اعلیٰ عہدہ کسی کو ملتا یا فوج غنیمت چڑائی کر کے لوہوئی  
تو اول اسکے مندر پر جاکر قربانی چڑھانی جاتی (از جمیرس انسائیکلو  
پیڈیا)

۱۱۳۲ (سبیل) ایک دیسی تھی جسکو آسمان اور زمین کی بیٹی مانگیا  
تھا اور (سیٹن) اسکے شوہر کا نام تھا اس دیوی کی صورت ایک ایسی  
فاتحہ عورت کی بتائی جاتی ہے جسکو بہت وق کا عمل ہے  
یہ ظاہر کرنے کے واسطے کہ زمین میں پیدا ہونے کی قوت ہے۔ اور  
اس کی صورت کی بہت سی پستانیں ہوتی ہیں اس غرض کے

در دیگر مصائب سے بچانے مسلمان بھی جو ایسا کام بہت بڑا حصہ لے ہوئے ہیں۔ روزہ کی پابندی کے لیے مشہور ہیں اور اس معاملہ میں انکے روایتوں کی ریاضت قویہ انگیزہ ہے کفار میں روزے تو حیات کے لیے بے رکھے جاتے تھے۔ مثلاً تو خراب وغیرہ وغیرہ کے لیے یہودیوں نے بت سے روزے مقرر کر لئے ہیں جبکہ شریعت موسویٰ میں ذکر نہیں۔ خاص کر تین چوتھی قومی مصائب کی یادگار میں تین حضرت موسیٰ نوح ایک مضافی کفار کو کہ روزے کا حکم دیا تھا پڑے یہودیوں کے روزے کی عبادت سائیس یا اٹائیس گھنٹہ کی ہوتی تھی یعنی غروب آفتاب سے لیکر دوسرے دن کے غروب آفتاب کے چند گھنٹوں بعد تک۔ روزہ کے زمانہ میں وہ مٹا مٹا کا پیرا پہنتے تھے۔ سر خال ڈالتے تھے اور اسی قسم کی اور رسمیں کرتے تھے۔ پڑنے کے زمانہ کے یہودیوں اور کفار میں روحانی صفائی کے لیے اور روزے بھی تھے۔ خاص کر عبادت کے لیے اور ان لوگوں کے لیے جو عہدوں پر کام کرتے تھے اور بڑے بڑے عہدہ داروں کے موقعوں پر نہ صرف خوراک بلکہ سونے سے بھی پرہیز کرنے کا رواج تھا جو کہ حضرت عیسیٰ نے کہیں عجمی حکم روزے کے متعلق نہیں دیا ہے اور چونکہ انکے حواریین اسباب تک حضرت عیسیٰ ان میں سے ہر روزہ نہ رکھتے کے لیے بدنام ہیں۔ اسلئے بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ یہودان عیسیٰ کو روزہ نہیں رکھنا چاہئے ملاصارت کی کہ عجمی انجیل باب نو آیت پندرہ اجماع حضرت عیسیٰ نے کہا ہے کہ وہ زمانہ آئینہ گاہ میرے شاگرد روزے رکھینگے، وہ لوگ یہ تشریح کرتے ہیں کہ اس سے اگلی مادہ اس زمانہ قائم کی تھی جو قریب آ رہا تھا۔ اور یہ کہ اس کا مطلب روحانی رنج تھا نہ کہ جسمانی تکلیف مگر رسولوں اور اہل بیت علیہ السلام کے عیسائیوں کے

یہ بیان کیا جاتا ہے کہ وہ روزہ رکھتے تھے۔ خاص کر بڑے بڑے موقعوں پر مثلاً جب (بال) اور (برتا) اس کو رسولوں نے جتنا سزا (اقوام غیر یہود) میں دینا شروع کیے یہ بیجا خود حضرت عیسیٰ نے جب غیر یہودیوں میں روزہ رکھنے کے بڑے استعمال پر تنبیہ کی ہے۔ تو اس کے باقاعدہ پابندی کو ابھی گرا نہیں کیا۔

اب ہم حالات مذہب کے روزہ کا حال کسی قدر تفصیل سے بیان کرنا چاہتے ہیں۔ انہما ضروری

ہم قبل اس کے کہ بیس اقوام کے روزہ کا حال کسی قدر تفصیل لکھیں یہ ظاہر کر دینا ضروری جانتے ہیں کہ ہم نے کسی قوم کے روزوں کے تفصیل بیان کرنے کے وقت ادنیٰ اختلافات اور ادنیٰ باریکیوں کے بیان کرنے سے اجتناب کیا ہے جو ہر ایک مذہب میں مذہبی احکام پر ہوا کرتی ہیں اس وجہ سے کہ یہ ایک ایسی جداگانہ بحث ہے کہ اگر اس کو اس موقع پر چھڑا جائے تو ہم اس فائدے سے دور جا پڑینگے جو ان حالات کے جمع کرنے سے مطلوب ہے۔ بلکہ اسی لحاظ سے ہم نے گذشتہ پیرچہ میں جو مضمون (امضان مغفرت نشان) کی سرخی کے ذیل میں اہل اسلام کے روزوں پر لکھا ہے۔ اس میں بھی اختلافات علماء و فرقہ اہل اسلام سے اجتناب کیا ہے۔ لیکن ہمارا مقصد ہے کہ اگر حیات مستعار باقی اور خدا تالے کا فضل و کرم شامل حال ہے تو آئندہ سال کے رمضان شریعت کے زمانہ میں ہم مذہب اسلام اور ممکن ہوا تو دوسرے مذہبوں کے اختلافات کو بہ شرح و بیض بیان کریں گے۔

اس وقت ان مضامین کے کہنے سے ہمارا مقصد یہ ہے کہ ہم روزہ کی حقیقت اور ماہیت کا صحیح خیال اپنے مضمونوں کے پڑھنے والوں کے ذہن میں پیدا کر سکیں اور یہ امر ضروری



پارسی قوم میں با اعتبار اون کے قدیمی طریقہ کے مہینہ کے پورے دنوں کے نام جدا جدا اوسی طرح پر ہوتے ہیں جن طرح ہرگز دیگر اقوام اور ملکوں میں ہفتہ (Week) انگریزی کے دنوں کے نام جدا جدا ہوتے ہیں جس اس بنا پر پارسی قوم میں ہر مہینہ کے اندر با اعتبار تاریخ بلکہ با اعتبار ایام یہ چاروں روزہ رکھنے کے ہیں (۱) جن روز جو ہر مہینہ کی دوسری تاریخ کے دن کا نام ہے (۲) مہر روز۔ یعنی با تھوین تاریخ کا دن (۳) گوس روز یعنی چودھویں تاریخ کا دن (۴) نام روز۔ یعنی اکیسویں تاریخ کا دن۔ علاوہ ان ایام کے اذکا گیا ہوان یعنی (بہمن) ام سا سپند کا مہینہ ایسا ہے جس میں مینے بھر روزہ رکھا جاتا ہے۔

روزہ کا مفہوم اس قوم میں عام طور سے تو یہ ہے کہ پر خدا اور چار پائے جانور کے گوشت سے پرہیز کیا جائے باقی مچھلی اور غلہ وغیرہ کرایا جاسکتا ہے۔ لیکن مذہبی پیشوا یا اور متوعلین مذہب کسی قسم کے حیوانی چیز سے کھانے کی گنجائش تک رخصت میں نہیں کھاتے صرف ترک کاری۔ غلہ اور تیل کھاتے ہیں۔ مقدار روزہ کی جو بیس گنتی ہے۔ جسکی ابتدا شروع دن سے اور خاتمہ اگلے دن کے شروع تک ہوتا ہے۔ اور یہ امر ہی قابل یادداشت ہے کہ زردشتی مذہب کے پیروں کے عریک بالکل دشمنان یعنی کسی چیز کا بھی نہ کھایا نہ گناہ سمجھا جاتا ہے اس واسطے یہ لوگ روزہ میں قطعی ہو کر نہیں رہتے

مہینہ میں تھے۔ اگلی مذہبی تعلیم (ژندوستا) میں مندرج ہے اور غالباً یہ کم پیشرو ہی تعلیم ہے جو اس سے چلے اس ملک میں پانچویں۔ ان کے مذہب کا متنازع عقیدہ یہ ہے کہ خدا وہی (ازمزی) اور (اوتھرمز) جو ایک دوسرے کے مخالف ہیں۔ ایک نیکی اور روشنی کا خدا ہے اور دوسرا ہی اور تاریکی کا۔ جن میں ہر ایک کو ایک ماہیہ صفحہ ۲۳۲

میں باسانی حاصل ہو سکتا تھا کہ شجبات کے اختلافات کے جنہاں پہلا دینے سے اپنے آپ کو بچائے رکھیں اور ہارایہ ایسا خیال ہو کہ دوسرے موزون نے بھی اس پر عمل کرنے کو ضروری سمجھا ہے چنانچہ ایچیمبرس فلسفہ لکھو پیڈیا کا مضمون نگار جس نے فاسٹ والا آرٹیکل لکھا ہے۔ عیسائیوں کے روزوں میں اختلافات سے پریشان ہو کر لکھتا ہے کہ (.....) ہم مفصل بیان نہیں کر سکتے۔ کیونکہ خود علامین اس قدر اختلاف ہے کہ موزون او کے بیان سے گہرے ہیں (.....) لیکن ہم اپنے رسالہ کے پسند کرنے والوں کو یہ قشقی دلاتے ہیں کہ اگر خدا کو ہی منظور ہے تو ہم آئندہ سال میں اپنے اور دیگر مذاہب کے اختلافات علی الصیام پر ایک بسیط بحث کریں گے۔ ان جملوں کے بعد ہم اس قابل ہو گئے ہیں کہ بلا اعتراض اپنا کام شروع کر سکیں۔

پارسیوں کے روزے پارسیوں کے روزہ کے متعلق چیمبرس ایسا لکھو پیڈیا میں (فاسٹ) کے عنوان کے ذیل میں صرف یہ بیان کیا گیا ہے کہ پارسیوں میں دو شنبہ اور پنجشنبہ کے روزہ روزہ رکھا جاتا تھا اور اس کی علت یہ تھی کہ ان دنوں دنوں میں اون کے چھ لوگ مقدمات فیصل کیا کرتے تھے اور معاہدہ میں احکام شریعت سنائے جاتے تھے۔ لیکن موجودہ زمانہ کے روزہ کا حال اوس کے یہاں یہ ہے اور یہ حال ہم نے خود تحقیق کیا ہے کسی کتاب سے نہیں لیا گیا ہے۔

حالات زردشت۔ یہ نام شیاع (یعنی عراق عجم اور آذربائیجان) والوں کے مذہب کو اپنی یا اصل ملک کا ہے اور موجودہ نسل کو صرف اُن کے مذہب کا حال معلوم ہے۔ انکی ذاتی تاریخ قریب قریب بالکل معلوم نہیں ہے اس لئے کہ وہ یہ شہادات ان میں سے تھے بعض کہتے ہیں کہ وہ مسند یار ہیں گناہ کے زمانہ میں تھے۔ بعض خیال کرتے ہیں کہ انکی ذاتی کے

اہل ہند کے روزے اگرچہ اوپر معلوم ہوا کہ (وید) میں صرت (بادا کا) کیواسے ہو کر رہے یا روزہ کی ضرورت پائی جاتی ہے لیکن ہر وجہ پر مبنی مذہب میں ذیل کے روزے رکھے جاتے ہیں (۱) ہر مہینہ کی دونوں اکاوشیوں میں (دیشنو) موت والوں کی بھان اور ہر مہینہ کے ہر تیسرے کو (شیو) موت والوں کے بھان عام پختہ اکاوشی والے روزوں میں یہ ہے کہ (چوبیس گنتہ تک یعنی دن اور اس کے بعد والی رات میں نہ کھانا کھایا جائے اور نہ پانی پیاجائے۔ لیکن اسکا تحمل نہ ہو سکے تو پھل

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۳۵) اور مرنے چھلاز حال روحین پیدا کیں جو اسے پاس پہنچیں تین اور ۲۸ روحین ان سے کم درجے کی پیدا کیں جو رفتی دن اور مہینوں کی ہیں۔ اور بعد ازاں انسانوں کی روحین پیدا کیں اور جن سے بھی ۶۔ ۷ کی سب سے بڑی روحین پیدا کیں۔ اور الاقدار و شیطان جو ان سے کم درجے کے تھے پیدا کئے تین ہزار سال تک اور بلا شرکت غیر کی حکم کیا۔ اور اس کمال کے خیال سے خوش تھا۔ بعد ازاں اس نے اور چھ پیدا کئے جن میں تین ہزار سال تک اس کی حکومت میں مصروفیت اور خوشی سے زندگی بسر کی اور یوں سو گئے کا زمانہ تھا پھر تین ہزار سال کا وہ زمانہ آتا ہے جس میں کھار و دار مہر میں مرنے والی رہی مگر کئی دوسرے پر غالب نہ کیا گیا تو بابتل کا زمانہ ہے جس میں بدی اور نیکی برابر تھی۔ اس کے بعد دوبارہ کا زمانہ آتا ہے جس میں بدی عموماً غالب ہے۔ جب یہ زمانہ جو تین ہزار سال پہلے ہو جاتا تو اہرن کی حکومت کیا تھی جو مہاوی بودہ اور بڑی بادشاہت قبل کرتا ہے۔ اور ان کی رعایا پر اپنے اصلی خوشی کی حالت پر جاتی ہے (۲) روزہ (۱) مذہبی تعلیم کے لیے ملک و ملک کے دیگر مذہبی تعلیموں کے یہ سکھاتی ہے کہ انسان کی روح میں نیکی اور بدی کے دو عنصر شامل ہیں جو ہر روز اور ہر من سے نکلتے ہیں۔

جو اول الذکر کی ثابت کرتے ہیں مرنے کے بعد بہشت میں جاتے ہیں اور آخر الذکر کی مودودہ نزع میں (۳) ہر بڑا نیکیا انسانیکلو پٹیا)

کے تقسام اور دودھ کے مرکبات کھائے جاسکتے ہیں۔ اور تیسرے والے روزوں میں ایسا اجتناب صرت دن بہری کرنا پڑتا ہے۔

منجملہ اکاوشیوں کے روزوں کی کچھ بہت ضروری اور کچھ کم ضروری روزے ہیں۔ یعنی ایک توجیہ کے مہینہ کے آخر والی اکاوشی میں ضرور روزہ رکھنا چاہیے۔ اسکا نام (عظیم اکاوشی) ہے (یعنی ایسی اکاوشی جس کے روزے میں پانی تک ہی نہیں پینا چاہیے) اگرچہ پانی نہ پینے کا حکم سب اکاوشیوں

نزدیک ایک مہینہ یا زنی رنار کا نام ہے جو چارسی یا آتش پرستوں کے مذہب کے بانی تھا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ (اسفندیار بن گشتاپ کے زمانہ میں تھا۔ بعض لکھتے ہیں مذہب مجوس کا بانی اور بعض مصلح خیال کرتے ہیں۔ اس کی تعلیم تھی کہ دنیا کی کو سوائے دی کے اور کوئی شے رکھ نہیں سکتی۔ سب تھیں زمین انسان ہر دی اور عزت کو وہ نزع دیتا ہے اور اپنے دیوانے کیوں کو باغی کے کار نامہ بڑی ترغیب دیتا ہے اپنے مذہب میں تین درجے کے کموشوا اس نے قرار دئے تھے اور درجہ اول پر اپنے سین شمار کیا تھا۔ ۸۹ شہ قبل مسیح میں پیدا ہوا اور ۱۷۷ شہ قبل مسیح میں وفات پائی (۱) جیسر انسلیکو پٹیا)

۱۷۷ (دیشنو) (دشن) اور (دشن) ایک ہی ہے اس کے سنی احفاظ محافظ نگہبان کے ہیں۔

(۱) ہندو کے مذہب میں اصولاً توحید فی الشیث کا خیال اسی طرح کا پایا جاتا ہے جو طرح موجودہ عیسائیوں میں ہے۔ یعنی اہل خود خدا تعالیٰ (۲) شمیر۔ یا۔ ایشر کو تین اصولی قوتوں کا مرکب جانتے ہیں (۱) قوت خلافت و قادت اور اس کی مظهریت کو (۲) ہر کے نقطہ سے تعبیر کرتے ہیں۔ (۳) قوت محافظت و تدبیر اس کے مظهریت کو لفظ (دیشنو) سے تعبیر کرتے ہیں۔ (۴) کتاب اور نیت و نیکو دینی والی قوت (۵) حاشیہ صفحہ ۳۳۵

کیواسے ہے مگر چونکہ یہ سخت گرمیوں کے مہینوں میں واقع ہوتی ہے اسواسے اسکے ساتھ (زحیلا) کا نصف صحر کے لگا دیا گیا ہے۔

وہ سری بڑی اکادشی آخر اسارہ والی ہے جبکا نام (دیوسونوئی) ہے۔ یعنی اس تاریخ سے دیو لوگ سونا شروع کرتے ہیں۔

تیسری بڑی اکادشی بہادون کے آخر والی ہے جبکا نام (میل ج د لئی) ہے اس میں (سگوان) بانی پر اگر جو تے ہیں۔ چوتھی بڑی اکادشی ٹانگ کے آخر میں ہوتی ہے جسکو (دیو اورٹان) کہتے ہیں یعنی دیو لوگ سوکرا دھتے ہیں۔

(۱) رگیش جی) کاروزہ ہر ہندی مہینہ کی پہلی چوتھ کو ہوتا ہے اسوجہ سے کہ اسی تاریخ میں رگیش جی نے جنم لیا ہے۔ اصل تاریخ جنم بہادون کی چوتھ ہے اس میں سے بھی چار (چوتھین) بڑی اولہم میں یعنی ضروری ہیں جس طرح چار اکاذیان ضروری ہیں۔

(ب) (۱) چیت کے مہینہ میں چوبیس دین کو رام نومی کاروزہ رام چند راجی کے جنم لینے کی بنا پر (۲) بیسا کہ کی اڑی سوین کو زرسنگہ چودس کاروزہ۔ زرسنگہ جی کے جنم لینے کی بنا پر (۳) بہادون کی ستائیس دین کو اسوجہ سے کہ بھگوان نے باسن اوتار لیا ہے۔

حاضر اور کسی غائب ہو سکتی ہے اور تبدیل شکل کر سکتی ہے لیکن اصلی معنی دیو کے لاکھ لاکھ ہر کے مختصر تاریخ ہند میں (بچکندہ) کے بیان کیے گئے ہیں۔ لکھا ہے کہ (دیو) مادہ (دو) سے نکلا ہے جسکے معنی بچکندہ کے ہیں۔ اور قاسوس الاعلام میں لکھا ہے کہ مذہب ہنود میں فرشتوں کو (دیو) کہتے تھے اور لکھا ہے کہ علم طبعی الاسنادہ خیال کرتے ہیں کہ (دیو) یا (دیو) اور یو پین زبانوں کے الفاظ (دیوس) اور (دیو) اور (شوس) ایک ہی ہیں اور اسکے معنی (الہ) کے ہیں کوئی کچھ ہو مگر موجودہ مذہبی اصطلاح میں بعض صفات الہی برامیسا کہ دیشنودالے حاشیہ میں ہم نے ظاہر کیا ہے اور دیگر قوائی طبعی یا ملکوئی تو تون پر جس طرح (ہن دیوتا) (اگنی دیوتا) (باہو دیوتا) (اندرو دیوتا) ہیں اور ان پیشوایان مذہب ہنود پر جو باعتبار اپنے کسی فوق العادات صفت کی کسی تجلی الہی کے ظہر سمجھے گئے ہیں جس طرح (پرکارش جی) (رام جی) یا (چند جی) (سیا جی) (سہرمان جی) ہیں، الفاظ (دیو) یا (دیوتا) اور (دیوی) (دیوی) کو باعتبار ان کے تذکرہ و تانیف کے استعمال کرتے ہیں۔

۱۵ رام چند جی اور لام ایک ہی ہیں (دیکھو حاشیہ صفحہ ۳۳۳)

واقعہ حاشیہ صفحہ ۲۳۳)۔ اور اسکے منظر پر (کوشی) کے نقطہ سے تعبیر کرتے ہیں۔ مگر آخر کار (شیو) کے مفہوم میں ایسا فنا کرنا شامل ہو گیا ہے کہ جس میں اس نیست و نالو کردہ شے کا زسربیدار نا بھی شامل ہے جسکو جنم لینا کہتے ہیں۔ اس وصف کو تبدیل ہیت کر دینے والی قوت یا قوت مجددہ اگر کہا جائے تو غالباً سب سے زیادہ خوشنما اور پر معنی ہو جائیگا۔

ان توتوں کو (دیوتا) لقب دیا گیا ہے اور یہ تینوں توتیں جدا جدا ہیں بڑی دیوتا، مانی خدائی ہیں۔

چونکہ (ہرہ دیوتا) کا دھیان کرنا یعنی روشنی ماہیت اور چکر لگی سمجھ لینے پر عادی ہونا بت سی ریاضت اور محنت چاہتا ہے اسواسے اسکے خاص پرستش کرنے والے بہت کم ہوئے اور جو ہوئے انکا نام (ہرہن) ہوا۔ باقی (دیشنودیتا) اور (شیو دیوتا) کی پوجن اور پرستش عام طور پر ہوتی ہے۔ اور مختصر تاریخ اہل ہند حصہ اول مصنف واکٹر نے لکھا۔ قاسوس الاعلام

۱۶ دیو کے معنی زمانہ حال میں عام طور سے (عقربت) کے سمجھے جاتے ہیں یعنی ایک ایسی مہیب شکل اور ڈراونی مخلوق جو کسی

یہ روزہ ایسا ہے کہ آدھے دن یعنی دوپہر تک تو نہ کوئی چیز کرائی جائے اور نہ پانی پیا جائے لیکن دوپہر کے بعد سے پھل کھایا جاسکتا ہے اور پانی پیا جاسکتا ہے (۴۴) ہمارے کی ائمہ دین کو یہ روزہ صرف عورتوں کے واسطے ہے اس (تقریباً تیسرے صفحہ ۲۱) پر سب اہل مذاہب اور ائمہ مذہب کے (انکو روایتوں) دیوتا کی صفت حاکمیت الہی کا ذکر یعنی ظہر مانا گیا ہے۔ (رام چند جی) اور وہاں (اودھ) کی سلطنت کے شاہزادے تھے انکے ایک نام اس (تہم) تھا رام چند جی کے علاج سے جو کہ (ریشیا جی) است ہوا تھا سیتا جی و گنشی دیوی کی ادا میں جبکہ انکے باپ نے چاہا کہ تخت سلطنت انکے وارث کو دے تو انکی ایک بہنیا نے اپنے شوہر (تہم) سے یہ وعدہ کسی موقع سے لیا کہ وہ چاہے کسی بھی مشغور کیا جائے گا یہ دو درختیں کیں کہ ایک تو راج گنڈی اور دوسرے میٹھے (تہم) جی کو دی جائے اور دوسری (رام چند جی) کو پودہ برس کی واسطے جلاوطن کرنے کا حکم دیا جائے گا۔ (تہم) کو اگرچہ یہ دونوں فرمائشیں سخت ناگوار ہوئیں لیکن اپنے قول پر چلنے کی وجہ سے مجبوراً اسنے ایسا ہی کیا اس مصائب پر رام چند جی کو ایک اور مصیبت کا سامنا ہوا کہ (راون) نامی شخص جو دکن کے جتنی لوگوں کا ایک سرگروہ تھا (سیتا جی) کے حسن و جمال کی تعریف سنکر ان پر عاشق ہو گیا تھا اس موقع کو غیبت سمجھ کر معہ اپنے غصے کے لوگوں کے اس ملک میں آیا اور (سیتا جی) کو پکڑ کر لے گیا مگر غارت کی وجہ سے دکن میں دشمن اور (تہم) کو چھوڑ دیا۔

اب رام چند جی نے اپنی بیوی کے چھڑائے کی واسطے سفر کیا اور ملک دکن کے تدیکر دیشی تو انکی ایک بیوی (تہم) کو سب لوگوں نے شیشا پتھر کے ہندوؤں کی فوج کہا گیا ہے) بھرتی کی اور انکا ایسا لارہی و زمین میں سے مقرر کیا جس کا نام (مہمان جی)

بننا پر کہ پاروتی جی کا بیٹا ہمارا دیوی سے اس تاریخ پر ہوا ہے اس میں بھی نہ کچھ کھانا چاہئے اور نہ پینا چاہئے لیکن کمزور بچے وغیرہ صاف ہیں (۵) گوار کی آٹھویں کو ماسکاشی کا روزہ (۱۵) نوگ کا روزہ نو دن کا ہوتا ہے۔ یہ دو دفعہ ہوتا ہے ہے۔ مہمان جی اول بطور تجربہ کے سنا دیکھ گئے اور تمامی حالات وہاں کے تحقیق کر کے واپس آئے اور پھر مدد سپاہ کے چڑھائی کی اور سیتا جی راکرالی گئیں۔

دوسری شاخ اس قصہ کی یہ ہے کہ (رام چند جی) کے جلاوطن ہونے کے بعد انکے باپ (دوسرے) کو بیت خلق ہوا اور وہ مر گئے اور اس حصہ میں بھی یہ واقعات ہوئے یعنی رام چند جی کا نکالا جانا اور (بھرت جی) کا ولیدہ بنایا جانا اور (دوسرے) شاہ اور وہ مرنا، بہت جی کشمیر میں تھے، اپنے باپ کی وفات کی خبر پا کر چوہدریا آئے مگر اپنے بڑے بھائی کی حق تلفی اور اسکی جگہ اپنے بھتیجے سے وہ ناراض ہوئے اور (رام جی) کو تلاش کر کے انکے کہا کہ آپ ہی ملک تخت میں چلا گئے یہ لیجئے انہوں نے انکی ایک انگریز سٹے ہوا کچھ برس تک جب تک کہ دیشی نکالا اور چند جی کا ختم نہ ہوئے اس وقت تک (بھرت جی) پادشاہت کریں اور بعد اس کے (رام چند جی) تخت نشین ہوں۔ اس کے بعد راون والا واقعہ پیش آیا۔ غرض کہ چودہ برس کے مصائب کے بعد (رام چند جی) تخت نشین ہوئے۔ انکی عدل و داد و رحم ملی سے سلطنت کرنے کو اہل ہندو بطور بالائے استعمال کرتے ہیں۔ (از مختصر تاریخ ہندو متفقہ ڈاکٹر ہنٹر۔ وی۔ این۔ قدیم کتب و دست

حصہ دوم)

۱۵ مادہ یو جی دوسرا (شیو یو جی) کا ہے۔

چیت کے آخر میں اور کنوار کے آخر میں۔ اس روز میں فودن تک کمانا پینا نہیں چاہیے لیکن چونکہ وہ دشوار کام ہے اس واسطے اول تو جس قدر مدت تک کوئی صبر کر سکے اور کھانا پینا نہیں چاہیے مگر پہر پھل اور دودھ کے مرکبات کھاتے رہنا جائز ہے۔

روح اگر کسی سے کوئی سخت گناہ ہو جائے تو (جہان را بن برت) رکھا جاتا ہے جو ایک امید کا ہوتا ہے اس طرح سے کہ پندرہ دن برابر غذا کو کم کرتے کرتے نہایت قلیل مقدار پر لے آنا چاہیے اور پندرہ دن بعد کو رفته رفته بڑھانا چاہیے حتیٰ کہ پوری مقدار آخر ماہ میں ہو جائے۔

یہودیوں کے روزے عام مذہب مشہورہ دمو جو وہ میں سے یہودی لوگوں میں روزوں کی بہت عادت ہے حتیٰ کہ ان کے پیشوایان مذہب نے ہر ایک خاندان کے افسر کو یہ اختیار دیا ہے کہ وہ اپنے خاندان کی افراد کو یہ حکم دے سکتا ہے کہ وہ کب روزہ رکھیں اور کب نہ رکھیں منہ اس غرض سے کہ زیادہ روزوں کے رکھے جانے کو جبکہ وہ ضرور کے رتبہ کو پہنچ سکیں روک سکے۔ تاہم موجودہ یہودی مذہب کے متقدموں کے واسطے اٹھائیس روزے ضروری ہیں۔

منجلمان کے یوم کفارہ کا ایک روزہ سب سے زیادہ ضروری اور متم باشان ہے جو کہ ساتویں مہینہ (تشرین) کی دسویں تاریخ کو رکھا جاتا ہے یہ روزہ نوین تاریخ کی مغرب سے یکروسیں تاریخ کو اچھیرس انسا یکل پیڈیا۔

از اہل زبائیکل انسا یکل پیڈیا۔  
یہ وہی روزہ ہے جسے کہنے کا حکم قبل از فضیت روزہ ہائے رمعنان شریف رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے اہل اسلام کو دیا تھا۔

کی مغرب کے بعد تین شادون کے نکل آنے تک رکھا جاتا ہے اور اس عرصہ میں ہر ایک قسم کے کھانے پینے۔ منہ دھونے تیل لگانے۔ جو تاپنے وغیرہ سے قطعاً اجتناب کیا جاتا ہے (۴) اس کفارہ کے روزے کے علاوہ یہ روزے بھی یہودیوں کے مذہب میں ضروری روزے ہیں (۱) چوتھے مہینہ (توز) کی سترہویں تاریخ کا روزہ یہ روزہ اس گناہ کے عوض میں رکھا جاتا ہے کہ یہودیوں نے سونے کا بھڑا پرستش کے واسطے بنایا تھا یا ان کے تورت کے الوں کے ٹوٹ جانے کی یادگار ہے۔ (۲) پانچویں مہینہ (آب) کی نوین تاریخ کا روزہ۔ اس مصیبت کی یادگار میں کہ یروشلم کو (نہو زردان) شاہ بابل کے ایک افسر نے جلا دیا تھا اور یہاں بات کی یادگار میں کہ یہودیوں کا ایک

(۴) اچھیرس انسا یکل پیڈیا۔  
از اہل زبائیکل انسا یکل پیڈیا۔  
از اہل زبائیکل انسا یکل پیڈیا۔

نام نعت نصرانی کے ایک سب سے اعلیٰ افسر ہے اور فتح یروشلم کے بعد کامل اختیارات اس شر کے متعلق اسکو دیے گئے تھے (از اہل زبائیکل انسا یکل پیڈیا)

چوتھے مہینہ (توز) کی سترہویں تاریخ کا روزہ یہ روزہ اس گناہ کے عوض میں رکھا جاتا ہے کہ یہودیوں نے سونے کا بھڑا پرستش کے واسطے بنایا تھا یا ان کے تورت کے الوں کے ٹوٹ جانے کی یادگار ہے۔ (۲) پانچویں مہینہ (آب) کی نوین تاریخ کا روزہ۔ اس مصیبت کی یادگار میں کہ یروشلم کو (نہو زردان) شاہ بابل کے ایک افسر نے جلا دیا تھا اور یہاں بات کی یادگار میں کہ یہودیوں کا ایک

یہ وہی روزہ ہے جسے کہنے کا حکم قبل از فضیت روزہ ہائے رمعنان شریف رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے اہل اسلام کو دیا تھا۔



ہدیہ کے قتل ہونے کے غم میں بیابخت نصر کے یروشلم کو فتح کر لینے کی یادگار میں (۱۱) یوہین معینہ و طیبہ کی دوشنبہ تاریخ کا روزہ یروشلم کو بخت نصر کے محاصرہ کر لینے کی یادگار میں یا کہ اس امر کی یادگار کے واسطے کہ اسرائیل بابل کے پاس یروشلم

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۳۷۔ نامی آتش فشان ہڈے سے آتش فشان ہونے کی وجہ سے اور نیز باطاعون کے سبب سے اس کے قلمرو میں بیت تھلیف اہل ملک کو پہنچی تھی جہیں اس نے اپنی رعیت کو بہت مددی۔ ۱۴ ہجیرہ تک یہ حکمران رہا۔ اور خود اس کے گمان کی بنا پر یہ روایت کی جاتی ہے کہ اس کے بھائی نے اس کو دھوکہ دیا کہ ایک نہایت کبریا شخص بادشاہ گزرا ہے اگر کسی دن کچھ کسی قسم کی مدد پہنچ سکے تو اس دن کو اپنے اہل حیات میں سے ایک فضول دن شمار کرتا تھا (قاموس الاعلام) یہ ایک یہودی شاہزادہ کا نام ہے جس نے قوم کا لٹایا کے ساتھ رفاقت کرنے کا عہد کیا تھا لیکن مارا گیا (ڈیٹیس ڈکشنری)

۱۵ (دابل) ایرانی گلدانیوں کی دار السلطنت شہر کا نام ہے جو اس زمانہ میں ایک ایسا عظیم الشان اور مشہور شہر تھا کہ زمانہ قدیم میں رومی امپراطور سب سے بڑا اور سب سے زیادہ بدرونی شہر قرار دیا جاتا تھا اور اس کے تخمین کے لگایا ہے کہ قیروہ لاکھ کے قریب آبادی تھی۔ شہر شہر بغداد سے جانب جنوب اس مقام کے متصل تھا جہاں پر کربا نصیب (محل) ہے اور دریا سے عزت اس کے درمیان میں بتاتا تھا۔ سب سے اہل وغرور ہونے اور سکوا کیا تھا اور دوسرے مقام کے قائم مقامی کے طور پر (دبل) نامی اپنے معبود کا ایک بہت بڑا مندر نامند رہا تھا اور یہ وہی مندر ہے جس کو (مندرہ) کہا جاتا ہے۔ غرض کہ ایک عرصہ تک گلدانیوں کا دار السلطنت تھا اور آخر کار (آشوریوں) کے بادشاہ (ریوس) نے اس کو فتح کر لیا اور اس وقت سے آشوریوں کا پایہ تخت

ہو گیا اور اس کے بعد اہل۔ پیریس اس کی حکومت کیا۔

نیز اہل یونان اس کی حکومت کیا۔

کی تباہی کی خبر پہنچی اسرائیل بابل کو کہتے ہیں اس کا حال بخت نصر دے حاشیہ سے سمجھ میں آئے گا۔ (۱۵) البتہ کا روزہ یہ بائجنون روزے دن ہر کے اس طرح ہیں کہ شام کو تین ستاروں کے نمودار ہونے پر افسانہ کہے جاتے ہیں۔ باقی کچھ روزے

ہو گیا اور جبکہ ان کا قدیم پاسے تخت شہر (نینوا) خراب ہو چلا تو بابل کی عظمت و شان اور یہی ٹوٹ گئی (بخت نصر اعظم نے جب (بیت المقدس) اور دوسری عبادت گاہوں اور ملکوں کو فتح اور خراب کر کے وہاں کی ذی قیمت اشیاء و جواہرات اپنے معبود دبل کے مندر پر چڑھا سوا اور اس کی زیب و زینت پر خرچ کر کے تو بدرونی و شان کی کچھ حد نہیں رہی اور اس کے علاوہ عالیشان محلات۔ اور شہر شاہ۔ محلہ وغیرہ عمارات کی تعمیر سے ایک لاکھ تین سو ہو گیا تھا۔ یہ شہر جیسا کہ بدرونی و ابدال صحت دیتے ہیں اس کے رہنے والے عیاش اور سفیہ تھے چنانچہ اسے یونین (یونانی) اور ہرودت یعنی ہرودوٹس نے جبکہ اس شہر کو ایک ایسے زمانہ میں دیکھا ہے کہ اس کی بدرونی و آبادی میں بہت کچھ کمی آچکی تھی تاہم جو کچھ اس نے تعریف و توصیف بیان کی ہے وہ ایسی ہے کہ میں سے عقل رنگ رہ جاتی ہے۔ اور اگر ان اوصاف کو مبالغہ آمیز تلقین کر کے اوکلی کاٹ چھانٹ کر بھانپنا ہم جراتی رہ جاتا ہے وہ بھی اس بات کے ثبوت کے واسطے کافی ہے کہ (شہر بابل) ایک نہایت معمور اور وسیع شہر ہوگا۔ اس شہر کا گڑھ ۱۴ میل کے قریب تھا اور ایک خندق اور دوسرا شہر پناہوں سے گرا ہوا تھا۔ شہر پناہ کی دیوار کی چوڑائی کی نسبت یہ روایت کی جاتی ہے کہ اس کے اوپر دو نو طرفین دکانیں اور عمارتیں بنی ہوئی تھیں اور ان کے درمیان میں اثنا صدمہ تھا کہ چار گڑیاں ہلیر، ہلیر، ہلیر چلی جادیں۔ اسکے (۲۵۰) برج اور (۱۰۰) دروازے تھے اور تمام دروازوں کے ہالنگ یا توڑ پھری تھے اور اگر کوئی چار دروازہ چڑھی ہوئی تھی۔ پناہوں کی سرکین نہایت سیدھی اور وسیع تھیں اور اس قدر تھیں کہ اون کے

ہاڈیکل زبائیکل اس کی حکومت کیا۔

آہے آہے دن کے بھی جوتے ہیں۔ (انجیل برسر اسٹیکوٹیا)  
تاریخنامے مذکور کے روزوں کے علاوہ ذیل کے روزے  
بھی مذہب یو دین ہیں (۱) دو سکر مینہ (آبی میرا) اور  
آٹھویں مینہ (چیش دان) کی پیکلو (دو شنبون) اور پہلی  
(نقیہ عانیہ صفحہ ۳۲) سے شکر کی (۱۲۵) مہر اشکل کلکے ہو گئے  
تھے (دنیا) کے سات عجائبات میں سے (یاغی معلق) اسی شہر میں تھا  
یہ باغ عارون کی چھتوں پر تھا اور بڑے بڑے درخت اور سین سبز  
اور شاداب سمجھتے۔ اس شہر میں عجیب و غریب امور کے موجود  
ہو نیگا ایک فحوت یہ بھی ہے کہ اس زمانہ میں اسکو درگاہوں کا  
شہر بھی کہتے تھے۔ (دریائے فرات) خود یاو کی ایک شاخ،  
شکر کی شمالی جانب سے داخل ہوتی تھی اور درمیان میں سے  
گزرتی ہوئی جنوب کی سمت سے نکل گئی تھی۔ ایران کے شہر  
خارج (کیروس) نے جو غافلانہ کج رویا کیا کس سے مراد ہوگی،  
اس شہر کا محاصرہ کیا تھا مگر جبکہ اس کے شہر شاہ اور قلعوں کی مضبوطی  
کی وجہ سے اسکو کچھ کامیابی حاصل نہیں ہوئی تو اس نے  
یہ تدبیر کی کہ دریائے فرات کے داخل شہر ہونے کی سمت  
میں اس نے ایک نالہ کھودا اور دریا کا پانی اس نالہ میں  
ڈال دینے کی وجہ سے اس کے داخل ہونے کا راستہ خشک ہو گیا اور  
اس نالہ سے وہ سب اپنی فوج کے (بابل) کے اندر داخل ہو گیا  
اور ایک ایسی حالت میں جبکہ اسکو توقع بھی نہ تھی وہاں کے  
باشمندان کو بہت پریشان کیا اور اس طبعی فوج حاصل کر کے  
اسکو اپنا تخت گاہ قرار دیا۔ (۱۳۵) قبل المیج سکندر اعظم  
نے بھی ایران کو فتح کرنے کے بعد اس شہر کو مرکز حکومت بنانا  
اور زیادہ قوت و وسعت دینا چاہا مگر اس کی عمر نے وقت نہیں کی  
ان واقعات کے بعد (بابل) کے جو زمین ایک شہر (مستقیہ) اور  
بعد ہندی (ساسانیوں) کی طرف سے شہر (تقیفون) (یعنی درمیان)

(جمہرات) کو (دب) شروع سال کی اور یوم الکفاحہ سے اہل کے  
دن، (رج) والدین کی برسی کے دن، (د) ایام شادی میں  
جب تک کہ رسوم شادی ادا ہوتی ہیں، (دھ) اپنی پہلوئی لڑکے  
کی پیدائش کے دن، ہر سال، جب تک کہ وہ تیرہ برس کا  
کی آیاویان قائم ہونے سے اس کی رونق و عظمت کو زوال آنے  
لگا اور رفتہ رفتہ ایک ویران اور بے ناز ہو گیا۔ اسکے بہت سے  
آثار مگر وہ بالآخر دن کو منتقل ہو گئے جس زمانہ میں کہ خورشید اسلام  
کی شعاعیں نور افگن عالم ہوتی شروع ہوئی تئیں اوس عمر میں  
یہ شہر قطعی ویران ہو چکا تھا۔ (۱۴۰) جمعہ منعموں کے زمانہ میں دار الفتنہ  
بندو کے واسطے اس کی نقیہ آئین سے کچھ کچھ منگایا تھا اور اب (بابل)  
ایک ایسا بے نشان اور معقود مقام ہے کہ اسکا ٹھیک موقع بھی مشکل  
قرار دیا جاسکتا ہے۔ زمانہ حال میں ملتا رہبر پین سے تعصب (حلقہ)  
کے چاروں چند مقامات کو کھودا تھا تو ایک جگہ سے عمارات عالی شان کی  
بکھرے پتھر اور آئین (بخت نصر) اور دیگر ملک قدیم کی کچھ شے  
برآمد ہوئے تھے یہی بنا پر قیاس کیا گیا ہے کہ شہر (بابل) یہاں پر تھا  
(از قانوس الاعلام)

۱۴۵) البتہ ایک خوبصورت یہودیہ لڑکی تھی جس کے باپ کو بخت نصر  
قید کر کے لے گیا تھا۔ لیکن جب اسکا باپ مر گیا تو ایک چھانڈا وہابی  
نے جو بادشاہ فارس کے یہاں نوکرتا اس کی ہمدردی کی۔ اسی عرصہ  
میں بادشاہ نے اپنی ملکہ کو نکال دیا اور ملک کی کل حسین لڑکیاں جمع  
کر کے ان میں سے (۱۵۰) کو منتخب کیا اور ملکہ بنالیا جبکہ بہت افزائش  
شہر بادشاہ ہوتا چو گئے بادشاہ غافل تھا اور کاروبار سلطنت اس کے سپرد  
ہاتھ کے ان میں تھے، وزیر نے ایک دن موقع پا کر بادشاہ سے یہ اجازت  
حاصل کر لی کہ کل ملک کے یہودیہ کو قتل کر کے یہاں (۱۶۰) اور جہازوں میں بیکار کر دے  
لیکن یہ بیکار ملکہ کی تلخ بروریہ کو بخت نکلت گئی اور ہاتھ وزیر مار گیا جس واقعہ کی  
یادگارین (۱۶۳) اور (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰) (۱۰۰۱) (۱۰۰۲) (۱۰۰۳) (۱۰۰۴) (۱۰۰۵) (۱۰۰۶) (۱۰۰۷) (۱۰۰۸) (۱۰۰۹) (۱۰۱۰) (۱۰۱۱) (۱۰۱۲) (۱۰۱۳) (۱۰۱۴) (۱۰۱۵) (۱۰۱۶) (۱۰۱۷) (۱۰۱۸) (۱۰۱۹) (۱۰۲۰) (۱۰۲۱) (۱۰۲۲) (۱۰۲۳) (۱۰۲۴) (۱۰۲۵) (۱۰۲۶) (۱۰۲۷) (۱۰۲۸) (۱۰۲۹) (۱۰۳۰) (۱۰۳۱) (۱۰۳۲) (۱۰۳۳) (۱۰۳۴) (۱۰۳۵) (۱۰۳۶) (۱۰۳۷) (۱۰۳۸) (۱۰۳۹) (۱۰۴۰) (۱۰۴۱) (۱۰۴۲) (۱۰۴۳) (۱۰۴۴) (۱۰۴۵) (۱۰۴۶) (۱۰۴۷) (۱۰۴۸) (۱۰۴۹) (۱۰۵۰) (۱۰۵۱) (۱۰۵۲) (۱۰۵۳) (۱۰۵۴) (۱۰۵۵) (۱۰۵۶) (۱۰۵۷) (۱۰۵۸) (۱۰۵۹) (۱۰۶۰) (۱۰۶۱) (۱۰۶۲) (۱۰۶۳) (۱۰۶۴) (۱۰۶۵) (۱۰۶۶) (۱۰۶۷) (۱۰۶۸) (۱۰۶۹) (۱۰۷۰) (۱۰۷۱) (۱۰۷۲) (۱۰۷۳) (۱۰۷۴) (۱۰۷۵) (۱۰۷۶) (۱۰۷۷) (۱۰۷۸) (۱۰۷۹) (۱۰۸۰) (۱۰۸۱) (۱۰۸۲) (۱۰۸۳) (۱۰۸۴) (۱۰۸۵) (۱۰۸۶) (۱۰۸۷) (۱۰۸۸) (۱۰۸۹) (۱۰۹۰) (۱۰۹۱) (۱۰۹۲) (۱۰۹۳) (۱۰۹۴) (۱۰۹۵) (۱۰۹۶) (۱۰۹۷) (۱۰۹۸) (۱۰۹۹) (۱۱۰۰) (۱۱۰۱) (۱۱۰۲) (۱۱۰۳) (۱۱۰۴) (۱۱۰۵) (۱۱۰۶) (۱۱۰۷) (۱۱۰۸) (۱۱۰۹) (۱۱۱۰) (۱۱۱۱) (۱۱۱۲) (۱۱۱۳) (۱۱۱۴) (۱۱۱۵) (۱۱۱۶) (۱۱۱۷) (۱۱۱۸) (۱۱۱۹) (۱۱۲۰) (۱۱۲۱) (۱۱۲۲) (۱۱۲۳) (۱۱۲۴) (۱۱۲۵) (۱۱۲۶) (۱۱۲۷) (۱۱۲۸) (۱۱۲۹) (۱۱۳۰) (۱۱۳۱) (۱۱۳۲) (۱۱۳۳) (۱۱۳۴) (۱۱۳۵) (۱۱۳۶) (۱۱۳۷) (۱۱۳۸) (۱۱۳۹) (۱۱۴۰) (۱۱۴۱) (۱۱۴۲) (۱۱۴۳) (۱۱۴۴) (۱۱۴۵) (۱۱۴۶) (۱۱۴۷) (۱۱۴۸) (۱۱۴۹) (۱۱۵۰) (۱۱۵۱) (۱۱۵۲) (۱۱۵۳) (۱۱۵۴) (۱۱۵۵) (۱۱۵۶) (۱۱۵۷) (۱۱۵۸) (۱۱۵۹) (۱۱۶۰) (۱۱۶۱) (۱۱۶۲) (۱۱۶۳) (۱۱۶۴) (۱۱۶۵) (۱۱۶۶) (۱۱۶۷) (۱۱۶۸) (۱۱۶۹) (۱۱۷۰) (۱۱۷۱) (۱۱۷۲) (۱۱۷۳) (۱۱۷۴) (۱۱۷۵) (۱۱۷۶) (۱۱۷۷) (۱۱۷۸) (۱۱۷۹) (۱۱۸۰) (۱۱۸۱) (۱۱۸۲) (۱۱۸۳) (۱۱۸۴) (۱۱۸۵) (۱۱۸۶) (۱۱۸۷) (۱۱۸۸) (۱۱۸۹) (۱۱۹۰) (۱۱۹۱) (۱۱۹۲) (۱۱۹۳) (۱۱۹۴) (۱۱۹۵) (۱۱۹۶) (۱۱۹۷) (۱۱۹۸) (۱۱۹۹) (۱۲۰۰) (۱۲۰۱) (۱۲۰۲) (۱۲۰۳) (۱۲۰۴) (۱۲۰۵) (۱۲۰۶) (۱۲۰۷) (۱۲۰۸) (۱۲۰۹) (۱۲۱۰) (۱۲۱۱) (۱۲۱۲) (۱۲۱۳) (۱۲۱۴) (۱۲۱۵) (۱۲۱۶) (۱۲۱۷) (۱۲۱۸) (۱۲۱۹) (۱۲۲۰) (۱۲۲۱) (۱۲۲۲) (۱۲۲۳) (۱۲۲۴) (۱۲۲۵) (۱۲۲۶) (۱۲۲۷) (۱۲۲۸) (۱۲۲۹) (۱۲۳۰) (۱۲۳۱) (۱۲۳۲) (۱۲۳۳) (۱۲۳۴) (۱۲۳۵) (۱۲۳۶) (۱۲۳۷) (۱۲۳۸) (۱۲۳۹) (۱۲۴۰) (۱۲۴۱) (۱۲۴۲) (۱۲۴۳) (۱۲۴۴) (۱۲۴۵) (۱۲۴۶) (۱۲۴۷) (۱۲۴۸) (۱۲۴۹) (۱۲۵۰) (۱۲۵۱) (۱۲۵۲) (۱۲۵۳) (۱۲۵۴) (۱۲۵۵) (۱۲۵۶) (۱۲۵۷) (۱۲۵۸) (۱۲۵۹) (۱۲۶۰) (۱۲۶۱) (۱۲۶۲) (۱۲۶۳) (۱۲۶۴) (۱۲۶۵) (۱۲۶۶) (۱۲۶۷) (۱۲۶۸) (۱۲۶۹) (۱۲۷۰) (۱۲۷۱) (۱۲۷۲) (۱۲۷۳) (۱۲۷۴) (۱۲۷۵) (۱۲۷۶) (۱۲۷۷) (۱۲۷۸) (۱۲۷۹) (۱۲۸۰) (۱۲۸۱) (۱۲۸۲) (۱۲۸۳) (۱۲۸۴) (۱۲۸۵) (۱۲۸۶) (۱۲۸۷) (۱۲۸۸) (۱۲۸۹) (۱۲۹۰) (۱۲۹۱) (۱۲۹۲) (۱۲۹۳) (۱۲۹۴) (۱۲۹۵) (۱۲۹۶) (۱۲۹۷) (۱۲۹۸) (۱۲۹۹) (۱۳۰۰) (۱۳۰۱) (۱۳۰۲) (۱۳۰۳) (۱۳۰۴) (۱۳۰۵) (۱۳۰۶) (۱۳۰۷) (۱۳۰۸) (۱۳۰۹) (۱۳۱۰) (۱۳۱۱) (۱۳۱۲) (۱۳۱۳) (۱۳۱۴) (۱۳۱۵) (۱۳۱۶) (۱۳۱۷) (۱۳۱۸) (۱۳۱۹) (۱۳۲۰) (۱۳۲۱) (۱۳۲۲) (۱۳۲۳) (۱۳۲۴) (۱۳۲۵) (۱۳۲۶) (۱۳۲۷) (۱۳۲۸) (۱۳۲۹) (۱۳۳۰) (۱۳۳۱) (۱۳۳۲) (۱۳۳۳) (۱۳۳۴) (۱۳۳۵) (۱۳۳۶) (۱۳۳۷) (۱۳۳۸) (۱۳۳۹) (۱۳۴۰) (۱۳۴۱) (۱۳۴۲) (۱۳۴۳) (۱۳۴۴) (۱۳۴۵) (۱۳۴۶) (۱۳۴۷) (۱۳۴۸) (۱۳۴۹) (۱۳۵۰) (۱۳۵۱) (۱۳۵۲) (۱۳۵۳) (۱۳۵۴) (۱۳۵۵) (۱۳۵۶) (۱۳۵۷) (۱۳۵۸) (۱۳۵۹) (۱۳۶۰) (۱۳۶۱) (۱۳۶۲) (۱۳۶۳) (۱۳۶۴) (۱۳۶۵) (۱۳۶۶) (۱۳۶۷) (۱۳۶۸) (۱۳۶۹) (۱۳۷۰) (۱۳۷۱) (۱۳۷۲) (۱۳۷۳) (۱۳۷۴) (۱۳۷۵) (۱۳۷۶) (۱۳۷۷) (۱۳۷۸) (۱۳۷۹) (۱۳۸۰) (۱۳۸۱) (۱۳۸۲) (۱۳۸۳) (۱۳۸۴) (۱۳۸۵) (۱۳۸۶) (۱۳۸۷) (۱۳۸۸) (۱۳۸۹) (۱۳۹۰) (۱۳۹۱) (۱۳۹۲) (۱۳۹۳) (۱۳۹۴) (۱۳۹۵) (۱۳۹۶) (۱۳۹۷) (۱۳۹۸) (۱۳۹۹) (۱۴۰۰) (۱۴۰۱) (۱۴۰۲) (۱۴۰۳) (۱۴۰۴) (۱۴۰۵) (۱۴۰۶) (۱۴۰



چوہاٹے۔ (دو) ماہ دہی ساک اشر ہوئے سے ایک دن اول  
موسمی شریعت میں لگا سہرس کی ترک اور لڑکی ۱۲ ہرس  
کی ترک اور بیا را آدمی اور حاملہ عورتیں روزوں سے معاف  
ہیں (از جمہور انسائیکلو پیڈیا)

اس مذہب میں یہ یکسان نہیں ہے کہ کیا چیز کسائی  
چاہیے اور کیا نہ کسائی چاہیے بلکہ بعض روزوں میں ہر ایک  
قسم کی غذا سے پرہیز کیا جاتا ہے اور بعض روزوں میں صرف  
گوشت وغیرہ سے (از ایچ ایل زیبا شکیل انسائیکلو پیڈیا)

عیسائیوں کے روزے اگرچہ ہنسنے اور پردہ کیا ہے کہ ہم اختلافی  
مسائل سے اجتناب کریں گے لیکن عیسائی مذہب کے روزوں  
کے متعلق چند فقرہ ان کے بیان کر دینے کی ضرورت اس وجہ  
سے ہے کہ اس مضمون کے پڑھنے والوں کے ذہن میں  
عیسائی مذہب کے روزوں کا مقوم بغیر ان خفیف اختلافات  
کے بیان کے اچھی طرح نہیں آئیگا یعنی اول تو یہی علماء کے  
مزدیک یہ امام مختلف فیہ ہے کہ آیا روزہ رکنا حضرت عیسیٰ علیہ السلام  
کی است پر فرض کیا گیا ہے یا نہیں لیکن جو عمل ہے وہ یہی  
ہے کہ قریب قریب عیسائیوں کے جمیع فرقوں میں روزہ رکھنے  
کا حکم ہے دویم مختلف فرقوں میں تین ایام صیام میں بھی کسی  
قدر اختلاف ہے۔ سب سے زاید روزے گریک چرچ والوں  
میں ہیں اس کے بعد رومن کیوٹلک کا اور ہے۔ بائبل تائیکم روزہ  
رکھنے کے ہے پراسٹنٹ فرقہ میں سے انگلش چرچ میں ہے

چونکہ روزے حضرت موسیٰ کے فرعون کے ہاتھ سے بچ جانے کی یادگار میں ہیں  
جو یہ مضمون قریب قریب کل کے جمہور انسائیکلو پیڈیا سے لیا گیا ہے مگر  
ترتیب اسکی اپنی مرضی کے موافق کی گئی ہے۔ لیکن بعض ہرزی باقوں کو  
پادری صامیان سے دریافت کر کے بھی لکھا گیا ہے۔

حاشیہ اس مضمون کے پیسٹر ڈکشنری سے لیے گئے ہیں۔

زاید روزے میں اگر آسانی یہ ہے کہ روزوں کے دن تو بتاوتے  
ہیں لیکن اپنے معتقدوں کو نہ تو یہ ہدایت کی ہے کہ وہ  
روزہ رکھیں اور نہ ممانعت کی ہے۔

گریک چرچ کے روزے یہ ہیں (۱) تمام سال کے چار شعبے  
اور جمعے (سوائے بعض مستثنیٰ حالتوں کے) سبہ کا روزہ اس  
وجہ سے کہ اس روز بنابینع علیہ السلام کو سولی دئے جانے کا  
حکم تھا اور بعد کا اس واسطے کہ اس روز سولی دی گئی (دب)  
ایسٹر کا روزہ جو کہ ۴۸ دن کا ہوتا ہے (ج) کرسمس کا روزہ

(۳۹) دن کا (د) حضرت مریم کا روزہ (۱۳) دن کا (د) ٹری سینٹ  
کے بعد کی پیس شروع ہوتے ہیں اور ۶۹ جون تک رہتے ہیں  
(د) ان کے سوا اور بھی چھوٹے چھوٹے روزے ہوتے  
ہیں جو پیشوا مان دین کی تاریخ وفات کی یادگار میں رکھے  
جاتے ہیں۔ اور یہ کل روزے تاکید کے جاتے ہیں  
رومن کیوٹلک روزوں کا حال یہ ہے (۱) ہر ایک  
بدھ اور ہر ایک جمعہ کو (د) چالیس دن کا روزہ اسکی نسبت  
بیان ہے کہ حقیقت میں ان چالیس گنتوں کی یاد میں  
ہے جن چالیس گنتوں کی نسبت عیسائیوں کا اعتقاد ہے  
کہ جناب یسوع فرمیں ہے مگر رفتہ رفتہ چالیس گنتوں سے چالیس

ایسٹر ایک عیسائین کا تہوار ہے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی  
قبر سے اٹھ آنے کی یادگار میں اس تہوار کو منایا جاتا ہے جو کہ (د) فرائیڈ  
کے بعد پہلی مرتبہ واقع ہوتا ہے۔

(د) ٹری سینٹ یعنی تثلیث کا تہوار۔ اس تہوار کو ٹری سینٹ  
کے ہیں جو (د) ٹری سینٹ کے بعد پہلی مرتبہ آئے اور (د) ٹری سینٹ  
اس تہوار کو کہتے ہیں جو (ایسٹر) کے بعد ساتواں تہوار جو ٹری سینٹ  
تثلیث کی یادگار میں عید منائی جاتی ہے اور اوسے وجہ سے  
یہ روزے رکھے جاتے ہیں۔

روزوں کے واسطے مقرر ہو گئے (دج) اسکے سوا اور چہند  
چہلے چوتھے روزے میں انکشاف چری کے روزے میں  
دو (لینٹ) کا چالیس دن کا روزہ جو ایسٹر کو ختم ہوتا ہے  
(دج) ایسٹر کے دن (دو) رگی شن کے ۳۰ دن (دو) سوائے کے کمرنگ  
واسے جمعہ کے اور تمام سال کے جمعے (دو) چند تواروں سے  
اول کی شام۔ اسکاٹ لینڈ کے واسطے پاریٹ کا ایک  
ایکٹ ہے کہ چون وہاں کا چری روزہ کے واسطے مقرر کر  
دگر یہ صرف ایک روزہ ہے یہ اکثر کبھی کوئی سنڈی سے پہلے  
حالے ہفتہ میں مقرر ہوتا ہے) اوس روز کل کارخانے  
بند رہیں۔

باعتبار اجتناب کے عیسائی روزوں کا حال یہ ہے  
کہ رومن کینٹل فرقہ میں لینٹ کے زمانہ میں چالیس دن  
تک گوشت نہیں کھانا چاہئے مگر وہ لوگ جو اسپرل پر شکاری  
کر سکتے ہیں وہ۔ پیر۔ شعل۔ اور۔ جمعرات کو گوشت کھا سکتے ہیں  
مگر ان ایام میں۔ بدھ۔ جمعہ اور سینچر کو گوشت کا کھانا ہرگز جائز  
نہیں ہے۔ اور نیز لینٹ کے ایام میں پھلی کا گوشت اور دیگر  
قسم کا گوشت ایک وقت میں ملا کر کھانا جائز نہیں ہے۔ باقی  
مانہ دیگر روزوں میں تمام حیوانی غذا کہیں یعنی گوشت۔ گئی  
انڈے کھاؤ نہیں چاہیں۔

انکشاف چری والوں کے ہاں روزہ برائے نام سا ہے۔

۵۲۱ ایک کے دن مان دنوں اور تارخون سے مراد ہیں۔ لینٹ کے  
پہلے اتوار کے بعد کی۔ بدھ۔ جمعہ۔ شنبہ۔ اور (دو) شنبہ ٹاڈ کا تیو ہار۔

اور ۱۳ ستمبر۔ اور ۱۳ دسمبر۔

۵۲۲ (دج) شن ایک تیو ہار عیسائیوں کا ہے جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام  
کے آسمان پر جانے کے زعم کی یادگار میں منایا جاتا ہے۔

بچہ ایک پاریٹ چمنی کے دروازے سے یہ حال کھایا ہے۔

یعنی زمانہ حال میں علاوہ اسکے کہ روزوں کے رکھنے نہ رکھنے  
کے باب میں اسکی ہائیتین خاموش ہیں روزہ میں اشیاء  
اجتناب میں ہی ہر ایک کی مرضی پر چھوڑ دیا گیا ہے کہ میں شخص  
کے نزدیک جس چیز سے اجتناب کرنا پسندیدہ معلوم ہو اسی  
کے نہ کھانے کا نام روزہ ہے مگر اس مقام پر ہم ایک عبارت  
کی نقل کر دیتا مناسب جانتے ہیں جو دہی پریبرک، انٹر  
ہسٹری، لینکوج اینڈ گٹس کے صفحہ ۲۱۸ سے لی گئی ہے  
اوسین لکھا ہو لینٹ روزہ رکھنے کا قاعدہ مختلف رہا ہے۔ بعض  
عیسائی بت عرصہ تک خوراک سے پرہیز کرتے تھے۔

بعض صرف عمدہ غذا سے (سینٹ جری سٹم) نے کہا ہے  
کہ بعض لوگ ایسے ہیں جو روزہ رکھنے میں ایک دو سے  
سبقت لیجانا چاہتے بعض ایسے ہیں جو دن کا بغیر غذا کے بسر کرتے  
ہیں اور بعض۔ تیل۔ شراب اور دوسرے کھانوں کو چھوڑ کر صرف  
روٹی اور پانی پر کل لینٹ کا زمانہ بسر کرتے ہیں ہمارے چری رومی  
چری آف انگلیٹڈ میں روزہ رکھنے کے تعلق کئی خاص قاعدہ  
نہیں ہے۔ اس میں ہر شخص پر اسکا تصفیہ چھوڑ دیا گیا ہے۔

انبیاء علیہم السلام اور  
غلام غز کے روزے  
لازم کے گئے تھے انبیاء علیہم السلام خود بہت  
زیادہ رکھا کرتے تھے چنانچہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کا

چالیس دن تک کا ایک بار یا تین بار روزہ دار ہونا ثابت ہے  
دنیا کی زیادہ شکیں انسان کو پڑیا۔ و۔ تفسیر القرآن جلد اول  
حضرت داؤد علیہ السلام کے روزے اہل اسلام کو بخوبی معلوم  
ہیں کہ وہ ایک دن رکھتے تھے اور ایک دن نہ رکھتے تھے

(از کتب حدیث) حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا بھی چالیس دن  
تک اور مختلف اوقات پر روزہ رکھنا ثابت ہے و تفسیر القرآن  
جلد اول حضرت دانیال کے تین ہفتوں تک روزوں کے

رکنے کا بیان بایں میں ہے (تفسیر القرآن - جلد اول)  
حضرت الیاس علیہ السلام کے چالیس دن اور رات کے  
روزوں کا بھی تذکرہ بایں میں ہے (تفسیر القرآن جلد اول)  
جناب خاتم الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کے روزوں کی کثرت  
کا حال کتب احادیث و سیر میں بخوبی بیان کیا گیا ہے۔  
غرض یہ ہے کہ روزہ ایک ایسی عبادت ہے کہ تمام انبیاء  
اور سکونہایت ضروری اور مفید جانتے رہے ہیں۔  
ایک یہ امر بھی قابل التفات ہے کہ روزہ کی خوبی کو نہ  
فطرت پرستوایان و بانیان مذاہب نے تسلیم کیا ہے بلکہ حکما  
اور فلاسفر نے گروہ میں ہی انسان کے واسطے روزہ ایک  
ضروری اور لائق تعمیل شے سمجھا گیا ہے چنانچہ اس کی کثرت سے  
جو سمجھنے والے انساکیکو پیڈیا مرٹیا نکا کی عبارت کا کیا ہے  
معلوم ہوتا ہے کہ حکیم فیثا غوث اور اسکے معتقد روزوں کے  
سخت پابندی اور عزت کرتے تھے حالانکہ فیثا غوث کوئی مذہبی  
ویشوا نہیں ہے بلکہ ایک حکیم مشرب شخص تھا۔

روزہ کی ابتدا ہر قیاس چیمبرس انساکیکو پیڈیا میں کچھ جملے ایسے  
بھی لکھے ہیں جو لکھنے والے کے ذہن میں روزہ کے ابتدائی  
خیالات کی بابت جان گرہن ہوئے ہونگے جنکو مکملہ معنوں  
کے واسطے ہم بھی بیان نقل کئے دیتے ہیں لیکن یہ گذارش  
کر دینا ضرور ہے کہ پچھنی قیاسی باتیں ہیں۔ اوسمین لکھا ہے  
کہ (اس رسم کی - یعنی روزہ کی - بنیاد اوس وقت سے معلوم  
ہوتی ہے جب سے کہ انسان کو یہ معلوم ہوا کہ غذا سے اعتدال  
و پچھنی صحت پر بعض اوقات اچھا اثر کرتا ہے اور اسکو اس  
بات کا بھی خیال ہوا کہ خیال ہر شخص کے دل میں ایک  
جہنگ ہیشہ ہوتا ہے) کہ جسم کو روح کا تابع رکھنا چاہیے

روزہ رفتہ رفتہ تکلیف پہنچی اوس سے یہ خیال پیدا ہوا کہ ہم خدا کے  
لیے یہ ریاضت اور تکلیف ادا کر رہے ہیں پھر یہ ایک مذہبی  
رسم ہو گئی اور اسکے متعلق بہت سے قواعد و احکامات  
پیدا ہو گئے۔

روزہ پر ایک عجیب اعتراض انساکیکو پیڈیا مرٹیا نکا میں یہ عبارت  
ہے کہ اگرچہ خود روزہ کوئی قابل تحسین کام نہیں ہے لیکن  
اسمین شہ نہیں ہے کہ اسکا گاہی گاہی استعمال مفید ہے  
اسکے کہ اس سے طبیعت عبادت اور توجہ الی اللہ کے واسطے  
تیار ہو جاتی ہے) اسی قسم کی عبارت ایک عیسائی مذہب  
کے پیشوا رچرڈ صاحب نے حکم ایک چٹھی میں لکھی ہے جو کہ ہماری  
لوک چٹھی کے جواب میں ہے جسمین عیسائیوں کے روزوں کا  
حال سننے دریافت کیا تھا وہ لکھتے ہیں کہ روزہ کے معنی یہ ہیں  
کہ کمانے سے جزدی یا کھل پر ہیز کیا جائے۔ بذات خود روزہ  
میں کوئی خوبی نہیں ہے لیکن جب کوئی روزہ رکھتا ہے تو  
اوسکی طبیعت اور ادھر اور دھر کے خیالات سے صاف ہو کر خدا  
کا دھیان کرنے کے قابل ہو جاتی ہے (۱۰۰)

ہم نے اس اعتراض کو عجیب اس وجہ سے قرار دیا ہے کہ یہ  
دونوں صاحب روزہ کی اہلی خوبی کو تسلیم کرتے جاتے ہیں  
لیکن پھر ہی یہ کہتے ہیں کہ اسمین یعنی روزہ میں فی نفسہ کوئی خوبی  
نہیں ہے۔ یہ بعینہ وہی ہی مثال ہے کہ کوئی یہ کہے کہ ریل  
میں فی نفسہ کو کوئی خوبی نہیں ہے مگر بان اوس سے انسان  
اور مال جلد پہنچ جاتا ہے یا کوئی کہے کہ کمانے میں خوبی کچھ  
ہی نہیں ہے سوائے اسکے کہ ذائقہ کی کلٹیوں کو لذت مندوم  
ہوتا ہے اور حیات کو قائم رکھنے کے لائق ہے۔

سب زیادہ موزون روزہ اس آرمیکل کے پڑتے سے معلوم ہوتا

ہو گا اگرچہ (روزہ) سب مشورہ مذہب میں پایا جاتا ہے لیکن اس کے مفہوم میں باہم فرق ہے (۱) یعنی تعیین وقت صوم یکسان نہیں ہے کوئی روزہ صرف چند گنتھوں کا یعنی آدھے دن ہی کا ہوتا ہے۔ کوئی چوبیس گنتھ کا کوئی چھتیس گنتھ کا اور کوئی کئی کئی دن کا حتیٰ کہ چالیس چالیس دن کے روزے ہیں (۲) کیفیت اس کا بھی یکسان نہیں ہے یعنی بعض تو نہیں تو جو ہیں اور چھتیس گنتھوں تک نہ کچھ کھانا چاہیے اور نہ پینا اور بعض میں خاص خاص غذائیں کھانی جا سکتی ہیں اور بعض حالتوں میں صرف خاص خاص غذاؤں سے اجتناب ہے اور نیز بعض مذہب اطباء پریشان حالی کو بھی لازمہ صوم جانتے ہیں غرض یہ ہے کہ روزہ تو شرک ہے لیکن خواص اور مختلف ہیں۔ پس ایسی حالت میں اس پر غور کرنا ایک نیچل امر ہے کہ باعتبار طبیعت خلقت انسانی اور باعتبار مقصد و حاصل صوم کو کتنا روزہ سب سے زیادہ موزون اور منزل رساں ہے ؟ اور اس سوال پر غور کرنے کے بعد جو جواب حاصل ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ بہترین صیام، صوم اسلام ہے !

مذہب اسلام کا روزہ باعتبار اپنی مدت کے نہایت موزون ہے نہ تو آدمین فاقہ استقدر طویل ہے کہ انسان برداشت نہ کر سکے یا بیشکل سخت برداشت کر سکے اور وہ ایسی قلیل مدت ہے کہ جس میں روزہ کا ہونا کسی کو محسوس بھی نہ ہو سکے۔ حالانکہ اگر روزہ محسوس نہ ہو تو وہ فائدہ جو روزے سے مانا گیا ہے ہرگز حاصل نہیں ہو سکتا اور انسان کا خیال اپنے مخالف اور متبر عالم کی طرف رجوع نہیں ہو سکتا۔

مذہب اسلام کا روزہ باعتبار اجتناب و پرہیز کے نہایت ہی جلیب رہا ہے کیونکہ اہل تواضع میں جس غذا سے اکلنا اور شرب

ممانعت ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ بغیر کسی قدر اس کیفیت کے پیدا ہونے کے جسکو اشتہا اور بھوک کہتے ہیں انسان کو بار بار بخدا کی یاد دلانے والی اور روح پر مصغالی کا اثر ڈالنے والی وہ حالت نہیں ہو سکتی جس میں کہ پہل یا دودھ سے پیٹ بھر لیا جائے یا انگوٹھ صرف چند اشیاء سے اجتناب کر لیا جائے۔ علاوہ برین سے کمانے پینے کے دیگر بعض تفصیلات نفس سے اجتناب رکھنا ایک اعلیٰ درجہ کی تعلیم اسلامی روزہ میں ہے۔

مذہب اسلام کا روزہ اسوجہ سے بھی نہایت ہی مفید ہے کہ آدمین بہت سے روزے ایک ساتھ اگر واقع ہوتے ہیں۔ کیونکہ اجتماعی حالت کا اثر ہمیشہ قوی فیلنگ کے متحرک کرنے کے واسطے پابست اور سکے بہت زیادہ ہوتا ہے جبکہ متفرق اور غفلت طوری ہو۔ رمضان شریف کے روزے مثلاً اگر سال بھر میں چند متفرق مہینوں پر تقسیم ہوتے تو ہرگز سوساٹی کو وہ خوشی اور فرحت حاصل نہ ہو سکتی جو ایک خاص مہینہ کی کا داشت اور وقوع میں ہوتی ہے۔ بلاشبہ ایک ایسی کلی کے واسطے جو ہر دم اپنے مجموعے میں سے صرف اور ہلاک کر لیتی رہتی ہو جو کارہنہ غیر موزون مساجد مگر لاکھوں اور کھروڑوں آدمیوں کی کوئی مخصوص اور متحد حالت ہونے سے بچھڑ چکی ہوتی ہے وہ اس ضرورت کی راگ کوئی حقیقت میں ہوا بلاشبہ کافی نعم البدل ہو سکتی ہے اور حیاتیات انسانی کو بچاے گزر کر نہ لے سکے تو کئی اور طویل کر سکتی ہے۔

چند شامت زدہ لوگ یا خاندان اس عجیب لطیف مذہب سے بالضرورت ناواقف ہیں جو کسی روزہ دار کو در علی الخصوص جبکہ پارٹی کی پارٹی روزہ دار ہوا، انظار یا دیگر رسوم کے وقت حاصل ہوتی ہے اور ہو سکتی ہے گلیاں کی وجہ سے نفس معاہد کی خوبی کم نہیں ہو جاتی لیکن حاصل روزہ کا متفرق حالت میں ہونا اخلاق انسانی پر

بہ نسبت یک جا ہونے کی بالخصوص کم اثر بخش ہے وہ اسلام علی  
من تابع الہدی۔ (اسمیل)

## ”حالات سلسلی“

### تہمید

موجودہ زمانے میں مسلمان ہند کے لیے عام طور پر تاریخ  
اور ان کے اسلاف کے پر شوکت کارناموں سے واقف ہونے  
کی ضرورت ایسی عمدہ اور بین طور پر ثابت کر دی گئی ہے کہ اب اس  
شخص کو جو تاریخی میدان میں قدم رکھنا چاہتا ہو اس امر کے ثابت  
کرنے کی کوئی ضرورت باقی نہیں رہے کہ تاریخی ہی انسان کی ترقی کے لیے  
ایک زبردست وسیلہ اور اسی کے ذریعہ سے مسلمان ہند اپنی بستی  
اور ادوار سے واقف اور ترقی کلس بند سے بلند کنگرہ تک پہنچ  
سکتے ہیں جس پر کسی زمانہ میں ان کے اسلاف پہنچ چکے تھے  
اور اپنی ہی عظمت کی بدولت گر پڑے۔

ان ناقابل دماغ والوں کی تعداد جن کا خیال تھا کہ تاریخ محض  
لغو چیز ہے اور کوئی تہو اس سے انسان کی حالت پر مرتب نہیں  
ہو سکتا غالباً بہت ہی کم باقی رہی ہوگی اور جو چند باقی بھی ہیں  
وہ اس قابل نہ رہے کہ ان کے خیالات کی تردید میں بے کار  
وقت ضائع کیا جائے بلکہ ان کی حالت پر یہ مقولہ بہت ہی  
ٹھیک طور سے صادق آتا ہے کہ وہ ان کو اپنی حالت پر چڑھ رہے ہیں  
ملک کی عام جماعتوں اور ان نوجوانوں میں جن سے اسلام کی  
آئندہ ترقی کی امیدیں لگ رہی ہیں تاریخ کے متعلق ایک عام  
مذاق پھیل گیا ہے اور جیسا کہ قاعدہ ہے کہ جس چیز کا مذاق پھیل  
جاتا ہے اُس کی کثرت بھی ہو جاتی ہے اور جس مضمون کو ایک غرض  
میں سے خارج کیا گیا ہے وہ جس چیز کی مانگ زیادہ ہوتی ہے

اُس کی کثرت بھی ہو جاتی ہے، اس لیے سرعہ بے ملک کے  
اس مذاق کو دیکھ کر ملک میں بہت سے ایسے بزرگ اور باوقفت  
معززات پیدا ہو گئے ہیں جنہوں نے ملک کے مذاق کے  
مطابق تصنیف و تالیف شروع کر دی ہے اور انہیں تلوار  
اور لالچ مصنفین کی کوششوں کی بدولت جو قوم کی موجودہ  
حالت اور زمانہ کے تیور خوب سمجھاتے ہیں ہم دیکھتے ہیں  
کہ ایک قلیل عرصہ میں تاریخ کے متعلق ہندوستان کی عام  
سلامی جماعتوں کی واقفیت نے بہت بڑی ترقی کر لی ہے  
جسکو بلانا اس قلیل عرصہ اور ان تمام دشواریوں کے جو درپیش  
ہیں بہت زیادہ خیال کرنا چاہیے۔ اسی آردو زبان میں جسکو  
مسلمان ہند کی قومی زبان کہنا چاہیے اور جن میں چند سال  
پیشتر کسی تاریخی تصنیف کا بیکسل پڑے ملتا تھا آج بہت سے عمدہ  
تاریخی کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ اور جن میں سے بعض تو اس  
قدر ہیں کہ آردو ان پر فخر و ناز کرے۔

ایک معمولی نظر سے دیکھنے والا بھی اس بات کو دیکھ سکتا ہے  
کہ ملک میں تاریخی مذاق دن بدن ترقی کر رہا ہے اور کوئی صدمہ  
خالی نہیں جانے پاتا جس میں کوئی نہ کوئی تاریخی نئی تصنیف  
مطالع سے شائع نہ ہوتی ہو۔

مگر یاد رکھنا چاہیے کہ جو کچھ ہوا ہے وہ محض ناکافی ہے  
اور جس قسم کا تاریخی سرمایہ ایک ایسی زبان میں ہونا چاہیے  
جیسی کہ آردو ہے اور جو اس قوم کی زبان ہے جو ایک عظیم الشان  
ترقی کے بعد افسوسناک تنزل کے چکر میں آگئی ہے اور جو چاہتی  
ہے کہ ہر ایک فرد دنیا کو اپنی گذشتہ عظمت و شوکت کے کارنامے  
دیکھا دے۔ اسی مقصد سے اقوام دنیا کی پوری پوری تاریخیں  
لکھی جاتی تو درکنار خود زمین کہا جا سکتا کہ مسلمان ہی کے  
متعلق کوئی اس قسم کی تاریخ موجود ہے جس سے ان کی

بے نظیر قوت و شوکت کا اندازہ کیا حضور کے اور زمان مالک کے مفصل حالات مرتب کئے گئے ہیں جنکو مسلمانوں نے اپنی مالک مفتوحہ میں شامل کیا اور ان میں اپنی تہذیب و تمدن کی روشنی پھیلانی۔ نظیر کے طور پر سلسلے کو ہی لیجئے۔ یہ جزیرہ جو بحر ہند میں اٹلی کے قریب اور اس زمانے میں اٹلی ہی کے ماتحت ہے۔ وہی پہلی سرزمین ہے جہاں بلاد یورپ میں سب سے پہلے فاتحین عرب نے اپنی مبارک مشہور قدم جہانوں سے زمین پر رکھے تھے اور اسکے بعد ایک مدت دراز تک اس سرزمین نے اپنی حکمرانی کا بیج ان ہی کے سر پر کھدیا تھا اور اس وجہ سے بلاشبہ بغیر کسی مبالغہ کے یہی ملک جو دنیا بھر کی بیانیوں کا منبع و معدن بن رہا تھا محض ان ہمدردان نبی نوع انسان کی بدولت چند ہی دنوں میں منہذب و متہذب بن گیا اور وہ تمام برکتیں جو ایک باضابطہ و متہذب اسلامی حکومت کے زیر سایہ رہنے سے نصیب ہو سکتی ہیں سلسلے کو ہی حاصل ہو گئیں یہی وہ تاریک ظلماتی سرزمین تھی جس پر بلاد یورپ میں سے سب سے پہلے علوم و فنون کی شاعین ٹپین۔ اور اسی مقام سے پہلے چل یورپ نے اسلامی تمدن و تہذیب کو لکھا۔

کون مسلمان ایسا ہو گا جس کے دل میں ذرہ بہرہی نور ایمان ہے اور وہ ایسے ملک کے حالات معلوم کرنے اور ان بابرکت انفاں کی سامعی حیلہ کا ذکر خیر سننے کا جنہوں نے یہاں قدم رکھے تھے مشتاق نہ وہ بیشک ہر مسلمان ان کا مشتاق ہو گا۔ اور پتا چاہے گی یہی شوق و دلولہ قوم کی حالت دریافت کرنے کا سچا اور درست معیار ہے۔ اور اسی سے معلوم ہو سکتا ہے کہ قوم زندہ ہے اور ابھی مری نہیں۔ اور یہی وہ وسیع الاثر انہوں ہے جو بظاہر مراد اقوام کے دوبارہ حیات مجددہ حاصل کرنے کے لیے پہنچا جا سکتا ہے۔

اب ہرکو دیکھنا چاہئے کہ ایسے ملک کے حالات کے دریافت کے لئے جس کو مسلمان نہایت ہی حقوق و ذوق کی نظر سے دیکھ سکتے ہیں کیا سرمایہ اُردو میں موجود ہے اور کہاں تک اس سے مسلمان ہند کا اشتیاق پور ہو سکتا ہے۔ جہاننگ میری واقفیت ہے اُردو میں صرف ایک مولوی شعیلی صاحب ہیں جنہوں نے المامون میں ایک مختصر سا تذکرہ سلسلے کے بارہ میں لکھا ہے (گو وہ بھی غلطی ہے) اور دو سر مولوی وحید الدین سلیم جین جنہوں نے نابین جہانگیر کے سفر نامہ کے اس حصہ کا ترجمہ چرچا سلسلے کے متعلق ہے۔ علیگڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ کے کسی پرچے میں لکھا تھا اور ان کے ساتھ بلک کے ذوق و ذوق کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ قرب قرب سارے اردو اخباروں کے ایڈیٹروں نے اس مغربوں کو نہایت شوق کے ہاتھوں سے لیا تھا اور اپنے اپنے اخبار کے کالموں میں اس کو جگہ دی تھی۔ بس اُردو کی ساری کائنات سلسلے کے متعلق اسی قدر تھی جس پر پتا اُنوں کیا جاے تو ہر اسے۔

اس کے مقابل اگر ہم غیر اقوام یعنی اہل یورپ کی ان کوششوں پر غور کریں جو وہ اسلام و مسلمانوں کے ساتھ کر رہے ہیں تو ہم کو اُسماں نظر آتا ہے۔ مسلمان تو اس قدر غافل ہیں کہ خدا کی پناہ ادا اہل یورپ ہیں کہ دن بدن ہمارے اسلاف کے کارناموں کو تفصیل کے ساتھ دنیا میں پیش کر رہے ہیں اور نہ غرضہ بازی اپنی حالات کو وہ واضح کرتے ہیں بلکہ مذہب اسلام پر سے وہ جوئے الزامات خود و خیر کر رہے ہیں جن کو متعصب پادریوں کی جمالت نے اُردو متوسلین یورپ میں پھیلا دیا تھا اُنوں سے کہ ہم یہاں ان تمام کوششوں کا جواب اہل یورپ کی طرف سے مسلمانوں کے بارہ میں ہر ہی ہیں پوری طرح

بیان نہیں کر سکتے۔ جسکے لیے ایک آئینہ جو کتنی نہیں ہو سکتا  
ہاں سلسلہ کلام میں سلسلے کے متعلق اس قدر عرض کر دیتا ہے  
موقع ہو گا کہ اسی سلسلے کے بارہ میں جس سے مسلمان اس قدر  
بے خبر ہیں اور پھر میں مستقل تصانیف لکھی گئی ہیں اور ان  
کتابوں کے علاوہ جو یورپ کی زبانوں میں ہیں خود ایک کتاب  
جسکی ضخامت کچھ کم نہیں ہے عربوں کی کتابوں سے انتخاب  
اور عربی ہی میں لکھی گئی ہے اور یورپ ہی میں چھاپی گئی ہے۔  
جسکی بیان کسی قدر ہم آئینہ چل کر چٹکے۔ کیا ہمارے منزل کے  
ثابت کر دینے کے لیے محض یہی بات کافی نہیں ہے؟

غیر قوموں کے ہمارے علوم و فنون کے ساتھ اعتنا اور  
ہماری غفلت پر جس قدر ملامت ہم کو کی جائے بجا ہے ہم کو اس  
لامت کے قبول کر لینے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہے۔ لیکن  
کسی قدر الزام ملکا ہو جاتا ہے جبکہ ہم دیکھتے ہیں کہ ہماری قوم  
کے فاضل شخص مولوی سید علی صاحب بلگرامی کی کوشش سے  
جس کا سارے ملک کو شکور ہونا چاہیے تمدن عرب جیسی  
بیش بہا کتاب کا اردو میں ترجمہ ہو گیا ہے جسکی بدولت فی الواقع  
اردو میں ایک بہت بڑے علمی خزانہ کا اضافہ ہو گیا۔ منجملہ ان  
بہت سے ضروری اور اہم امور کے جن کا اردو میں اس قیمتی  
کتاب کی بدولت اضافہ ہوا ہے ایک حالات سلسلے بھی ہیں  
اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ سلسلے کی حالت جیسی اس  
کتاب میں لکھی گئی ہے اب تک لکھی نہیں گئی اور بعض حیثیتوں  
سے شاید آئندہ ہی لکھی نہ جاسکے۔ مگر جیسا کہ خود تمدن عرب کے  
مصنف موسیو بے بان نے تصریح کر دی ہے کہ ان کا مقصد  
عربوں کا تمدن ہے اور عربوں کی ملکی اور جنگی لحاظات سے  
وہ اس کتاب میں زیادہ بحث نہیں کریں گے اس  
کتاب میں جنگی اور ملکی حیثیتوں کی طرف اتنی توجہ نہیں کی گئی ہے

جتنی کہ تمدن کے ساتھ۔ پس اسوجہ سے سلسلے کے تمدن سے  
توسعت کے ایک حد تک کافی بحث کی ہے مگر عربوں کی سلسلے میں  
فوتوحات و ملک گیری وغیرہ کا ذکر بہت ہی مختصر طور پر کیا گیا ہے  
اور اسلئے ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ سلسلے کے حالات ابھی تک  
جامعیت کے ساتھ اردو میں نہیں لکھے گئے۔

ان سب حالات پر غور کرنے کے بعد میں نے ارادہ کیا  
ہے کہ سلسلے کے مفصل حالات معارف کے ذریعے  
سے جو اکیلا ایک ہی ایک علمی پرچارہ اردو میں شائع ہونے لگا ہے اور  
جسکی قدر کرنی تمام مسلمانوں پر ضروری ہے ملک کی خدمت  
میں پیش کیے جائیں اور اگر ناظرین نے اس کو پسند کیا تو وہ علو  
ایک کتاب کی صورت میں چھاپ دے جائیں گے۔

اس مضمون میں نہ صرف ناخین اسلام کی تمدنی حیثیت کی  
بحث ہوگی جیسی کہ تمدن عرب میں کی گئی ہے بلکہ ان کی ملکی  
اور جنگی تاریخ بھی صاف و واضح طور پر لکھی جائیگی اس ملکی اور جنگی تاریخ  
میں جو ہم لکھیں گے بہت سی ضروری باتوں کا لحاظ رکھا گیا ہے  
جن کے بغیر آج کل تاریخ لکھنا محض بے کار ہے۔ پہلے ان کی  
فوج کشیوں اور فتوحات و حملوں کا ذکر ہے جو عربوں نے کئے۔  
ان فوج کشیوں میں عربوں نے کس قدر انصاف کے اصول  
پیش نظر رکھے؟ ایک ضروری قابل بحث امر ہے۔ اسکے بعد  
ان کے سلسلے فتح کرنے کا بیان کریں گے۔ پھر ہم دکھائیں گے کہ جس  
وقت مسلمانوں نے سلسلے فتح کی ہے، اُس وقت اُس کی  
کیسی خراب حالت تھی اور پھر بہت ہی مختصر عرصہ میں  
مسلمانوں نے اس کو کیسی عمدہ حالت پر پہنچا دیا اس امر پر تفصیل  
کے ساتھ بحث کی جائیگی کہ مسلمانوں کا سلسلے میں طرز حکومت  
کیا ہوا۔ اہل انہوں نے اقوام مفتوحہ سے جن کو کچل ڈالنے کا  
انہیں پوری طرح سے اختیار حاصل تھا کیا نیکی بڑاؤ کیا۔

ملکی تاریخ ختم ہونے کے بعد ہم ان پیش بہ تصانیف کا ذکر کر چکے جو سسلی کے متعلق مسلمانوں نے لکھی ہیں اور جن سے ان کی درست نظر اور علمی ترقی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ ان مشہور و ممتاز بزرگوں کا تذکرہ لکھنا بھی ہمارا ایک ضروری فرض ہو گا جو سسلی کی خاک کفر آمیز سپید چوٹے مگر تیز کو خدا نے اپنے مقدس و برگزیدہ دین اسلام کی خدمتوں کے لئے منتخب کر لیا تھا۔ ان بالکالون کا مختصر تذکرہ ہو گا جو اس ملک میں ہو گذرے ہیں۔ اسکے بعد ان کے تنزل کا زمانہ شروع ہو گا ترقی و تنزل کے اسباب عمدہ طور سے مذکور ہونگے۔ مسلمانوں کے تنزل کے بعد ایک دوسرا زمانہ شروع ہوتا ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جبکہ زمانہ نے سسلی کی باگ مسیحیوں کے ہاتھ میں دیکھا ہے۔ اس تبدل حکومت سے جو تعلق پیدا ہوئے ان کا ذکر ہو گا۔ ملک کی حالت کا دونوں زمانوں میں مقابلہ کیا جائیگا اور وہ روز افزون تباہی مذکور ہو گی جو سسلی میں شروع ہوئی غرضکہ ان تمام باتوں پر جو ترقی زمانہ تاریخ میں ضروری ثابت ہوئی ہیں کافی طور سے بحث ہو گی اور بلحاظ ان تمام بیانات کے جو ہم لکھیں گے ہر کو اس دعویٰ کا استحقاق حاصل ہو گا اس تفصیل کے ساتھ آج تک آردو میں سسلی کے حالات لکھے نہیں گئے۔ اس مقام پر ہم کو اپنا مآخذ بیان کر دینا چاہئے مین نے اپر بیان کیا ہے کہ ایک عیسائی عالم نے سسلی کو وہ حالات جو مسلمانوں سے متعلق ہیں، عربی تصانیف سے انتخاب کیے ہیں۔ مین نے اس کتاب کو دیکھا ہے۔ یہ کتاب اس میں شک نہیں کہ بہت سی معلومات کا سرمایہ ہو سکتی ہے مگر یہ بھی خیال رہے کہ اس کتاب میں مختلف عربی کتابوں سے سسلی کے متعلق عبارات نقل کر لی گئی ہیں اور بس۔ نہ کسی ترتیب کا خیال رکھا گیا ہے اور وہ کوئی تسلسل ہے اور انہیں عجوبات سے یہ کوئی

مستقل تصنیف نہیں کسی جاسکتی ایس کتاب میں جس قدر کتابوں کے انتخاب کیے گئے ہیں وہ بھی کمال نہیں ہیں بعض جگہ ترقی سی ابتدائی عبارت لکھنے کے بعد راج لکھ دیا ہے۔ مین نے جہان تک ہو سکا ہے وہ کتابیں دیکھیں جن کا انتخاب اس کتاب میں کیا گیا ہے اور اصل کتب ایون ہی کو اپنا مآخذ قرار دیا ہے اور ان کے نام بتلا دئے ہیں۔

باقی مین وہ کتابیں چول سکین۔ ایسی صورت میں مجبوری اسی منتخب پر اکتفا کیا ہے اور بیان کر دیا ہے کہ سچا انتخاب تو تاریخ عقلیہ مطبوعہ یورپ اسکے علاوہ مین نے اور بھی بہت سی کتابیں دیکھیں جن کا انتخاب اس کتاب میں نہیں کیا گیا تھا۔ غرضکہ جہان تک مجھ سے ہو سکا مین نے محنت کی ہے۔ اور غلطی سے بچنے کی کوشش کی ہے اس قدر کوشش اور محنت کے بعد بھی ممکن ہے کہ مجھ سے غلطی ہو گئی ہو اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے جبکہ انسان کی فطرت ہی مین غلطی و غلطی ہے اور نہ مجھ پر اس کا کوئی الزام آ سکتا ہے۔ مثل مشہور ہے فعا کل کلفت ما لا تستطیع تکو ایسی باتوں کا تکلف نہیں بنایا گیا ہے جس کی تم مین استطاعت نہیں ہے۔ اگر فی الواقع کوئی غلطی یا نقص باقی رہ گیا ہو تو اسکی اصلاح آئندہ ہو جائیگی جیسے کہ سادے انسانی کاموں کا قاعدہ ہے۔

(محمد رفیعی)

## ”حالات سسلی“

نمبر (۱)

سسلی کا جغرافیہ

جیسا کہ مین اپنی تفسیر میں بیان کر دیا ہے ہر سسلی کے





تقریباً دس ہزار مربع میل ہوگی۔ آج کل اس جزیرہ کی تقسیم اقتصادی و انسانی زمین کی نئی ہے۔ ذیل میں ہم دائرۃ المعارف کے اس جزیرہ کی مساحت اور مردم شماری کی تفصیل دیتے ہیں۔

## (صوبہ سہلی)

نمبر	اسما و قسمت	مساحت	اقتصادی (مضلع)	نوامی (مضلع)	مردم شماری
(۱)	کھٹا نیستا	۱۴۵۵	۳	۲۸	۳۳۰۰۶۶
(۲)	کاتانیا یا قطانیہ	۱۹۶۰	۴	۶۴	۴۹۵ ۴۱۵
(۳)	جرجینٹی یا گرجینٹی	۱۴۹۱	۳	۴۱	۲۸۹ ۰۱۸
(۴)	سینا	۱۶۶۸	۲	۹۹	۴۲۰ ۶۴۹
(۵)	پلزو	۱۹۶۴	۴	۶۶	۶۱۶ ۶۶۸
(۶)	سوسا یا سیرا کیوسا	۱۴۲۹	۳	۳۲	۲۹۴۸۸۵
(۷)	تراپانی	۱۴۱۴	۳	۲۰	۲۳۶۳۸۸
مجموعہ		۱۱۲۹۱	۲۴	۳۶۰	۲۵۸۴۰۵۹

کے لحاظ سے اب بھی یورپ بہرین اس کو شہرت حاصل ہے اور ملک کی ثروت کا ایک بڑا سبب یہ کارخانے بھی ہیں۔ معدنیات بھی کثرت سے ہیں اور مرد و مقام وہاں پایا جاتا ہے غرض کہ بالا بحال ملک اٹلی خوش نما خوش وضع اور خوش ترکیب ملک ہے۔ دیگر ملاد یورپ کے باشندے تبدیل آب و ہوا کی غرض سے موسم سرما میں وہیں جلا کرتے ہیں اور ان کا تفریح و عمارات عظیمہ کو دیکھنے کیلئے جو اس ملک میں ہیں اور جو پانچ عالم میں ایک ممتاز تہہ رکھتے ہیں ہر جانب سے وہاں سیاحوں کا ہجوم ہوتا ہے، یوحنا آفندی کی اس عبارت پر اتنا اور زیادہ کر دینا چاہیے کہ اس ملک میں درندے جو اموات نام کو بھی نہیں ہیں بجز ان چو پائوں اور پالتو جانوروں کے جو ضرورت کے لیے پالے جاتے ہیں۔

ملک کی عام حالت بلحاظ زمین اس امر کے بیان کرنے کی کوئی آب و ہوا پیداوار۔ ضرورت نہیں کہ ملک اٹلی اپنی پاکیزہ آب و ہوا۔ زمین کی زرخیزی اور دلفریب زمینوں کی بڑی حد پر بہرین ایک ممتاز درجہ رکھتا ہے۔ یوحنا آفندی ابکاروں کے بہت ہی مختصر الفاظ میں اس کا بیان اس طرح کیا گیا ہے "اٹلی کی ہوائیات ہی معتدل اور پاکیزہ ہے اور وہ ایک ایسا ملک ہے جسکی نسبت یہ کہنا بالکل بیکار ہے کہ وہاں ہمیشہ موسم بہار رہتا ہے۔ اس کی زمین نہایت ہی زرخیز و سیر حاصل ہے۔ طرح طرح کے میوے و انجیر (انگوٹھ) (بروقان) جو یورپ بہرین کہیں نہیں ہوتے اٹلی میں پیدا ہوتے ہیں (روٹی چاول غلہ) اٹلی میں کثرت سے پیدا ہوتا ہے۔

اقتصادی قریب قریب ہندوستان کے ضلع کے مقابل اور نوامی بہرین کے تعلقوں کے۔

چونکہ سلسلی بھی اُسی ملک کا ایک حصہ ہے اس لیے وہی حال جو اُٹلی کا ہے قریب قریب سلسلی کا بھی ہونا چاہیے چنانچہ قدیم زمانے میں جو کچھ سلسلی کی شہرت زرخیزی میں تھی اس کا اظہار آئندہ ہو گا۔ اور گو متواتر زلزلوں سے اسکی اب وہ حالت نہیں رہی جو پہلے تھی تاہم اب بھی بالکل خراب حالت نہیں ہے اور بہت کچھ زرخیزی اس میں باقی جاتی ہے چنانچہ کوہ اٹنا کے قریب ایک خوش نما سینی سی موجود ہے جس میں اخیر انگور بردقان کی پلیمین ہر طرف اپنا سایہ ڈال رہی ہیں۔ اور بہت سے باغات اور چمنستان وہاں دیکھنے والے کو نظر آتے ہیں جن میں خوش نما پھول کھل رہے ہیں۔ سرتوسا کے اطراف میں جو وادیان ہیں اور نیز اسکے سواصل بہت ہی سبز و شاداب ہیں۔ یہاں کے باشندوں کو زراعت کی جانب خاص توجہ ہے۔ زیتون اور طرح طرح کے غلے اور مختلف قسم کے پھل پہلایان یہاں پیدا ہوتی ہیں۔ آب و ہوا بھی ایک حد تک عمدہ ہے۔ چنانچہ پلڑوں کی آب و ہوا مشہور ہے اور جاڑے کے موسم میں اکثر بیمار اور اجنبی شخص اس وہاں آیا کرتے ہیں۔

کوہ آتش فشان جان یہ سب خوبیاں سدر زمین اُٹلی میں باقی جاتی ہیں وہیں ہمیشہ دہشت ناک کوہ آتش فشان بھی ہیں جن کی وجہ سے یہ کتنا صحیح ہے کہ اُٹلی کے خدا واد حسن میں ان پہاڑوں کی ہدولت ایک بدنامی پیدا ہو گیا ہے۔ اور جیسی سلسلی کو اس حسن خدا واد سے حصہ ملا ہے اسی طرح وہ عیب سے بھی محروم نہیں چنانچہ سلسلی کے مشرقی کندھوں پر ایک کوہ آتش فشان موجود ہے جو اٹنا کے نام سے مشہور ہے اور جسکی بلندی ۱۰۸۴۰ فٹ ہے۔ اور کبھی کبھی اس میں سے دھواں اور دھواں آگ کے شعلے نکلنے لگتے ہیں۔

باشندوں کی علم حالت مذہب یا مذہب کی صورت نہایت ایک عیسائی مورخ

یہ تھا اقدی ایچار کوس ان الفاظ میں باشندگان اُٹلی کی عام موجودہ حالت کا بیان کرتا ہے جس سے سچا اور درست بیان وہی نہیں سکتا۔ اس ملک کی ہاکیزہ ہوا۔ اسکی دلچسپ و لطف سیر گاہیں۔ اسکے مشہور شہروں کی زیبائش اور آرائشی روم کے متحیر کرنے والے مکھنڈر۔ یہ تمام باتیں ملکر بھی کسی سیاح کے دل میں اس ملک میں مقیم ہونے کا خیال نہیں پیدا کرتیں۔ اور اسکی وجہ بجز اسکے اور کچھ نہیں کہ ملک کے باشندوں کی ایک بڑی تعداد جاہل محض ہے اور اخلاق و انسانیت ان میں نام کو بھی نہیں ہے۔ افسوس ہے کہ وہ لوگ جن کے ہاتھ میں اس ملک کی زمام سلطنت ہے بالکل بے پرواہ ہیں اور انہیں قوم کو تمدن و مذہب بنانے کا ذرا خیال نہیں ہے۔ باشندگان اُٹلی کیا تک چرچ کے پیرو اور پوپ کی حکومت کو تسلیم کرنے والے ہیں۔ جن ادہام باطلہ میں یہ لوگ گرفتار ہیں اور جیسی اخلاقی برائیاں ان میں باقی سب تی ہیں ان سے بچ تو یہ ہے کہ پوپ کو شہر مانا جائے اور ان کو گو گو جو اتوا مشرقی کے ادہام باطلہ کے پیرو ہونے پر الزام لگاتے ہیں پہلے آگہ کو کرکھ مذہب پر پاپا ہیں مقدس عیسائی مذہب کے پیروان کی یہ نظیر دیکھ لینی چاہیے جسکے دیکھ لینے کے بعد ہرگز ان کا منہ نہیں سکتا کہ اقوام مشرقیہ پر کسی طرح کا الزام لگائیں۔

مذہبی و اخلاقی لحاظ سے تو یہ حالت ہے صنعت حرف تجارت میں اور بھی بدتر حالت ہے۔ ان کی وہ صنعت و حرفت و تجارت جسکی عالم میں وہم تھی اور وہ عظیم انسان طاقت جو اہل فلاسف و جوتہ قرون وسطیٰ میں حاصل کر لی تھی جن کو اسوقت کی یورپ کی تجارتی مٹڈیان کسانیت ہی درست ہے اور اسوقت ان کا وہی مرتبہ تاریخ عالم میں تھا جو سترہویں صدی میں ہالیٹڈ لون کو حاصل ہوا اور اٹاروین صدی سے انگلیٹڈ کو حاصل ہے) رفتہ رفتہ کم ہو کر مایوس ہو گئے

قریب تریب پر ہو چکی ہے

ہاں ۱۸۹۱ء سے جبکہ تمام ملک میں ایک ہی گورنمنٹ ہو گئی ہے ملک کی حالت ترقی پذیر ہو گئی ہے۔ ان تمام ظالم حکام جو ظلم و ستم کے سوا کچھ جانتے ہی نہ تھے باطل قلع قمع کر دیا گیا ہے اور سوت سے اٹلی کو ایک طرح کی آزادی اور اطمینان حاصل ہے ملک کی تمام حالت میں ترقی کے آثار نمایاں ہو گئے ہیں اور قومی حالت کے لحاظ سے اب اٹلی کی بھی دنیا میں دھاک بندہ گئی ہے اٹلی کی جو تمام حالت بیان کی گئی ہے وہی بعیدہ سلسل کی بھی سمجھ لینی چاہیے وہی کیا تسک مذہب بیان بھی سہم ہے اور وہی اخلاقی برائیاں بیان بھی اپنا منحوس چہرہ دکلا ہی ہیں ملک میں صنعت و حرفت تجارت پہلے تو باطل معدوم تھی اور اب بھی ایک حد تک معدوم ہے۔

ان اسباب و وجوہات پر غور کرنا جن سے اٹلی نے عمر بھر سلسل نے خصوصاً اس قدر تیرناک تنزل کیا ہے ایک دقیق کام ہے اور ہم اپنے مضمون کے آخر میں جبکہ ہم مسلمانوں کی حکومت کے نتائج بیان کر چکے ہیں ان وجوہات کی بھی پوری تشریح کر دیں گے۔  
(محمد رفیع)

## سلسل کے حالات

### سلسل کی قدیم تاریخ

سلسل کے جغرافیہ کے متعلق جتنی باتیں قابل بیان تھیں ہم نے ان کو بیان کر دیا ہے۔ اب ہم اس کی قدیم تاریخ کی جانب متوجہ ہو رہے ہیں کہ سلسل کی قدیم تاریخ سے بحث کرنی چاہیے مقصود سے خارج ہے کہ جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا ہے کہ سلسل کی قدیم تاریخ بھی بیان کرنی ضروری ہے۔

ازمنہ قدیمہ کی تاریخ کی طرف اُردو زبان میں اب تک کوئی نوچہ نہیں کی گئی ہے اور اس لیے اگر ہم اس بیان میں کسی قدر ربط سے کام لیں تو قطع نظر اس بات کے کہ اس سے ہمارے آئندہ بیانات میں بہت کچھ مدد ملے گی اس سے قوم و ملک کی واقفیت بڑھنے میں بھی کوئی شبہ نہیں ہو سکتا۔

مورخین زمانہ حال کی زبانی جب ہم یہ سنتے ہیں کہ ازمنہ قدیمہ کی تاریخ پر باطل تاریکی چھائی ہوئی ہے تو اس کا مطلب یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ان زمانوں کے واقعات بیان کرنے کی طرف تو جو بھی زمین لگائی بلکہ اس کا یہ مطلب ہے کہ گو اس زمانہ کے واقعات بیان کرنے کے لئے ہمیں مگر چونکہ سائنس و فلسفہ نے اس وقت میں اس حد تک ترقی نہیں کی تھی جو آج ہمیں آئینوں صدی کے اختتام پر نظر آ رہی ہے اس لیے ان واقعات کو بیان کرنے والوں کی کوششیں محض اس بات کی طرف مبذول رہا کرتی تھیں کہ ہر واقعہ کو ہر ان میں پہونچا ہے یا نہیں بیان کریں تحقیق و تفتیش کے اصول ان کے پاس وہ نہ تھے جو آجکل ہیں۔ برخلاف اسکے زمانہ حال میں جبکہ سائنس نے عظیم الشان ترقی کی ہے اور سلسل علت و معلول کے دریافت کرنا کا قاعدہ فلسفہ تاریخ کا سلسلہ اصول بن گیا ہے ان پر اس نے مورخوں کے بیان کئے ہوئے قصے جو اسی زمانہ میں مانے جاسکتے تھے جبکہ خوش اعتقادی سے ہر بات قابل تسلیم ہو کر رہی تھی اب محض امیر حمزہ کی داستان سمجھی جانے لگے ہیں اور مورخین زمانہ حال کے زبانی ہم کو یہ سننا پڑتا ہے کہ ”ازمنہ قدیمہ کے حالات گھری تاریکی میں ہیں“

یہ گھری تاریکی ہوازمنہ قدیمہ کے حالات پر چھائی ہوئی ہے کسی خاص ملک پر منحصر نہیں ہے صرف ہندوستان یا چین یا یورپ پر منحصر ہے جیسا کہ بعض علمی نظریات کے واسطے مورخین نے بیان کیا ہے بلکہ دنیا کے جس حصہ کی تاریخ کو لیتے ہیں سب کی ہی حالت نظر آئے گی کہ ان کی ابتدائی حالت کا ابھی تک ہم کو صحیح صحیح پتہ نہیں ملا۔ اسی قاعدہ کلیہ کے بموجب

سلسلے کی قدیم حالت پر بھی جب کی تاریخ نگار نے بہترین تاریکی چھائی ہوئی ہے اگر کچھ واقعات بیان ہی کئے گئے ہیں تو وہ زمانہ حال کی تحقیق کے بموجب باطل خرافات و مسملات سے پرہیز - وہی خوش اعتقادی کی باتیں ہیں جن کا صحیح ہونا تو کیا ان سے کسی بات کا پتہ لگانا بھی وقت طلب ہو گیا ہے۔ اگر آثار قدیمہ ہی موجود ہوتے تو ہکو تھوڑا بہت پتہ چلتا مگر افسوس ہے کہ بد نصیبی سے سلسلے میں آثار قدیمہ بھی کچھ ایسے زیادہ نہیں پائے جاتے۔ نے پورے جو زمانہ حال کا ایک مشہور جرمن پرنس ہے اٹلی کی قدیم تاریخ کی نسبت بہت کچھ جان بتان کی ہے اور بڑی دقتوں کے بعد کچھ کچھ پتہ لگایا ہے۔ اس تمام تحقیق کا نتیجہ جو ہمارے سامنے ہے صرف اسی قدر ہے کہ دوسرے ممالک کی طرح سرزمین اٹلی میں بھی قدیم زمانے میں مختلف قومیں آباد تھیں جو ایک دوسرے سے متضاد تھیں اور ان کے باہم اعراض بھی اس قدر مختلف و متباہن تھیں کہ ان میں بہت کم صوفیہ ہم راہ سکتی تھی

**سیکاٹی قوم** چنانچہ سلسلے میں سیکاٹی نام ایک قوم رہا کرتی تھی اور بیان کیا گیا ہے کہ یہ لوگ اسپینی اصل کے تھے۔

اس زمانہ کے واقعات نامعلوم ہیں اور ہر کوئی بھی سمجھ لینا چاہیے کہ ان کی حالت بھی قریب قریب ویسی ہی تھی جیسی کہ اس زمانے کے ہندوستان میں تھی۔

عربی میں ایک مثل ہے الضمیر لہذا لا یجاد بظاہر دیکھنے کو تو یہ ایک ضرب الفش سے زیادہ زمین مگر غور سے دیکھئے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ کس قدر غور و فکر کے بعد یہ فقرہ کہا گیا ہے اور کہنے والے نے کسی قسمی حقیقت ان دو نظموں میں سمجھ کر دی ہے۔ محققین سرگزشت انسانی نے اس بات کو بڑے عقیدہ کے ساتھ ثابت کر دیا ہے کہ وہ نام تو ہی سے قومی تمدن جو اب تک دنیا میں پیدا ہوئے ہیں اور وہ عظیم الشان ترقی جو انسان نے زمانہ عجربہ سے لیکر حال کے زمانہ لبریا و اختراع تک کی ہے وہ سب اسی ضرورت کی بنا پر متفرع ہے۔ تاریخ عالم کے

مطالعہ کے وقت اس اصول کا خیال رکھنا بہت ہی ضروری ہے ایک ہی قوم میں سے چند درجے کے بعد چند اشخاص کا ہجرت کر جانا اور اپنے لئے نئے جگہ بود باش کی فرض سے تلاش کرنی اور ان مواقع کو دور کرنا جو اسکے راستے میں حائل ہوں اور ہر رفتہ رفتہ ایک تمدن کا قیام کرنا، اس باتوں کی وجہ خود بخود سمجھ میں آجاتی ہے۔ اس مقام پر ہر کوئی اس اصول پر تفصیل بحث کی ضرورت نہیں ہے اور ہماری غرض صرف اسی قدر ہے کہ اس ضرورت کے قاعدے نے سنہ ۱۹۲۰ قبل مسیح میں ایک نئی قوم کو جن تاریخ میں ایترو سکین کے نام سے مشہور ہو سکی تھی اسے کیلئے سمجھ کر لیا ایترو سکی قوم اس نئی قوم کے بعد میں بھی جو آپ سلی میں آئی تھی بہت کچھ اختلاف کیا گیا ہے اور بطرح موسیوے بان نے قدیم زمانے کی ہر بڑی نسبت یہ رائے دی ہے کہ وہ میں میں اس قسم کے آباد آراستہ شہر موجود تھے جیسے مصر قدیم میں تھے اور ان کا تمدن اعلیٰ درجہ کا تھا۔ ان کی عمارتیں دیرینہ گرد و زار کے نیچے دفنی ہوئی تھیں اور جیسا کہ بائبل و مینو کے دیرانوں نے برسوں انتظار کیا یہ بھی کسی آثار قدیمہ کے محقق اور محبس کا انتظار کر رہی ہیں

اسی طرح سے تاریخ قدیم کا مصنف ان ایترو سکین کے بارے میں یہ بتا دیتا ہے کہ وہ معتقدین جنہوں نے دنیا کی قدیم سے قدیم لغات کے ہر درجہ پر نقاب اٹھایا۔ (چنانچہ مصری خطاطی و گلیفی اور آشوریوں کا خطاطی کی تہا جاننے والے بھی اسی طرح مٹی کا ڈھیر پڑ چکے تھے بطرح وہ اقوام ان علماء کی کوششوں کی بدولت پڑھ لیا جانے لگا ہے) ابھی تک ان بے شمار آثار قدیمہ سے جو ایترو سکین نے پھوٹے ہیں اور ان کی زبان سے جو اٹلی کے کسی اور قوم کی زبان سے مطلق مشابہت نہیں کہتی باطل بے خبر ہیں، غرض کہ کہا جاسکتا ہے کہ ایترو سکین کی زبان میں ایک عظیم الشان مبدع ہے جو اسی وقت ظاہر ہو گا جبکہ کوئی مفسر آثار قدیمہ ان کے اصلی گزیرے ہوئے واقعات کو کھنڈروں کی زبان حال سے سن کر ہمارے سامنے پیش کرے گا جو کچھ ہر کتاب تک صحیح طور پر معلوم ہو رہا ہے اور جو مضمین نے تسلیم کیا ہے وہ

یہ ہے کہ اس قوم کی اصل غالباً کہ اہلسین دہستان میں کے منبع کے قریب شمال جانب تھی اور ان کا پہلا نام اس بارامنی تھا۔ کسی ضرورت سے ایسی قوم بھی اپنا اصلی وطن چھوڑنے پر مجبور ہوئی اور اس نے اہلس کے کنارے کنارے چلتے ہوئے سرچوکے وادی کے قریب اپنے ڈیرے ڈالے اور ایک نہانے ملک میں مقیم رہی چند روز کے بعد ایک اور قوم سینی گال و انون نے ان پر حملہ کیا۔ رامنی مجبور ہوئے کہ یہاں سے بھی اپنا دیار چھوڑیں اب وہ جنوب کی طرف بڑھے اور چلتے چلتے اس مقام پر پہنچے جو انہی کی یادگار میں آج تک جزائریہ میں اتر دریا کے نام سے مشہور ہے۔ انہوں نے اس قوم کو جو پہلے بیان ہستی تھی اور چترتین کے نام سے مشہور ہے مغلوب کر دیا اور خود ان کی جگہ لی۔ سرزمین اتر دریا۔ جو جزیرہ نام۔ اٹلی کا شمال مغربی حصہ ہے اور کہ اوپینین اور سمندر کے کنارے جنوب میں تھراؤنگ ملک پر پڑتی جلی گئی ہے اب اپنے نئے فاتحوں کے زیر قدم ان تمام نرگین کا سرچوکہ لگی چکی ایک ایسی نئی بھابھ قوم سے امید کی جا سکتی ہے جس نے ابھی اپنی تختہ کی حاصل کی ہو اور ان کا پھوش ابھی سرد نہ ہوا ہو۔ چند ہی دنوں میں ایتھوپیا میں بجائے ایسی ہی فائدہ بخش قوم کے ایک ایسی قوم نظر آئے گی جس نے ایک حد تک تمدن کا بلند درجہ حاصل کر لیا تھا اس قوم نے بہت سے شہر بسائے جن میں سے بارہ شہر بہت ہی مشہور تھے۔ ان کے شہر شائے انار قدیم اب تک دنیا کو اپنی بانیوں کی یاد دلارہے ہیں۔

قدرت نے بہت جلد اتر و سکین کو مجبور کر دیا کہ وہ اور آگے اپنا قدم نہ بڑھائیں اور اپنی نئی سرزمین اب تک پہنچ گئی تھی اور کوئی جگہ نہ ڈھونڈنا کالیں پہنچا نہ وہ سلسلی میں جو ان کے ملک سے قریب ہی تھا پہنچے۔ اور چونکہ سلسلی کی وسیع و بے نظیر زمین میں ابھی تک انسان کا وہ خلفشا پیدا نہوا تھا جو جنگ و جدال کا باعث ہوا کرتا ہے لہذا بہت جلد ان کے قدم بیان جگہ لگے۔ اس زمانہ میں سلسلی کی حالت یہی ساہہ حالت تھی جو تمام گزشتہ قدیم فرقوں کی ہوا کی

ہے اور جبکہ وجہ سے انسان کی زندگی میں ان تکلفات کی ضرورت نہیں پڑتی جو تمدن کی بنیاد قائم کرتے ہیں۔

فقیہین چند روز کے بعد سلسلی میں اور ایک نئی قوم آباد ہوئی جو ان قوموں سے جو آج تک سلسلی میں تعین باطل جدا اور سلسلی سے بہت دور ملک شام کی رہنے والی تھی یہ قوم جبکہ فقیہین کے نام سے پکارا جاتا ہے ان مختلف قبائل میں سے جو ملک شام میں بیٹے تھے کفانیوں کی قوم اور بنی کوش میں سے تھی اس قوم کا اصلی وطن خلیج عجم کے کنارے تھا جہاں کہ بنی کوش نے سکونت اختیار کی تھی اور غالباً بحیرہ ان کا مستقر تھا۔ سمندر کے کنارے رہتے رہتے جہاز رانی ان کی طبیعت کا جز بن گئی تھی اور یہی سے آہستہ چلکر سارے عالم میں ان کی دہاک بندھ گئی۔

غالباً تیسرے قبل مسیح میں جبکہ ایک اور قبیلہ نے ان کو تنگ کرنا شروع کیا یہ لوگ اپنی اصلی وطن سے سو رہ میں آئے۔ اور اس بحر ہندی کی وجہ سے جو ان کی سرشت میں داخل ہو گئی تھی یہاں بھی ساحل پر کی سکونت اختیار کی۔ وہ رقبہ جو ان کے قبضہ میں تھا اسکی مقدار بہت ہی کم تھی اور وہ صرف یافتہ سے لاؤ تھ تک ہی محدود تھا جس میں بحر ان واسطے کے جو ہاڑوں اور سمندر کے مابین واقع ہیں اور کوئی سرزمین غنمی۔ اسی رقبہ کے کم ہونے کی وجہ سے وہ اشتعالی امور میں کچھ ایسے مشہور نہ ہوئے ہر شہر کی حکومت جدا جدا تھی بنین و کشور۔

صوبہ یوٹ وغیرہ میں ان کی کچھ شہر تھے وہ ان کی بحری سفروں اور تجارت کی وجہ سے بے شک دریائے سے تمام دنیا میں ان کا ذکر ہو گیا۔ اور ساری دنیا کی تجارت ان کے ہاتھ میں آگئی۔ اور گویا وہ ان اقوام کے زمرہ میں شامل ہو گئے ہیں حکومت کے زبردست ہاتھ نے دنیا سے فائدہ دیا ہے مگر ان کی بحری طاقت ان کی مشہور تجارت۔ اور ان کے تمدن کی ترقی اب بھی تین چار کے صفوں پر اب کتاب کے ساتھ جک رہی ہے۔ چونکہ ان کی تجارت سارے عالم میں پھیلی ہوئی تھی لہذا ان کا اثر بھی بہت جلد دوسری اقوام

اپنے قدم ہائے اور شہر چلا بسایا۔ غرض کہ یونانی مہاجرین کی تعداد دون  
ہون زیادہ ہونے لگی اور ان کے بساے ہوئے شہر بھی سلسلے میں بڑھ  
گئے۔ ان تمام شہروں میں سر قوسا سب سے بڑا شہر تھا۔ اور اس کو یونانیوں  
سلسلے کا صدر مقام کہنا چاہیے۔

سر قوسا کی روایت سر قوسا والوں نے بہت کچھ ترقیاں کیں اور جیسا کہ  
قاعدہ ہے بہت جلد انہوں نے یونان کا جو بڑا حصہ پرے آنا دیا  
۳۳۰ قبل مسیح میں وہاں خود مختار حکومت چل گئی۔ سلسلے کی زمین میں بہ  
پہلی خود مختار ریاست تھی جو قائم ہوئی اور گویا تمدن کے پہلے زمین پر  
اُس نے قدم رکھا۔ یہاں حکومت نے بہت جلد ان تمام یونانیوں کے  
شہروں پر جو سلسلے میں بساے گئے تھے اپنا قبضہ کرنا شروع کیا چنانچہ  
۳۸۶ قبل مسیح میں تمام مخالف شہر و قریضہ کر لیا گیا اور اگر کسی نے فدا بھی تھا  
کی تو اس کو بڑے لگاؤ دیا گیا۔ یہ گویا پہلی جو یورپی تھی جو سلسلے کی ہاک و سنا  
نیز میں انسانی ضرورتوں کی بدولت ملک گیری کے خیال سے عمل میں آئی اور  
بت پرستوں کے خیال کے مطابق انسانوں کی ہیمنٹ دیکر سلسلے کی زمین کو  
آئندہ کیلئے حاصل کیا گیا۔ اس زمانہ میں سسی رفا افزون ترقی تھی زمین کی زرخیز  
کی انتہائی تھی چونکہ ابھی اس میں زراعت شروع کی گئی تھی لہذا بغیر  
کسی سخت محنت کے بہت آسانی کے ساتھ زمین کی پیداوار ہوا جا کر تھی  
تھی۔ سر قوسا کا بندر گاہ تجارت کے لحاظ سے یورپ کی مشرقی تھا۔  
ممالک مشرق سے جو اس زمانہ میں تمدن کے مرکز تھے یہیں ہر قسم کا  
سامان آیا کرتا تھا اور یہیں سے بلا مغرب میں اسکی فروخت ہوا کرتی تھی۔  
ملک کا انتظام آئیں جمہوری اصول پر تھا میں یونانی عمل کرتے تھے  
ملک کے مختلف فرقے بنائے گئے تھے۔ ایک فرقہ خاص تھا جو ہنر  
امر کے تھا۔ ان کے سر اصناع۔ تھ۔ مزارعین کے طبقے تھے۔ باغیچہ  
آمدنی کے الگ طبقے تھے جن میں سے فون کے کئے لوگ منتخب کئے  
جاتے تھے۔ مگر ملک کا انتظام و حقیقت خاص لوگوں کے ہاتھ میں  
ہا کرتا تھا اور بڑے بڑے عمودوں پر وہی مامور ہوتے تھے۔

میں پھیل گیا۔ اور بہت جلد ان کی توابا دیان بھی قائم ہو گئیں جن کی ضرورت  
کو ملک کے رقبہ کے کم ہونے نے اور زیادہ کر دیا تھا۔ ان توابا دیوں میں سے  
قرطاجنہ (کارٹیج) کے سوا جو سب میں زیادہ مشہور ہے اور جس کا ذکر آئندہ  
آئے گا۔ قبرس فنیقیہ وغیرہ بھی مشہور ہیں۔

سلسلے میں یہی انہوں نے چند شہر بساے اور جیسا کہ آئندہ دیکھیں گے  
اس نے بہت خوشی سے اپنی سرزمین میں آئے کی اجازت دیدی تھی  
اسی طرح فنیقیوں سے بھی اُس نے کچھ مزا محنت مذک۔ اس تمدن قوم کے  
نیرسایہ سلسلے نے بھی بہت جلد ترقی شروع کی۔ قدیم سادہ حالتیں غریزوں  
سے تبدیل ہو گئیں اور مختلف اقوام مل ملا کر ایک قوم بن گئی اور یہ کہنا صحیح  
ہو گیا کہ سلسلے نے اب ایک دوسرا جنم لیا۔ اور وہ بھی اس رفتار ترقی  
میں شریک ہو گئی جس پر دنیا کے تمام اقوام و ممالک کار بند ہوتے چلے آئے ہیں  
یونانی قدرت کے مضبوط قاعدوں کے مطابق جب فنیقیہ کا زوال  
شروع ہو گیا تو اسکی جگہ دوسری اقوام نے لے لی جن میں سے یونانی  
زیادہ مشہور ہیں۔ انہوں نے بحری طاقت میں فنیقیوں کا مقابلہ کرنا شروع  
کیا اور بہت جلد عظیم الشان ترقی کر لی۔ ایسی صورت میں ممکن نہ تھا کہ وہ  
تمام سرزمین جو اقوام دنیا کو پیش آتی رہی ہیں یونانیوں کو پیش نہ آتیں  
چنانچہ یونانی بھی مجبور ہوئے کہ اپنی توابا دیان بسائیں۔ سلسلے کی شہر  
اس وقت میں اس قدر چمکی تھی کہ ممکن نہ تھا کہ یونانی بمشرون کی آگ  
اس پر نہ پڑے چنانچہ ۳۳۰ قبل مسیح میں باشندگان نکسوس اور ملخس  
نے سلسلے کے مشرقی کناروں پر کوہ اٹنا کے قریب جو آب تک ہر نوادار کا  
بہت خوشی سے غیر مقدم کیا کرتے تھے اپنے جہاز اتارے۔ اور اسی مقام  
پر ایک شہر بسایا جو یونانیوں کا سلسلے میں سب سے پہلا شہر تھا۔ اس شہر کا  
نام انہوں نے اپنے اصلی وطن کی یادگار میں نکسوس رکھا اب یونانیوں کا  
رستہ کھل گیا۔ دو سے سال اور نئے لوگ آئے جنہوں نے سر قوسا بسایا  
اس شہر نے آئندہ جگہ سلسلے کی تین زمین بہت بڑی شہرت حاصل کی۔  
چالیس سال کے بعد ایک نئی یونانی قوم آئی جس نے جنوب مغربی حصے میں

ہوت یونان میں امر اور عوام کے درمیان فسادات ہوئے مہینہ اس کے چند روز بعد ۹۵۵ قبل مسیح میں سسلی میں بھی جی فسادات ان دونوں فوجوں میں پیدا ہوئے عوام نے ایک کر کے او کو شکست دیدی اور ان لوگوں نے ہباگ کر جیلو کے پاس نپاہلی چوتھ جیلو کا حاکم تھا جیلو نے جو ایسے موقع کو تاک ہی رہا تھا بہت خوشی سے ان کی درخواست منظور کی۔ سر قوسا پر حملہ کیا گیا اور امر اہر ملک میں آئے مگر جیلو نے خود مختاریاں قائم کی اور خود پادشاه بن گیا۔

ملک میں اس تغیر سے جواب ہوا تھا اور ترقی بڑھ گئی۔ سر قوسا تمام یونانی شہروں کا پھر صدر مقام بن گیا اور جن شہروں نے بغاوت کی تھی وہ اس سر قوسا کو سزا کی عظمت و شوکت اور بھی نیا دہ بڑھ گئی۔

جیلو جو اب فرمان روا سے سر قوسا بن گیا تھا ایک اعلیٰ درجہ کا منتظم و مدبر بن گیا تھا۔ اس کی پیدائش کی شہرت بد یونان میں بھی پہنچنے لگی اور اس کی شہرت کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ جوق ۱۰۰ قبل مسیح میں فارسیوں نے یونان پر حملہ کرنا چاہا تو یونانیوں نے جیلو سے مدد مانگی۔ جیلو نے اس درخواست کے جواب میں یہ لکھا کہ مجھے یونانی فوج یا یونانی بیڑوں جہازات پر کام نہ بنایا جائے تو میں تمہاری درخواست قبول کر سکتا ہوں، چونکہ یونانیوں نے اس کے کام نہ بنانے سے انکار کیا لہذا جیلو نے بھی یونان کو کوئی مدد دی مگر چند روز کے بعد اس کو ایک اور زبردست غنیمت سے مقابلہ کرنا پڑا۔ غنیمت قوسا بنی تھی۔

قوسا نے کاتیب قوسا جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے تحقیق ہی کی نواباوی تھی مگر انہوں نے مشق قبل مسیح میں وجود ڈونٹس کے قرب و جوار میں رہا تھا قانون قدرت کے مطابق بہت جلد وہ فیتھیہ والون سے جدا ہو گیا اور ایک جدا گانہ سلطنت کی بنیاد ڈالی جو تاریخ عالم میں ایک ممتاز تہذیب رکھتی ہے۔ کاتیب والون نے نہ صرف اصل افریقہ

پر قبضہ کر لیا بلکہ بحر روم کے جزیروں پر بھی وہ اپنا دست طبع ڈالنے لگے چنانچہ بہت سے مقامات ان کے قبضہ میں آ گئے۔ اسپین اور کوریکا ان کی تجارتی مشینیاں تھیں جس کے ذریعے سے یورپ کی تجارت ان کے قبضہ میں تھی۔

یونانیوں اور قوسا جیوں کے مباحثات چھٹی صدی قبل مسیح میں جس کے حالات اس وقت ہم گھر رہے ہیں قوسا جیوں کی طاقت کمال کو پہنچی تھی اور بحر روم کے بہت سے جزیروں پر قبضہ کرتے ہوئے وہ اب سسلی کے قریب پہنچ گئے تھے۔ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ اس وقت سسلی کی کیسی عمدہ حالت تھی۔ اس کا عمدہ موقع یہ ہوتا۔ اس کی زرخیزی

ایسی چیزیں تھیں جنہوں نے قوسا جیوں کو بھی اس میں اپنے قدم ہانے کے لیے آمادہ کر دیا۔ مگر اب سسلی بھی وہ سسلی نہ رہی تھی جو ہر نوادار کو بہت ہی خوشی کے ساتھ اپنے آغوش عاطفت میں لے لیا کرتی تھی۔ اسپین تمدن قائم ہو گیا تھا اور ایک مستقل حکومت قائم تھی ہر ایک زبردست و بیدار مغز شخص حاکم تھا۔ اس نے قوسا جیوں آسانی سے اس میں قدم نہ ہانک سکے بلکہ ان کو بڑے بشیر اس میں داخل ہونے کی ضرورت ہوئی چنانچہ ۴۸۰ قبل مسیح میں قوسا جی سپہ سالار ہلکار تین لاکھ فوج کے ساتھ پھوس میں آ کر جزیرہ کی شمالی جانب میں واقع تھا۔ پھوس میں اپنا قبضہ جانے کے بعد وہ آگے بڑھا اور ہر اکا محاصرہ کر لیا جو یونانیوں کے ماتحت تھا۔ فرمان روا سے ریاست سر قوسا جیوں بھی ہجر آگے بچانے کے لیے اپنی پچاس ہزار فوج لیکر قوسا جیوں کے سامنے آ پڑا۔ اس وقت کاتیب والون کی فوج شہر میں تین لاکھ تھی جیلو کی شہرت میں یکایک عظیم الشان اضافہ ہو گیا کیونکہ اس نے اس بیشمار فوج کو فاش شکست دی نتیجہ یہ ہوا کہ کاتیب والون کو اپنے بے شمار مقتولین جن میں ان کا کام نہ ہو گیا بھی قتل تھا ہر اکے میدان میں چھوڑ کر سسلی خالی کر دینی پڑی ہر ایک مدت تک ان کا حوصلہ نہ ہوا کہ سسلی کا رخ



کریں۔ بلکہ وہ اپنے افریقہ کے مہات میں معروف ہو گئے  
جہاں یونانیوں کے ساتھ ان کی مٹ بھیجی ہوئی تھی۔

اس عظیم الشان فتح حاصل ہو جانے کے بعد جیلو نے بہت  
بڑی قوت پیدا کر لی۔ اس کی ملک گیری کے ارادے جو اس زمانے  
میں انسان کی اعلیٰ سے اعلیٰ ترقی کا بلند تر خیال کیے جاتے  
تھے اب بہت کچھ بہار دکھاتے اور وہ بھی ان مشہور فاتحین  
سے ہو جاتا جن کی شہرت صفحات تاریخ پر آج تک نظر آ رہی ہے  
مگر انیسویں صدی کے موت نے اس کو مہلت نہ دی۔ اور اس فتح  
کے تین سال کے بعد موت کے زبردست ہتھوں نے اس پر  
اپنا قبضہ کر لیا جس کے پورے رہائی پانا بڑے سے بڑے بہادر  
کو بھی محال و ناممکن ہے۔

جیلو کے ہاتھ میں اس کے قبل مسیح میں جیلو کے مرنے کے بعد اس کا  
بھائی حمیر واس کا جانشین ہوا اور دس سال تک دیاست کی  
جیلو کے مرنے کے بعد ایسے جانشین کی ضرورت تھی جو اس کی  
قائم کی ہوئی ریاست پر زور قبضہ رکھ سکے اور ان مختلف اجزاء کو  
بیکر جانے والے دوسرے جنہیں جیلو نے مدون کے بعد ایک شیرازہ  
میں جمع کر دیا تھا حمیر واس ہی شخص تھا اور اسی لئے اس کے مرنے  
وہ ملک کو کئی فتنہ و فساد پیدا نہیں ہوا۔ ملک میں ترقی کی رفتار  
اسی طور سے جاری رہی جیسی کہ اس با امن زمانہ میں امید  
کی جا سکتی ہے۔ مگر اس کے قبل مسیح میں حمیر واس کے مرنے کے بعد  
ایک ایسا شخص جانشین ہوا جو حمیر واس کی جانشینی کی صلاحیت  
مطلوبہ نہیں رکھتا تھا اس لئے باہمی فتنہ و فساد کی بنیاد پر لگی اور  
چونکہ اس وقت تک سلسلہ تمدن کے ان مارج  
میں نہ بھونچا تھا جن میں شاہی عظمت و شوکت حد سے بڑھ جاتی  
ہے۔ اس لئے یہ حمیر واس کا جانشین جڑا جس کی شہرت بہت زیادہ تھی  
وقت کے ملک سے خارج کر دیا گیا۔ وہ باہمی فتنہ و فساد جو اب پیدا ہو گیا

تھا اس سے بہت جلد ملک میں بد انتظامی پھیل گئی مگر آخر کار  
۳۶۱ قبل مسیح میں مختلف شہروں کے نامور اور بختہ کارا شخصوں  
کی ایک مجلس جمع ہوئی۔ مجلس مذکور نے بہت سے قوانین و نظامات  
آئندہ کے عمل درآمد کے لئے مرتب کیے جس کی بدولت ملک کی  
باہمی خانہ جنگیان موقوف ہو گئیں اور ہر ملک میں ترقی کا دورہ  
تیزی کے ساتھ ہونے لگا۔ اگرچہ مگرچہ ان کے جو بڑے ملک جنہیں  
ساحل پر واقع سب سے بہت کچھ ترقی کی اور وہ گویا دوسرا قوسا نگیا  
اگرچہ مگرچہ اس ترقی سے ضروری تھا کہ اس کی سر قوسا کے  
ساتھ مٹ بھیج دینا چاہئے مگر قبل مسیح میں دونوں کا سخت مقابلہ  
ہوا اور آخر کار سر قوسا نے نہ صرف افریقہ میں ہی بلکہ مگسوس اور  
کتنا اور یونانی جیسے نامی شہروں پر بھی اپنا عمل دخل کر لیا  
ناممکن تھا کہ یہ مفتوح شدہ شہر اسی طرح خاموش ہو بیٹھے۔ چنانچہ  
انہوں نے اپنے اصلی بھائیوں یعنی اہل یونان سے مدد مانگی۔  
ایمان ایٹنس اور سسلی کے مہاراجات ایٹنس والوں نے ان کی  
درخواست قبول کی انہوں نے اس کے قبل مسیح میں سر قوسا کو  
مغلوب کر لیا۔ اب بظاہر سسلی ایٹنس والوں کی حکومت میں  
داخل ہو گیا۔ مگر تھوڑے ہی دنوں میں باشندگان سسلی نے  
اس حکومت کو ناپسند کیا اور سر قوسا والوں نے پھر مٹا دیا کی  
ٹھکان لی۔

ہرمان تمام کوششوں کو جو یونانیوں سے سسلی کو اپنی  
حکومت میں شامل کرنے کے لیے عمل میں آئیں اس موقع پر نظر  
انداز کرتے ہیں اور ہمارے مختصر مضمون میں اس وسیع جنگ  
و جدال کی بھوری پوری کیفیتوں کی گنجائش نہیں ہو سکتی۔ مختصر طور  
پر اتنا کہنا کافی ہے کہ باوجود بڑی سخت کوششوں کے یونانی سسلی  
میں کامیاب نہ ہو سکے اور اہل سر قوسا نے جو بڑے جوش و  
خروش اور کامل استعداد کے ساتھ اپنے بجا دین میں مصروف تھے

یونانیوں کو فتح منہ ہونے نہ دیا۔ آخر کار ۱۳۱۳ء قبل مسیح میں جبکہ یونانیوں کی طاقت باہل ضعیف ہو گئی اور اہل ہر فوسا کی مستعدی اور بہت کی بدولت اب انہیں کوئی امید باقی نہ رہی تو مجبور ہو کر انہوں نے اپنی بقیہ فوج سہلی سے واپس منگوا لی اور اس طرح انہیں سہلی کی زرخیز زمین کو جس میں وہ اچھی طرح قدم چانے نہ پاسے سے خالی کر دینا پڑا۔

قرطاجینوں کا دوسرا حملہ اہل سہلی کو گولڈانیوں سے اب چھٹکارا مل گیا تھا مگر بہت جلد انہیں ایک اور قوی دشمن سے مقابلہ کرنا پڑا۔ یہ قوی دشمن وہی قرطاجینی تھے جو شکست قبل مسیح میں جیسا کہ بیان ہو چکا ہے پہلے پہل حملہ آور ہوئے تھے اس قوی شکست کے بعد جو جیلہ کے ہاتھوں سے انہیں حاصل ہوئی تھی ۷۰ سال تک انہوں نے پھر اور ظفر نہ کیا مگر اب بعض اتفاقات سے انہیں پھر مزید زمین آنے کا موقع مل گیا اور پڑی تیاری کے ساتھ ۹۰۰ قبل مسیح میں دوبارہ سہلی پر مسلہ کیا گیا۔

ہم ان تمام ٹرائیون کو بھی نظر انداز کرتے ہیں جو باشندگان سہرہ قوسا اور قرطاجینیوں کے درمیان واقع ہوئیں۔ بیشک یہ ٹرائیون نہایت مشہور ہیں۔ اور ان پر واقف ہونا بہت کچھ مفید ہو سکتا ہے مگر ہمارے اس مختصر مضمون میں جو اب حد سے زیادہ ہو گیا ہے سب کی گنجائش باقی نہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ نہایت گذشتہ حملے کے اس دفعہ قرطاجینیوں نے زیادہ کامیابی حاصل کی اور بعض بعض مقامات پر ان کا قبضہ بھی ہو گیا۔ اور اب گولڈانی میں دو طرح کی حکومت تھی ایک تو سہرہ قوسا کی ریاست جو قرطاجینہ کے زیر حکم علاقہ جات۔ ان دونوں میں ہمیشہ خانہ جنگی رہتی تھی اور کسی قرطاجینی غالب آجاتے تھے اور کسی سہرہ قوسا والوں کا پلہ زبردست ہو جاتا کرتا تھا ۱۳۱۶ء قبل مسیح تک بھی حالت قائم رہی۔

(محمد مدنی)

## فلسفہ امثال

یہ کتاب حال جن خان بہادر شمس العلماء مولانا محمد ذکا و اللہ صاحب نے تیار کی ہے۔ اس کے دیباچہ میں ضرب الثنون پر فلسفیانہ پہلو سے بحث کی گئی ہے اصل کتاب میں (۱۳۱) عنوان ہیں جنکی ذیل میں ایشیا۔ یورپ۔ اور افریقہ کی (۲۷) زبانوں کی (۳۵۰) ضرب الثنونیں درج کی گئی ہیں ہر عنوان کے ماتحت بہت سے ہم مضمون ثنائیں ہیں۔ یہ کتاب کا پہلا حصہ ہے۔ دوسرے حصہ میں ایشیا۔ یورپ اور افریقہ کے بارہ ملکوں کی (۲۵) ضرب الثنائیں انتخاب کر کے لکھی گئی ہیں۔ اس مجموعہ سے مختلف قوموں اور ملکوں کے خیالات۔ رسوم اور اہم آسانی سے معلوم ہو سکتے ہیں۔ اس قسم کی کتابیں مضمون نگاروں کو انشا پر دازی میں مدد دیتی ہیں۔ ہم مولانا محمود کی اس علمی کوشش کی دل سے قدر کرتے ہیں۔ کتاب مذکور کے صفحات (۳۰۳) ہیں اور قیمت ۱۰

تصحیح۔ جنوری کے رسالہ کے صفحہ ۹۰ کا مادل سطر ۱۴ میں یکا سے روزہ رکھنے کے (روزہ نہ رکھنے کا لفظ بڑھنا چاہیے۔)

# معارف

ایک ماہور علمی سالہ

ادبیران } حاجی محمد اسماعیل خان  
مولوی حید الدین سلیم

جلد ۱ یکم مارچ ۱۸۹۹ء نمبر ۹

قیمت سالانہ مع محصول ڈاک ... للہ قیمت فی پرچہ نوٹہ ... ۵۰

نمبر شمار	مضمون	نام مضمون نگار	صفحہ
۱...	انسان اپنی ترقی آپ کر سکتا ہے...	نواب محمد الہ الدین محمد الہ الدین مولوی سید محمد یعقوب	۲۵۶
۲...	حیات جاوید (سر سید کی لائف) کا دیباچہ	مولانا خواجہ الطاف حسین حالی	۲۶۲
۳...	مسم و رواج	حاجی محمد اسماعیل خان	۲۶۹
۴...	ایک شریفانہ زندگی	ہادے	۲۷۶
۵...	تفاخر عجیب	قاضی عزیز الدین احمد ممبر ریل ایشیائی ٹانک سوسائٹی آف بینکال ڈپٹی کلکٹر علی گڑھ	۲۸۱
۶...	اسراف	حاجی محمد اسماعیل خان	۲۸۲
۷...	کیا کنگان حضرت نوح کا سگایا تھا؟	مولوی محمد عبد الحق	۲۸۳
۸...	کیا زونجہ طوفان میں غرق ہوئی تھی	مولوی محمد عبد الحق	۲۸۵
۹...	کیا کافر خدا کی مخلوق نہیں ہو سکتا؟	مصباح الدین مترجم "جنت پریشا و فرشتہ"	۲۸۷

(مقام اشاعت علی گڑھ - دفتر معارف)

مطبع نعیدم اگر پین ہما محمد دریان صوفی طبع ہوا

## مقاصد اور قواعد

۱۔ یہ دو جہ کا مجموعہ ہے۔ رسالہ جو ”معارف“ کے نام سے موسوم ہو گا ہر مضمین کے یکم تالیف کو علی گڑھ سے شائع ہوا کرے گا۔

۲۔ اس رسالہ کا مقصد یہ ہے کہ اس کے ذریعہ سے اردو زبان کے علم ادب کا دائرہ وسیع ہو اور اوسین ہر قسم کے علمی فلسفی اخلاقی مذہبی تمدنی اور تاریخی مضامین کے جائز انگریزی عربی اور ترکی زبانوں کی تالیفات کتابوں اور اخباروں اور رسالوں سے ہر قسم کے مفید لمچ اور پاکیزہ مضامین ترجمہ کئے جائیں تاکہ مسلمانوں میں روشن ضمیری عمدہ تربیت اور تہذیب کی اشاعت ہو۔

۳۔ یہ ضرور مبین کہ ہر پرچہ میں ہر قسم کے مضامین شامل ہوا کریں گے بلکہ ان اقسام کے مضامین کے بعد دیگرے شائع کئے جائیں گے۔

۴۔ بالفعل اس رسالہ کے دو اوڈیٹر قرار دئے گئے ہیں  
۱۔ حاجی محمد اسماعیل خان۔

۲۔ مولوی وحید الدین سلیم۔

۵۔ اس کے مشورہ اور اعلیٰ درجہ کے انشاپردازوں اور مضمین نگاروں کی خدمت میں درخواست کی جاتی ہے کہ وہ اپنی خوش بیا مضامین سے ہماری مدد کریں جن بزرگوں کے نام ہم کو معلوم نہیں ہیں۔ اگر نہ ہائی سے وہ خود یا ان کے احباب ان کے نام و نشان سے ہم کو مطلع کریں تو ہم ان کی خدمت میں ہی درخواست کریں گے کہ وہ بھی اس رسالہ کو اپنی قیمتی تحریروں سے مدد فرمائیں جو حضرات کسی مضمین میں اپنا نام لکھا کر کرنا نہیں چاہیں گے اور نہ نام ظاہر نہیں کیا جائیگا۔

۶۔ اس رسالہ کی قیمت سالانہ مع مقررہ لٹرا (لٹری) ہے

جو نقد قیمت بیس پینے یا دیلی پی ایل کی درخواست کرنے سے خریداروں کی خدمت میں بھیجا جائیگا۔ پیشہ سہی سے کم کی درخواست منظور ہوگی۔ نمونہ کے پرچہ کے لیے پہلے آنے کے ٹکٹ آنے ضرور ہیں۔ قیمت ہر حال میں پیشگی نقد یا بطور دیلیو کے اصول کی جائے گی اور قیمت رسالہ کی حال میں کم نہیں ہو سکتی۔ رسالہ کے متعلق تمام خط و کتابت مولوی وحید الدین سلیم کے نام ہونی چاہیئے اور ان ہی کے نام قیمت آنی چاہیئے۔ جواب طلب امور کے لیے ادو آنہ کا ٹکٹ یا جوابی کارڈ آنا ضروری ہے۔

۷۔ جو بزرگ اس رسالہ کی خریداری منظور فرمائیں اور اس سے امید کی جاتی ہے کہ وہ اپنا نام اور ٹائٹل اور پتہ صاف لفظوں میں تحریر فرمائیں گے۔

۸۔ حضرات خریداران معارف سے ایسے کہ اپنے ہتھ کی تبدیلی سے دقتاً وقتاً دفتر معارف کو مطلع فرماتے رہیں گے۔

۹۔ اگر کوئی پرچہ ڈاک میں آگم ہو جائے تو تاریخ اشاعت ایک ماہ کے اندر اطلاع دینے پر اس کے کار و قیمت بھیجا طلب فرمائیں۔

۱۰۔ جو حضرات مضامین واسطے درج رسالہ حرمت فرمائیں وہ خوشخط و صاف لکھ کر بھیجیں تاکہ طبع میں آسانی ہو اور کوئی غلطی نہ رہ جائے۔

۱۱۔ پتہ مولوی وحید الدین سلیم کا علی گڑھ دفتر رسالہ معارف سے

# معارف

ایک ماہوار علمی رسالہ

نمبر

یکم مارچ ۱۸۹۹ء

جلد

انسان اپنی ترقی آپ کر سکتا ہے

انسان کو خدا نے اپنے آپ ترقی کر سیکے قوت دی ہے اور یہی قوت انسان اور حیوان میں ماہلا تیار ہے۔ کیا خوب کہا ہے امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ نے کہ وہ امانت جو خدا نے انسان کو دی ہے اور جس سے انسان تمام دیگر مخلوق سے ممتاز ہوا ہے وہ ترقی کرنے کی استعداد اور قوت ہے اور جس سے کوئی غرور بشر نہ محروم ہے، نہ اس ترقی کی کوئی حد ہے۔ اور یہ ترقی انسان کی حیوانوں کی طرح طبعی نہیں ہے۔ بلکہ اس کی کوشش اور سعی پر موقوف ہے۔ حیوان طبعی ترقی کرتے ہیں یعنی بڑھتے ہیں۔ مگر خود انکو خبر نہیں ہوتی۔ انسان بھی حیوانوں کی طرح بخیر کے عالم میں بڑھتا ہے۔ مگر وہ حالات کو اپنے قابو میں کر سکتا ہے اور اپنی زندگی کی راہ کا خود رہنما بن سکتا ہے۔ حیوانوں کو ایک حد تک انسان سداسکتا ہے۔ مگر حیوان خود اپنے آپ کو نہیں سداسکتا۔ انکو انسان چند چیزیں سکھاتا ہے اور انکی حالت میں ترقی دے سکتا ہے۔ مگر حیوان

خود اپنے لئے کچھ نہیں کر سکتا ہے۔ وحشی قومیں بھی اپنے گرد کے حالات کی وجہ سے ایک حد تک ترقی کرتی ہیں۔ اور پھر ٹھہر جاتی ہیں اور انکا نمو ختم ہو جاتا ہے۔ لیکن مذہب قوموں کے ترقی کرنے کی کوئی حد نہیں پائی گئی اور نہ آئندہ زمانہ میں انکی کوئی حد معلوم ہوتی ہے۔ ایک تہذیب یافتہ قوم ہر ترقی کرنے چلی جاتی ہے۔ یعنی پچھلی چیزوں کو نسیا نہیں کرتی اور اگلی چیزوں کی طرف قدم بڑھاتی ہے۔ اور ہر نسل پچھلی نسل سے کمالات کی سطح میں بلند ہوتی جاتی ہے۔ ہر انسان جو علم میں یا ہنر میں یا تمدنی حیثیت میں کچھ ترقی کرتا ہے وہ سچائی کی ترقی میں مدد دیتا ہے اور ہر شخص جو کلمہ کہتا ہے اسو سچائی کی رفتار کو روکتا ہے۔ ایک آگے بڑھنے والی روح تمام زمانہ کو اپنے ساتھ بڑھائے لئے چلی جاتی ہے۔ اور مبارک ہے وہ جس میں کوئی نہ کوئی ایسی چیز ہو جو جس شخص میں بڑھنے اور ترقی کرنے کا شوق ہے درحقیقت وہی انسان ہے۔ بڑھنے کا خیال کوکتا ہی کم درجہ کا ہونہ زندگی کے شوق کو دھوا کر دیتا ہے۔ اور دل میں تازگی اور شگفتگی پیدا کرتا ہے۔

خود رہے کہ ہم یا تو بزمین اور آگ کے دو مکین یا مہاجروں ہماری  
مثال اوس آدمی کی ہے جو بائبل پر سوار ہے کہ جیتا تک وہ  
اوسے چلا رہا ہے محفوظ ہے اور اوسکا ٹھکانا بائبل  
سوار کا گھر ہے۔

جن لوگوں کی کوئی غایت نہیں اور جن کا کوئی مستقل  
مقصد نہیں اور جنکی نظر بلند نہیں اونکی زندگی مثل مرنے کے  
ہے۔ طبیعت اونکی فاسدہ اور دل اونکے پتھر دہر جاتے ہیں  
اور جب کوئی کام کرنا نہیں چاہتا اور آگے بڑھنے سے رک جاتا  
ہیں تو وہ کچھ مردوں سے زیادہ بہتر نہیں ہیں۔ ہم میں سے  
ہر شخص اگر اندر ایک بیج ہو سکا اگر ہم جاہن توڑا سکتے ہیں اور شگفتہ کر سکتے  
ہیں اور اگر چاہیں تو اوسکو ایک ایسی خشک اور سوکسی حالت  
میں چھوڑ سکتے ہیں جسکا نمو توقف ہو گیا ہو۔ ہر روح میں خدا  
زمانہ استقبال کے لیے ایک بیج بویا ہے اور ہر روح خود ایک  
بیج ہے مگر معلوم نہیں کہ وہ کیا ہوگی۔ بعض بیج نہیں  
خوبصورت گلاب کے پھول نکل سکتے ہیں، بعض بڑے بڑے درخت  
کے درخت ہو سکتے ہیں اور بعض نمک کے بڑے شاندار  
برگہ کے درخت ہو سکتے ہیں جنکے وسیع سایہ کے نیچے مویشی  
چر رہے ہیں اور گرمی میں انسان کو حرارت آفتاب سے پناہ دین  
اور بعض بیج ایسی بوٹیاں بن سکتے ہیں جو بیارہن کی دوا ہوں  
اور درد کو دور کریں۔

اگرچہ یہ کسی کے اختیار میں نہیں ہے کہ جیسا چاہے  
وہ بن سکے بلکہ یہ ہے کہ ہر شخص کے نظام مانی میں دنیا کے  
بنانے سے پہلے ہی جو کچھ قدر تھا کاتب تقدیر نے لکھ دیا ہے  
مگر ہر شخص کے اختیار میں ہے اور اسکا فرض ہے کہ جو استعداد  
اس میں درجہ تک بڑھنے اور ترقی کرنے کی اوسکو دی گئی ہے اوسکو  
کام میں لائے اور اپنے آپکو بڑھائے۔ گو کسی کے اختیار میں نہیں

ہے کہ علم میں ایسی ترقی کرے کہ افلاطون یا ارسطو ہو جائے  
یا پوعلی سینا اور رازی بنجائے مگر یہ ہر ایک کے اختیار میں  
ہے کہ جو بیج انسانیت اور شرافت اور علم و تہذیب کا قدرت  
نے اوس میں رکھا ہے اور جس سے کوئی انسان کم و بیش  
خالی نہیں اوسکو نمو دے اور ترقی کرے اور اپنے آپکو ایک  
درجہ تک نیک اور مفید بنا سکے۔ تمام انسانوں کو ایسا سہارا  
یا غریب اونکے خالق نے ایک ہی سی قوتیں عطا فرمائی ہیں  
اور اودن سب میں اپنی حالت اور درجہ کے موافق کم و بیش  
ترقی کا مادہ موجود ہے اور ہر شخص تعلیم و کتاب و محنت و تربیت  
سے اپنی اعلیٰ درجہ کی قوتوں کو ترقی دے سکتا ہے۔ اور کسی  
یہ رائے تسلیم نہیں کی گئی کہ غریب اور کم مایہ آدمی کو اپنی قوتوں  
کے اوس ترقی کا موقع نہ ملے جو اوسکو کرنی چاہیے۔

لوگ کہتے ہیں کہ زندگی کے مکروہات اور حالات ایسے ہیں  
کہ ہم اپنے آپ ترقی نہیں کر سکتے بلکہ کیا وقت اور موقع ملتا ہے  
کہ اپنے تئیں کچھ بنائیں۔ ہم مجبور ہیں کہ اپنے نان نشینہ کیلئے  
دن بہر محنت کریں۔ حالات نا ملائم نے ہلکے سے طوفان و سلاسل  
میں مسلسل کر رکھا ہے کہ ہلکے ہاتھ پاؤں ہلانے کی مہلت نہیں  
ہم کس طرح ایسی حالت میں انسانیت اور علم و نیکی کے بیج کو  
بڑھا سکتے ہیں اور اپنی کلیوں کو شگفتہ کر کے ایک مفید اور  
کارآمد انسان بن سکتے ہیں۔ مگر یہ بزدلی کے خیال سے ہیں  
ہر حالت میں ہر انسان کچھ نہ کچھ کر سکتا ہے اور اپنے آپکو ترقی  
دے سکتا ہے۔ ایسے بزدل آدمیوں کو چاہیے کہ وہ اُن بڑے  
بڑے کام کرنے والوں کی طرف دیکھیں کہ انہوں نے  
کس طرح زمانہ کے مکروہات اور نا ملائم حالات میں اپنے  
آپکو بڑھایا اور مزاحمتوں پر غالب آکر ترقی کی۔

سلطنت یا مذہب یا فلسفہ یا علم کا بانی یا کسی بڑے

کام کا کرنے والا تازہ نادر ایسا ہوا ہے کہ جس کا اپنے عمدہ مقصد حاصل کرنے کے لیے عمدہ حالات اور مرضی کے مواقع واقعات نصیب ہوئے ہوں۔ غوراً نامور آدمی ایسے ہوئے ہیں کہ کوئی بات ان کے بڑے بڑے کاموں کے کرنے کیلئے کبھی مرضی کے مواقع نہیں ملے۔ سوائے اسکے کہ ایسے نامور لوگوں نے اپنے ثابت قدم اور عزم باجزم اور غیر منقطع کوشش سے تمام نا طایم حالات کو مجبور کر کے اپنا طر فدار بنالیا۔

لوگ دنیا کی تاریخ کے بڑے نامور آدمیوں پر نظر ڈالتے ہیں اور صرف ان کی کامیابی کا خیال کرتے ہیں اور ان کی زندگی کو عزت، شہرت، نیکنامی، اور کامیابی، اور فتوحات کا ایک سلسلہ سمجھتے ہیں مگر ان کی زندگی کے حالات کو غور سے نہیں دیکھتے اور ان کی سول عمری کا مطالعہ نہیں کرتے۔ کسی بڑے سے بڑے آدمی کو لیلو اور ان کے قریب آکر دیکھو کہ دایمی مخالفت، حسد، عداوت، اور نا کامی کے مقابل میں ان کو کیسی کیسی سخت آزمائشیں لڑنی پڑی ہیں۔ اور ان تمام درجات کے طے کرنے کے بعد صرف امید اور استقلال سے ان کو کامیابی نصیب ہوئی ہے۔ ہر نامور شخص کو خواہ بانی مذہب ہو، یا کسی علم و فن کا موجد یا قوم کا مصلح منزل مقصود تک پہنچنے میں بہت سے درجے طے کرنے پڑے ہیں۔ اول ان کا معنی کا اڑا یا گیا اور ایک ناممکن کام کے خیال سے وہ دیوانے ٹرائے گئے، پھر اونپر طعن اور طنز چرائے، پھر اونپر تمسین کی گئیں، پھر ان کے ارادے پر ہنسی، ہر محمول کیے گئے، پھر ان کے مقاصد میں غلط بیانیان کی گئیں اور ان تمام درجات کے طے کرنے میں ان کو سخت تکلیفیں اور مصیبتیں اور ٹھانی پڑیں اور بار بار مایوسی کی ہولناک شکل ان میں دیکھنی پڑی مگر صرف امید اور استقلال نے ان کو منزل مقصود پہنچایا۔ اور ان کے کاموں کی عظمت

اور وقت ہونے لگی اور ان کو کامیابی نصیب ہوئی۔

جو چیز انسان کو تمام مصیبتوں کے وقت ثابت قدم رکھتی ہے وہ امید ہے۔ اگرچہ امید ہلکا انداز کا دیتی ہے مگر بغیر امید کے آدمی حسیبوں کی حالت سے کہیں ترقی نہ کرنا بغیر امید کے نہ کلچر چوتا، نہ تہذیب، نہ ترقی، دولت میں، نہ علم میں، نہ فن میں، نہ لطیف چرمین ہوتی۔ پچھلی چیزوں کو قبول جانا اور اگلی چیزوں کی طرف ہاتھ ڈرنا یہی انسانی ترقی کا بھید ہے۔ بڑی باتوں کا خوف آدمی کو آگے بڑھنے سے روک سکتا ہے لیکن کسی بہتر چیز کی امید ہلکا آگے کی طرف بڑھتی ہے۔ جس کے دو نہیں امید ہوتی ہے وہ کسی مزاحمت کو خیال میں نہیں لاتے۔ اور اپنی کامیابی یا کامیابی کا خیال چھوڑ کر کوشش کرتے رہتے ہیں۔ ہر ایک مزاحمت اور نکتہ تازہ حرات، دلائی ہے اور ہر ایک نا کامی سے وہ ایک نئی نصیحت سیکھتے ہیں اور آخر کار استقلال، ایمانداری، محنت کے بعد ان کو کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ دنیا کے سب نامور آدمی امید میں جیتے تھے اور امید ہی ان کو ہدایت کا سہارا تھی۔ ان کی تقویت ان چیزوں سے نہ تھی جن کو وہ دیکھتے تھے بلکہ ان چیزوں سے جن پر ان کو یقین تھا۔ مخالفت اور عداوت اور حسد کی درد انگیز مصیبتوں میں کوئی چیز ان کی تسلی دینے والی نہ تھی سوا اس امید کے جو ان کو اپنے کام کے ٹھیک ہونے پر تھی اور یقین اس خیال کے کہ جو کچھ وہ کرتے ہیں وہ ان کا فرض ہے اور ان کا کام ہے کہ وہ اسے کریں۔ کرنا ان کا فرض ہے اور اختیار میں ہے۔ اور میں کامیابی چھوڑنا ان کا فرض ہے نہ ان کے اختیار میں ہے۔ ہم سب فرض میں ہیں کہ بڑے بڑے کام کریں بلکہ جو کچھ ہم سے ہو سکتا ہے اس کا کرنا ہم پر فرض ہے۔ ہلکا چاہیے کہ تہذیب کوئی اچھا خیال ہمارے دل میں پیدا ہوا ہو اس کو اس سوال کو

سے ضائع ہونے دین کہ اس کام سے کیا فائدہ ہوگا، یا انہیں کامیابی ہوگی یا نہیں، یہ کہہ جاسکتا ہے کہ اپنے جوش کو یکسر نہ جانے دیں۔ ہم سب کی زندگی میں کتنا بڑا انقلاب واقع ہوا اگر ہم صرف یہ ارادہ کر لیں کہ ہر روز جو کچھ ہم سے بن پڑے اسکو کریں اور ہر کلمہ اس امر کا یقین ہو کہ اگر ہم کوئی نیک کام کریں گے تو وہ کتنا ہی چھوٹا کیون نہ تھا اور سین ہمارے مدد کرے گا۔ ہم کوئی کام بھی نہیں کرتے کیونکہ ہم ہر کام کو نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نیک کام کرنا شروع نہیں کرتے اس وجہ سے کہ وہ پہلے ہی سے کیون نہیں ہو گیا۔ ہم بدلا قدم نہیں اٹھاتے اس لئے کہ منزل مقصود تک کیون نہیں پہنچ گئے۔

اگرچہ شخص جانتا ہے کہ ہر کلمہ کچھ نہ کچھ کرنا چاہیے اور یہ بھی جانتا ہے کہ نہ صرف اپنے لیے بلکہ دوسروں کے لیے بھی ہر کچھ کرنا ضرور ہے مگر کابھی کچھ ایسی ہماری مزاحمت ہوتی ہے کہ نہ اپنے لیے وہ کام کرتے ہیں جسکو ہم اچھی طرح کر سکتے ہیں اور اپنے تمام جوش اور دلولوں اور تحریک دینے والے اسباب کو بیکار کر دیتے ہیں۔ اور نہ خود غرضی ہر کلمہ دوسروں کیلئے وہ کام کرنے دیتی ہے جسکو ہم نہایت آسانی سے کر سکتے ہیں۔ اسی طرح افسردگی اور سستی میں ہماری زندگی ختم ہو جاتی ہے اور نہ ہم اپنے لیے کوئی نمایاں کام کرتے ہیں نہ دوسروں کے لیے کیونکہ کوئی مقصد ہم اپنی زندگی کا پیش نظر نہیں رکھتے اور نہ اس کے حاصل کرنے کا ارادہ کرتے ہیں۔

ایک مصیبت اور ہے جو ہر کلمہ کام کرنے سے باز رکھتی ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ بہت سے کام ہم کر کے ہیں۔ اور بہت بڑے بڑے فرض ہمارے ذمہ ہیں تو ان کاموں کی کثرت اور ان فساد العین کی غفلت ہماری ہمتوں کو بہت کر دیتی ہے اور کسی کام کے کرنے کی جرأت نہیں دلاتی۔ اور پھر گذشتہ

غفلتوں کا خیال جس سے ہم بہت سی نعمتوں کو ضائع کر دیا ہوگا اور غفلت کرنے پر مجبور کرتا ہے اور ہم اس آدمی کی طرح ہاتھ پاؤں چھوڑ کر بیٹھ رہتے ہیں جس طرح کہ وہ مقروض جو قرضہ کے بوجھ میں اتنا دبا دبا ہے کہ اسکو سارے قرضہ کے ادا کرنے کی توقع نہ ہو اور وہ تھوڑے سے قرضہ کے ادا کرنے کی بھی فکر نہ کرے۔ اور یہ وہ مایوسی اور ناامیدی ہے جو دنیا اور دین دونوں کے برابر کرنے والی ہے اور جسکو خدا نے کفر تعبیر کیا اور اس سے منع فرمایا ہے کہ قال۔ لا تقنطوا من رحمۃ اللہ۔

یہ سب باتیں بزدلی کی ہیں اور غفلت اور سستی کی علامت سے پیدا ہوتی ہیں۔ سب سے بہتر اور مفید طریقہ یہ ہے کہ جو کچھ ہم سے ہو سکے اسکو کریں نہ اس کا خیال کریں کہ کوئی کام ایسا بڑا ہے کہ ہم اسے نہیں کر سکتے۔ یا کوئی کام ایسا حقیر اور چھوٹا ہے کہ اس کے کرنے سے کیا فائدہ ہے۔ اگر کوئی بڑا کام پیش آوے تو اس سے خوف نہ کرنا چاہیے۔ اگر تھوڑا سا کام ہے تو اس سے ہراس نہ کہ یہ کام ہونا چاہیے تو غائباً تم اپنے شخص ہو گے جو اس کام کو کر سکو گے۔ اور جب اس کے کرنے کا ارادہ کرو گے تو تم میں اس کام کے کرنے کی قابلیت پیدا ہو جاوے گی۔ دنیا کے بڑے بڑے کام بڑے آدمیوں ہی نے نہیں کئے بلکہ راست باز اور مستقل مزاج لوگوں نے کئے ہیں۔ اگر بڑا کام پیش آجائے تو وہ ہیبت زدہ نہ ہوتے اور اس سے نہ گھبراتے۔ اور اگر کوئی چھوٹا کام کرنے کے لائق ہوتا تو اسکو خفیف اور حقیر سمجھ کر چھوڑ دیتے۔ ارادہ اور محنت دو چیزیں ایسی ہیں کہ جن سے ہماری کمزوری کو خدا طاقت سے بدل دیتا ہے اور اپنی قدرت کی طاقت دکھاتا ہے۔ جب ہم چلنا چاہتے ہیں تو ہم ایک قدم اٹھاتے ہیں دوسرا قدم خود بخود اٹھ جاتا ہے



بڑے بڑے مصلحان قوم کی زندگی کے حالات پر لارگو کیا جاوے تو معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے ابتدا ہی سے کوئی معین مستقل بڑا مقصد قرار نہیں دیا نہ کسی بڑے کام کو کیا بارگی پورا کیا۔ بلکہ کام کرنا شروع کیا اور بڑے بڑے ہوتے ہوتے اس درجہ تک پہنچے جہاں وہ بڑے کام کر نیکے لائق ہوئے۔

کامیابی کی کنجی صفت یہ ہے کہ جو کچھ ہم سے بن پڑے وہ ہلکو کرنا چاہیے اور لڑکر کرنا چاہیے۔ تنگ کیا معلوم ہے کہ خدا نے ہمارے چھوٹے سے دائرہ میں کیسی مختلف قوتیں رکھی ہیں اور مختلف کام کرنا والوں کی متفقہ کوشش سے وہ اس دنیا میں کیسی عظمت اور تاثیر پیدا کر سکتی ہیں۔ کون جانتا ہے کہ اس ہمارے چھوٹے سے حلقہ میں کتنے دل ایسے ہیں کہ ان میں خدا نے وہ قوت دی ہے کہ اگر کام میں لائی جائے تو وہ مثل گذشتہ نامور دن کے کسی خاص کام میں حیرت انگیز شہرت حاصل کر سکیں اور کتنے ایسے معصوم بچے موجود ہیں جن پر خدا نے اپنی رحمت کی ایسی نورانی شعاعیں ڈالی ہوں کہ اگر ان پر حجاب اور پردے نہ پڑیں تو وہ دنیا کے ایک حصہ کو روشن کر سکیں۔ خدا کا فیض نہ کسی زمانہ پر محدود رہا ہے نہ کسی قوم سے مخصوص۔ وہ جیسا جاری تھا جاری ہو اور جاری رہے گا۔ فیاض ازل کی شان میں گستاخی اور بے ادبی ہے اگر یہ سمجھا جائے کہ اوس کا فیض منقطع ہو گیا۔

ورفیض است من شین از گشتیش تا امید اینجا  
برنگ داد از ہر قفل سے روید کلیہ اینجا

تم دیکھتے ہو کہ بڑے بڑے دریا جو بہت بڑے حصہ کو ملک کے زیر کرتے ہیں اور عجیب زور و طاقت سے بہتے ہوئے سمندر میں جا کر مل جاتے ہیں یہ آفتاب اور بارش اور برف کے ملے جلے اثر سے پیدا ہوئے ہیں اور ایسی بہت سی چوٹی چوٹی عذوبن

سے بنائے گئے ہیں جو پہاڑ کی خاموش گھاٹیوں میں سے نکلی ہیں اور انکی مجموعی قوت نے یہ تاثیر اور عظمت پیدا کی ہے یہی حال قومی عظمت کا ہے کہ وہ ہزاروں زندگیوں اور لاکھوں دلوں کے آپس میں ملنے اور مختلف دماغوں کی مختلف قوتوں کے جمع ہونے سے پیدا ہوتی ہے اور تمدنی اور اخلاقی اور دماغی قوتیں ملکر ایک ایسی قوم کو بناتی ہیں جسکی عظمت و شان خدا کی عظمت و شان کے دریا کے اعظم میں جا کر مل جاتی ہے۔

جس طرح دریا کے بننے میں ہر قطرہ کا حصہ ہے اس طرح قوم کی عظمت و شان میں ہر ایک فرد کی کوشش کا اثر پہنچتا ہے۔ اسی لیے ہلکو چاہیے کہ ہم کسی کام کو ضعیف اور حقیر نہ سمجھیں اور جو کچھ ہم سے بن پڑے وہ گنتا ہی حقیر ہو قوم کیلئے کریں۔ کرنا اور کرتے رہنا یہی ایک چیز ہے جس سے آدمی بڑے کام کرنے کے لائق ہوتا ہے اور بڑے بڑے کام کر سکتا ہے جب کبھی جو کچھ ہم سے ہو سکتا ہے اس کو ہم کرتے ہیں تو فوراً ہم میں اور زیادہ کرنے کی قابلیت پیدا ہو جاتی ہے۔ جب آدمی کسی پہاڑ پر چڑھتا ہے تو ہر قدم کی نفسہ ایک ذلیل سی جیسے۔ لیکن ہر قدم ہلکا آگے کی طرف اور اوپر کی جانب بڑھتا جاتا ہے اور ایک عجیب خوشنما منظر ہمارے سامنے ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ ہم اپنے آپ کو جنگل سے نکل کر ایسے بلند مقام پر کھڑے پاتے ہیں جہاں خوشنما چشمے جاری ہیں اور برف کی وہ چٹانیں دیکھتے ہیں جن پر آفتاب کی نورانی شعاعیں بڑھ رہی ہیں اور جنگل نظارہ ایک عجیب لطف دیتا ہے۔ اوس بلندی پر ہم پہنچ جاتے ہیں جہاں سے سبز و زار میدان کے خوشنما درخت اور رنگارنگ کے پھول دکھائی دیتے ہیں۔ اور سمندر میں چلتے ہوئے جہاز کے جہازان ہوا کے جہونوں سے

## حیات جاوید

(سیریدم حوم کی لایف)  
کا  
ویباچہ

سیریدم حوم کی لائف جسکی ترتیب اور تعریف میں یک  
صفت سے مولانا خواجہ الطاف حسین حالی مظلہ العالی  
مشغول ہیں اور جو اس وقت نہایت سرعت سے چھپ رہی  
ہے اور منقرب شائع ہونے والی ہے، اس کا ویباچہ ہم  
معارف میں شائع کرتے ہیں، جس کی اعجازت سہنے  
مولانا سے حاصل کر لی ہے، اس کے دیکھنے سے نظریں  
اس بات کا اندازہ کر سکیں گے کہ سیریدم حوم کی لائف  
جس کا نام ”حیات جاوید“ ہے کس پایادور کس وقعت  
کی کتاب ہوگی اور اس کے لکھنے میں کس قدر محنت اور کاوش  
اور موثر گائی اور داغ سوزی سے کام لیا گیا ہے۔ اس میں  
کچھ شک نہیں کہ اس پر بی نظیر کتاب سے ہماری زبان کی  
فلسفیانہ یا لوگریفون میں نہایت بغیر بے اضافہ ہوگا۔

(وحید الدین سلیم)

سیریدم احمد خان حوم کے جہان ہم پر اور بہت سے  
احسانات ہیں انھیں میں سے ایک بہت بڑا احسان یہ ہے  
کہ وہ ہمارے لیے ایک ایسی بے بازندگی کا نمونہ چھوڑ گئے ہیں  
جس سے بہتر ہم اپنی موجودہ حالت کے موافق کوئی نمونہ قوم  
کی تاریخ میں نہیں پاسکتے۔ اگرچہ ہماری قوم میں بڑے بڑے  
الوالعزم پادشاہ، ٹیٹے ٹیٹے دانشمند وزیر اور بڑے بڑے

لہراتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اسطرح بوجہ ہم اپنی طاقت  
اور حیثیت اور استطاعت کے موافق استقلال اور استبدادی  
کے ساتھ کوئی کام کرتے ہیں تو زندگی ہمارے سامنے کھلی جاتی  
ہے۔ خدا کی قدرت کا منظر ہمارے سامنے ہو جاتا ہے  
دنیا میں ہم خدا کی عظمت اور شان کا بہتا ہوا دریا دیکھتے ہیں  
اور اسکی قدرت کے رنگارنگ پہول اور خوشنما و درخون کا  
ایک عالیشان باغ ہر کو نظر آتا ہے اور ہم اپنے تئیں خیال  
کی اوس خوشنما اور خوبصورت بلندی پر پاتے ہیں جسکو دیکھکر  
ہم نہیں سمجھتے کہ ہم کیونکر بیان آگئے اور اس عرصہ میں  
کیا کرتے رہے۔

تم جب کسی بڑے کام کا ذکر سنتے ہو یا کسی شخص کو کسی  
بڑے کام کرنے پر آمادہ دیکھتے ہو تو تمہیں حیرت ہوتی ہے  
اور حیرت۔ تم اس کے ارادہ کو صرف اوس کام کی عظمت سے  
مجنونانہ خیال سمجھتے ہو اور جب اوس عظیم الشان کام کے  
پورا کرنے کے لیے کیونکر خفیف اور ناجیر کام کرتے ہوئے  
تم دیکھتے ہو تو تم کو نفرت ہوتی ہے اور اوسے حقیر سمجھتے ہو اور  
یہ سمجھتے ہو کہ ایسی خفیف اور ناجیر کوششوں سے کیونکر  
ایک بڑا کام پورا ہو سکتا ہے۔ مگر تم ایک طرف تو اس بات  
کو بہہ لجاتے ہو کہ کوئی بڑا کام ایسا نہیں ہے جو مسلسل اور  
باقاعدہ کوشش کے کرنے سے پورا نہ ہو اور نیز اس نصیحت  
کو قبول جاتے ہو کہ کسی مشکل کام کی دو تین دیکھکر بہت زدہ  
اور مایوس نہ ہونا چاہیئے۔ اور دوسری طرف تم اس بات کو  
یا نہیں سمجھتے کہ کسی کام کو گو کیسا ہی خفیف ہو خفیف نہ سمجھنا  
چاہیئے۔ اور اس قول کو بھی تم فراموش کر دیتے ہو کہ ہر کچھ  
تم سے بن بڑے وہ کرنا چاہیئے۔

(محسن الملک)

بہادر سپہ سالار گذرے ہیں گرائن کے حالات اس کٹھن  
منزل میں جو ہلکوا اور ہماری نسل کو درپیش ہے براہ راست  
کچھ رہبری نہیں کر سکتے۔ ہلکوا ب دنیا میں محکوم بن کر رہنا ہو  
اور اس لیے وہ لیاقتین جو سلطنت اور کشور کشائی کے لیے  
درکار ہیں ہمارے لئے بے سود ہو گئی۔ ہمارے اسلاف  
میں علما و حکما و مصنفین کی بھی کچھ کمی نہیں ہے مگر وہ بھی آج  
ہمارے لیے قابل تقلید نمونے نہیں بن سکتے۔ ان کو عندالز  
ایسے وقت میں پیدا کیا تھا جب کما ہاتا تھا کہ وہ علم اور لوگوں  
کا کام ہے اور باوجود جیگرگی اور لوگوں کا، مگر ہمارے زمانہ میں  
دو نو کام ایک ہی شخص کو کرنے پڑتے ہیں۔ ان کے  
علمی مشغلوں میں کوئی فکر اور غلبان غفل انداز نہ تھا،  
وہ معاش کی طرف سے فارغ البال تھے، وہ قوم کی خدمت  
کرتے تھے اور سلطنت انکی خدمت کرتی تھی، لیکن ہماری  
حالات ایسی نہیں ہے بلکہ دائیں ہاتھ سے پیٹ کا دھندا  
کرنا ہے اور بائیں ہاتھ سے کسی دوسرے کام کا ارادہ کرنا۔  
ہمارے عرفا اور مشائخ کی پاکیزہ زندگی بھی ہم دنیا داروں کی  
موجودہ حالت سے کچھ مناسبت نہیں رکھتی وہ ہلکوا اپنے  
اپنے قبیح کی خیر نانی سکھاتی ہے مگر ہماری خیر اب اس میں کچھ سبب  
ایک دوسرے کی خیر نائیں۔ پس بہت ہمارے سلف کے کارنامے  
ہلکوا براہ راست اس کے سوا کوئی سبب نہیں دے سکتے کہ بزرگوں کی

ثمالی پر غر کر اور اس شعر کے مصداق جو ہے

ان افحزت یا یابو مضعنا سلفنا قلنا فہذا لکن یفہموا لکذا  
یعنی اگر لوگو! اپنے بڑوں پر غر بہ تو ہم بھی تسلیم کرتے ہیں کہ وہ ایسے ہی  
تھے مگر لاؤ بڑی پیڑ گئے

۱۰ یہ ایک عربی مش کا ترجمہ ہے جب کے الغناء میں علم  
رجال ولا زید جال۔

ہم یہ نہیں کہتے کہ سلف صالح کے حالات ہماری قوم کیلئے  
بالکل فائدہ مند نہیں ہیں۔ انکی بایو گرافی میں وہ تمام اصول  
موجود ہیں جو قومی زندگی کے لیے بمنزلہ ارکان و عناصر ہیں  
محنت، صبر، استقلال، غیرت، دلیری، اولوالعزمی اور  
عالی حوصلگی سب کچھ ان کے کارناموں میں موجود ہے مگر جن  
سمات میں انہوں نے ان ہتھیاروں سے کام لیا تھا ہماری  
سمات ان سے بالکل جدا گانہ ہیں جو شاید ان کو کبھی پیش نہیں  
آئیں۔ جن آلات سے انہوں نے ملک فتح کیے تھے ہلکوا انہیں  
آلات سے دل فتح کرنے میں جو عزت اور ابواب انہوں نے  
اپنی قوم کی سلطنت میں حاصل کی تھی وہ ہلکوا غیر قوموں کی  
حکومت میں حاصل کرتی ہے۔ ان کے زمانے میں سلطنت  
کے سوا کسی کو معصل عامدین و غل نہ تھا۔ اس لیے انکو ملک  
اور قوم کی بہبودی کے لیے ہاتھ پاؤں پلانے کی مطلق ضرورت  
نہ تھی مگر ہمارے زمانہ کا حال بالکل اُسکے برعکس ہے۔ ہمارے  
زمانہ میں قوموں کی موت اور زندگی خود قوموں ہی کے ہاتھ میں  
ہے وہ چاہیں اپنے تئیں بتائیں اور چاہیں نگارین چاہیں جین  
اور چاہیں مرجائیں۔ سلطنت کا کام صرف ان کی حیات و موت  
کا رجسٹر کرنا اور زندوں کو زندوں کے گھاٹ اور مردوں کو مردوں کے  
گھاٹ اتار دینا ہے اور پس۔ ہمارے اسلاف نے اسلام کا  
دور دورہ دیکھا تھا جب کہ غیر مذہب والوں کو بھی اس کا  
اتباع کرنا پڑا تھا اور اُسکے خلاف کوئی دم نہ مار سکتا تھا اس لیے  
ان کو دین کی حمایت کرنے کی صرف اسی قدر ضرورت تھی  
جس قدر کہ صلح کے زمانہ میں فوج رکھنی کی ضرورت ہوتی ہے  
مگر ہلکوا وہ زمانہ ملا ہے کہ باوجود اور عیت دونوں کے مذہب  
پر کتہ جینی کی جاتی ہے آزادی نے گونگون تک کو گویا کر دیا  
مذہب کا پر لٹا کپڑوں کے بدلنے سے بھی زیادہ آسان ہو گیا ہے

ادھر کر سچیلے سلطنت کی مقناطیسی کشش سے اپنی طرف کھینچتی ہے اور سائنس مذہب کا نقش لوگوں کے دل سے مٹانا چاہتا ہے۔ جب کہ ہماری حالت سلف کی حالت سے اس قدر بدل ہوئی ہے تو ان کی بایوگرافی ہماری شکلات پر کیا روشنی ڈال سکتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ ان کی ہمت سے ہماری ہمت اور ان کی دلیری سے ہماری دلیری بڑھتی ہو مگر یہ سمجھنا ضرر خاص کا وہ نہیں ہے کہ انھوں نے اپنی دلیری اور ہمت سے کیا کام لیا تھا اور کو اُس سے کیا کام لیا تھا جس قدر تیمور کا ایک پیروٹی سے شاہانہ غم و استقلال کیلینا عجیب معلوم ہوتا ہے اُس سے زیادہ عجیب یہ ہے کہ تیمور کی لائف سے چیونٹی کا سا غم و استقلال کیسا جائے۔ پس اگرچہ زمانہ سلف کے مشاہیر بلکہ مجاہدین کی بایوگرافی بھی منفعت سے خالی نہیں لیکن اُس میں ہمارے لیے کوئی ایسی صاف اور کھلی شاہراہ موجود نہیں ہے جس پر ہم انھیں بند کر کے اپنی دشوار گزار منزل طے کرتے چلے جائیں۔

البتہ سید کی لائف ہمارے لیے ایک ایسی مثال ہے جسکی پیروی سے ممکن ہے کہ ہماری قوم کی یہ ٹھن منزل، جو تنگنائے دنیا میں ظاہر اسکی سبب آخری منزل ہے، آسانی کے ساتھ طے ہو جائے۔ اس بزرگ کی لائف ہم کو نصیحت کرتی ہے کہ زمانہ کی مخالفت کو خدا کی مخالفت سمجھ کر اُس کے ساتھ مخالفت پیدا کرو تاکہ دنیا میں آرام سے

تیمور نے ایک چوٹی کو دیکھا کہ اُن کی کا دانہ جو اس سے نہیں نہ سکتا تھا ایک بار بار دہراؤ پر چڑھتی تھی اور ہر گز پڑتی تھی اسطرح شہزادائی دفع چڑھی اور گری آخر ایک دفعہ دیوار کی منہ پر جا پہنچی۔ تیمور اپنی ترک برین مکتا ہے کہ اُس دن سے میں نے کسی کی شکل یا تختی

میں ہمت نہیں باری ۳

رہو اور عزت سے زندگی بسر کرو۔ جب تم میں عمدہ حاکم بننے کی لیاقت باقی نہ رہے تو عمدہ رعیت بننے میں کوشش کرو تاکہ دو نوعہ گیون سے ہاتھ نہ دھوٹیو۔ وہ بتاتی ہے کہ کوئی قوم محکوم ہونے کی حالت میں کیونکر قومی عزت حاصل کر سکتی ہے اور ایک شایستہ گورنمنٹ میں کیونکر اُس کا راسخ و اعتبار بڑھ سکتا ہے۔ وہ جملہ حکمرانوں کی تعلیم دیتی ہے اُسی طرح یہ بھی سیکھاتی ہے کہ ہم کیونکر اپنی آزادی کو قائم رکھ سکتے ہیں وہ ایک طرف ہم کو خودداری اور سلف رسپکٹ کی تاکید کرتی ہے اور غلامانہ خوشامد سے نفرت دلاتی ہے اور دوسری طرف حکمران قوم کا ادب اور اسکی بزرگداشت ہمارے دلوں پر نقش کرتی ہے۔ وہ ہم کو خبردار کرتی ہے کہ قومی منزل سے قوم کے مذہب کو کیا صدمہ پہنچتا ہے اور اُس کا تدارک کیونکر ہو سکتا ہے اور مذہب کے مشہور ہونے سے قوم کن آفتوں میں مبتلا ہو جاتی ہے اور اُس کا علاج کیا ہے۔ وہ ہم کو اسلام کے وہ اعلیٰ اصول یاد دلاتی ہے جنکو قرون اولیٰ کے بعد قوم نے باطل فراموش کر دیا تھا اور جن کا مطلب یہ تھا کہ قوم اور وطن کی محبت کو جزو ایمان جانو اور قوم کی خدمت کو سرکاری کام سمجھو۔ وہ ہم کو سبق دیتی ہے کہ قوم کی حقیقی خیر خواہی اُس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک کہ ہمت سے کام اُن کی عقل اور عادت اور مرضی کے خلاف نہ کئے جائیں اور اُن کی مخالفت کو صبر اور استقلال کے ساتھ برداشت نہ کیا جائے۔ وہ ہم کو آگاہ کرتی ہے کہ اگر دنیا میں بڑا بننا چاہو تو حرص، طمع، خود غرضی، جھوٹ، آرام طلبی اور عیش و عشرت سے بھیدہ کے لیے دست بردار ہو جاؤ، وہ ہم کو یقین دلاتی ہے کہ تہوڑی سی تعلیم اور بہت سا تجربہ اور باطل سچائی یہ تینوں ملکر ایسے عظیم الشان کام انجام کر سکتی ہیں جو بڑے بڑے حکیموں اور بدوؤں سے

میں گایا جاوے گا۔

راقم کو سرسید کی زندگی کے حالات لکھنے کا خیال پہلے پہل اُس وقت پیدا ہوا تھا جبکہ وہ اپنے سب سے بڑے اور سب سے مفید کام کی بنیاد ڈال چکے تھے۔ مدرسۃ العلوم علی گڑھ میں قائم ہو چکا تھا اور باوجود سخت مخالفتوں کے بہت تیزی کے ساتھ ترقی کرتا جاتا تھا اور اُسی کے ساتھ تہذیب الاخلاق میں سرسید کی دلنشین تحریروں، جیسی کہ اردو زبان میں پہلے کبھی نہیں دیکھی گئی تھیں، شائع ہو رہی تھیں۔ اگرچہ سرسید نے اپنی زندگی عام بھلائی کے کاموں میں مدت سے وقف کر رکھی تھی مگر ابھی تک اُن کا حال پہلی رات کے چاند کا سا تھا کہ کسی نے دیکھا اور کسی نے نہ دیکھا لیکن مدرسۃ العلوم اور تہذیب الاخلاق نے اُن کی کوششوں کو جو دوہین رات کے چاند کی طرح سب پر روشن کر دیا۔ اگرچہ قوم میں علم و مخالفت پھیلی ہوئی تھی مگر ایک گروہ ایسا ہی تھا جو سرسید کے کاموں کو نہایت غفلت کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ میرے دل میں ہی اُن کی وقعت روز بروز زیادہ ہونے لگی اُسی وقت سے میں نے کچھ نوٹ اُن کی لائف کے متعلق قلمبند کرنے شروع کیے اور کم و بیش سو سوال ایک کاپی میں لکھ کر سرسید کے پاس بمقام علی گڑھ اس غرض سے بھیجے کہ اُنکے جواب مختصر طور پر لکھ دین گروہ کاپی اُن کے پاس پونہ میں پڑی رہی کسی سوال کا جواب وہاں سے نہ ملا۔ میں نے یہ بھی چاہا کہ کبریا حقیقہ سینے خود علی گڑھ میں جا کر ہوں جہاں اس کام کے لیے قیام کرنا نہایت ضرور تھا مگر ملازمت کے تعلق کی وجہ سے یہ موقع بھی نہ مل سکا۔ بعض صاحبوں کی یہ رائے تھی کہ سرسید کی زندگی میں اُن کی لائف لکھنی مناسب نہیں اسکی زوجہ اُمت انھوں نے اُس وقت بیان کیں وہ مجھے بھی معقول معلوم ہوئیں۔ ابن اسباب

انجام نہیں ہو سکتے۔ وہ کچھ تعصبات سے متفرک کرتے ہیں، غیر قوموں کے ساتھ حسن معاشرت رکھتی ہے، دوستوں کے ساتھ خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان، عیسائی ہوں یا یہودی خلوص اور سچائی سے ملتا جلتا ہے۔ وہ کچھ ہدایت کرتی ہے کہ جیسا دل میں سمجھو ویسا ہی زبان سے کہو اور کچھ کہو اُنکو کر دو کہناؤ۔ وہ باوازی بند کرتی ہے کہ وقت کی قدر کرو۔ ڈیوٹی کا خیال رکھو، ایک لمحہ بیکار نہ رہو اور کام کرتے کرتے جاؤ۔ تعجب کی بات ہے کہ ایسی قابلِ فخر بایوگرافی جیسا لکھنا مسلمانوں کا نہایت ضروری فرض تھا اُنکے لکھنے کا خیال سب سے پہلے ایک شریف انگلش میں کوٹا کر نل گریہم نے سرسید کی لائف اُن کی وفات سے تیرہ برس پہلے انگریزی میں لکھ کر شائع کر دی اور اس ضروری کام میں بیعت کرنے کا فخر مسلمانوں کے ہاتھ سے جاتا رہا اگرچہ صاحبِ مروج کے ہم دل سے شکر گزار ہیں کہ اُنھوں نے باوجود غیر قوم ہونے کے ہمارے واجب التحقیم لیڈر کی ایسی قدر کی اور اُن کی بایوگرافی کی سب سے پہلی بنیاد ڈالی لیکن سچ یہ ہے کہ اس عجیب و غریب شخص کی بایوگرافی ایسی چیز نہیں ہے جسکے لکھنے کا حق ایک آدمہ مصنف سے ادا ہو سکے۔ چنانچہ کر نل گریہم کی کتاب پر ایک انگریزی اخبار میں یہ رپارک کیا گیا تھا کہ وہ ایک مکمل بایوگرافی جو نے کا دعویٰ نہیں کر سکتی، کچھ پہلے بھی یہی امید تھی اور اب جبکہ سرسید کی وفات نے ایک حیرت انگیز و غنڈہ نام ہندوستان میں ڈال دیا ہے وہ امید یقین کے درجہ کو پہنچ گئی ہے کہ جس قدر زیادہ زمانہ گزرتا جائیگا اُسی قدر سرسید کے کاموں کی زیادہ قدر اور اُن کے حالات کی زیادہ چھان بین ہوتی جائیگی، متعدد لوگ اُن کی بایوگرافی لکھنے پر قلم اٹھائیے اور صدیوں تک اس بہرہ و کار گاہ ہندوستان

سے آخر کار یہ ارادہ موقوف کر دیا گیا۔

کچھ دنوں بعد سرسید کے منابت خالص و خلص دوست آئزبل حاجی محمد اسماعیل خان رئیس و تاملی کو یہ خیال پیدا ہوا کہ یہ معزز لائف جہان تک جلد ممکن ہو اور وہ زبان میں مکمل طور پر لکھی جائے۔ چنانچہ ان کی تحریک سے میرے دوست منشی سراج الدین احمد مالک و متمم اخبار چودھوین جمدی - سرسید کی لائف لکھنے پر آمادہ ہوئے۔ انھوں نے بڑی کوشش سے اس کے لیے بیڑیل جمع کیا اور ایک خاص حد تک اس کو ترتیب دیکر حاجی صاحب کو دیدیا۔ کئی برس تک وہ سودہ رکھا رہا مگر اس کے چھیننے کی نوبت نہ آئی۔

چونکہ کرنل گریم اور منشی سراج الدین احمد - سرسید کی زندگی ہی میں ان کی لائف لکھنے کی راہ نکال چکے تھے میرے دل میں پھر ایک دہلہ اٹھا۔ میں نے خیال کیا کہ اگرچہ قوم میں لائق آدمی روز بروز بڑھتے جاتے ہیں مگر وہ درگاہ گھانا ہوتا جاتا ہے۔ خدا کے فضل سے ایسے لوگوں کی کچھ کمی نہیں ہے جو سرسید کے کاموں کی دل سے قدر کرتے ہیں، ان کی خدمات کی داد دیتے ہیں۔ ان کی باوجود گنی کو قوم کے حق میں مفید سمجھتے ہیں اور اگر کوئی ان کی باوجود گنی لکھے تو اظہر منکے عینی کی اعلیٰ یات رکھتے ہیں مگر اس کا لکھنے والا کوئی نظر نہیں آتا۔ جو ہر لون سے بانا زہر اڑا ہے مگر کان کھودنے والے مفقود ہیں۔ ایسی حالت میں اس ضروری کام کو بیت و لعل میں ڈالنا اور اس وقت کا انتظار کرنا جو معلوم نہیں کہ اول ہر کو پیش آنے والا سرسید کو ٹھیک نہیں ہے۔ جس طرح ہم کے اس کام کو ان کی زندگی ہی میں پورا کر لینا چاہیے تاکہ جب کسی موقع آئے اس کو فوراً شائع کر دیا جائے۔

ان خیالات سے میں نے معصوم ارادہ کر لیا کہ سب کام چھوڑ کر پہلے اس قومی فرض کو ادا کرنا چاہیے چنانچہ ۱۸۹۴ء میں اسی غرض سے میں نے چند ماہ علیحدہ میں تمام کیا جہان خود سرسید اور ان کی لائف لکھنے کا تمام سامان موجود تھا اور اس کے بعد کئی دفعہ اس کام کے لئے مکان بھالبا کر ٹھہرا۔ میں آئزبل حاجی محمد اسماعیل خان کا شکر گزار ہوں کہ میں وقت ان کو میرا یہ ارادہ معلوم ہوا تو انھوں نے وہ تمام مسودات جو منشی سراج الدین نے مرتب کئے تھے میرے حوالے کر دیے اور اپنے دوست منشی سراج الدین کا بھی ممنون ہوں کہ ان کے مسودات سے میں نے فائدہ اٹھایا ہے۔

اگرچہ سرسید کی لائف کا لکھنا بظاہر ایک آسان کام معلوم ہوتا ہے کیونکہ سنہ ستاون سے لیکر اخیر تک جو کچھ انھوں نے کیا وہ سب چھاپے کے ذریعہ سے مشہور ہو گیا ہے اور سنہ ستاون سے پہلے کے حالات بھی معتبر ذریعوں سے معلوم ہو گئے ہیں مگر درحقیقت ان کی تمام سوانح عمری کا سیٹھا منابت و دشوار کام ہے۔ ان کی زندگی ایسے اہم واقعات سے بھری ہوئی ہے کہ نہ کسی واقعہ کو سہری سمجھ کر چھوڑا جاسکتا ہے اور نہ ہر ایک واقعہ کو مفصل بیان کیا جاسکتا ہے۔ ایک دوست نے بالکل سچ کہا کہ جس قدر سرسید کی زندگی میں ان کے مخالف یا موافق لکھا گیا ہے اور جس قدر ان کی وفات پر اطراف ہندوستان میں رنج و ماتم کا اظہار کیا گیا ہے اگر صرف اسی کو جمع کیا جائے تو متعدد ضخیم جلدیں مرتب ہو سکتی ہیں۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ جو شخص سرسید کی لائف ایک آدمی جلد میں ختم کرنی چاہتا ہے اس کو کیسا مشکل کام کرتا ہے۔ اس سے بھی زیادہ سخت مشکل جو باوجود گنی کے معنوں سے علاوہ کرتی ہے، یہ ہے کہ سرسید کی ذات میں اس قدر مختلف اجنس حیثیتیں جمع تھیں کہ ہر ایک

حیثیت ہر انسانی شان اور اس کے درجہ کے موافق گفتگو کرنا ایک ایسا کام ہے جس کا پورا پورا احتیاج وہی مصنف ادا کر سکتا ہے جو خود بھی سرسید کے برابر جامع حیثیات جو مذہب، اخلاق، معاشرت، تعلیم، مجتہد، پافلس، لٹریچر، پبلک اسپیکنگ، انجینئرنگ، آرکیٹیکچر وغیرہ وغیرہ کس کس بات کو بیان کیا جائے اور کس کس حیثیت پر گفتگو کی جائے۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ ہم نے کام کی مشکلات دیکھ کر بھی نہیں چھوڑا اور اس عربی مثل کے موافق کہ وہ ماکایڈ زک کلہ لاک یڈ زک کلہ م، سرسید کی لائف پوری یا اوپوری جیسی کہ ہم سے بن آئی قوم کے لئے مرتب کر دی ہے اور اگر ہمارا تیس غلط نہ ہو تو آئندہ مصنفوں کے لئے کم سے کم ایک دلغ، بل ضرور ڈال دی ہے جس کے حدود میں وہ ایک وسیع اور عاقلانہ شان عمارت آسانی سے تیار کر سکتے ہیں۔

اگرچہ ہندوستان میں جہان ہیرو کے ایک عیب یا خطا کا معلوم ہونا اس کی تمام خوبیوں اور فضیلتوں پر پانی پھیر دیتا ہے، مگر وہ وقت نہیں آیا کہ کسی شخص کی باورگرنی پر کل طریقہ سے کمی چلے اس کی خوبیوں کے ساتھ اس کی کمزوریان بھی دکھائی جائیں اور اس کے عالی خیالات کے ساتھ اس کی لغزشیں بھی ظاہر کی جائیں چنانچہ اسی خیال سے ہم نے جو وہ ایک مصنف کا حال اب سے پہلے لکھا ہے اس میں جہان تک ہر کو معلوم ہو سکیں ان کی اور ان کے کلام کی خوبیاں ظاہر کی ہیں اور ان کے چوڑوں کو کمین ٹھیس نہیں لگتی دی۔ لیکن اول تو ایسی یا پورگرنی چاندی سونے کو طبع سے کچھ زیادہ وقعت نہیں رکھتی اس کے سوا وہ انھیں لوگوں کی حال سے زیادہ مناسبت رکھتی ہے جنہوں نے اس میں خیر اور پراشوب دریا کے منہ میں اپنی ناگوئیں ڈالی اور کنارے کنارے ایک گھاٹ سے دوسرے گھاٹ صحیح سلامت جا اترے

انگوٹھے بھلا بنا کر کنگا لنگوسی کی بھلائی یا برائی سے کچھ سروکار نہ تھا۔ دو کمین زمینیں ہوں کہ نہ انہوں نے ان کی بھلائی کی کیا کمین اور نہ ہر قدم زمینیں رکھا۔ لیکن ہر کو اس کتاب میں اس شخص کا حال لکھا ہے جس نے جہاں میں ہر قبضہ اور جمالت کا مقابلہ کیا ہے، تقلید کی جڑ کاٹی ہے، بڑے بڑے علما و معسرين کو نثارا ہے، امامون اور محدثون سے اختلاف کیا ہے، قوم کے بچے چھوڑوں کو چھینا ہے اور ان کو کڑوی دوائیں بھائی ہیں، جس کو مذہب کے لٹانا سے ایک گروہ نے صدیق کہا ہے تو دوسرے نے زنیہ خطاب دیا ہے، اور جس کو پائٹلکس کے لٹانا سے کسی نے ٹایم سرو سمجھا ہے تو کسی نے نہایت راست باز لبرل جانا ہے۔ ایسے شخص کی لائف چپ چاپ کیہ کر کسی جاسکتی ہے۔ ضرور ہے کہ اس کا سونا کسوٹی پر کسا جائے اور اس کا کمر اپن ٹھوک بجا کے دیکھا جائے۔ وہ ہم میں پہلا شخص ہے جس نے مذہبی لٹریچر میں نکتہ چینی کی بنیاد ڈالی ہے اس لئے مناسب ہے کہ سب سے پہلے اسی کی لائف میں اس کی ہیروئی کی جائے اور نکتہ چینی کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جاننا دیا جائے۔ اگرچہ سرسید کے معصوم ہونے کا نہ حکم دعویٰ ہے اور ان کے ثابت کرنے کا ہم ارادہ رکھتے ہیں لیکن اس بات کا جھوٹو بھی یقین ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ اور لوگوں بھی اس کا یقین دلائیں کہ سید کا کوئی کام سچائی سے خالی نہ تھا اور ایسے ضرور ہے کہ ان کے ہر ایک کام کو نکتہ چینی کی نگاہ سے دیکھا جائے کیونکہ سچ میں اور صرف سچ ہی میں یہ کراست ہے کہ جس قدر اس میں زیادہ کڑید کی جاتی ہے اسی قدر اس کے جوہر زیادہ تاب و تاب کے ساتھ ظاہر ہوتے ہیں یہ کتاب بنظر سہولیت و دھمکنی پر تقسیم کی گئی ہے پہلے حصہ میں سرسید کی زندگی کے تمام واقعات اور ان کے

کام ابتدا سے اخیر تک، ترتیب وار بقید تاریخ بیان کیے گئے ہیں اور دوسرے حصہ میں اُن کی تمام لائف اور اُن کے ورکس پر یو یو کیا گیا ہے۔ سر سید کی زندگی کا زیادہ نمایاں حصہ جو قدر کے زمانہ سے شروع ہوتا ہے اُسکے متعلق زیادہ تر حالات علی گڑھ انسٹیٹیوٹ، گڑھ، تہذیب الاخلاق، اور تعالیٰ احمدیہ سے لیے گئے ہیں اور بہت سی اطلاعات سر سید کے دوستوں کی زبانی یا خود سر سید کے خطوط سے جو انھوں نے اپنے دوستوں کو وقتاً فوقتاً لکھے، یا سرکاری رپورٹوں، انگریزی اخباروں اور بعض مدریان سلطنت کی تحریروں سے۔ جن میں سر سید کا ذکر کیا گیا ہے۔ اور بعض درمستبر ذریعوں۔ سے جسکی ہر ایک موقع پر تصریح کر دی گئی ہے حاصل ہوئی ہیں۔

قدر سے پہلے کے حالات کسی قدر اُنکی قدیم تصنیفات سے جو قدر سے پہلے لکھی جا چکی تھیں، یا سیرت فریدیہ سے جو حال ہی میں انھوں نے اپنے نام کے حالات پر لکھی تھی یا اُن کے بعض رشتہ داروں کی زبانی اور زیادہ تر ایک مختصر تذکرہ سے جو محمد علی خان بہادر غلام نبی خان مرحوم نے ۱۸۵۲ء میں راقم کی درخواست پر مرتب سے ایک رسالہ کی صورت میں خود لکھا کر بجا تھا، اور خاص کر خاندان، بچپن اور تعلیم کے حالات خود سر سید مرحوم کی زبانی لکھے گئے۔ اسکے سوا کہ کل گریہم کی کتاب اور منشی سراج الدین احمد کے سوانح سے ہی جا بجا

خان بہادر غلام نبی خان مرحوم رئیس میرٹھ قدر سے تین چار برس پہلے راجک میں نائب سر مشن دار کلاں تھے اور سر سید وہاں قائم مقام صدر الدین ہو گئے تھے وہاں دونوں صاحب زمین بہت اتحاد ہو گیا تھا اور ایک مدت تک دونوں ایک ہی مکان میں رہے تھے اُس زمانہ کے حالات خان بہادر نے قلمبند کر کے راقم کے پاس بھیجے تھے خان بہادر ہی بزرگ ہیں جو قدر کو ایک مدت دراز تک پنجاب میں اکثر مسند بشیر ادب تہذیب و تاریخ اور پیش پیش بیٹے کے بہاول پور میں شیر مال رہے ۱۲

مدولی گئی تھی اور اُن رسالوں اور اخباروں پر بھی ایک سرسری نظر ڈالی گئی ہے جو خاص کر سر سید کی مخالفت کی غرض سے ہندوستان میں وقتاً فوقتاً جاری ہوئے اور سر سید کے اخلاق و عادات وغیرہ کے متعلق کچھ اپنی خاص واقفیت سے اور کچھ اُن کے قدیم دوستوں کے بیانات سے اخذ کر کے لکھا گیا ہے۔

اگرچہ اس میں شک نہیں کہ سر سید کی لائف اگر اُن کی زندگی میں شائع ہو جاتی تو وہ عظمت جسکے وہ مستحق تھے اُسکو حاصل ہوتی دشوار تھی مگر ایک خاص وجہ سے بھوکا ہٹا کانسوس رہ گیا کہ وہ سر سید کی زندگی میں شائع نہ ہو سکی اول اول تو جب کبھی سر سید کے سامنے اُنکی لائف لکھنے کا ارادہ ظاہر کیا جاتا تھا وہ ہمیشہ یہ کہا کرتے تھے کہ میری لائف میں سوا اسکے کہ لو کہیں میں خوب کھدیاں کیلیں، کنگوے اڑائے، کبوتر پائے، مانجھڑے دیکھے اور بڑے ہو کر نیچری، کافر اور بے دین کہلائے، اور کہا ہی کیا ہے۔ مگر آخر میں جیسا کہ عام طبائع انسانی کا خاصہ ہے۔ اُنکو اس بات کے دریافت کرنے کا زیادہ خیال معلوم ہوتا تھا کہ اُن کی اخیر یا بگرنی میں کیا لکھا جا رہا ہے اور اسی سے وہ اپنے لائف کے حلیہ شائع ہونے کے مشتاق معلوم ہوتے تھے۔ ظاہر ہے کہ جس شخص نے چالیس برس مذہب کی حمایت میں بسر کیے ہوں اور سولے تکفیر و تضلیل کے قوم کی طرف سے کچھ انعام نہ پایا ہو اُس سے زیادہ کون شخص اس بات کے دیکھنے کا خواہشمند ہو سکتا ہے کہ کوئی مسلمان اُسکی مذہبی تصنیفات پر نظر انصاف سے بحث کرے پس اگر ہم یہ جانتے کہ سر سید کا ناگزیر وقت قریب آچھنچا ہے تو کم سے کم کچھ ہم نے اُن کی مذہبی خدمات کی نسبت لکھا تھا وہ ضرور اُن کی نظر سے گزرا ہوتا ہے مگر



رسم و رواج سے آزادی کی نگر مفید ہو سکتی ہے۔ رسم و رواج کی مخالفت میں ایک غلطی یعنی قومی اور ملکی رسمیں۔

رسم و رواج اور اس کی حکومت رسم کے معنی ہرین نقشہ و تصویر

عادت، اصول، قانون، محاصل اور دیگر احکام جو کسی سلطنت کی طرف سے عاید و نافذ کئے جائیں اور رواج (دفعہ را) کتنے عین سکے لکھو دوسری اشیاء کو جو مش سکے کے متبادل ہوں۔ عرف میں رسم و رواج، عمومی طریقہ عمل کو کہتے ہیں یعنی اس عادت کو جو عام طور سے بنی جاتی ہو۔ اردو زبان میں (رواج) دیکھو (را) یعنی (رواج) مستعمل ہے۔

اگر رسم و رواج اور اس کے اس تسلط و حکومت کو بغور دیکھا جائے جو ہر آدمی پر اس کو حاصل ہے تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ افعال و حرکات میں خوبی اور بُرائی فی نفسہ کوئی شے نہیں ہے بلکہ جسکو رواج اچھا کہہ دے وہی بُرائی۔ مختلف ملکوں، مختلف زمانوں اور مختلف قوموں کی رسوم و رواجات نہ صرف آپس میں غیر متضاد ہوتے ہیں بلکہ ان میں ایک دوسرے کی ضد اور بتائیں بھی پایا جاتا ہے۔ یورپ میں قوموں کے نزدیک مکان اور اہل مکان کی تعظیم یہ ہے کہ ٹوپی اور تارلیجائی کی مشرقی ملکوں میں ایسے موقع پر جتنا اوتا رہا چاہیے ہندوستان کی بہت سی قوموں میں از رواج اور پیشہ کے واسطے خاندانوں کا مخصوص ہونا لازم ہے۔ دوسرے ملکوں میں اس کی اصلیت نہیں ہے۔ درپردہ کا نکاح ایک وقت میں بائیں ہاتھوں سے ہوا (اوسے رسم و رواج کے مطابق جو آپ بھی بعض اقوام میں موجود ہے) اور انکی اولاد نہ صرف اولاد و شروع بلکہ مقدس سمجھی گئی۔ مناکحت اور حرفت کے واسطے خاندانوں کی تخصیص اور تحدید کا حکم مذہب اسلام میں نہیں پایا جاتا۔

جھکو اسید ہے کہ جو دایمی سرور اور روحانی خوشی کرنے کے بعد اذیکو اپنی خالہ اور بی ریا خدات کے جلد میں حاصل ہوئی ہوگی اُس نے دنیا کے تاجیر اور حقیر قدر زانیوں سے اُن کو ابد الابد تک ستغنی کر دیا ہوگا۔

اب ہم دیکھا ہے کہ ختم کر کے لائف یعنی شروع کرتے ہیں اور ناظرین کی خدمت میں اکتاس کرتے ہیں کہ کتاب کے مطالعہ کے وقت اس بات کا خیال رکھیں کہ دنیا میں بڑے سے بڑے آدمیوں کی زندگی بظاہر اسی طرح شروع ہوتی ہے، جس طرح عام آدمیوں کی زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔ اُس میں کوئی کرشمہ ایہ اصاف اور صریح نظر نہیں آتا جس سے اُن کی آئندہ زندگی کی عظمت کا سراغ لگ سکے لیکن جب اُن کی اعلیٰ قابلیتوں کے جوہر بتدیرج اپنے اپنے موقع پر ظاہر ہوتے ہیں اُس وقت معلوم ہو جاتا ہے کہ جو معمولی باتیں انکی ابتدائی حالت میں ناچیز اور کم وزن نظر آتی تھیں وہی اُن کی آئندہ ترقیات کی بنیاد تھیں۔ پس اس معزز لائف کی وہ عظمت جسکی طرف دیکھا چہ میں اشارہ کیا گیا ہے آغاز کتاب میں ڈھونڈنی نہیں چاہیے بلکہ اُس موقع کا منتظر رہنا چاہیے جہاں سرسید کی ترقی کے اسباب بیان کئے گئے ہیں اور دکھایا گیا ہے کہ جو کچھ اُن سے چالیس برس بعد ظہور میں آیا وہ اُسکے لیے پچھن سے تیار ہو رہے تھے۔

(الطالع صمدی)

## رسم و رواج

رسم و رواج اور اس کی حکومت رسم و رواج مذہب پر غالب

ہے۔ رواجوں کی بنیاد۔ رسم و رواج اندہا کو دیتی ہیں۔

رسموں کی تابعدار۔ تعلیم۔ رسم و رواج سے بے پردہائی۔

زمانہ میں اسکا اثر تھا اور نہ دوسرے ملکوں میں اب تک اسکا رواج ہے مگر ہندوستان کے اندر رفتی کے ساتھ اسکی پابندی مسلمانوں میں بھی جاری ہے۔ اب سے کچھ دن اول بلکہ عام طور سے اب تک ہی پوجہ عدم رائج ہونے کے غیر مذہب کا شخص ہندو نہیں بن سکتا تھا مگر آریہ سماج کے معتقدوں کے ہاں ہر ایک شخص خواہ وہ کسی مذہب کا ہو ہندو بنالیا جاتا ہے۔ انگریزوں کے ساتھ کسانا کسانا مسلمانوں میں بدترین عیوب خیال کیا جاتا تھا مگر اب یہ ایک معمولی سی بات ہو گئی ہے۔ غرض یہ ہے کہ امین کوئی کشتی نہیں ہے کہ جب کوئی عادت، رسم میں داخل ہو جاتی ہے تو اسکی متابعت کا نام خوبی ہو جاتا ہے اور اسکی مخالفت بُرائی سمجھی جاتی ہے۔

رسم و رواج مذہب پر غالب ہیں اگرچہ بظاہر یہ سمجھا اور کہا جاتا ہے کہ انسان پر سب سے قوی حکومت مذہب کی ہوتی ہے لیکن حقیقت میں یہ صحیح نہیں ہے بلکہ رسم و رواج میں مذہب سے زاید قوت ہے مثلاً چوری کرنا، جھوٹ بولنا، شراب پینا مذہباً سخت موجب عذاب و مواخذہ ہیں، لیکن سور (خنزیر) کا گوشت کھانے والا جس قدر بُرا اور نامعقول سمجھا جاتا ہے اوس قدر شراب پینے والا نہیں سمجھا جاتا اور شراب پینے والا جتنے ملعون سمجھا جاتا ہے اوس قدر جھوٹ بولنے والا نہیں سمجھا جاتا غیبت کو مذہباً بدکاری سے زیادہ برا بتایا گیا ہے مگر سوائی میں غیبت داسے پر کچھ مواخذہ نہیں ہوتا سبب اسکا یہ ہے کہ جن فضائل کا رواج ہو گیا ہے وہ اس قدر بُری نہیں سمجھی جاتیں جس قدر کہ وہ فضائل بُری سمجھی جاتی ہیں جیسا کہ رواج کم ہے یا نہیں ہے ناز کے پڑنے کی جس قدر تاکید ہے وہ محتاج بیان نہیں ہے مگر نہ صرف تضاد کرنے والے بلکہ ناک الصلاؤہ اشخاص پر بھی غظ اس واسطے نہیں ہوتی کہ یہ بے ناز ہے۔ اسراں کی قلمی طاقت

ہے مگر فعل اسراں ویجاخرچی نہ صرف مسامت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے بلکہ بعض اوقات اسکی مدح اور تعریف کی جاتی ہے۔ اودہ کے تعلقہ اردن کی وراثت ایک قانون منظم مقام کے تابع ہے جسکے ذریعہ سے اولاد کبار مالک جایداو ہو جاتی ہے اور مذہبی وراثت پوجہ نہیں جاتی بنی اور دوسرے کٹاؤ بھر کے شہروں کے مسلمان بلا تکلف سود دریا لیتے ہیں۔ یہ زمین ہے کہ اودھوں نے اس فعل کے بواضع کوئی حیلہ نکال لیا ہو بلکہ یہ تسلیم ہے کہ سود پلاشب اوکے نزدیک بھی حرام قطعی ہے۔ غرض یہ امر مسلم ہے کہ رسم و رواج کا تقابلہ مذہب کی قوت نہیں کر سکتی۔

ہم نے ان مثالوں میں مسلمانوں کے متعلق حالات کو زائد اس وجہ سے توجہ کر دیا ہے کہ ہمارے مخاطب مسلمان ہیں لیکن اسکے معنی یہ نہیں ہیں کہ اور مذہب والوں کا حال یہ نہیں ہے بلکہ سب مذہبوں کا یہی حال ہے۔ جناب مسیح علیہ السلام کی اس نصیحت پر اب عمل نہیں ہے کہ کل کے واسطے کچھ حج نہ کرو۔ مذہب سب اولادیں اب شروع بھی جاتی ہیں جیسا کہ جہان پر ہوتا سترنے قرار دیا تھا۔

رواج کی بنیاد رسم و رواج کی بنیاد ہمیشہ ضرورتوں سے شروع ہوتی ہے لیکن ضرورتیں مختلف شکلوں میں اپنا ظہور کرتی ہیں یعنی کبھی ملکی حاجات اور آب و ہوا کے اثرات کی صورت میں کبھی شاہی احکام کے لباس میں ہندوستان کے اندر لگائی اور پانی کی تقدیس کے رواج کا سبب مندرجہ ہے کہ یہ ملک زراعت کے واسطے موزوں ہے۔ سر پر عامہ رکھنے اور گردن پر شملہ چھوڑنے یا انگوٹہ سر پر چار یا ساواہ ڈال لینے میں ضروریہ خوبی ہے کہ اسکے ذریعہ سے دسرا جو ایک قسم کے اعصاب کا مرکز ہے اور گردن کا پچھلا حصہ جس پر سب سے عمدہ جسم میں اجتماع

اعصاب بہت زیادہ ہے، تمازت آفتاب سے بچا رہے۔  
عدن کے پولس کے دوختہ غلاموں میں بیچے کی طرف ایک  
کبریا اسی واسطے سیگا گیا ہے تاکہ گردن کا بھلا حصہ آفتاب کی  
تیز کرنیں کے نقصان سے بچا رہے۔ ذاتون اور اونکے  
ساتھ اشتغال کی وابستہ ہونے کی بنیاد منو کی احکام سے  
ہوئی ہے۔ علما مذہب کیواسطے متوکل ہونے کی صفت  
کو لازمی سمجھا جائیگا رواج ضرور اسی وجہ سے پڑ گیا ہے  
کہ اوس مذہب کے بادشاہ اور امرا اس غرض سے کہ ایک  
گروہ کو علم یا زہد میں محنت اور توکل کرینکا موقع حاصل رہے  
پیشین یا جاگیرین عطا کرتے رہے ہیں اور رفتہ رفتہ جمہور نے  
بھی اونکی خدمت کرتے رہنے کو اپنے واسطے موجب فخر تصور  
کیا۔ اور آخر کار اونکا کسی پیشہ میں مصروف ہونا داخل رواج  
ہو گیا۔ پارسی قوم میں گاسی کے گوشت کو نہ کمانیکا اور اوسکی  
پستش کا رواج اس وجہ سے پڑ گیا کہ جب اس قوم نے  
ایران سے ہباگ کہ ہندوستان میں پناہ گردین ہونا چاہا تو اونکو  
اس معاہدہ پر آباد کیا گیا کہ وہ گاسی کے گوشت کے کمانے سے  
اجتناب کریں۔

رسم و رواج اندھا کر دیتی ہیں اگرچہ رسم و رواج کی بنیاد کسی  
مصلحت و ضرورت یا حکم سے پڑتی ہے لیکن بہت تھوڑے  
دن کے بعد مصلحت اور ضرورت یا تعمیل حکم کا خیال تو جاتا  
رہتا ہے اور اوپر اندھا ہند عمل شروع ہو جاتا ہے اسی اور  
اس سے پہلے صدی میں غلاموں کی آزادی پر بہت سی ایسی  
لڑائیاں ہوئیں جنہیں خود غلاموں نے اپنی آزادی کے  
خلاف اون لوگوں سے جنگ کی ہے جو اونکو غلامی سے  
بچال دینا چاہتے تھے اور یہ ایک عمدہ مثال رواج پرانگھین  
ہندکو کے عمل کرنے کی ہے۔ عرب کے اندر زمانہ جاہلیت میں

اور بعض اقوام ہند میں اب بھی لڑکیوں کے مار ڈالنے کا رواج  
اور لڑکیوں کی کاکام جانتا اسکو اچھی طرح ثابت کرتا ہے کہ رسم و رواج  
انسان کو اندھا کر دیتے ہیں۔ اگر متوجہی پر اچھی طرح غور کیا جائے  
تو صاف ثابت ہوتا ہے کہ بہت سے دیوتا اور دیویاں وہی  
لوگ ہیں جنہوں نے اپنے اپنے عہد میں کوئی کارنامہ کیا  
ہے۔ ایسا ہوتا وہی عظمت و شان تسلیم کی گئی اور اونکے ساتھ  
محبت ظاہر کی گئی اور آخر کار اونکی پرستش ہونے لگی اور درجہ  
الوہیت اونکو دیا گیا۔ اگرچہ زمانہ حال اس قسم کی غلطیوں  
میں پڑ جانے کا زمانہ نہیں ہے الا شادی بیاہون۔ موت  
و نام پرسی۔ نشست و برخاست کی رسم و رواج نے اس طرح پڑ  
سب کی آنکھوں پر پٹی باندھ رکھی ہے کہ کبھی بول کر بھی یہ خیال  
نہیں جاتا کہ ہماری رسم و رواج میں خوبیاں یا برائیاں کیا ہیں  
اور نہ اس طرف توجہ ہوتی ہے کہ جب کبھی اونکی بنیاد پڑی ہوگی  
اوس وقت اور اس وقت کی حالات اور ضروریات میں کچھ فرق  
ہوا ہے یا نہیں۔ قطع نظر بہت سے مصل باتوں کے اب تک  
عام طور سے خصوصاً مسلمانوں میں یہ تو رواج ہے کہ کیا ہون  
میں خرچ کرنے کے واسطے روپیہ میا کیا جائے مگر بچوں کی  
تعلیم پر خرچ کرنے کی طرف سے قطعاً بے پروائی صرف اس وجہ  
سے ہے کہ کوئی رواج اونکو اس پر مجبور نہیں کر رہا ہے۔ بعض قومیں  
اپنی عورتوں کو سخت پردہ میں رکھتی ہیں۔ بعض قومیں اونکو  
نیم پردہ کی حالت میں رکھنا پسند کرتی ہیں۔ اور بعض پردہ کو  
حماقت اور وحشی پن بتاتے ہیں۔ مگر غور کیا جائے تو یہ سب  
رواجوں کی پابندیاں اور اندھا ہند کارروائیاں ہیں۔ کیونکہ  
کسی کے پاس دلائل قاطع موجود نہیں ہیں جنکے ذریعہ سے وہ ہر کو  
خاص بخش کر سکیں۔

ہندوں کے ماہدر رسم و رواج کی اطاعت اگرچہ عام طور سے

پائی جاتی ہے مگر جو تین بنسبت مردوں کے اور ناقص علم ہونے  
بنسبت تعلیم یافتہوں کے اور کمزور بنسبت طاقتوروں کے  
رسون کی پابندی زیادہ کرتے ہیں۔ اسکا سبب صرف یہ ہے  
کہ رسم و رواج کی خوبی اور برائی کو جانچنے کے واسطے علم و  
دانائی کی اور رسم و رواج کے ترک کرنے کی بنا پر جمہور سے مخالفت  
کرنے کی واسطے طاقت و تدبیر کی ضرورت ہے اور نیز عادات  
بڑھانا ہی رسم کی تائید کرنے کی طرف انسان کو مائل کیا کرتا  
ہے۔ انسان جب بیمار ہوتا ہے تو اپنے اہل و عیال پر اکثر  
پیشمان ہوتا ہے جو سہمی کے قواعد و سلاطین کے خلاف اس کی  
ہون اور یہی حال بڑھاپی کا ہے۔ اسکی بڑی مثال تاریخ میں قراط  
کی وہ آرزو ہے جو اس نے اپنے غمزدگی کے وقت ظاہر کی کہ اگر  
دیوتا پر غریبی کی قربانی کیما سے۔ حالانکہ قراط امت العجم کا  
پرستی اور بت پرستی کا مخالف رہا تھا اور یونان کی عورت  
نے کرتا تھا۔ سیدہ مریحہ کی اون تصانیف میں جو انہوں  
نے اپنی درمیانی عمر میں لکھیں اور ان کے آخری عمر کے زمانہ کی  
تصانیف میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ آخری زمانہ کی  
تصانیف میں بڑائی تعلیم کے اثرات صاف صاف ملتے ہیں  
اور نیز او کی آخری عمر میں نعمت و برکات اور بسر زندگی کے  
طریقہ و نین میت ہی بڑائی رسیم ملتی تھیں جن پر تہذیب الاخلاق  
کے زمانہ میں خاک اڑائے گئے تھے۔ وجہ اسکی صرف یہی ہے کہ کمزور  
ہو جانے کے بعد انسان اپنی سوسائٹی سے مقابلہ کرنے کی  
ہمت جب نہیں پاتا ہے تو انکو راہنی کرنے کے واسطے  
انہیں افعال کو کرنے لگتا ہے جکا رواج ہوتا ہے۔

تعلیق اور پابندی رواج میں اگرچہ متور اسافر ہو  
لیکن بہت متوری و درجہ کدائی جاتی رہتی ہے اور دونوں  
ایک نظر سے لگتے ہیں۔ فرق یہ ہے کہ تعلیق مطلق نقل و اتار کو

کہتے ہیں۔ یعنی تعلیق کے مفہوم میں یہ امر داخل نہیں ہے  
کہ وہ نقل شخص واحد کے افعال و اعمال کی ہے یا کسی قوم کی  
اور رسم و رواج کی پابندی صرف اسی وقت کہی جائیگی جبکہ  
کوئی گروہ و قوم کی سان عمل کرتی ہو۔ لیکن رسم و رواج کی  
پابندی کو بھی تعلیق کہہ سکتے ہیں غرض یہ ہے کہ تعلیق و ترک  
ہے نقل و اتار نے میں خواہ تو وہ شخص واحد کی ہو۔ اور  
خواہ قومی اور ملکی رواج کی ہو۔ اسکے سوا تعلیق اور میلان تعلیق  
مبدل ہے رسم و رواج کا یعنی نقل و اتار نے ہی کی خواہش  
کی وجہ سے کسی فعل یا ترک کار و رواج اور رسم پر جاتی ہے  
ایک خفیف سافق تعلیق اور رسم و رواج کی پابندی میں  
اور یہی ہے کہ اکثر ان رسون اور رواجوں کی پابندی و تعلیق  
کہتے ہیں جبکہ کوئی رواج مذہبی خیالات کی بنا پر قائم ہوا ہو۔  
غرض ہماری اس قدر تشریح سے صرف یہ ہے کہ تعلیق اور رسم و رواج  
کی پابندی حقیقت میں ایک ہیں۔

رسم و رواج سے بے پروائی کو کہ رسم و رواج کیسا ہی انسانی خیالات  
پر محیط ہو مگر ایسے اشخاص پر زمانہ میں ہوتے ہیں جنہوں نے  
رسم و رواج کی پرواہ نہ کی ہو اور بے وقار اپنے خیالات کا  
اظہار کیا ہو۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اپنے قومی رسم و  
رواج سے صریح و روگردانی کی، ستاروں کو معبود تسلیم نہیں  
کیا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرعون کو خدا تسلیم نہیں کیا  
جاوگرمی کو بیچ بتایا۔ جناب عاتق الانبیا رسول کی برکات صلی اللہ  
وسلم نے بت پرستی اور شرک کی قطعی حقارت کی اور عربوں کی  
رسون کو پند نہیں فرمایا۔ یہ تو انبیاء تھے اور نہ کم درجہ کے  
یعنی رفیعاً مردن کی بھی ایسی مثالیں بہت ہیں۔ بابو کیشب  
چندین ہیں۔ دیانند سستی۔ مولوی اسمعیل شہید۔ سر سید احمد خان  
وہم اللہ تعالیٰ نے اپنے وقت اور اپنی قومی رسم و رواج کا

بخوبی مقابلہ کیا۔ ڈارون، پارسیو، آدین بھی اسی میدان کے مردوں میں سے ہیں گو کہ انہوں نے قومی خیالات کی اصلاح میں کوئی رفاہ نہیں کیا مگر انکی ذوات بابرکات سے یہ ضرور ثابت ہو گیا ہے کہ خداے تعالیٰ کی قدرت اور حکمت کا میدان ایسا وسیع ہے کہ اوس میں زید و عمر کی تحقیقاتوں کی تقلید کا صرف معقد رہنا حقیقت میں تنگ خیالی اور ایسی مگر اہی ہے جو رہنمائی کی شکل و صورت میں نمودار ہوتی ہے۔ گو کہ مسلمانوں کے واسطے یہ زمانہ قوما الرجال کا ہے مگر قدما میں سے حضرت عمر رضی اللہ عنہ - ائمہ اربعہ - بوعلی سینا - امام رازی وغیرہ جیسے علم اجمعین اور عین مویدین بن السیرین سے تھے جنکے سامنے رسم و رواج کی متابعت کوئی چیز نہ تھی۔

رسم و رواج سے آزادی اگرچہ اوپر کی مثالیں ایسی ہیں جن سے یہ کہہ کر مفید ہو سکتی ہے ثابت ہوتا ہے کہ ایک ایک شخص نے کیا کچھ انقلاب دنیا میں ڈال دیا ہے مگر عام طور سے اس مسئلہ کو دیکھا جائے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ رسم و رواج سے آزادی اوس وقت تک مفید نہیں ہو سکتی جب تک کہ قوم کی قوم اپنے آپ کو اس باہندی سے جدا نہ کرے۔ حیدرآباد اور بمبئی میں ایسے مسلمان جتنکین ہو جو دہریہ جنوں نے پردہ سنواں کی مخالفت علناً ثابت کر دی ہے اور انکے خاندان کی لیڈیاں بے تکلف باہر نکلتی ہیں مگر چونکہ اس وقت تک مسلمان لوگ اس رسم کے قبول کرنے پر آمادہ نہیں ہوئے ہیں ایسے چند روشن ضمیروں کی اس عمل کا کچھ اثر نہیں ہوا ہے۔ انگریزی تعلیم کی قدردانیت بہت سے مسلمان جان چکے ہیں مگر صرف اس وجہ سے کہ اب تک مسلمانوں کی کل قوم نے اسکی ضرورت کو محسوس یا تسلیم نہیں کیا ہے کوئی مستندہ فائدہ اب تک مسلمانوں کی قوم کو حاصل نہیں ہو سکا ہے۔ مصلحتوں اور دنیاوی مردانہ

انبیاء و ان کو بھی کامیابی جب ہی ہوئی ہے جبکہ قوم کی قوم نئی باتوں کے کرنے پر آمادہ ہو گئی ہے۔ اگر ایسا نہیں ہوا ہے تو کامیابی بھی نہیں ہوئی۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام اپنی امت کو اپنی زندگی میں کچھ فائدہ نہیں پہنچا سکے کیونکہ کسی نے انکا کسنا نہیں مانا تھا۔

رسم و رواج کی مخالفت میں ایک غلطی یہ غلطی ہے کہ انسان رسم و رواج کا قائلیت دشمن ہو جائے اور اس پر آمادہ ہو جائے کہ کسی رواج کو بھی مانگا کیونکہ بڑے بڑے مصلحان دنیا کے اغفال سے اسکی مثالیں ملتی ہیں کہ انہوں نے پرانی رسومین سے بہت سی باتوں کو جائز رکھا ہے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے بعد دو ایلیا و صاحب شریعت یعنی حضرت داؤد اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے حقیقت میں دین سہمی کی اطاعت کی ہے اور دین سہمی دراصل دین موسوی کا دوسرا نام ہے۔ جناب خاتم الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم نے یودیوں کی بہت سی رسوم کو پسند فرمایا۔ مسئلہ میراث جیسا کہ شریعت غرامین ہے وہ بعینہ وہی ہے جو ناسا جاہلیت میں تھا۔ ہمارے زمانہ میں جس قدر رسوم و رواجات ہیں۔ اونہیں گو کہ بہت سے لاین ترک و اصلاح ہیں لیکن ایسے رسم و رواج بھی ہیں جنکی خوبی کو تسلیم نہ کرنا صرف ایک ضد ہے۔ اصل امر یہ ہے کہ رسم پرستی کے بہنور سے تو ضرور نجات پا جائے لیکن اسکی ساتھ دشمنی نہیں کرنی چاہیے یعنی رسوم و رواجات میں اگر ایسے عادات شامل ہوں جن پر عمل کرنا اب ہی ضرور ہے اور زمانہ روانہ کے حالات کے مناسبت سے تو انکو جائز رکھنا چاہیے۔ لیکن ان اگر خلاف مصلحت اور بے سود ہیں تو فوراً انکو ہٹو کر مار دینی چاہیے۔ ازدواج کے واسطے اس امر کی اب تک قطعی ضرورت ہے کہ اس میں کچھ لوگ شریک کئے جائیں اور جانتک ممکن ہو عزیز و قریب یا جملہ

پہچان والے اشخاص شامل ہوں کیونکہ اس عمل کے ترک کرنے سے بڑے بڑے فسادوں کے برپا ہونا خواہ مخواہ عقیقہ یا فتنہ وغیرہ کے موقعوں پر بھی دوستوں کے جمع کرنے سے سرور اور انبساط ہوتا ہے لیکن جو طریقے ان رسوم کے ساتھ برتے جاتے ہیں وہ نہ صرف فضول بلکہ ہلکے ہیں۔

سب سے اول جب کالچا کرنا قطعی لازم اور ضرور ہے وہ یہ ہو کہ تمام تقریبوں میں اسی قدر زرق ہو جسکے میا کرنے کے اوپر کوئی شخص باسانی اور بغیر دیگر مصارف ضروری و لا بدی میں تنگی ادھائی کا قاعدہ ہو سکتا ہو۔ یہ خیالات کہ تقریبوں میں اگر بلایا جائے تو محل خاندان بلایا جائے یا اگر کوئی نہ بلایا جائے تو وہ اور دو حصے اس کے شاکی ہوں یا آنکھ خود کوئی ان باتوں کی بردار کرے، اس بنا پر قابل حقارت ہیں کہ اسکی وجہ سے ہر ایک شخص زیادہ مصارف بر گویا کہ مجبور کیا جاتا ہو حالانکہ عام حالت مسلمانوں کی اسکی مقتضی نہیں ہے۔ جو اہل دولت مسلمان ہیں اور جنکو اس قسم کے بارون کا ادھٹانا باسانی ممکن ہے انکو بھی اپنی قوم کی بہتری کے واسطے رسم و رواج کے طور پر خرچ کرنے میں بالکل کمی کرنی چاہیے کیونکہ یہ امر انسانی خصال میں سے ہے کہ ہر کوئی اپنی حقارت کو ناپسند کرتا ہے پس اگر یہ رواج جاری رہے کہ تقریبوں میں مال دار لوگ خوب صرف کریں تو وہ لوگ بھی جتنکے پاس دولت کم ہے اس بات کے دکھانے کے واسطے کہ ہم مفلس نہیں ہیں زائد خرچ کرنے پر آمادہ ہوں گے اور اپنے آپ کو تباہ کریں گے۔ اس مضمون میں ہم چونکہ رسم و رواج پر ایک اصولی بحث کرنا چاہتے ہیں اس واسطے مسلمانوں کی قابل اصلاح رسوم کو جدا جدا کر کے توضاحت بیان نہیں کریں گے اور مذکورہ شادی و بیاہ کے متعلق ایک مجلس بیان مختصر مثال کے طور پر

کر دیا گیا ہے مگر ان یہ امر کہ یہ ضرور ہے کہ مسلمان اپنے رواجوں کی پرستش کے سبب سے گویا کہ مرض و قہر میں مبتلا ہو رہے ہیں اور ایک عجیب آفت یہ ہے کہ جو لوگ کہ پرانی رسوم کی قید سے بظاہر آزاد ہوتے ہوئے نظر آتے ہیں وہ بھی ایسی باتیں نکالتے ہیں جو نہ تو کسی طرح پر قابل پسند ہیں اور نہ انہیں سواسے طرائق کے کوئی نفع ہے اور زیادہ تر خرابی یہ ہے کہ ہر ایک جدید رسم میں وہ پھر ایسے ہی پھنس جاتے ہیں جس طرح کہ پرانی رسموں میں اندھے ہو رہے تھے۔ مسلمانوں کے واسطے دور ہونا ایسے موجود ہیں کہ انکو کسی لیڈر اور ریفاہر کی ضرورت نہیں ہے مذہبی ارشادات کے واسطے کتاب اللہ کافی دوائی اور نئی معاشرت کے واسطے انگریزی سوسائٹی کا بہترین اور خوشترین نمونہ موجود ہے، انگریزوں کا چال چلن، انگریزوں کا تمدن انسان کو انسان بنادینے کے واسطے مکمل اور تاد ہے کوئی قوم دنیا میں انگریزوں سے بہتر خوش گزران نہیں ہے یہ خیال کہ مذہب اسلام شایستگی کا سدا رہا ہے بالکل غلط ہے۔ ارشاد محمدی پر نسبت اور انفعالی کے جو انجیل اور دیگر مذاہب کی مقدس کتابوں میں پائے جاتے ہیں بہت سادہ اور سلیس ہے اور فطرت انسانی کے بالکل موافق ہے اور جبکہ عرب کے جاہل اور خانہ بدوش قوموں کی سمجھ میں آسکا ہے تو اب بھی ہم اسکو بخوبی سمجھ سکتے ہیں اسکی ضرورت نہیں ہے کہ علم دین کو برہمنوں اور پندتوں کی مانند صرف بڑے علماء واسے مولویوں کے اوپر منحصر کر دیں۔ رہے انگریزی سوشل رواجات اور ان کا فائدہ بھی اسی وقت ہو سکتا ہے جبکہ انکی کامل تقلید کی جائے۔ ورنہ مندرجہ اور چند باتوں کی تقلید کر لینے سے جتنے مصارف

توڑہ جاتے ہیں اور آمدنی میں بڑھتی کچھ حاصل نہیں ہے بلکہ اور بچتی ہے۔ بلاشبہ انگریزی لباس خوشنالیوں ہے۔ انگریزی سوسائٹی میں زندگی کے بسر کرنے کا طریقہ خوشترین اور بہترین طریقوں میں سے ہے میں چل اور خانہ داری و معاشرت میں عورتوں اور مردوں کا درجہ نہایت پاکیزگی اور دوراندیشی سے اوسمیں قائم کیا گیا ہے لیکن اوسکے ساتھ انکی سی علم دوستی پیدا ہونی چاہیے انکی سی کمائی کے ڈھنگ اختیار کرنے چاہیئے اور انکے سی بچہ بچہ تلی اور آمدنی کے حسب حال خرچ کرنے کی عادت ڈالنی چاہیے اور انکی طرح اولاد کی تعلیم سب پر مقدم سمجھنی چاہیئے۔ مسلمانوں میں قومی دولت بڑھنے کی سبب اشد اور اول ضرورت سے پس اس بارہ میں انگریزوں کی تقلید کرنی لازم ہے۔ اولاد کے ساتھ اس جہوٹی محبت کو نہیں بڑھنا چاہیے کہ چاہے فخر پرین یا خراب ہون مگر نگہ کے سامنے سے اوجھل نہ ہوں اور چاہے چہر پر ہوش نہ ہو مگر گرسے باہر قدم نہ چائے۔ خدا کی زمین وسیع ہے ریلوں آگ بوٹوں کے ذریعہ سے کل دنیا بمنزلہ ایک ملک کے ہو گئی ہے اور ایک ملک بمنزلہ ایک شہر کے چلو پہرہ اور دیکھو کہ زمانہ میں کیا ہو رہا ہے۔ انگریزوں کی تقلید قومی بین کر ہزاروں غریب مسلمانوں کے بچے جو الماس کے ٹکڑے اور خاک میں آلودہ ہیں انکی تعلیم میں دھیان لگاؤ انگریزوں کی سی صفائی اور راست بازی سیکھو سازشوں اور جھوٹی فریب دہ حرکات کو ترک کرو۔ اب اگر تمہارے معاجون میں کچھ خوشنما باتیں شامل ہیں تو بلاشبہ انکو جاری رکھو یہ کچھ کرو مگر کسی رسم پر کسی رواج پر صرف اس بنا پر عمل نہ کرو کہ ایسا رواج ہے بلکہ جب کہیں کسی رواج میں نقص

پایا جائے اوسکی اصلاح کرو اور برائیاں مت بہو تو ترک کر دو اور ایک مرتبہ تم غلطی کرو جاؤ تو اس بات سے شر او سمن کہہئے اول تو یوں کہایا کیا تھا بلکہ اوسکے ثابت ہو جائے پر فوراً دوسرا وہ راستہ اختیار کر دو جو صحیح ثابت ہو جائے۔ رسم و رواج کے پابندوں ابدالوں کی تقلید نہ کرنے والوں کی مثال سرو کے درخت کی سی ہے اوسکی وہ شاخ جو برابر اونچی ہوتی چلی جاتی ہے وہ وہی شاخ ہے کہ جو رسم و رواج کی پابندی سے آباد ہے۔ باقی اور اوپر کی شاخیں جو ایک حد تک ترقی کرنے کے بعد ٹس ہو کر رہ جاتی ہیں، وہ رسم و رواج کی پابندی سے آباد ہے فرقوں کی مثال ہیں۔ دنیا کی تاریخ میں وہی قوم آگے بڑھ گئی ہے جس نے پرانی اور مضر رسوم کو خیر باد کہہ دیا ہے۔ خانہ بدوش اور صحراورد قویم جس طرح سپرے، کچر، وغیرہ ہیں ان اشخاص اور خانداؤں کا بقیہ ہیں جنہوں نے پرانی رسوم کو نہیں چھوڑا تھا۔ دنیا آگے کو چل گئی ہے۔ سرو کی آزاد شاخ بہت اونچی ہو گئی ہے مگر جو قویم رواج کی پابند ہیں وہ قویم کی دھن پرست جہان پرانے اجداد کے اجداد تھے۔ دنیا کے اندر یورپین اور غیر یورپین قویم اور ہندوستان کے اندر ہندو اور مسلمان قویم ایک زندہ تاریخ موجود ہے۔ اہل یورپ پرانے رواجوں کو توڑ کر کیسے اونچے ہو گئے ہیں اور اب ہونہار ہندو تجارت میں دولت میں کیسے آگے نکلے جا رہے ہیں مثلاً اس وجہ سے کہ انہیں پرانی رواجوں کی عزت کم ہوئی جاتی ہے۔ ہاں البتہ مسلمانوں کا فیخبر کہ ہم تو کوئی نئی بات نہیں کریں گے انکو قعر مذلت میں ڈالے ہوئے ہے۔

بعض قومی اور ملکی رسمیں جس طرح دنیا میں کوئی کلمہ ایسا نہیں ہے جو امتنا سے خالی ہو اس طرح رسم و رواج کا حال ہے

سے گشتی دوسری برجا پڑے تو اس پر مقدمہ اڑنا ضروری  
روح کو تازگی دینا ہے اور غم کو غلط کرنا ہے۔ ملکی رسموں کی توجہ  
قربت صہبہ کے بعض رشتہ داروں میں باہم ہنسی و  
دل لگی کی باتیں اور مزاح اکثر خوشگوار معلوم ہوتا ہے لیکن  
افسوس ہے کہ مسلمانوں کی نالائقی اور بے محبتی کے سبب  
ان رسموں کے گرم چوشی کم ہو گئی ہے اور خوف نامک جو نیک  
ہے۔ کیا ہم اپنے تئیں تعلیم یافتہ نوجوانوں اور دیگر ملکی خیر خواہوں  
سے یہ امید نہیں کر سکتے کہ وہ قوم میں زندہ دل قائم رکھنے کے  
واسطے ان رسموں کی تائید کریں؟

## ایک شریفانہ زندگی (اسمیں)

ایک دوست نے ذیل کے حالات کا مجھے تذکرہ کیا۔  
چونکہ یہ ایک زندہ اور شریف اور نیز مدبرانہ زندگی کا نمونہ تھا  
اس واسطے میری گزارش پر انھوں نے اس کو قلم بند کر دیا ہے  
یہ کوئی خیالی قصہ نہیں ہے بلکہ ذمہ داری کی گواہی ہے کہ چلم  
حالات واقعی ہیں۔ ہاں البتہ نام سب بدل دیے گئے ہیں  
اسی وجہ سے کہ یہ دلچسپی سے پڑھے جائیں گے۔ (اسمیں)

میرا نام ہادی حسین ۱۸۹۵ء بمقام گڑھوال ایک عدالت میں  
بہ عمدہ کلرک متعین تھا۔ میں اسی ضلع گڑھوال (تحصیل منی تال)  
میں میری ملاقات مسٹر اسٹریٹ اسٹاؤنکی بیوی سے ہوئی۔  
۱۵ قربت صہبہ ہاؤن رشتہ داروں کو کہتے ہیں جواز وراج کے  
ذریعہ سے پیدا ہو جاتی ہیں۔ مثلاً سائے بنوئے۔ عجز و فسر و ملامت  
میان بیوی و خیرہ۔ چونکہ اردو میں کوئی خاص افتخار کے واسطے اسمیں  
نہیں ہے اس واسطے ہم نے اس عربی کا افتخار اختیار کیا ہے۔

یعنی بعض بعض رواج ایسے ہوتے ہیں جنکی لطافت اور خوبی  
اوسے قدر نام نہوتی جاتی ہے جس قدر کہ وہ پرانے ہوتے  
جائیں اور ان کے برتنے جانے سے قومی زندگی معلوم ہوتی  
ہے اور قومی اتحاد و ارتباط میں ترقی ہوتی ہے اور سکون  
و فرہم و گی پیدا نہیں ہونے پاتی یا آنکہ ملک کی آب و ہوا  
اور موسم کی اقتضا کی بنا پر فرحت انگیز اور مسرت بخش  
ہوتی ہیں۔ مثلاً شب برات میں آتش بازی پڑانا ہندوستان  
کے اندھا ہل اسلام کی ایک قومی رسم ہے۔ جو دو گ تعزیر  
واری کرتے ہیں ان کے واسطے تعزیر بنانا اور اسکی رسوم  
میں اہتمام و شرکت کرنا ضرور ایک ایسی عادت ہے جس سے  
خیالات اور قواسے باطنی کو حرکت ہوتی ہے اور سال بہ سال  
کا ہلی اور خاموشی رفع ہو جاتی ہے۔ مشاعرہ و ن کے جلے  
جو ہر روز مرتے جاتے ہیں زندہ کیے جانے کے لائق ہیں  
عید دن میں نماز کے بعد گلے ملنا گو کہ ایک فضل ہی  
بات ہے مگر بطور ایک قومی رواج کے اچھا معلوم ہوتا ہے  
میںلا و شریف کے جلسوں کو زیب و زینت سے آراستہ کرنا  
سرور کا ثبات کی پیدائش کے تذکرہ کے وقت دست بستہ  
تعظیم اٹھا کر اچھا جانا۔ روزوں کی افطاری کو اہتمام سے مسیما  
کرنا۔ تراویحوں کے واسطے خاص اہتمام کرنا، اور بین قرآن مجید  
کا ختم کرنا یہ سب نہایت لطیف قومی رسمیں ہیں جنکو ضرور  
زندہ رکھنا چاہیے۔ ہمارے حصہ ملک کی آب و ہوا کی بنا پر  
برسات کا موسم ایک ایسا موسم ہے جس میں خاص خاص  
والغریب رسمیں ہمیشہ سے چلی آئی ہیں۔ اسارہ کے مہینہ میں  
جبکہ اچھی طرح چند مہینہ برس جائیں کوری کوری ناندون میں  
مختلف جنس کے آمون کا بیج لگ جاتا۔ اپنے احباب کا  
اوسکے چاروں طرف جمع ہوتا اور اگر بھول میں کسی کے ہاتھ



مسٹر اسٹریٹ دراصل باشندہ ایک گائون واقعہ  
اسٹریٹ کے تھے اور انکی بیوی بھی غالباً اوسے گائون کی باؤس کے  
متصل کسی دوسرے گائون کی رہنے والی تھیں۔ مسٹر اسٹریٹ  
فون میں اپنی سپاہی مقرر ہو کر ہندوستان آئے اور اون کی  
بیوی بھی اون کے ساتھ ہندوستان آئیں۔ ہندوستان میں  
ہو چکا کہ جو جب قواعد فوج کے مسٹر اسٹریٹ کو اجازت مدرسہ جنگلات  
میں پڑھنے کی مل گئی اور بعد پاس ہونے کے اون کے خدمات  
سل ڈپارٹمنٹ کو منتقل ہو گئیں اور اون کو رفتہ رفتہ وہ عہد ملا  
جبکہ وہ افسر فعلی یا انفرنگلات کو بحال مقرر ہوئے۔ مگر اون کو  
بعض بعض فوجی حقوق بھی حاصل تھے بخیرہ اون کے ایک یہ تھا  
کہ جب کبھی مسٹر اسٹریٹ رخصت لیکر ولایت جانا چاہتے  
تو ان کے اور انکی بیوی بچوں کے واسطے انتظام سفر بلا خرچہ گورنٹ  
کو کرنا پڑتا۔ میری شناسائی جو درجہ اتحاد پر ہو چکی تھی اوس کا سبب  
یہ ہے کہ میرے پاس ایک دوست درجہ اوس محکمہ میں نوکرتے  
اپنے دو گھوڑے بہ ایام رخصت چھوڑ گئے تھے۔ گھوڑے  
بیکار کڑے رہتے تھے اور میں نے یہ حال دیکھ کر مسٹر اسٹریٹ کے  
پاس صرف دو گھوڑے جن اور اون کو جنگلات کو بحال میں پھرنا  
پڑتا ہے اپنے دوست کو لکھا کہ اگر وہ اجازت دیں تو گھوڑے  
جو میرے پاس بیکار کڑے ہیں کبھی کبھی مسٹر اسٹریٹ کو عاریتاً  
دیے یا کروں اور دوست نے بہ خوشی اجازت بھیج دی اور میں نے  
یہ حال اجازت و گورنٹ کے استعمال کا مسٹر اسٹریٹ سے  
کہ دیا۔ اور گو مسٹر اسٹریٹ کو گورنٹ کی ضرورت کبھی نہیں  
پڑی مگر اوس روز سے اون کا برتاؤ میرے ساتھ اس قسم کا ہو گیا  
کہ وہ ہمیشہ شکر گزار معلوم ہوتے۔

افسوس ہے کہ میرا اون کا ساتھ گڑبھال کا و ایک ماہ میں ختم  
ہو گیا۔ کیونکہ مسٹر اسٹریٹ نے عہدہ اوس رخصت قزو ولایت

جانے کی محال کی اور جب میں نے بوجہ بے تکلفی دریافت کیا  
کہ ولایت کیوں چاہتے ہو اس وقت اونکی بیوی مسٹر اسٹریٹ  
نے بیان کیا کہ چلو بچوں کی تعلیم کی فکر ہے۔ میں گھبرا ایا اور اون  
سے کہا کہ آپ کا بڑا بچہ پانچ برس کا اور دوسرا صرف تین برس  
کا ہے۔ ابھی سے انکی تعلیم کا شروع کیا ہے مسٹر اسٹریٹ نے  
کہا کہ مجھ کو یہ بات پسند نہیں کہ ہندوستانی دایہ یا خدمتگاری  
محبت میں بچے رہیں۔ انکی صحبت میں یہ عیب ہے کہ بچے  
اپنی عمر سے زیادہ باتیں یکے جاتے ہیں میں نے یہ بوقونی سے کہا  
یہ تو اور اچھی بات ہے کہ بچے اپنی عمر سے زیادہ باتیں کہہ جائیں  
اور انہوں نے کہا یہ بڑی خوفناک اور اخلاق کو خراب کرنے والی  
بات ہے کہ ہندوستانی بچے جن باتوں کی اصلیت سے بچہ  
کم عمری واقف نہیں ہوتے اور باتوں کو زبان سے حالت  
غصہ میں استعمال کرتے ہیں اور بچے مجھ پر ہیں وہ ان الفاظ  
کی نقل کرتے ہیں جو اپنی ملازمتوں کی زبان سے سنتے ہیں۔  
اس وقت میں سمجھا کہ مسٹر اسٹریٹ کا مطلب گالین سے  
ہے جو اپنی درجہ کے ملازم استعمال کرتے ہیں یا اون جو ہٹے  
قصوں سے ہے جو خوف یا خوشی بڑھانے کے واسطے خدمتگار  
وغیرہ بیان کیا کرتے ہیں۔

اوسے زمانہ میں میرے بھی ایک لڑکا پیدا ہوا اور اونکی  
پیدائش کا حال مسٹر اسٹریٹ کو معلوم ہوا۔ بچوں کی نگہداشت  
وغیرہ کی بابت جو کچھ دانتین اور انہوں نے فرمایا میں وہ اونکی  
بھی دوستی کی دلیل ہیں۔

یہ بات ظاہر کرنا ضرور ہے کہ جو وقت مسٹر اسٹریٹ نے اپنے  
بچوں کو ولایت لیجا نا چاہا اونکی خواہ ماہواری صرف ڈیڑھ سو روپیہ  
تھی کیونکہ ماہ خدمت میں بہتہ اون کو کچھ ملا تھا۔ اور حالت صحبت  
میں یہ ایک خسارہ تھا میں نے ارادہ بنے تکلفی مسٹر اسٹریٹ کو پوچھا

مین: ”تو آپ مریض بچوں کی تعلیم کی غرض سے یہ سفر اور یہ خسارہ دہشتہ گوارا کرتی ہیں؟“

مسز اسٹریٹ: ”دیکھ کر کیا یہ کچھ کم معاوضہ ہے کہ بچوں کی تعلیم کی بنیاد پڑ جائے اور پھر یہ بات ہے کہ مین بچوں کی موجودگی میں اپنے خاوند کی خدمت پر سے طور پر نہیں کر سکتی۔ بچے نہ ہو گئے تو مین سفر میں ساتھ رہا کرونگی اور صحت بخش غذاؤں کا مناسب پر حسب الطیمان خود تیار کرنا کر دوں گی۔“

غرض کہ دونوں میان بیوی اور دونوں بچے ولایت کو پہلے گئے اور اس کے بعد کبھی کبھی بذریعہ خط کتابت کے ٹکڑاؤں کے حالات معلوم ہوئے۔

دسمبر ۱۹۸۸ء کی تعطیل میں بچو دیرہ دون جانا پڑا جہانگہ مسز اسٹریٹ بعد واپسی ولایت متعین ہوئے تھے۔ چنانچہ مکان تلاش کر کے قریب ۹ بجے صبح مین اس کے بنگلہ پر پہنچا۔ مسز اسٹریٹ مسجود تھیں۔ بعد موصول سلام شون کے بچوں کا ذکر آیا۔ مسز اسٹریٹ فوراً تصور اور اظہار میں اور کہا ”دیکھتے ہو؟“ ”دیکھو! ایسے تندرست ہیں؟ ہر ہفتہ خط موصول آتا ہے یہ تصور بھی ایسی آئی ہے۔“

مین: ”یہ بتائیے کہ ابتداً آپ بچوں کو کس طرح جدا کیا؟“ مسز اسٹریٹ: ”جیسے بچوں کو ایک رشتہ دار کے ہاں کہاتے اس رشتہ دار کے خود دو بچے ہم عمر ہمارے بچے تھے مین اولاً ہم اس رشتہ دار کے گھر مسجد بچوں کے مقیم ہوئے اور قصداً ہم دن کے وقت بچوں سے جدا رہتے تھے۔ پھر چوتھے یا پانچویں روز پہنے بچوں کو علیحدہ مکان میں مولا علی علی الصلوات وعلیہم السلام خود پہنچائے ایک ہفتہ اس طرح گزارا تو ہم بچوں کو چھوڑ کر ایک قریب کے گاؤں میں جا کر مقیم ہوئے۔ دن کو ہم میان بی بی اپنے بچوں کے گاؤں میں رہتے تھے اور شام کو اپنے گاؤں میں پہلے آتے

تھے مگر اتنے وقت ہم بچوں سے گھبراہٹ (دفعتی سلام) نہیں کرتے تھے کہ باہر آئے سمجھ جائیں کہ ہم جدا ہوتے ہیں اگرچہ بچے بوجہ تاوان قنیت اصلیت کے ہماری ہوا زمین کرتے تھے اور دن میں بہت کم ہمارے پاس آتے تھے۔

مین: ”تو مسز اسٹریٹ! پھر آپ روز روز کیون جاتی تھیں اور خود بخود بچوں کو یاد دلاتی تھیں؟“

مسز اسٹریٹ: ”اول تو خود ہمارا دل دھکتا تھا کہ بچوں سے جدا ہوتے۔ دوسرے بات بھی جاچنی تھی کہ جس خاندان میں بچوں کو چھوڑا ہے اس کی حالت واقعی ایسی عمدہ ہو جیسی کہ سنسنی تھی؟“ مین: ”بالآخر آپ بچوں سے کس طرح رخصت ہوئیں؟“

مسز اسٹریٹ: ”یہ بیان ایسی دردناک معلوم ہوتا ہے جیسے یہ طریقہ اختیار کیا کہ دو دو تین تین روزا دیکھ ہفتہ بعد بچوں کے پاس جانے لگے اور رفتہ رفتہ ان کو بھول جانے پر اور خود صبر کرنے پر آمادہ ہوئے۔ آخر روز جب ہم ہندوستان کو واپس پہنچے تو ۹ بجے شب کو ہم بچوں کے کہہ میں پہنچے وہ سوتے تھے اور حالت خواب میں تھے ان کے نو سے رخصتی کیسے اور پہلے آئے ان کو بھول گیا زمین۔ اور جب تک ان کی حالت کا پہلا خط ہلکا نہیں ملا ہم میان بی بی ان کی جدائی سے بہت ملول رہے مگر کیا کریں بچوں کا بھی تو حق ہمارے اوپر ہے کہ ہم ان کی آیتہ زندگی کے درست کرنے کی فکر کریں۔“

مین: ”اس کے واسطے وقت کافی تھا اسی تو آپ کے بچے گویا شیخو خوجہ مسز اسٹریٹ: ”نہیں! انجمن میں بلکہ قبل اسکے کہ بچے پورست اور چیزوں کا پہچاننا شروع کریں اور ان کی تربیت ایسی کرنی چاہیے کہ وہ صحیح خیال کرنے کے خواہم ہوں اور ان کی تربیت زمانہ شیرخواری سے شروع کرنی چاہیے جس قیاد میں تربیت شروع ہوگی اور کتنا قیادہ جا کر ان باپ کو کم فکر کرنی پڑے گی اور بچے خود پناہ دے

ملاشش کہ بیٹے،

مین: "افسوس ہے کہ میرا بچہ مر گیا اور بیوی بھی۔ دین میں اپنی تعلیم کیا؟  
مسٹر اسٹریٹ: "اب تو آزاد دو سال تمہاری بیوی کو مرے  
جو گئے دوسری شادی کہیں نہیں کرتے؟ اگر دیکر روگی تو اطلاق  
کی تعلیم و تربیت میں مشکل ہوگی،"

مین: "میری پہلی بیوی اس قدر عمدہ تھی کہ مجھ کو اپنے قومی دستور  
کی وجہ سے خوف ہے کہ شاید اس قدر عمدہ نہ ملی تو بڑا رنج  
ہو گا کیونکہ تم جانتی ہو ہماری قوم میں شادی بواصلہ دیگر رشتہ  
ادب اوقات ایسے شخص کو کر رہا ہوں جو بڑی (دون) کو حال کا کل ناقص  
ہوتے ہیں اور خاندان کو بلا ذاتی و قفیت حالت و صورت  
اپنی بیوی کے شادی کئی پڑتی ہے؟"

مسٹر اسٹریٹ: "تمہارا مطلب اس سے رواج پر دو کی مشکلات  
کا ہے؟"

مین: "جی ہاں!"

مسٹر اسٹریٹ: "یقیناً وہ لوگ بڑی بہت کے ہیں جو بلا جانچنے  
ایک دوسرے کے حالات کے صرف سماعی حالات پر شادی  
کر لیتے ہیں؟"

مین: "کیا کیا عا دے قومی رواج چھوٹ نہیں سکتا مگر اس رواج  
میں اگر ایک بڑائی ہے تو فائدہ مند دہیں۔ خاندان میں بزرگی  
پیدا نہیں ہوتی۔"

مسٹر اسٹریٹ: "مسلمان مرد کچھ تعریف کے مستحق نہیں اگر بہ مزگی  
پیدا نہ ہو بلکہ جہانک میں مرد نکو دیکھا ہے اور عورتوں کے حال  
سنے میں مسلمان عورتیں قابل تعریف ہیں جو اتنا درجہ کے علم اور  
عبر کو اتنا درجہ کی فرمان برداری سے ملا کر اپنے شوہروں کے  
عیوب کا تذکرہ تک نہیں کرتیں۔ اگر ماہین شوہر اور زوجہ کے  
مصاحبت قائم ہے تو مسلمان عورت کی فیاض خیالی کی وجہ سے

نہ کہ شوہر کی پارسائی اور پاکبازی سے؟"

مین: "غالبا آپ مجھ کو مستثنیٰ کرتی ہیں۔"

مسٹر اسٹریٹ: "آپ کے اول تو بی بی نہیں بھرنی بی کے دل کا  
حال معلوم کرنا مشکل۔"

مین: "اس مسئلہ سے اور اس بحث سے بچنے کی غرض سے۔"

مسٹر اسٹریٹ: "کب واپس آئیں گے۔"

مسٹر اسٹریٹ: "کیا پوچھتے ہو نو بجے حاضری کا وقت ہے اور  
دیکھی ۱۱ بجے اور بعض دفعہ ۱۲ بجے واپس آتے ہیں مجھ کو اطلاع  
کرنا پڑتا ہے۔ مجھے یہ نہیں ہو سکتا کہ بلاؤنگر کمانے پر بیٹھ جاؤں"

مین: "مسٹر اسٹریٹ سے کب ملاقات ہوگی؟"

مسٹر اسٹریٹ: "آپ بے بوجہ شام کو آئیں وہ اس وقت ضرور ہوگی۔"

مین: "مجھے تو مجھ کو دوسری جگہ کمانا کمانا ہے۔"

مسٹر اسٹریٹ: "ہم چھ بجے ۷ بجے ۸ بجے ۹ بجے تک آپ کا  
انتظار کریں گے ضرور افسوس افسوس سے ملنے کا بہت مشتاق ہے۔"

غرض کہ ٹھیک آٹھ بجے رات کے میں مسٹر اسٹریٹ کے بنگلہ پر  
ہو چکا تو میاں بیوی منتظر تھیں۔ باہر بآ مدد میں آکر اٹھے ہوئے تھے  
مسٹر اسٹریٹ (معمولی سلام کے بعد) ہادی تم باکل بول گئے  
کس قدر اشتیاق تمہارے ملنے کا تھا۔

معمولی باتوں کے بعد مسٹر اسٹریٹ نے گڑبھال کے ذکر شروع  
کیسے اور اس اثناء میں مسٹر اسٹریٹ بعد افسوس کو کو ابنا کر لائیں

مین: "مسٹر اسٹریٹ تم کیوں تکلیف کرتی ہو میں مدد کو حاضر ہوں"

مسٹر اسٹریٹ: "ہادی! جب سب بچوں کو ولایت چھوڑائی ہے"

کم و بیش تین سو پچاس ہوا کسی بچے ملا کر پنگو! تہہ اخراجات تعلیم و خوراک

چار چوتھہ خائف بیٹا پڑتا ہے لہذا ہر کڑی کفایت شادی ہو کر پڑتی ہے

مثلاً میں صرف ایک ملازم رکھتی ہوں باقی سب کا اپنے ہاتھوں میں رکھتی ہوں مسٹر اسٹریٹ

کے ساتھ غرض میں چھو جاتی ہوں تو کرک بہت ہے اور وہ ایک بڑی بڑی عورت ہے

سوانح اونکے کمانے اور کام کاج کی فکر کرتی ہوں پھر زمین  
بچوں کی اخراجات کی وجہ سے میں بیان کسی سے ملنے نہیں  
گئی اس سٹیشن میں بکوائے ہوئے آٹھ ماہ ہوئے مگر چنے  
ملاقاتی پیدا نہیں کئے۔ اول تو سبب یہ ہے کہ سوسائٹی میں  
میل جول قائم رکھنے کی وسعت نہیں کیونکہ بچوں کو تین سو روپیہ  
بیسجنے کے بعد کرایہ بنگلہ لیسٹ اور دو گھوڑوں کا خرچ پندرہ  
دینا پڑتا ہے اور ہم مشکل سے بقیہ تنخواہ بہتہ میں گذر کر سکتے  
ہیں۔ دوسرے میں چاہتی ہوں کہ جو وقت سوسائٹی کے میل  
جول میں صرف ہو وہ میں اپنے خاندان کی مددگاری میں بسر کروں  
کبھی کبھی خیال آتا ہے کہ سوسائٹی کو ترک نہ کرنا چاہیے مگر بادی  
ضرور ہوگا کہ مجھ کو وایک نوکر زادہ کنہ پڑے گا اور پھر اس کا خرچ  
ایک طرف اور اونکی نگرانی کا دوسرا دوسری طرف۔ زندگی  
دشوار چوبیس لگی۔

میں۔ تو آپ بیان کسی سے ملتی جلتی نہیں؟

مسٹر اسٹریٹ۔ کتنی تو ہیں۔ اگر ملوں تو خرچ کمان سے آوے  
اس عرصہ میں ہم اور مسٹر اسٹریٹ اور مسٹر اسٹریٹ کو کہا پتے  
جاتے ہیں اور ۹ بجتے ہیں، مینے پیالی رکھ دی۔

میں۔ تو میں رخصت ہونا ہوں خدا نے چاہا تو پرہیز کی چیز  
کو نوروز کی مبارکباد دینے آؤنگا۔

مسٹر اسٹریٹ۔ ہاں ضرور آئے عرصہ سے کوئی دوست مبارکباد  
دینے نہیں آیا۔ جب میں جوان تھی تو میرے چاہنے والے  
نوروز کی رات ۱۲ بجے میرے مکان پر آکر چلایا کرتے تھے اور  
کہا کرتے تھے کہ تاریکی اور روٹی اور گرم برشت ہمیں نئے سال  
کی غصہ سے لاسے ہیں تم جانتے ہو ۳۱ دسمبر اور یکم جنوری  
کے مابین جو رات ہوتی ہے اس رات کو ۱۲ بجے گرجاؤں کے  
گھنٹے بجنے شروع ہو جاتے ہیں تاکہ عوام کو معلوم ہو جائے

کہ ایک سال ختم ہوا اور دوسرا شروع ہوا اس وقت ۱۲ بجے رات  
کو میرے چاہنے والے میرے مکان پر جمع ہو جاتے تھے۔  
میں۔ مسٹر اسٹریٹ! میں اس خواہش کی تعمیل نہیں کر سکتا۔ اگر  
مسٹر اسٹریٹ (جو برابر بیٹھے تھے) اجازت بھی دین تو مجھے پکڑی  
ملک میں ۱۲ بجے رات کو میں نکلنے کی اجازت نہ کرونگا۔ معاف  
کیجئے (مسٹر اسٹریٹ اور اونکی بیوی مقدمہ لگاتی ہیں)  
مسٹر اسٹریٹ (جلدی سے جا کر ایک تصویر اڈٹھالائین اور مجھ کو  
دکھا کر لایا یہ اونکی مسٹر اسٹریٹ کے بڑے بہانے کی تصویر ہے  
دیکھو ان سے زیادہ قد اور خوبصورت ہے اور گوبیس سال سے  
ملک آباد ہیں ہے مگر چہرہ پر شکن نہیں پڑی ہے  
میں۔ مسٹر اسٹریٹ تصویر میں چہرہ کی شکن نہ ظاہر ہوتا ہے اور اونکی  
تصویر کیجئے والے کی ہے؟

مسٹر اسٹریٹ۔ اچھا یہ تو مانتے ہو کہ ان سے (مسٹر اسٹریٹ)  
قوی میل اور قد اور ہیں۔ دیکھو یہ بیسی کے عاشق تھے اور سب سے  
پیلے یہ نوروز کی رات کو میرے مکان پر جا کر چلایا کرتے تھے مگر دیکھو  
میں قد و قامت اور صورت پر فریقہ نہیں ہوئی ان کا اپنے  
شوہر کی طرف اشارہ کر کے دل بہت اچھا تھا لہذا سب  
چاہنے والوں نے میرے انکو ترجیح دی اور اسکا مجھ کو فرہمے کیلئے  
بہت اچھا انتخاب کیا۔

نوٹ۔ اسکے بعد جبکہ باتیں مسٹر اسٹریٹ با اونکی بیوی نے  
کین میکو یا انہیں کیونکہ میرا ذہن اس طرف منتقل ہو گیا کہ اگر نوروز کا  
زمانہ جو بڑا شادی دکورٹ شپ اس قدر پاکبازی کے ساتھ بسر  
ہوتا ہے۔ اسکا ذکر غیر قوم کے آدمی سے اور بالخصوص اپنے شوہر  
کے کرتا دیں اس کے بے عیب ہونے کی ہے۔ اور میں بالآخر  
وہاں سے رخصت ہوا اور اپنے اہل قوم کی آگاہی کے واسطے  
یہ مکالمہ واقعی لکھا ہوا اس امید سے کہ بچوں کی تعلیم اور تربیت

کی اہمیت اور رسم و رواج شادی کی محض منفعت پر منحصر کریں۔

(ہادی)

## تفاخر بجا

مسلمانوں کی تباہی کے اسباب پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سب سے زیادہ سبب اونکی بربادی اور تباہی کا یہ ہے کہ یہ بجا فخر کرنے کی اوجہن بہت زیادہ عادت پڑ گئی ہے اور اس وقت اونہیں طرح طرح کے عیوب پیدا ہو جاتے ہیں اور اونکو نقصان دینوی اور دینی ہو چکے ہیں۔

۱۔ آدمی راجہ چشم حال نگراں ایک پرانا مقولہ ہے جو آبذر سے لگنے کے لائق ہے مگر ہمارے مسلمان بہائی سوا اسکے کہ ۲۔ ہر دم سلطان بودگا کما کرین اور پرانے افسانوں کو یاد کر کے کسی ترکون کی شجاعت، کسی عربون کی فصاحت، کسی ہونانیگی حکمت پر تار کرین خود یہ کوشش کسی نہیں کرتے کہ اپنی اصلاح کرین اور اپنے کو اس قابل بنائین کہ اون نامور بابون کے اولادو کہنے میں غیر قومون کو بنسنے کا موقع نہ ملے ۳۔ ذکر تو نگری در غلے و ذکر جوانی در پیری ہمیشہ معیوب معلوم ہوتا ہے لیکن ہماری قوم نے اس عیب کو بہتر سمجھ لیا ہے۔ اس سے جو نقصان قوم کو پہونچ رہے ہیں وہ نہایت غور کے قابل ہیں اول یہ کہ ہماری قوم میں صرف اس خیال خام سے کہ ہم بڑے باپ کے بیٹے ہیں محنت کی عادت لڑکوں سے جاتی رہی ہے اور وہ بڑھنے لگنے میں دوسری قومون کے بچون سے پیچھے رہتے ہیں اور جس کامیابی سے استمانات پاس کرنا چاہیے، وہ نہیں کر سکتے۔ بحالت ان کامیابی ہزاروں میل پیدا کرتے جاتے ہیں مگر کوئی گناہ ہے۔ ”بعضی سے طبیعت مناسب نہیں“

کوئی گناہ ہے وہ انگریزی کپڑے سخت تھے، وہ غریب و غریب مگر اصل سبب نا کامیابی کا یہی ہوتا ہے کہ وہ شروع سے محنت نہیں کرتے۔

دوسرے سبب بچپن کا زمانہ ختم ہوا اور زندگی کا ذمہ دار قوت آیا اور وقت بھی تفاخر بجا سے ہماری قوم کے لوگون کو نقصان پہونچتا ہے لیاقت اور قابلیت میں تو وہ دوسری قومون کے برابر نہیں ہوتے مگر نوکری اون سے بہتر چاہتے ہیں ہر لڑکے کا ابتدائی خون ہی ہوتا ہے کہ اکبار کی فلک الافلاک پر ہوجے جسائے اور اگر اتفات سے جھوٹی نوکری قبول کر لی تو اپنے افسر کو ترقی کے لیے اس قدر تنگ کرتا ہے کہ وہ عاجز ہو جاتا ہے اور ہر مسلمانوں کو اپنی ماضی میں مشکل سے لینا پسند کرتا ہے۔

تیسرے اسی تفاخر بجا کی بدولت مسلمانوں کو خوش پوشاکی کا اس قدر شوق ہو گیا ہے کہ اونکی آمدنی کا بڑا حصہ منجھڑ کی نذر ہو رہا ہے۔ غریب سے غریب آدمی کو بھی ہماری قوم میں یہ خطہ ہے کہ پوشاک میں وہ کسی طرح ملو تو کم دہن۔ ہاں پھر وہ ماہوار آدمی کو بھی بیٹے دورد پیہ گزرا کی بات اور ایک ایک روپیہ کی ٹوپی پہنے ہوئے دیکھا ہے حالانکہ وہی روپیہ جو اس طرح عیب مند ہوا اور بہت سے ضروری کامون میں صرف ہو سکتا تھا۔ میرا منشا یہ نہیں کہ مسلمان بہائی کثیف اور ذلیل کپڑے پہنیں۔ ہر شخص کو صاف اور خوشنم لباس پہنا ضروری ہے مگر قیمتی لباس پہنا ضروری نہیں ہے جب کافی روپیہ موجود نہ ہو تو ٹوٹا اور کم قیمت کپڑا ہی صفائی سے پہنا جاسکتا ہے۔

چوتھے مسلمانوں میں ملاوہ خوش پوشاکی کے تفاخر بجا کی بدولت ہزاروں مقبول خرچیاں لگتیں۔ وہ ہمیشہ ہی کوشش

کرتے ہیں کہ کیونکہ ظاہر ہو کہ وہ خوشحال اور متمول نہیں  
ہیں۔ شادی بیاہ میں نفعیہا خرمی کا اصل سبب ہی ہے۔  
جس دھرم دھام سے اس حالت میں مراسم ادا ہوتے  
آئے ہیں جبکہ دولت موجود تھی، اسی حالت اور اسی  
دھرم دھام سے اب بھی کرنا چاہتے ہیں جبکہ افلاس کی  
بدولت نان جوین بھی میسر نہیں ہوتی۔ اسطرح مسلمان  
ریل میں عموماً اپنی حیثیت سے زیادہ وجہ میں سفر کرتے ہیں  
سرکاری چندوں میں اپنی حالت سے زیادہ چندہ  
لکھتے ہیں۔ مکانات اپنی قدرت سے اچھے بناتے  
ہیں۔ اور ضرورت سے زیادہ آراستہ رکھتے ہیں۔ یہ نہیں  
سمجھتے کہ واقعی نشو و نما بہت دن نہیں رہتی اور اصل حالت  
جب لگتی ہے تو اس سے زیادہ شرمندہ کرتی ہے، اگر  
آدمی پہلے ہی اپنے کو متوسط حالت میں رکھتا۔

بے زری کوئی مجرم نہیں ہے پس کوئی وجہ نہیں کہ آدمی  
محض دوسروں پر اطمینان حاصل کر کے اپنے چادر سے زیادہ  
پیر پھیلا دے اور وہ دولت جو احتیاط اور کفایت شعاری  
کی حالت میں عمر بھر روٹی وال کے لینے کا فی ہوتی، انفعولیہ  
خرچی سے جلد صرف کر ڈالے اور خود اور اپنے بال بچوں کو  
بربادی اور تباہی کے ایام بد کھلا دے۔ یہ سچ ہے  
کہ دنیا کا ہر پرست ہے اور عوام الناس کی نگاہ میں اس  
آدمی کی وقعت نہیں ہوتی جو اپنے لباس سے اپنے متمول کا  
اطمینان کرتا ہو۔ لیکن یہ بھی شک ہے کہ سوا اپنی دولت کے  
دوسرے کا متمول کسی کے کام نہیں آتا۔ اگر ظاہر پرست لوگ  
ہمارے سونے کپڑوں کو یہ نگاہ حقارت دیکھیں تو دیکھنے  
وہ مگر وہ ذلت اور تباہی جو نفعیہا خرمی اور تفاخریہا  
کی بدولت پہنچتی ہے، اس سے تو بچے رہو گے۔

میرے خیال میں یہ ایک قسم کی بزدلی ہے کہ انسان اپنی  
حالت موجودہ کو شکر و صبر کے ساتھ برداشت نہ کرے اور  
اصلی حالت سے زیادہ لوگوں پر جو نا اشرافیہا دولت کا ڈالی  
بزدلی نہیں بلکہ یہ ایک قسم کی دغا ہے۔ اور ہر شخص کو محض  
ظاہری نمایش کے لئے ایسے افعال سے پرہیز کرنا چاہیے  
جو اخلاق اور مذہب دونوں کی رو سے مایوس اور ذمیوی  
اعتبار سے نقصان رسان ہوں۔

(عزیز الدین احمد)

## اسراف

دفعہ (۱) کی لڑکی (دعویٰ) کے ہاتھ سے مکان کی کڑکی کا ایک  
آئینہ کیا تو ناگہر ہر سر پر اٹھا لیا ایک طرف تو بچہ سہم گیا دوسری  
طرف گہر کی عورتیں اور پڑوس کے آدمی اگر جمع ہو گئے۔ سب  
زن و مرد دفعہ (۱) کے عینہا و غضب کی تسکین دینے کے  
واسطے طرح طرح کی باتیں کرتے تھے۔ کوئی کہتا تھا اس قسم کے  
واقعات کسی کیسے بہتری کے واسطے بشارت ہوتے ہیں کوئی  
کہتا تھا کہ ایسی شکست ریختوں سے نقدی کا سر کیویشن  
ہوتا ہے ملک کو فائدہ ہوتا ہے تجارت کی ترقی ہوتی ہے  
اگر آئینے نہ ٹوٹا کریں تو آئینہ کے کارخانے و انون کا دوا لگ  
جائے۔ ایک بولا کہ شیشہ لگانے والے کو بلاؤ نا تو آئینہ  
نکال لے اور نیا لگا دے۔ کڑکی میں پڑانے کی جگہ نہا شیشہ  
لگ جائیگا اور آئینہ ساز اس آئینہ کے پیسے لیکر بچے اور گہر کی  
مالک کو دعا بھی دیگا۔ غرض جبکی سمجھ میں جو آنا وہ کہتا تھا لیکن  
(دفعہ (۱) کے چہری اور انگشتوں سے غصہ کی سفری کم نہ ہوتی تھی  
۱۵ یہ مضمون "مختصر فنون" سے لیا گیا ہے جو ایک نئی جگہ میں ہے

وہ سب کو ڈانٹتا تھا کہ تم سب لوگ تو باتیں بیلے ہو ایک پسہ بھی بیجا خرچ ہونے سے دل دکنا چاہیے بچے اسی طرح تو خراب ہوتے ہیں اور بڑے ہو کر صرف ہو جاتے ہیں اور مال کے بیجا خرچ ہوئے پر اوتس کا دل نہیں دکتا۔ یہ دس آدھ کے پیسے آئینہ کی درستی میں بالکل اکارت جائیگے اگر یہ پیسے حلی کی پوت کی درستی میں خرچ ہوتے تو شکالے سے لگتے، اوکا پوت بھی بننا ہو جانا اور تجارت میں ترقی بھی ہوتی اور پسہ کا سرکیولیشن ہی موقع پر ہوتا اگر اس دس آدھ کی کتاب خود ہی جاتی تو بھی ایک دوسری ضرورت رفع ہو جاتی، شیشہ بھی لکڑی میں لگا ہوتا اور دوسرا کام بھی نکل گیا ہوتا۔ اب جو دس آدھ اس ٹوٹ آئینہ کی جگہ دس آدھ کے لگانے میں خرچ ہونگے وہ صرف میری ہی تعمیلی من سے کم نہ ہونگے بلکہ قومی سرمایہ میں اسی قدر کمی ہو جائیگی!! اسراف ایسی خراب عادت ہے جس سے نہ صرف مسرت کم ہوتی ہیں آسمان ہے بلکہ خاندان اور ملک بھی تباہ ہو جاتا ہے۔ (اسمعیل)

## کیا کنعان حضرت نوح کا گناہ تھا؟

ظاہر ہے کہ ہمارے ملانے قرآن کی تفسیر نہیں ایسے ایسے بے سرو پا انسانے درج کیے ہیں جنکو دیکھ کر مخالفین اسلام مذہب اسلام پر جس سے زیادہ صاف اور پاکیزہ نہ تو کوئی دوسرا مذہب ہے، نہ اس کے اہل بیت سے زیادہ کسی اور مذہب کے اصول قرین عقل ہیں، تمہے مانتے ہیں ماننا تو نہیں ہے ایک طوفان نوح کا قصہ بھی ہے۔ اگر منہ اس قصہ کے ہر پہلو کو عقل و تحقیق کی دینک لگا کر دیکھا جاوے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ مبالغہ آمیز اور مختلف عقل باتیں آئین کس قدر شل کوکے تنکے کو پہاڑ بنایا

گیا ہے۔ چونکہ میں نے معمر آبادہ کر لیا کہ من اس ایک قصہ میں جس قدر خلاف عقل باتیں ہیں پہلے اوکی قلمی کو نوں بعدہ ہر قصہ پر کچھ لکھوں۔ ایسے اس وقت میں صرف اس امر کی تحقیقات کرتا ہوں کہ یہ جہ ہمارے بڑی بڑی ضخیم تفسیر میں لکھا ہے کہ حضرت نوح کا ایک چوتھا گناہ بھی کنعان نام تھا جو طوفان میں غرق ہو گیا۔ یہ کناٹنگ صحیح ہے

اللہ تعالیٰ سورہ ہود میں فرماتا ہے و نادى نوح ابنه و كان في معزل يذني اتركب معنا ولا تكن مع الكافرين قال ساوى الى جبل يعصمه من الماء قال لا عاصم اليوم من امر الله الا من سرحو حال بينهما الموج تكان من المغرقين ترجمہ۔ اور نوح نے اپنے بیٹے کو پکارا اور وہ کنارے پر رہا تھا کہ اسے بیٹے میرے ساتھ سارہا اور کافروں کے ساتھ مت ہو اس نے، کما میں پہاڑ پر چڑھی و لگا چوٹ کو پانی سے بچا لگا (نوح) نے کہا کہ خدا کے حکم سے کوئی آج کے دن بچا نہ والا نہیں ہے مگر جبرہ وہ رحم کرے اور انکی دونوں کے بچے میں موج پس رہ گیا (وہ) ڈوبنے والوں میں۔ پھر اسی سورہ میں فرماتا ہے و نادى نوح دبه فقال رب ان ابني من اهلي وان وعلیٰ الخ و انت احکم الخ اکین قال یا نوح انه ليس من اهلك انه عمل غیر ما کھر فلا تستلن ما ليس لك به علوانی اعطاك ان تکون من الجاهلین ترجمہ اور پکارا نوح نے اپنے رب کو پھر کہا اے رب میرا بیٹا میرے گمراہ لوگوں سے ہے اور تیرا وعدہ سچا ہے اور تو حاکم کن کا حکم ہے (خدا نے) فرمایا اے نوح وہ تیرے گمراہ لوگوں سے نہیں ہے اس کے کام ناکارہ ہیں تو مجھے مت پوچھ جو تجھے معلوم نہیں ہیں تجھ کو نصیحت کرتا ہوں جاہل نہیں (دخا) اور اگرچہ قرآن میں کوئی ایسی آیت نہیں ہے جس سے صاف صاف

معلوم ہو سکے کہ حضرت نوح کے کتنے گئے بیٹے تھے اور ان میں سے کتنے خن ہونے سے بچے مگر سورہ عنکبوت کی آیت فانجیناہ واصحاب السفینۃ اور سورہ صافات کی آیت - ونجیناہ واهله من الکرب العظیم اور سورہ ہود کی آیت حتی اذا جاء امرنا وذلالتنور قلنا احمل فہما من کل فرجین لثین واهلک اور ایسی ہی دیگر آیات کی تفسیر میں یہ بات بلا اختلاف مان لی گئی ہے اور توریت میں بھی صاف ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت نوح کے کل تین بیٹے تھے یعنی حام - سام - یافث۔ جو کشتی میں موجود تھے اور صدمہ طوفان سے محفوظ رہے۔ مگر بعض لوگ (سورہ ہود کے) دونوں آیات منقولہ بالا سے خیال کرتے ہیں کہ سوائے اُن تین بیٹوں کے جنکا ذکر توریت میں ہے حضرت نوح کا ایک چوتھا بیٹا بھی تھا جسکا نام کنعان تھا اور جو کافروں کے ساتھ طوفان میں خن ہو گیا لیکن یہ خیال غلط ہے۔ کیونکہ سوائے سام حام اور یافث کے چوتھا کوئی گناہیٹا حضرت نوح کا نہ تھا اور کنعان اور اسکا ربیب تھا یعنی اوکی ایک بیوی کا بیٹا پہلے تو ہر سے قاتل کی نسل سے تھا اور غالباً اسی بیوی کا نام نعمہ تھا جیسا کہ توریت کی کتاب پیدا این باب ۴۴ در ۲۲ سے ظاہر ہے اور چونکہ ربیب بھی بیٹا کہا جاتا ہے ایسے اگر اسکو حضرت نوح نے اپنا بیٹا کہا تو اس سے وہ اولاد گناہیٹا کی نسل ہو جاوے گا غالباً وہ لوگ جو کنعان کو حضرت نوح کا گناہیٹا سمجھتے ہوئے ہیں اور انکے دماغ میں سعدی کا شعر

کس نوج باجلان نہشت + خاندان خویش گمشدہ  
گوئی و باہر میرے اس کفن پر سخت متعب ہو گئے لیکن جب میرے دلائل کو درج حضرت امیر المؤمنین علی اور جناب امام محمد بن باقر اور حضرت حسن بصریؒ فرماتے ہیں القدر بندگان دینا

مذہب ہے) نظر انصاف اور غور سے دیکھیں گے تو مجھے یقین ہے کہ انکو کنعان کے ربیب حضرت نوح یا یون کہو کہ حضرت نوح کی بیوی کا بیٹا ہونے میں کوئی شبہ باقی نہ رہے گا۔

قاضی ناصر الدین بیضاوی اپنی تفسیر بیضاوی کی جلد اول صفحہ (۳۸۶) میں فرماتے ہیں ونادی نوح ابنہ کنعان وقرأ علیہا وکان ربیبہ اور تفسیر مدارک صفحہ (۲۵۸)

میں ہے وقیل کان ابن امرأته پھر صفحہ (۲۱۳) میں ان اپنے من اہلے کی تفسیر میں ہے۔ وکان ربیبہ اللہ فہو بعض اہلہ۔ اور امام فخر الدین رازی نے تفسیر کبیر جلد دوم صفحہ (۶۶۰) میں لکھا ہے انہ کان ابن امرأته وھو قول محمد بن علی الباقر وقول المحسن البصری ویروی ان علیاً رضی اللہ عنہ قرأ ونادی نوح ابنہا والضمیں

لامرأته وقرأ محمد بن علی الباقور وقرأ بن الزید ابنہ بفتح الہو ویل انہا لکنہا انکفیا بالفتح عنکاف و قال قتادہ سالت المحسن عنہ فقال لعلہ ما کان ابنہ فقلت اللہ حکم عنہ فقال ان بنی علی انہ یقول ما کان ابنہ لعلہ لعلہ منی وکنہ قال علی بنہ لعلہ علی قولی یعنی وہ (کنعان) نوح کی بیوی کا بیٹا تھا اور یہ قول محمد بن علی اور حسن بصری کا ہے اور روایت ہے کہ حضرت علی مرتضیٰ و

محمد بن علی الباقر اور عروہ بن زبیر اس آیت میں جو ضمیر مذکر کی ہے اور وہ نوح کی طرف راجع ہے اسکو مونث کی ضمیر پڑھتے تھے تاکہ حضرت نوح کی بیوی کی طرف راجع ہو اور قناد نے کہا کہ خدا نے تو نوح کا قول یون بیان فرمایا ہے کہ نوح نے کہا کہ میرا بیٹا میرے خاندان میں سے ہے اور تم کہتے ہو کہ وہ نوح کا بیٹا ہی نہ تھا۔ حسن بصری نے کہا کہ حضرت نوح نے پوچھا کہ وہ میرا گناہیٹا ہے بلکہ کہا میرے خاندان کا بیٹا ہے اور یہ کہنا اسکا اور اس امر کی دلیل ہے جو میں کہتا ہوں۔



پس ان دلائل سے ثابت ہوا کہ کنعان ہرگز ہرگز حضرت نوح کا بیٹا نہ تھا بلکہ اونکا بیسب یعنی اونکی بیوی کا بیٹا تھا۔ علاوہ برین اگر وہ فی الواقع حضرت نوح کا سگایا بیٹا ہوتا تو وراثت میں جہان حضرت نوح کے اور بیٹوں کا ذکر ہے بالضرر اور اسکا بھی ذکر ہوتا۔ خاعلموا ایہا الانحوان ولا تکونوا من الغفلین (محمد عبید الحق)

### کیا زوجہ نوح طوفان میں غرق ہوئی تھی؟

خدا اور کما نیز کو کسی مسلمانوں کو نہ دیکھئے نہ سنائے جو تفسیر زمین بہری ہوئی ہوں کہ چونکہ اکثر انہیں سے محض بے بنیاد اور خلاف عقل ہیں۔ احادیث صحیحہ سے بہت ہی کم قصص و اخبار کا ہونا پایا جاتا ہے اور جو قصص علم و عقل دونوں کے ساتھ وہ خوب جانتا ہے کہ اکثر قصے اور کہانیاں جو تفسیر زمین میں ہیں جو بے سربا ہونے کے امیر عہد کی داستان یا داستان خیال کے قصوں سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے صحیفہ اور ناموس کہانیاں کے جیسے ہماری تفسیر زمین ائمہ لکھتے ہیں حضرت نوح کی بیوی کے طوفان میں غرق ہونا یا نہ ہونا بھی ایک قصہ ہے اور جس آیت سے لوگوں کو یہ خیال پیدا ہوا ہے وہ یہ ہے۔

اللہ تعالیٰ سورہ تحریم میں فرماتا ہے ضربہ اللہ مثلاً للذین کفروا امرات نوح وامرات لوط کانتا تحت عہدین من عبادنا ہم لکن من فحانتہما فلو یغنیا عنہما من اللہ شیئاً وقیل ادخلا النار مع الداخلین یعنی اس نے بتائی ایک کماوت منکروں کے واسطے عورت نوح اور عورت لوط کے گھر میں تھیں دونوں ایک دوسرے کے ہمراہ بندھن جیسا پھر ان سے چوری کی پھر وہ کام نہ آئے اور انکو اس کے ہاتھ سے چھوٹی اور حکم ہوا کہ باوجود زنج میں ساتھ جائیں انکو گئے۔ پس یہی ایک آیت ہے جس کے لوگوں نے خیال کیا کہ حضرت نوح کی بیوی بھی صدمہ طوفان

سے محفوظ نہ رہی لیکن یہ خیال بالکل غلط ہے چونکہ وہ وہ۔ اول یہ کہ آیت ہذا کے الفاظ بہت صاف ہیں اور کوئی لفظ ایسا نہیں ہے جس سے حضرت نوح کی بیوی کا غرق ہونا ظاہر ہوتا ہو چون تو جو جبریت و ہم خلاف واقع مطلب لگائے کہ تفسیر کو اختیار ہے۔ دوم یہ کہ اس آیت میں دو عورتوں کا ذکر ہے اور ہر ایک اسد تعالیٰ نے تشبیہ کا صیغہ استعمال فرمایا ہے اور دونوں کے حق میں بصیغہ تشبیہ ایک ہی حکم دیا ہے۔ یعنی ادخلا النار مع الداخلین۔ پس اگر اس سے زوجہ نوح کا غرق ہونا ثابت ہوگا تو ضرور زوجہ لوط کا بھی ڈوبنا ظاہر ہوگا۔ ولعل یقل بہ احدکم کیونکہ کوئی وجہ نہیں ہے کہ وہ آدمیوں کے حق میں بصیغہ تشبیہ ایک ہی لفظ لکھا جائے مگر دونوں کے متعلق دو متفرق حکم مانے جاویں۔ سوم یہ کہ آیات قرآنی سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ حضرت نوح کی بیوی کشتی میں آئی تھی اور وہ ہر طرح صدمہ طوفان سے محفوظ رہی چنانچہ اسد تعالیٰ سورہ ہود میں فرماتا ہے۔ حتیٰ اذا جاء امسنا و فاستنور قلنا احمل فیہا من کل زوجین اثنين و اہلک یعنی یہاں تک کہ جب میرا حکم پہنچا اور طلوع ہوئی فجر دیا کہ اہل زمین کہانے لادے اس میں ہر قسم سے جوڑا اور ہر اور اپنے گھر کے لوگ اس آیت میں جو لفظ اہلک واقع ہے اسکی تفسیر میں قاضی ناظر نے بیضاوی اپنی تفسیر کی جلد اول صفحہ ۵۸ میں لکھتے ہیں۔ والمراد امراتہ و بنوہ و نساءہ۔ یعنی اہلک ہی مراد ہے کیونکہ کلمہ اور اونکی بیویان میں اور تفسیر جلالین صفحہ ۴۸ میں ہے و اہلک ای زوجتہ و اولادہ اہلک ام مازی نے تفسیر کبیر جلد ۴ صفحہ ۵۸ میں اہلک کی تفسیر میں لکھا ہے کافوا ثمانیۃ نوح علیہ السلام و زوجتہ و ثلاثۃ ابناہ و ہوساۃ اہلک و یافث و کل واحد منہم زوجۃ اور پھر اسد تعالیٰ ہر دونوں میں فرماتا ہے فاذا جاء امسنا و

فَاذْكُوا زَاوَالًا مِّنْ ثَمَرِهِمْ وَلَهُمْ فِيهَا مَنَازِلُ مُتَصِفَاتٍ  
 اس آیت میں من مضاف اہلک موجود ہے جس کے معنی تعبیر ملائک  
 جلد ۲ صفحہ ۳۳ میں یوں لکے ہیں وَاہْلَکَ - وَنَسْأَلُکَ وَآلِکَ  
 اور تعبیر جلالین صفحہ ۲۲ میں ہے وَاہْلَکَ - اِیْ زَوْجَہُکَ لَوْلَاکَ  
 چہارم یہ کہ تعبیر کبیر میں ہے قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
 کَانَ فِی السَّفِیْنَةِ نَحْوُ وَامْرَأَتِهِ وَتَلَّتْ نَبِیْنِ سَامٍ وَ  
 سَامٍ وَیَافَتْ ثَلَاثَةَ نِسْوَةٍ لِّهَرٍ یعنی حضرت ابن عباس نے  
 فرمایا کہ کشتی میں نوح اور ان کی بیوی اور تین بیٹے سام و ہلم و یافث  
 اور ان کی بیویاں تھیں - پنجم یہ کہ - تورات و عبرانی کتاب پر دلالت  
 باب ۶ درس ۱۸ میں ہے - کہ جو جہتی ریت پر پتی ریح و بآت  
 اِلَیْہِمْ تَبْتَئِنُ اَنْتُمْ وَنَحْنُ وَنَحْنُ یَتَّبِعُ رِیْحَ تَخ - یعنی - اور قائم کر دنگ  
 میں اپنے عہد کو ساتھ تیرے اور آوے طعن کشتی کے تو اور بیٹے  
 تیرے اور عورت تیری اور عورتین بیٹوں تیرے کی ساتھ تیرے  
 اور باب ۷ درس ۱۹ میں ہے وَتَبْتَئِنُ اَنْتُمْ وَنَحْنُ وَنَحْنُ یَتَّبِعُ رِیْحَ تَخ  
 وَاَلْوَالِیُّ تَبْتَئِنُ مَعِیْہِمْ یَوْمَئِذٍ - یعنی - اور ایا نوح اور بیٹے اور  
 اور عورت اور عورتین بیٹوں اور کے کی ساتھ اور کے کشتی میں  
 یہودی ہائی طوفان کے - اور باب ۷ درس ۱۳ میں ہے لَعْنَةُ  
 نَحْنُ مَعِہُمْ یَوْمَئِذٍ وَنَحْنُ مَعِہُمْ یَوْمَئِذٍ وَنَحْنُ مَعِہُمْ یَوْمَئِذٍ  
 نَحْنُ مَعِہُمْ یَوْمَئِذٍ وَنَحْنُ مَعِہُمْ یَوْمَئِذٍ - یعنی - بیچ اور مدین کے آیا نوح اور سام  
 و حام و یافث بیٹے نوح کے اور عورت نوح کی اور تین عورتین بیٹوں اور کے  
 کی ساتھ اور ان کی کشتی میں - اور باب ۸ درس ۱۶ میں ہے -  
 مِیْ مِّنْ تَبْتَئِنُ اَنْتُمْ وَنَحْنُ وَنَحْنُ یَتَّبِعُ رِیْحَ تَخ - یعنی  
 (خدا نے نہ کے کہا) نکل کشتی سے تو اور عورت تیری اور بیٹے تیرے  
 اور عورتین بیٹوں تیرے کی ساتھ تیرے - پس جبکہ قرآن و تورات  
 اور مفسرین کے اجمال سے بلا اختلاف حضرت نوح کی بیوی کا کشتی  
 میں سوار ہونا ثابت ہوتا ہے تو پھر سورہ قمر کی آیت سے اور کے

غرق ہونے پر یقین کرنا سخت غلطی ہے اور صاف معلوم ہوتا ہے  
 کہ قیل ادخلا النار مع الداخلین سے غرق ہونے  
 مراد نہیں ہے بلکہ کچھ اور ہی مراد ہے - اور وہ کیا ہے ؟  
 عذاب آخرت - یہ جو مینے کہا وہ میری ذاتی رائے نہیں ہے  
 بلکہ ہم اسکی تائید میں نہایت قوی اور معتبر دلیل اپنے پاس  
 رکھتے ہیں - اس سے تو کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا کہ پہلا  
 طبقہ مفسرین کا طبقہ صحابہ و تابعین خلفاء و اربعہ اور حضرت ابن مسعود اور  
 حضرت ابن عباس اور ابی بن کعب اور زید بن ثابت اور  
 ابو موسیٰ اشعری اور عبداللہ بن زبیر اور انس بن مالک  
 اور ابو ہریرہ اور جابر اور عبداللہ بن عمر - ہیں رضی اللہ تعالیٰ  
 عنہم مگر ان سب میں بالاتفاق حضرت ابن عباس کا وہیہ  
 تفسیر میں بڑا ہوا ہے اور یہ بہت بڑے مفسر مانے جاتے  
 ہیں اور ان کا لقب ترجمان القرآن ہے - اب دیکھنا چاہیے  
 کہ اس آیت کے تفسیر میں وہ کیا فرماتے ہیں - تفسیر ابن عباس  
 صفحہ ۲۲ میں ہے - وقیل ادخلا النار  
 الاخرۃ مع الداخلین فی النار اور ایسا ہے تفسیر  
 مدارک جلد ۲ صفحہ ۲۹ - اور تفسیر سیفادی جلد ۱ صفحہ ۳۱  
 میں بھی ہے صرف لفظ کافرق ہے یعنی حضرت ابن عباس کی  
 تفسیر میں فی الاخرۃ لکھا ہے اور ان دونوں میں جوہر القیامۃ  
 مندرج ہے - اس جگہ ایک شبہ پیدا ہوتا ہے وہ یہ کہ جب  
 یہ امر متفقہ ہے کہ کشتی میں وہی لوگ سوار کرائے گئے تھے  
 جو حضرت نوح پر ایمان لائے تھے تو یقینی اور انکی بیوی بھی مومن تھیں  
 پھر اللہ تعالیٰ نے ہر قدر اسکی مذمت کیوں بیان فرمائی اور دخول النار کا  
 حکم کیوں اس کے حق میں صادر فرمایا اور اس کا جواب یہ ہے کہ ہمارے  
 ایمان کی کتابوں سے ثابت ہے کہ حضرت نوح کی بیوی ہائی تھیں  
 جنہیں سے ایک کافرہ تھی پس اسکی نسبت اللہ تعالیٰ نے

ادخل الناس - فرمایا ہے نہ اس کی نسبت جو مومن تھی

(محمد عبید اللہ)

کیا کافر خدا کی مخلوق نہیں ہو سکتا؟

اگرچہ یورپ کے عیسائی مورخ اور مصنف اکثر مسلمانوں پر اور مذہب اسلام پر اپنی تصنیفات میں عجیب و غریب اعتراض کیا کرتے ہیں مگر اس سے زیادہ حیرت انگیز اعتراض شاید اور کوئی نہ ہو گا جو مسٹر پام نے اپنی کتاب ”ہارون الرشید“ میں کیا جو مسٹر پام عربی زبان اور لٹریچر کی نہایت مستند عالم خیال کیے گئے ہیں اور ہم بھی اس بات کا اقرار کرتے ہیں کہ وہ ایسے ہی مستند عالم ہیں۔ انہوں نے کتاب مذکور کے صفحہ (۲۰۲) میں تحریر فرمایا ہے کہ ”خلیفہ ہارون الرشید کے خوشامری درباریوں نے یہ بات اس کے ذہن نشین کر دی تھی کہ کافر خدا کی مخلوق نہیں کہا جا سکتا۔ ہارون رشید ہی کا یہ خیال تھا بلکہ اُس زمانہ کے تمام مسلمانوں کو اور جو زمانہ کے بعض مسلمانوں کو اس بات پر پورا یقین ہے“ جو مسٹر پام کی اس تحریر پر نہایت تعجب اور انوس سے تعجب اس لئے ہے کہ مسٹر پام جیسا فاضل اور عربی زبان کا مستند اور مسلم الشیو عالم ایسا تحریر کرتا ہے۔ کیا وہ قرآن مجید کی آیاتوں سے ناواقف رہا جس میں بار بار خدا کو تمام انسانوں کا حیوانوں کا درختوں اور پتھروں کا بلکہ آسمان اور زمین کا اور اُن کے درمیان کی عظیم چیزوں کا خالق بیان کیا گیا ہے۔ اور کیا وہ ایک آیت ہی ایسی دیکھا سکتا ہے جس میں بیان کیا گیا ہو کہ کافر خدا کی مخلوق نہیں ہیں۔ کافروں کا مخلوق ہونا تو ایک طرف قرآن مجید میں تو عام طور پر جابجا یہ مذکور ہوا ہے کہ کفر اور ایمان۔ مگر اہی اور حریت دونوں خدا کی طرف سے اور اس کی پیدا کی ہوئی ہیں کیا کوئی مسلمان قریہ صدیوں کے دراز عرصہ میں ایسا پایا جا سکتا ہے جو

مسلمان ہو کہ قرآن کی ایک ایک آیت بلکہ ایک ایک حرف پر ایمان نہ رکھتا ہو اگر یہ قرآن میں نہیں ہے تو یہ کیا کوئی حدیث مسٹر پام کو یا جوگی حسین یہ کہا گیا ہو کہ کافر خدا کی مخلوق نہیں ہو سکتا۔ اگر حدیث میں بھی یہ مضمون نہیں ہے تو کیا خلفاء راشدین کا کوئی عمل اس افتراء کے ثبوت میں بیان ہو سکتا ہے۔ اس سے بھی قطع نظر کہ ہم یہ سوال کرتے ہیں کہ کیا ہارون رشید نے جبکی سوانح عمری پر مسٹر پام جیسے فاضل اور عربی دان شخص نے قلم اٹھایا ہے یہ بات کہی زبان سے نکالی ہے؟ اور کیا اس کے ثبوت میں کسی عربی تاریخ کا حوالہ دیا جا سکتا ہے کہ جو حریت پر حریت ہوتی ہے جبکہ ہم یہ دیکھتے ہیں کہ یہی فاضل مصنف اپنی کتاب کے صفحہ (۲۳۳) میں اس امر کا اقرار کرتا ہے کہ ہارون رشید مذہبی احکام کا نہایت سخت پابند اور قرآن و حدیث کا نہایت متبع تابع قرآن و حدیث میں اور ائمہ اربعین کوئی شذاعت اس خیال کی وجہ نہیں ہے تو یہ کونسا نہی حکم صاحبِ لہجہ کی یقین آج ہو گا۔ بغرض مجال اگر اس بات کو مان لیا جائے کہ ہارون رشید کا یا اس کو بار بار نکالیا یا اس زمانہ کے عام مسلمانوں کا یہ خیال تھا تو وہ کونسا واقعات ہیں جن سے پایا جاتا ہے کہ اس پابندِ مذہب خلیفہ نے یا اس کے درباریوں نے یا اس کے عہد کے مسلمانوں نے عیسائین یا یہودیوں یا مجوسیوں کو حقارت اور نفرت کی نگاہ سے دیکھا اور اُن کے ساتھ سختی ظلم اور تعصب کا برتاؤ کیا۔ کہو تو کوئی واقعہ ایسا نہیں ملا۔ برخلاف اسکے جب ہم نے اس کتاب کی وزن گردانی کی تو ہیکو یہ دیکھا کہ اور یہی حریت ہوئی کہ مسٹر پام نے بجائے اسکے کہ ہارون کے ظلم و ستم کا کوئی ایسا واقعہ تحریر کیا جو جس سے اس خیال کی تائید ہو سکے، یہ لکھا ہے کہ اُس نے وہ عہد احکام جو حضرت عمر فاروقؓ نے ذہیون یعنی غیر مذہب والوں کی نسبت جاری کیے تھے از سر نو زندہ کیے بلکہ اُن کے حقوق کی آزادی کو زیادہ وسعت دینے کے لیے چند شرطیں

اور پڑھائیں۔ ہر ایک مقام پر لکھا ہے کہ ایک بار وہ ایک عیسائی خانقاہ میں دن بھر ٹھہرا، کیا وہ عیسائیوں نے اسکو دعوت دی تھی اور اس نے دعوت قبول کی تھی۔ چلتے چوتے اس نے ایک ہزار دینار جو ہماری وقت کے حساب کے بموجب (۵۰۰) پونڈ کے برابر ہوتے ہیں عیسائیوں کو بطور انعام عطا کئے۔ خانقاہ کے متعلق جو باغات یا زراعتی زمینیں تھیں ان کا لگان سات سال کے لئے بالکل معاف کر دیا۔ اسی کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکی عہد حکومت میں عیسائی رعایا کی مذہبی رسوم یا عمارات یا مسکنات میں مداخلت اور انکی گرجاؤں اور خانقاہوں سے کسی قسم کا تفرض نہیں کیا جاتا تھا۔ لیا ایسا ہونا ممکن ہے کہ مشرباؤں کے قلم سے یہ واقعات نکلے ہوں اور انکو انتہائی تعریف میں بہرہ ور کیے ہوں۔ اگر ممکن نہیں ہے تو کیوں اس فاضل اور محقق اور انصاف پسند شخص نے ایسا کہنے کی جرأت کی اور کیوں ہارون رشید اور اسکے درباریوں اور اس زمانہ کے تمام مسلمانوں پر بچا تمام لگایا۔ ان کی طرف سے تو ہمکو اس بات کا بھی اطمینان ہے کہ وہ جب بھل اور جھٹشوع وغیرہ عیسائی حکیموں کے حالات سے بھی واقف ہو گئے جو ہارون رشید کی درباریوں میں داخل تھے اور نہایت جاہ و شہرت اور عزت و اعتبار کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے۔

اس زمانہ کے مسلمانوں کی نسبت تو ایسا انتہائی لگایا اور بھی

بیجا ہے کیونکہ مذہب اسلام کے تمام عقائد اور اصول اور مسائل بطور ہر مسلمان کے حافظہ میں محفوظ ہیں اسی طرح وہ کتاب میں جن میں یہ عقائد و اصول اور مسائل درج ہیں ہمیں کی برکت سے اسقدر کثرت سے موجود ہو گئے ہیں کہ ہر مسلمان گہر میں ایک کافی ذخیرہ مذہبی تعلیم اور مذہبی ہدایت کا موجود ہے۔ شاید وہ بعض مسلمان جو کافر کو مخلوق الہی تصور نہیں کرتے۔ مشرباؤں ہی کے عالم خیال میں موجود ہو گئے در نہ پانچوں برا عقلمین سے کسی برا عقلمین تو ایسے مسلمان موجود نہیں ہیں۔

مشرباؤں کی جو زمانہ حال کا مشہور اور دین مورخ ہے مسلمانوں کی شریعت کی نسبت ایک مقام پر لکھتا ہے کہ "مسلمانوں کی شریعت میں یہ حکم ہے کہ اگر ایک عیسائی کو گیارہ مسلمان قتل کر ڈالیں تو گیارہ گئے گیارہ مسلمان قتل کیے جائینگے۔ گیارہ کی جگہ اگر ایک ہزار ایک مسلمان ہی ایک عیسائی کو قتل کر دیں تو بھی سب کو پھانسی دی جائیگی۔ بموجب شریعت اسلام کے عیسائی رعایا کی جان و مال ہر طرح محفوظ رکھی جاتی ہے اور انکو اپنے مذہبی احکام کی بجا آوری میں پوری آزادی ہے لہذا مشرباؤں اس سلسلے سے جبکہ مشرباؤں نے لکھا ہے ناواقف ہیں حالانکہ نسبت مشرباؤں کے وہ بدرجہا زیادہ عالم اور عربی زبان کے مستند فاضل شمار کیے جاتے ہیں۔

(مصلح الدین)

## امدادی فنڈ کی کتابیں اور ناولین

غریب اور محتاج مسلمان بچوں کو انٹرنس تک تعلیم دلانے کی واسطے وظائف قائم کرنے کی غرض سے ایک مختصر فنڈ طبع کر دینا مقصد ہے اور اس غرض کے حاصل کرنے کی واسطے ایسی کتابیں چھاپی جائیں گی جو کار آمد اور پکب بھی ہوں اور جنکے جلد فروخت ہو جانے کی توقع ہو۔ منجملہ ان کے بعض کتابیں اور ناولین ماہوار شائع ہوا کریں گی اور باقی کتابیں مناسب اوقات پر شائع ہوتی رہیں گی۔

ماہواری درجہ دو شائع ہوا کرینگے۔ ان میں سے ایک جزو ناولوں کا ہوگا اور ایک جزو ایسی کتاب کا ہوگا جو اگرچہ مشہور مسلمانوں کی بایگینی۔ یا علم اخلاق یا کاروبار عالمی کے متعلق ہو۔ اسی کے ساتھ اس منشاء سے کہ اردو میں باطل جدید مال کا اضافہ ہو جائے۔

فیز اس منشاء سے اس کا ذخیرہ بغیر زائد مصارف کے جمع ہو سکتا ہے۔ راقم نے ترکی زبان کے ناولوں کا ترجمہ شروع کر دیا اور قسطنطنیہ کے مشہور تارل نویسون کی ناولین منگالی ہیں اور منگائی جاتی رہیں گی جنکی بابت ہمارا خیال ہے کہ وہ نہایت دلچسپی سے پڑھی جائیں گی یہ ناولین اور کتابیں جس قدر فروخت ہوگی ان کی آمدنی میں سے

صرف اس المال بھرا جائیگا اور باقی بقدر روپیہ بچے گا وہ سلطان غریب بچوں کی تعلیم کے فنڈ کے نام سے کسی بینک غالباً بینک آف بنگال میں داخل کر دیا جائیگا۔ اور ممکن ہے کہ کوئی ہانا بھی خوراجی شروع کر دیا جائیگا یہ حالات کہ کتنی آمدنی ہوئی۔ کتنا خرچ ہوا۔ روپیہ کہاں پر جمع ہے اور کون کون کچھ بڑھائے جا رہے ہیں وغیرہ وغیرہ مفصل طور پر چھاپ کر سال تمام ہاشتمی ہی پر شائع کیے جاتے رہیں گے۔

باوجود اسکے قیمت ان وقت اشیا کی بڑھتی رہی ہوگی اور وہ قیمتیں باعتبار کاغذ کے مقرر کی گئی ہیں۔ یعنی مبلغ ایک روپیہ

بارہ آنے (سولہ پونڈ والے) چکنے کاغذ کی بابت اور مبلغ ایک روپیہ نو آنے سیرامپوری کاغذ کی بابت مگر محصول ٹاکس ہر حالت میں خریدار کے ذمہ ہوگا۔ ان قیمتوں میں ۱۹-۲۲ کی تقطیع پرسل بہرین جو بیس جز (ٹائٹل شیٹ) کے علاوہ دسے جائینگے یعنی دو جز ماہوار شائع ہو گئے۔

محصول ٹاکس کا حال یہ ہے کہ ادہ آنہ ماہوار کے حساب سے چھ ادہ سالانہ ہوتے ہیں۔ لیکن اس میں کفایت ممکن ہے۔ بطوریکہ کہ چونکہ بالا چکنے کاغذ کے درجہ کاغذ منہ ٹائٹل اور اضافہ وغیرہ کے قریب تین تولہ کے ہوگا۔ اور سیرامپوری کاغذ کاغذ قریب ڈھائی تولہ کا ہوگا۔ اور وہ حالت محصول ٹاکس کی یہ ہے کہ اس تولہ کے پینڈٹ کا محصول ادہ آنہ ہوتا ہے۔ پس اگر کسی شہر یا قصبہ کے چند بزرگ چند کامیاب کیا خریدین محصول ٹاکس میں کفایت ممکن ہے۔ یا اگر بجائے ماہواری کے سہ ماہی پر طلب کی جائیں تو ہی محصول ٹاکس میں کفایت ہو سکتی ہے اسکے سوا ایک جاخریادوں کی واسطے ہر طرح فیصدی کمیشن دینگے یعنی (۱۹) کا پیو کی خرید پر ایک کاپی بل قیمت دیا جائے گی۔

جو حضرات ہمارا رسالہ صرف خریدتے ہیں ان سے اسکا محصول ٹاکس نہیں لیا جائیگا۔ قیمت یا تو نقد پیش کی جائے گی اور یا پہلے دو جز ویلیو پی پیل روانہ کیے جاویں گے۔

علم ادب انسان دوست حضرات اگر اس قسم کی کوئی ناطق یا تعقیف یا ترجمہ عطا کریں گے جو بظاہر جلد تک جائیو والا ہوگا۔ اسکو ہی اس فنڈ کی مدد میں ہم چاہیں گے اور شکر گزاری سے اسکا نام نامی ظاہر کیا جائے گا۔ کافی درخواستیں آجائے ہیں کہ ۱۹۹۹ کو پہلے اجزا شائع ہونگے۔

خریداری کی درخواستیں خود یا نام اقم خواہ مولوی رحیم الدین صاحب کے نام دفتر مہارت ملیکٹہ کے پتہ سے آئی جائیں درخواستیں میں قسم کاغذ نہ کو صاف طور پر لکنا چاہیے۔

ماقم آٹم۔ حاجی محمد اسمیں خان۔ ملیکٹہ۔

## معارف کا انعامی سوال

### تین انعام ایک ہی مضمون پر

انعام درجہ اول ۵۰ انعام درجہ دوم ۳۵ انعام درجہ سوم ۲۵  
جو ابی مضامین ۱۳ مارچ ۱۸۹۹ء تک پہنچ جانے چاہئیں۔  
سوال (الف) تعلیم کی کون کون سی شاخیں ہیں جن کا حاصل  
کرنا غریب مسلمانوں کے واسطے زمانہ حال میں زیادہ مفید اور  
زیادہ کارآمد ہے اور ہر شاخ میں کس درجہ تک تعلیم پانا اچھے  
واسطے کافی ہے؟

(ب) وہ کون سے طریقے ہیں جنکے ذریعے سے غریب مسلمان  
آسانی اور کثرت کے ساتھ تجویز کردہ شاخوں میں تعلیم پاسکتے ہیں۔  
تشریح۔ اس سوال میں غریب مسلمان سے، وہ مسلمان بچہ مراد  
ہے جنکے خاندان میں پڑھنے لکھنے کا رواج رہا ہے لیکن  
فی الحقیقت ان کے والدین کسی قسم کی تعلیم دینے کا ان کے  
لیے بندوبست نہیں کر سکتے۔

### شرائط

(۱) جواب مائل اور مفصل دینا چاہیے (۲) جو تالیفوں کی جائیں  
وہ ممکن التعمیل، آسان تر اور قابلِ فائدہ ہوں (۳) جواب کم سے کم  
فلسفیکے پچاس صفحوں پر ہونا چاہیے (۴) زیادہ سے زیادہ ۳۰ مارچ  
۱۸۹۹ء تک جواب مضامین کا حاجی محمد اسماعیل خان  
کے پاس مقام علیگڑھ ڈی والی کوٹھی کے پتہ پر پہنچانا چاہیے۔  
جوابوں کے وصول ہوجانے کے بعد اپریل اور مئی میں ایک

کمیٹی اُن پر غور کریگی اور قابل انعام مضامین کو انتخاب کوگی امداد نہر  
نمبر ڈی جی یعنی بیکاروگی کے کس کو اول درجہ کا (۵) کا۔ کس کو دوم  
درجہ کا (۶) کا اور کس کو سوم درجہ کا (۷) کا انعام ملنا چاہیے  
جن صاحبوں کے مضامین لائق انعام قرار پائیں گے ان کو اس مئی  
۱۸۹۹ء تک انعامات روانہ کر دے جائیں گے اور جون ۱۸۹۹ء  
کے دو معارف، مبین انعام یافتہ تحفہات کے نام لکھا ہر کسے جائیگے  
اور اصلی مضامین یا ان کا خلاصہ جون ۱۸۹۹ء تک تعلیم معارف کے  
پرچون میں بحسب گنجائش درج کیا جائیگا اسکے متعلق جمیع خط و کتابت  
بنام حاجی محمد اسماعیل خان مقام علیگڑھ ڈی والی کوٹھی کے  
پتہ سے ہونی چاہیے۔

## چمپ کرتیار ہے

### زندہ مصنفین اُردو

یعنی انگریزی میں مولانا خواجہ الطاف حسین حالی شمس العلماء مولانا  
حافظ نذیر احمد دہلوی شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد مولوی  
عبدالحکیم شمس اور پنڈت رتن ناتھ شمس کی تصانیف پر  
ایک غائر نظر کر لیں میں شیخ عبدالقادر اڈویٹر پنجاب ابرور  
کے چھ لکچرؤں کا مجموعہ ہے۔ قیمت ۵۰ روپے علاوہ محصول ڈاک۔  
یہ دیکھ کر کتاب شیخ در پنجاب ابرور، لاہور کے پتہ پر مل سکتی  
ہے۔

# معارف

ایک ماہوار علمی سالہ

ادبیران } حاجی محمد اسماعیل خان  
مولوی وحید الدین سلیم

جلد ۱ یکم اپریل ۱۸۹۹ء نمبر ۱

قیمت سالانہ مع محصول ڈاک ..... للہ قیمت فی پرچہ نمونہ ..... ۱۰

نمبر شمار مضمون نام مضمون نگار صفحہ

۱ زمین کی کمائی ..... خان بہادر شمس العلماء مولوی کاظم اللہ ..... ۲۸۹

۲ اسلام اور سنون لطیفہ ..... ابو سعید محمد اسکر زبیل سی سی ای آر آئی پی ای ..... ۲۹۵  
فیروز پوری و نیو روٹی جسٹس قلمی آفٹو انجینئر ہمایوں دکن

۳ { اُردو ناگری کی بحث .....  
نمبر ۱ - اضلاع و شمال مغرب داودہ .....  
مولوی رشید احمد سالم ..... ۲۹۸

۴ - نمبر ۲ - صوبہ پنجاب میں ..... انجیل مشہور الدلہ ممتاز اللہ خلیفہ سید محمد حسین محمد ..... ۳۰  
نیشنلسٹک کونسل صوبہ پنجاب فاکلٹ منسٹر ریاست پٹنہ

مقام اشاعت علیگرہ دفتر معارف

مطبع نعید احمد مدین ہتھام محمد دریا خان صوفی چپا

## مقاصد اور قواعد

۱۔ یہ دور کا ہوا اور علمی رسالہ جو دو معارف کے نام سے موصوم ہو گا ہر مضمین کی کیم تا بح کو علی گڑھ سے شائع ہو کر نکلا۔  
۲۔ اس رسالہ کا مقصد یہ ہے کہ اس کے ذریعہ سے اردو زبان کے علم ادب کا دائرہ وسیع ہو اور اوس میں ہر قسم کے علمی فلسفی اخلاقی مذہبی تمدنی اور تاریخی مضامین لکھے جائیں انگریزی عربی اور ترکی زبانوں کی نایاب کتابوں اور اخبارات اور سالوں سے ہر قسم کے مفید دلچسپ اور پاکیزہ مضامین ترجمہ کیے جائیں تاکہ مسلمانوں میں روشن ضمیری عہدہ تربیت اور تہذیب کی اشاعت ہو۔

۳۔ یہ ضرور نہیں کہ ہر پرچہ میں ہر قسم کے مضامین شامل ہو کر نکلے بلکہ ان اسام کے مضامین کیے بعد دیگرے شائع کیے جائیں گے۔

۴۔ بالفصل اس رسالہ کے دو ادبی طرز قرار دئے گئے ہیں۔

(۱۔ حاجی محمد اسماعیل خان۔

ب۔ مولوی وحید الدین سلیم۔

۵۔ ملک کے مشہور اور اعلیٰ درجہ کے افسانہ پردازوں اور مضمون نگاروں کی خدمت میں درخواست کی جاتی ہے کہ وہ اپنے جنس ہما مضامین سے ہماری مدد کریں جن بزرگوں کے نام ہم کو معلوم نہیں ہیں مگر عربانی سے درخواست کی کہ اسی اُن کے نام و نشان سے ہم کو مطلع کرینگے تو ہم اُن کی خدمت میں ہی درخواست کرینگے کہ وہ بھی اس رسالہ کو اپنی قیمتی تحریروں سے اس قدر نچھائییں جو حضرات کسی مضمون میں اپنا

نام ظاہر کرنا نہیں چاہیں گے اور ہر نام ظاہر نہیں کیا جائیگا۔

۶۔ اس رسالہ کی قیمت سالانہ مع محصول لاکھ (لکھ) ہے جو نقد

قیمت بھی بھجوا دلیوی پل ایسل کی درخواست کر کے سے خریدایا

کی خدمت میں بھجوا جائیگا۔ ششماہی سے کم کی درخواست منظور

نہوگی۔ نمونہ کے پرچہ کے لیے پانچ آنہ کا ٹکٹ آنے ضرور

ہیں۔ قیمت ہر حال میں پیشی نقد یا بطور دلیوی کے وصول کی جائیگی

اور قیمت رسالہ کی کسی حال میں کم نہیں ہو سکتی۔ رسالہ کے

متعلق تمام خط و کتابت مولوی وحید الدین سلیم

کے نام ہونی چاہیے اور اُن ہی کے نام قیمت آنی چاہیے

جو اب طلب امور کے لیے آدھ آنہ کا ٹکٹ یا جو اپنی کارڈ آنا

ضروری ہے۔

۷۔ جو بزرگ اس رسالہ کی خریداری منظور فرمائیں اُن سے

امید کی جاتی ہے کہ وہ اپنا نام اور ٹائٹل اور پتہ صاف

لفظوں میں تحریر فرمائیں گے۔

۸۔ حضرت خریداران معارف سے امید ہے کہ

اپنے پتہ کی تبدیلی سے وقتاً فوقتاً دفتر معارف کو

مطلع فرماتے رہیں گے۔

۹۔ اگر کوئی پرچہ دو لکھ میں گم ہو جائے تو تاریخ اشاعت

ایک ماہ کے اندر اطلاع دینے پر ہر ایک کا ورنہ قیمت

بیک وقت طلب فرمائیں۔

۱۰۔ جو حضرات مضامین واسطے درج رسالہ

مرحمت فرمائیں وہ خوشخط و صاف لکھ کر

بیمین تاکہ طبع میں آسانی ہو اور کوئی غلطی

نہ ہو جائے۔

۱۱۔ پتہ مولوی وحید الدین سلیم کا علی گڑھ دفتر رسالہ معارف ہے



وہ شگفتہ ہو کر ہماری طرف پھول پھل پہنچتی ہے ہماری کی  
 نوک سے اسکی تن خراشی کرتے ہیں وہ اسلے غرض میں ہماری  
 تن پروری کے لیے اناج و غلہ عنایت کرتی ہے۔ ہم کدال پہاڑ  
 لیکر اسکی چٹائی میں گھرے گھرے گھاؤ ڈالتے ہیں وہ اسلے معاوضہ  
 میں ہم کو آبِ شیریں پلاتی ہے اور سبز دروازہ ہر رحمت کرتی ہے  
 ہم اسکو پامال کرتے ہیں وہ ہکو نماں کرتی ہے۔ ہم اسکے اندر  
 سنگ ریزی کرتے ہیں وہ اسکے بدلے میں ہمارے مکانوں کو محکم  
 کرتی ہے۔ وہ حسن اخلاق کا یہ نمونہ دکھا کر ہم کو سکھاتی ہے کہ تم  
 اپنے اخلاق ایسے بناؤ کہ جو تم پر جو رستم کریں آپس تم لطف و کرم  
 کرو۔ بھی بات سارے حسن اخلاق کی جڑ ہے جس سے  
 اور تمام اخلاق دوست ہو جاتے ہیں۔ وہ اپنے خاک کے پتے  
 کو ایک اور نہر بھی بتلاتی ہے کہ جیسے میں خود اپنے عمل سے  
 چیزوں کی ایسی صورت شکل بدل دیتی ہوں کہ وہ اپنے اصل حالت  
 سے کچھ مشابہت نہیں رکھتیں ایسی ہی تو بھی اپنی محنت و محنت  
 اور حکمت سے چیزوں کی صورت ایسی بدل دیا کر کہ وہ اصل شکل  
 سے بہت کم مشابہت رکھیں پھر انکو اپنے کام میں لایا کر۔  
 زمین بنوے سے روئی پیدا کرتی ہے جو روئی سے کچھ مماثلت نہیں  
 لگتا آدمی روئی سے کپڑا بناتا ہے جو روئی سے بہت کم مشابہت  
 رکھتا ہے۔ اسکی یہ ساری عنایتیں ہمارے حال پر ہوں مگر ہم کو  
 بڑی شکایت اس سے ہے کہ وہ ہم کو اپنا اصل حال کچھ نہیں  
 بتاتی۔ نہ اپنی اولاد کی عمر بتائے نہ اپنی پوری شکل صورت کسی  
 آدمی کو دکھائے۔ نہ اپنے سکون اور حرکت پر مطلع کرے نہ اجرام  
 فلکی سے اپنا رشتہ نہ اسے آگاہ کرے بھی باتیں ہیں جنکے  
 دریافت کرنے کا آدمی کو ہمیشہ سے شوق رہا ہے۔ مگر زمین آدمی  
 ہوتی تو اسلے کچھ مہرہ کے خط و خال سے پہچان جائے کہ وہ

روئی ہے، ہوں ہے یا نہیں ہے۔ اگر وہ تو ایسی چیز ہے کہ  
 اسکا سن سدا بہار اور نہت نیا ہے۔ جتنی عمر بڑھتی ہے اتنا ہی  
 اسکا جوان بکرہ رہتا ہے۔ غرض چھوڑے کسی طرح اسکی عمر بیچ صحیح  
 نہیں معلوم ہوتی۔ بعض قیاسات و تجربات ہیں کہ ان سے  
 یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ اسکی عمر اتنے برسوں سے زیادہ ہے  
 بنگال میں سندربن میں ہر سال پانی کی طغیانی سے جو ایک چڑی  
 جم جاتی ہے۔ ایسی چڑی ان ۳۵ ہزار جمی ہوئی دریافت ہوئی ہیں  
 جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ قطعہ زمین اپنی اس حالت میں ۲۵  
 ہزار برس سے موجود ہے۔ پھر اسکے آگے بتائیں چلتا غرض  
 رہتا ہے دوازے زمین کی ولادت کی تفتیش اور جس میں کہ کب  
 سے ہے حکماً آگاہ ٹوٹی مارتے رہے ہیں مگر کچھ بتائیں لگتا  
 زمین کی ولادت کے باب میں ہزاروں متضاد بیانات ہیں  
 تو ریت کے اول ہی باب میں ولادت زمین کا بیان کیا گیا ہے  
 جو ان لوگوں کے یقین کیلئے کافی دلیل ہے جو اسکو کلام الہی مانتے  
 ہیں۔ مگر ہم اپنے علم و حکمت کے آگے اس کلام الہی کی حقیقت  
 کچھ نہیں سمجھتے انہیں سے تو ہر ایک کے دماغ میں یہ غرت سمائی  
 ہوئی ہے کہ میں اس کلام الہی سے کہیں جہز زمین کی ولادت کی  
 حقیقت بتا سکتا ہوں۔ اب میں ان حکما کے اقوال اور مسائل  
 کو بیان کرتا ہوں جس سے پڑھنے والے کہیں انسان کا لطف  
 اٹھائیں گے۔ کہیں مومن کے حل کرنے میں پریشان ہوں گے۔  
 ایک تدبیری حکما کے فقر نے یہ مسئلہ قائم کیا کہ زمین  
 اور کل نظام عالم خود اپنا ہی خالق ہے۔ کسی دوسرے نے  
 اسکو نہیں پیدا کیا۔ اس مسئلہ کی حمایت میں زونفائیر سبب  
 بقت لے گیا اور ایک یونانی قوم نے اور سٹرے یو اور ایک فسر  
 حکما یونان نے اسکو تسلیم کیا۔ ایسے ہی فیثاغورث نے اپنا

مشہور مسئلہ اجزایہ لائتھیری (ایسے جز جتنے ہر ذرہ ہو سکیں گے) کا  
ایکاد کیا اور انہیں سے دو دوتین زمین کو ملا کر نظام عہدی بنایا  
اور اپنے مقدس اربعہ سے دنیا کے پیدا ہونے کی توفیق کی اور  
آخر نقش عالم کے اور علم موسیقی اور علم اخلاق کے اصول کی تشریح  
کی۔ اور حکمائے ربیعون، ششون، مکیون، خروطون، کروٹون  
اور ٹھروس۔ بارہ مہینہ اہل علم کے مجموعہ کی طر توجہ کی بعض  
اور حکمائے مہاجر کے مسائل پر توجہ کی کہ زمین اور جو چیزیں اس کے  
ساتھ اندر اور باہر زمین وہ خاک۔ ہوا۔ آب۔ آتش سے بنتی  
ہیں جسکے تانے میں ایک یا پانچین غصہ غریبی کا ش نے مدد کی ہے  
حکیم موس کو اس نے مسئلہ اجزایہ لائتھیری کی بڑی رونق دی  
اور پھر اسکا دقیقہ اٹیس نے زندہ کیا جسکا نام کی کتابوں میں  
ہے آتا ہے اور جسکی یاد کو ہنسائی ہے۔ پھر اسکو ای کی کیوں  
نے ترقی دی۔ و دیک آدمیوں کا بادشاہ کھانا تھا۔ پھر رانہ  
حال میں دس کا پڑنے اسکی تجدید کی میں ان تحقیقاتوں کے  
بجائے میں نہیں پڑا کہ زمین جہاں لائتھیری سے مرکب ہوئی تھی  
وہ حالت تھی یا قدیم۔ وہ ذی روح تھی یا فیزی روح۔ ہر پڑت  
کی جو خدا کو نہیں مانتے تھے یہ اس تھی کہ انکا اجتماع خود بخود ہوا  
ہے موجود کن کی اسے یہ تھی کہ انکو عقل اول نے ترتیب دیا ہے  
ان وہ باتوں میں سے کہ زمین ایک مٹی کا ڈھیر بجان  
ہے یا اس میں کوئی روح ہے حکماء کے جم غفیر کی اسے یہ تھی  
کہ زمین میں روح یا نفس ہے اور اس گروہ کا سرگروہ افلاطون  
تھا اس حکیم نے شہوات جسمانی پر اپنے فلسفہ کا تہذیب پانی ڈالا اور  
لہذا نہ روحانی کا عیش پیدا کیا۔ یہ مسئلہ اسکے خیالی جزیرہ میں  
چلا کر نفس الامری واقعات کے پلاوین اسکو کسی نے قدم نہیں  
رکھے دیا بعض غاصروں کے نقل قافیہ بھی ان حکماء کے مسائل

سے کم نہیں مانے گئے۔ ایک شاہی سی اوڈ ہے جو تمام  
عالم کی پیدائش متاسل و تولد سے بتاتا ہے اس کی اسے  
یہ ہے کہ زمین شب کے بیضہ عظیم سے پیدا ہوئی ہر اکاش  
میں رات پڑی پھرتی تھی آسمانی ساڈ نے سنگون  
سے اس کے اندے کو توڑ دیا جس سے زمین پیدا ہوئی۔ پھر  
نے زمین کے مسئلہ میں اس اندے کی صحیح صحیح ساخت اور  
صورت کو بتایا ہے کہ وہ قاز کے اندے کے مشابہ تھا۔  
ہمارے پڑھنے والوں کو اس بات کے سننے سے بڑی خوشی  
حاصل ہو گی کہ پہلے زمانہ میں بڑے بڑے دقیقہ رس حکماء  
مصری۔ کالڈی۔ ایرانی۔ یونانی۔ اور رومی نے اس عجیب پرند  
کے اندے کے کھٹنے پر اور اسکی کشاکش کی آواز سننے پر بڑے  
بڑے حاشیے چڑھائے ہیں اور اسرار بتائے ہیں جو ایک  
حکیم سے دوسرے حکیم تک سینہ بسینہ چلے آئے ہیں۔  
یہ کمال تو ہے بڑے بڑے حکیموں کے بیان کے ہیں  
ان سے کم درجہ کے عالموں کی رائے بھی سننے کے قابل ہے  
یہ زمین اپنے شاستر کی کتابوں سے یہ کہتا کہ اسنے زمین کشیہ نے  
بڑے سرور کی صورت میں آقا لیا اور آہ پانی میں کودا اور اس کے  
اندے سے زمین کو اپنی تہوتی پر اٹھالایا۔ پھر اس سے ایک زہوت  
بکھوا اور سانپ پیدا ہوا شیو نے کھوکے کی پیٹیر پر سانپ کو سیر  
کھڑا کیا اور سانپ کے سر زمین کو رکھ دیا۔

کاٹگو کے جیٹھی حکماء بالاتفاق یہ رائے رکھتے ہیں کہ باشتیا  
انکے ملک کی ساری زمین کو فرشتوں نے بنایا اور انکے ملک  
کو خاص خدا نے خود اپنے ہاتھ سے بنایا کہ اسکو شرف اور ملکوں پر  
حاصل ہوا اور اس ملک کے لئے باشتیوں کے پیدا کرنے کے  
واسطے خدا نے آدم کو بنایا۔ خدا کو اسکا حق بہت بہلایا اس کے

چھوڑ پھینکے اس بات پر ہیرا کہ چھوڑ پھینکا جسکے سبب آدمی کی اور اسکی تمام اولاد کی ناک چوٹی ہو گئی۔

مہادک کے حکما کہتے ہیں کہ آسمان سے ایک عاصہ عورت نیچے گری یہاں سب جگہ پانی ہی پانی تھا اسلئے کچھوے نے اس عورت کو پیٹھ پر بٹھالیا وہ اسپر بیٹھی اپنے ہاتھوں سے تیرتی پھری کہ اسکا دفعہ مل ہو زمین نے خبر لیا۔ جسکے سبب سے وہ پانی سے بھر ہو گئی آخر فرش زمین کے باب میں اسی طرح کے بت سے اتوال اور مسائل حکما کے ہیں۔ وہ جن باتوں کی تفصیل آخر میں کرتے تھے ان سے خود جاہل تھے اور اس اپنی جہالت کے پروردہ ڈھکارسے کہئے انہوں نے بھی پوری پوچھ سائل کے بیان کرنے کا شیوہ یہ اختیار کیا کہ شکل معنوں میں انکو بیان کیا جو کسی کے عقل میں نہ آئے۔ ان باتوں کی تحقیقات کے میدان میں حکماء قدم رکھنے کو جہاں عقل انسانی سنگسار ہوتی ہے اپنی بڑی بہادری سمجھتے ہیں اور جانتے ہیں کہ بھی ہماری جرات اور شجاعت یا دگاہ روڈ گارہنگی۔ مگر وہ انکی جہالت کی یادگار بنتی ہے حکمای متقدمین کی جہالت کا اظہار حکمای متوسطین نے کیا اور حکمای متوسطین کی ناگہانی کو حکمای متاخرین نے آتش کا کیا زمانہ حال کے حکما و متاخرین اب ایسی باتوں کی تحقیقات میں جھکا اور اک طاقت بشری سے باہر ہے اجتہاد کرتے ہیں کیونکہ انکو تجربہ ہو چکا ہے کہ پہلے حکمین کی ایسی تحقیقات کے اندر کیسی قلعی کھلی ہو اور انکی کئی خاک اور سی مگر کچھ یہی ہے انسان کی طبیعت کا اعضاء ہے کہ وہ اپنے خدا دانی سے بخوبی نگاہ میں ہوتا۔ اب ہر ان حکمای راہین بھی آخر فرش زمین کے باب میں نقل کرتے ہیں جو پہلے حکما کے قایم مقام ہوئے ہیں۔ انکے مسائل پہلے حکما کی طرح محض شکل سے نہیں ہیں سمجھ میں آتے ہیں مگر زور دینی دور ہے۔ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ

اصل حقیقت کے نزدیک زیادہ پہنچے یا اور دور ہو گئے۔ اول ہم بقول اعظم کا ذکر کرتے ہیں جسکا تیس یہ ہے کہ کرہ زمین اہل میں بالغ آتش تھا جو زمین آتشی سے مدار ستارہ کی رگڑ سے اس طرح جدا ہوا تھا جیسے کہ جھماکی اور لوہے سے شعلہ جدا ہوتا ہے۔ اول اسکے گرد بڑے بھاری بخارات تھے۔ جو ایک وقت کے گزرنے پر سرد ہوتے گئے اور وہ اپنی کثافت کے موافق زمین پانی ہو جانتے گئے۔ اور پھر انکے مرکز سوزان کے گرد اپنے نقل کے موافق ترتیب ہوئی مگر یعنی زمین سب سے نیچے رہی۔ اسپر پانی رہا پانی کے اوپر بھرا۔

ہمیں صاحب اسکے برخلاف یہ کہتے ہیں کہ ابتدا میں پانی ہی کو غلبہ تھا اور اب بھی یہ غوث ہے کہ آب بالان اور دیاؤن اور پھاؤن کی سیلون کا زور زمین کو بھوکا اور ڈھوکا سمندر میں بچکا ملا دیگا یعنی زمین تکمیل ہو کر سمندر میں اب ہو جائیگی کیا عامر خیال ہے سبحان اللہ جاہلون کو ڈرا تا ہے عاقلون کو ہنسا تا ہے غیرین عقل و دانش بیاہر گیت

ایک بڑے ذہین حکیم ویٹسن کا آخر فرش زمین کے باب میں ایک مسئلہ ہے جو کسی قدر دلچسپی سے غلی نہیں اس میں ذہانت پائی جاتی ہے اسکا تیس یہ ہے کہ زمین اہل میں ایک دما ستارہ غیر منظم تھا جو انسان کی آبادی کے لیے منتخب کیا گیا وہ اپنے مدار غیر مکرزی سے سرکار اس نے آفتاب کے گرد گزرا کی۔ فی الحال جو اسکی باقاعدہ حرکت ہے وہ حامل کی۔ اور اس تبدیل سمت سوا کے اثر کے قوام میں جو ابتری تھی وہ جاتی رہا اور منظمہ حالت پیدا ہو گئی۔ اس حکیم نے اسپر اور اضافہ یہ کہ کہ طوفان نوح کا ظہور اس سبب سے بتایا کہ ایک اور مدار ستارہ کی آبی دم نے اس مدار ستارہ کو جواب زمین کی صورت بن گیا

ترقی کی حالت میں دیکھ کر حسد کے سبب سے گستاخانہ سلام کیا جس سے طوفان عظیم برپا ہوا غرض یہ افسوس کے قابل واقعہ اس بات کو بتاتا ہے کہ اجرام علوی میں بھی باہم آتش حسد مشتعل ہوتی ہے اور بھی آگ ان میں بے نظیران اور اتیر پیداکرتی ہے غرض زمین اور آسمان دونوں پر حسد ایک آفت برپا کرتا ہے بیان شاعران نے زمین پر آسمان سے بلائیں انہیں نکالنے آسمان پر بلائیں حسد کے ہاتھ سے نازل کیں آخر تشریف زمین کے باب میں برٹ صاحب اور ڈورڈ اور واٹ ہرٹ نے دلچسپ مسئلے طرح طرح کے گھڑے ہیں مجھے اپنے اوپر نہیں آئیگا کہ میں اُنکے بیان کرنے میں اپنا وقت ضائع کروں مگر بیان مشہور و معروف ڈاکٹر ڈارون صاحب کا مسئلہ بیان کرتا ہوں: وہ تہیاء کے رہنے والے تھے اور شاعری اور دانشمندی میں نامور تھے اور اپنے استوار زمین تحقیقاتوں میں نیک ندامت و حوجی رکھتے تھے۔ انکی آتش خیالی نے یہ مسئلہ آخر تشریف زمین کے لیے تصنیف کیا لگا کاش میں کوئی عظیم دفعۃً ایسا پارہ بارہ ہو کر اڑا جیسے کہ مارہار د کا سپر اڑتا ہے اور اس اڑنے میں اس نے آفتاب کو اٹایا اور آفتاب نے اپنے شمع سے اسی طرح زمین کو اڑایا غرض اس اڑنے کے سلسلہ سے تمام اجرام فلکی پیدا ہو گئے اور اسی نے انکے حرکات کو متعظم کر دیا۔

ان حکما کا بیان ایسا موبط ہوتا ہے کہ کہیں اس میں تشریف انہیں معلوم ہوتی ہے۔ جانوں کو اسپر بقیہ نہیں ہوتا ہے اور وہ جانتے ہیں کہ آخر تشریف زمین کا مسئلہ کوئی دشوار مسئلہ نہیں ہے جیسا کہ اُنکے ذہن میں پہلے سے تھا۔ ہم نے بت سے حکیموں کی اس نوہانت کو بیان کیا ہے جو انہوں نے زمین کے پیدا کرنے کے اندر خیر کی ہے۔ ا۔ میں شک نہیں کہ اگر کوئی حکیم ایک اچھے

دعا ستارہ کو اپنے اختیار میں کرتا اور کاش کی دوکان لگاتا تو وہ زمین کو اُنہ میں سے ہی زیادہ عمدہ سیارہ کو آسانی سے پیدا کر لیتا۔ دعا ستارے اور خلقت کے حق میں تو محسوس ایک مشہور ہیں مگر حکما کے حق میں دعا کہہ ہی نہیں خدا کا بڑا فضل و کرم انکے حال پر ہے کہ اُس نے ان دعا ستاروں کو پیدا کر دیا ہے جنکے سبب سے زمین پر جو حادثات عظیم واقع ہوتے ہیں اُنکے اسباب بتاتے ہیں دعا ستاروں کو اپنا معاون بنالیتے ہیں اور ان نورانی اجسام سے اپنے عقل و ذہانت کے نور کو چمکاتے ہیں۔ ایک گنواہی مثل مشہور ہے "فقیر گورے کی پیٹھ پر (شاہ فرید شکر گنج) یہ ضرب نیش بالکل ان حکما پر ہوا بتی آتی ہے۔ ایک حکیم دعا ستارہ کے گورے کو تیر رفتار سے سے سر پٹ دوڑاتا ہے اور آفتاب سے اسکو بھڑکرا کر اس سے حکم کرتا ہے اور ایک ٹکڑا اڑاتا ہے اسی کو زمین بتاتا ہے۔ دوسرا اپنے دعا ستارہ کے اسپ تازی کو بار برداری کا جانور بناتا ہے نرم چال سے چلاتا ہے اور آفتاب کے لیے خوراک اور ایندھن پیٹھ پر لاد کے باقاعدہ پہنچاتا ہے۔

تیسرا آتش فزاج اپنے دعا ستارہ کو دنیا میں ہم کے گولہ کی طرح پھینکتا ہے اور میگزین کے بارود کی طرح اڑا کر دہشت و تسک خلقت میں پیدا کرتا ہے۔ چوتھا زمین اور اہل زمین پر یہ عنایت کرتا ہے کہ ایک نہ ایک دن یہ دعا ستارہ اپنی دم اس دنیا کا ماریگا اور پانی میں طوفان عظیم پیدا کرے گا۔ غرض خدا نے حکیموں کے ہاتھ میں دعا ستاروں کی دُم دیدی ہے جو انکے مسائل نظری پھر نے ہیں بڑے کام آتے ہیں اب میں نے آخر تشریف زمین کے باب میں جو مسائل عظیم تھے وہ بیان کر دئے ہیں انہیں جو بسکو پسند ہو وہ آزادانہ اختیار کرے میں اسکا مانع نہیں

انکے سر میں تجزیہ و تالیف سے جو جنون پیدا ہوتا ہے کہ وہ اپنے عقل و ذہن کے گھوڑوں کو ان اسرار کے انگشتات کے میدان میں دوڑاتے ہیں جنکا ادراک قدرت بشری سے باہر ہوتا ہے تو وہ سو کر کہا کر اوندھے منہ گرتے ہیں اور مجمل و مہمل مجھے گھر کی بین نہ بینکو وہ خود سمجھتے ہیں نہ کوئی اور سمجھتا ہے۔ باقی آئندہ  
ذکاء اللہ

## اسلام اور فنون لطیفہ

یورپ نے صدیوں کے بعد اس بات کو معلوم کیا کہ اسلام نے تمدن پر عجمی اور سائنس پر خصوصاً کیا اثر ڈالا ہے میں نے اس لیے یہ رپ کا نام لیا کہ ہمارے قوم کے لوگ تو ایک گھری اور یعنی نیند سے اب اوٹھنے شروع ہوئے ہیں اور اگر چاہیں اپنی گزشتہ عظمت و شان کا تہوڑا سا علم ہو گیا ہے تاہم ابی تک وہ اس بات کا اندازہ کر کے قابل نہیں ہوئے کہ کیسا عظیم نشان و درخشاں ہونے کے دوسروں کے ہاتھ میں جانے لیا لیکن اس امر کے آثار نمایاں ہیں کہ اب اچھے دن گنے والے ہیں۔ گزشتہ حالات سے زیادہ واقفیت پیدا کر کے نیک خواہش موجود ہے یعنی اس بات کی تحقیقات کا شوق پیدا ہو گیا ہے کہ کیوں اسلام جس نے ازمنہ مظلمہ میں شعل تہذیب روشن کر رکھی تھی اب اس قابل بھی نہیں رہا کہ دوسروں کی روشنی سے فائدہ اٹھا دے سید علیہ علی اور سید علی بلگرامی جیسے جرگہ گروں نے مختلف طریقوں سے اس مضمون پر روشنی ڈالی ہے اور یہ ناممکن ہے کہ ادنیٰ جتنیں آئندہ زمانہ میں جلد یا بادر نہ ہوں۔

گو کہ عموماً یہ امر بطور یقین کے تسلیم کیا جاتا ہے کہ اسلام

وہ بڑے بڑے عالموں اور فاضلوں اور حکیموں کے خیالات ہیں جو یکساں استحقاق رکھتے ہیں کہ مانے جائیں ہمیشہ سے یہ چلا آتا ہے کہ ایک گروہ فلسفیوں کا اس سے پہلے فلسفین کے احوال اور مسائل کو رد کرتا ہے اور انکی بالکل بیخ کنی کر کے اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد جاتا ہے اور اس پر اترتا ہے کہ میں نے کوئی بڑی عایشان مستحکم عمارت بنائی ہے مگر چوہا میں را چاہا و پیش آئندہ نسل یہ عمارت بھی اسی طرح مسمار ہو جاتی ہے کہ جیسے کہ پہلے ہوئی تھی۔ اب علم و ذہانت کے بڑے کام یہ رہ گئے ہیں کہ لاحقہ میں اپنے لئے متقدمین اور شایقین کی اغلاط اور مہملات کو بیان کریں پس یہ مسائل صاحب کے جلیل ہیں جن سے سائنس کے بڑے لوگ کیلئے مرین اور دل بہلاتے ہیں اور سادہ لوح جاہل گنوا گھر سے انکی تعریف کرتے ہیں اور ان دانشمند حکیموں کے مہملات کا نام حکمت رکھتے ہیں۔ سقراط کی یہ رائے سچ ہے کہ حکما ایک قسم کو دیوانوں کا نام ہے جو شراب نہیں پیتے اور ان باتوں کے دریافت کرنے میں کوشش کرتے ہیں جو کسی طرح سمجھ میں نہیں آتیں۔ اگر کوئی بات سمجھ میں آجائے تو وہ اس لائق نہیں ہوتی کہ اسکو یہ بیان کر سکیں کہ ہم نے اسکو منکشف کیا ہے جیسا کہ یہ سب حکما آپس میں کسی بات پر متفق ہوں ہم کو مناسب ہے کہ ہم اسی بات پر یقین کریں جو حضرت موسیٰ کی توبہ میں لکھی ہے کہ خدا نے زمین کو پیدا کیا خدا نے کچھ نہیں بتلایا کہ میں نے اسکو کیا کر پیدا کیا اس نے تو معدوم سے موجود کیا جسکی کوئی مثال دنیا میں نہیں ہے کہ کوئی مکر معدوم سے کوئی چیز موجود ہوئی ہے۔ دنیا میں ایک موجودات سے دوسرے موجودات بنتی ہے۔ حکما خواہ متقدمین ہوں یا متوسطین یا متاخرین۔ جب

نہ فنون لطیفہ کی ترقی کو روکا۔ مگر حقیقت میں اس خیال سے بڑھ کر کوئی غلطی نہیں ہو سکتی۔ اسلام نے مصوری کے ایک خاص طریقہ یعنی جسم انسانی کی تجسسہ تصویر اذکار نے کی ترقی کو ضرور روکا۔ سیان اس امر پر بحث کرنی ضرور نہیں کہ کیوں اسلام نے نقصان اپنے اوپر خود گوارا کیا۔ اور یہ بھی کہنا کافی ہے کہ بانی اسلام کی نظر دین کے سامنے مصوروں پران اور روم کی ادنیٰ تاثر دین کی مثالیں موجود ہو گئی جو ان کے دیوتاؤں اور بواور دین کی صورتوں کی پرستش نے ان کے اخلاق پر بڑا ہی مین۔ جب کہ اس زمانہ میں کیا دین برس کی ہدایتوں اور نصیحتوں کے بعد بت شکن مسلمانوں کو ادیسا، اللہ کے مزاروں اور لوہ کی بلوکا روم کی پرستش سے باز رکھنا مشکل ہے تو مثال کے طور پر خیال کر لو کہ اس زمانہ میں اگر انہیں پیغمبر اسلام اور ابتدائی حایان اسلام کی تصویریں بنانے اور رکھنے کی اجازت دی جاتی تو ان کو مذہب مقدس کے خالص عقائد پر قائم رکھنا کقدر دشوار ہوتا۔ میں اس بات سے بھی بحث نہ کروں گا کہ آیا یہ امتناعی حکم قطعی تصور کرنا چاہئے یا قوم کی اخلاقی اور دماغی ترقی کے مطابق اس میں کچھ تبدیلی کی گنجائش ہے۔ میرے نزدیک اسلام اصولاً ایسا مذہب ہے جو اول تو اپنے پیغمبروں اور لوگوں کی دماغی قابلیت اور گرویش کے حالات کے مطابق کر لیتا ہے جو اس سے قبول کرتے ہیں اور بعد میں ان کی دماغی اور اخلاقی سطح کو بلند کرتا ہے۔ فی الحقیقت اسلام ایک ترقی پذیر مذہب ہے اور ایک بڑی حد تک مسلمانوں کی ناکامیوں کا سراغ اگڑل سکتا ہے تو اسی اصول کے نظر انداز کرنے میں یہ امر بت کچھ ترس قیاس ہے کہ اگر یہ اصول اتفاقاً نظر انداز نہ کیا جاتا تو اس طرح اسلام ایک نا ترقی پذیر مذہب نہ بنایا جاتا تو کم سے کم بعض قومیں تو اس بات کو محسوس کرنے

لگتیں کہ بت تراشی اور مصوری سے پیغمبر اسلام کی تعلیم کوئی مضر اثر نہیں پڑتا۔ اور یہ تو یقینی ہے کہ فنون لطیفہ کی ان شاخوں میں یہی وہ ایسی ہی شہرت حاصل کرتے جیسی کہ فن تعمیر میں یہ امر مسلمین اندس کے آخری دور کی چند تصاویر اور بت تراشی کے نمونوں سے جو ابھی تک باقی ہیں بوضاحت معلوم ہوتا ہے۔ اندس کے عربوں کے سطح کی آرائش کے فن کو اس قدر اوج کمال پر پہنچا دیا تھا کہ آج کے دن تک فنون لطیفہ کی اس شاخ میں ان کا طریقہ نمونہ سمجھا جاتا ہے۔ اس امر میں انہیں ہندو کے شوق اور رنگوں کے تیز کر نیکی طبی قابلیت نے مدد دی جس میں زمانہ حال کی کوئی قوم ان سے نہیں پڑھی۔ فی الواقع مجھ کو پورا یقین ہے کہ آرائش کا یہ طریقہ جو انہوں نے ایجاد کیا اور اس کو کمال پر پہنچایا اس کے اختیار کرنے پر وہ اس لیے مجبور تھے کہ آرائش کے لیے مذہباً زندہ چیزوں کی شکلیں نہیں کھینچ سکتے تھے۔ اول اول انہوں نے اپنے تئیں ہندو سی شکلوں میں اور ان نہایت شکلوں میں جو نیچے کے مطابق نہیں بنائی جاتی تھیں بلکہ ان کی بنیاد وہ اپنے ہی خیال پر رکھتے تھے اور جو شوریسی کے فن میں جس کا ہر زمانہ میں مسلمانوں کو بید شوق رہا ہے محدود رکھا۔ اس کے بعد ہندو اور جانوروں کی شکلیں (اور یہ بھی نیچے کے مطابق نہ ہوتی تھیں بلکہ ان کی بنیاد بھی نہایت شکلوں کی طرح محض تخیل پر ہوتی تھی) داخل کی گئیں یہ وہ زمانہ ہے جب کہ الحمہ کے قعر الاسد میں عجیب اور خاص طرز کے شیر تراش کر بنائے گئے۔ اس کل زمانہ میں مصوری بالکل ترک نہیں کی گئی تھی بلکہ اس بات پر یقین کر نیچے دوجہ ہیں کہ ذی روح اشخاص کی تصویر کھینچنے میں کچھ کمال پیدا کیا گیا تھا اور یہ حالت ہمیشہ سے مصوری کے اعلیٰ تر درجوں کے حامل کر نیچے لیے بہتر ایک سیڑھی کے رہی ہے۔ اس درجہ سے اصلی

کی مصوری کے درجہ پر پہنچنے کے لیے ایمر علی پسر پکڑ اور  
لی نیر پسر پکڑ میں توڑی سی مہارت حاصل کرنی ضرورت  
تھی۔ اور جب ہی انہیں ریاضیات سے عشق تھا۔ جو سن کی  
تغیر کر سکتے تھے اور جو نہ ہی تعصبات سے آزاد تھے وہ لوگ  
تھے جو ایسا کر سکتے تھے مگر افسوس ایسا نہ ہونے پایا۔

فنون لطیفہ سے عموماً مصوری۔ اور بت تراشی اور تعمیر مراد  
لی جاتی ہے۔ لیکن یہ اصطلاح بہت غیر محدود ہے اور اگرچہ  
روما اور یونان کے کمال کے زمانہ میں یہ اصطلاح مصوری اور  
بت تراشی اور اعلیٰ درجہ کی تعمیر میں محدود تھی۔ مگر زمانہ حال میں  
اسکے معنی زیادہ وسیع ہو گئے ہیں۔ بین ذیل کی سطروں میں اس  
اصطلاح کو اس کے محدود مفہوم میں استعمال کر دینگا مثلاً میں مصوری  
میں رنگین لکھاری کو اور بت تراشی میں فیت کاری کو شامل نہیں  
کرنا بلکہ میں مصوری اور بت تراشی سے زندہ شکلوں اور قدرتی  
شکلوں کی جو بہو نقینہ آثار نامہ ادیتا ہوں۔ اگر اس موقع پر قبل  
اس بحث کے کہ اسلام نے انہیں کیا اثر ڈالا، اختصار کے ساتھ  
فنون لطیفہ کی ان تین شاخوں کی خصوصیات کو بیان کیا جائے  
اور یہ دکھایا جائے کہ ان میں ایک کو دوسرے سے کیا تعلق ہے  
تو نامناسب نہ ہوگا۔ یہ ظاہر ہے کہ ان تینوں میں تخیل کی ضرورت  
ہے اور مختلف طریقوں پر تخیل کا اظہار میں۔ مصوری میں  
اسے رنگ اور خطوط سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ اور بت تراشی  
میں مجسم شکل سے۔ تعمیر و حقیقت ان سے بہت مختلف ہے  
اور اگر یونانی تعمیر کی حالت اپنے زمانہ کمال میں خاص قسم کی تھی

تو غالباً یہ باقی دو کے ساتھ شمار نہ کی جاتی تعمیر نہ صرف کسی شخص  
کے تخیل کا اظہار ہے بلکہ اس میں سود مند کی کا خیال بھی شامل  
ہونا چاہئے۔ یہ ممکن ہے کہ کوئی قوم تہذیب کی بہت بلند سطح پر  
پہنچ جائے اور مصوری اور بت تراشی میں کچھ بہت کام نہ کری  
مگر یہ ممکن نہیں کہ ایک خاص ذہننگ کا طرز تعمیر نہ ایجاد کرے جو  
اوسے سے مخصوص ہو۔ اس کی شہادت اسلام کی مختلف قوموں  
میں بخوبی ملتی ہے مصوری اور بت تراشی تعمیر کی خامدہ مکی جاتی  
میں مسلمانوں نے انکو بالکل چھوڑ دیا۔ پھر ہی اس کے فن تعمیر کو  
اتنا نقصان نہیں پہنچا جتنی کہ امید کی جا سکتی ہے بلکہ عیساکہ  
سطحی آرایش کے نمونوں سے ظاہر ہوتا ہے اس مخالفت  
نے انہیں مجبور کیا کہ اپنی طاقت اور قوت کو ان چیزوں پر جنکی  
انہیں اجازت تھی مجتمع کر دین اور نتائج میں انہیں کامیابی حاصل  
ہوئی ہے۔ یہ خیال نکرنا چاہئے کہ علماء مصوری اور بت تراشی  
سے روکے جانے سے مسلمانوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچا  
انہیں قریباً آٹھویں نقصان پہنچا جتنا اس وقت پہنچتا کہ وہ شاعری  
سے روکے گئے جاتے انہیں اس وجہ افی مسرت کے حاصل  
کرنیکا موقع نہیں ملا جو ایک شخص کے دل میں پیدا ہوتی ہے  
جبکہ وہ مثلاً مشہور مصور فاسیل کے ہاتھ کی کھینچی ہوئی

اس کا نایاب مشہور نقش جو سنہ ۸۴۰ میں پیدا ہوا اور سنہ ۱۸۰۰  
میں لکھا گیا۔ قدرتی چیزوں کی جو بہو تصویر کھینچنے میں اسکو عجیب ملکہ حاصل تھا  
اسکی تہر پر یہ کتبہ لکھا ہوا ہے کہ جب تک وہ زندہ رہا نہ پھر کو یہ خون بہا کہ وہ  
جمہ سے کہیں جڑ نہ جائے اب اسکا زہر بڑھتی ہوئی کہ وہ کہیں باپ ہی نہ جھائے

ایمر علی پسر پکڑ (Aerial Perspective) مصوری کے اس فن کو کہتے ہیں جس میں کسی چیز کی درست کوزنگ کے ہلکا ہلکا کرنے یا اس کے  
بعض اجزاء کو بعض سے ممتاز کرنے یا اسی قسم کے اور طریقوں سے دکھایا جاتا ہے۔ لی نیر پسر پکڑ (Linear Perspective) مصوری کا فن ہے

جس میں کسی چیز کا ناصحہ اس طرح دکھایا جاتا ہے کہ جوں جوں وہ نگاہ سے دور ہوتی جائے اسی تہہ چوڑی ہوتی نظر آئے۔

## اردو ناگری کی بحث

نمبہ

### اضلاع شمال و مغرب و اوڈھ میں

اضلاع شمال و مغرب و اوڈھ کے بعض ہندو صاحبوں نے جو اڈر میں صداتون میں ناگری حروف جاری کرینگے باب میں پیش کیا تھا اُنہیں ان اضلاع کے مسلمانوں اور اودھ ہندوؤں کی مخالفت میں جو فارسی حروف کو ناگری پر ترجیح دیتے ہیں کسی قدر تحریک اس کی پیدا کر دی ہے کہ اس غیر ضروری اور مردہ مسئلہ پر از سر نو غور کریں اور جو عملی نقصان ناگری حروف کو بچائے فارسی حروف کے جاری کرنے سے ہو گا اور یہ بحث کریں اور اپنی کوکل گرفتار منٹ کی خدمت میں مجموعی اڈر سپس پیش کریں جو دشواریاں ناگری جاری ہونگی وہ سے ہونگی اوسے اوسکو آگاہ کر دیں۔

اگرچہ اردو زبان ہندوستان کی ہر صوبہ میں بے شکایت بولی اور سمجھی جاتی ہے مگر اضلاع شمال و مغرب و اوڈھ اور پنجاب میں بالخصوص اُسکے بولنے والے اور سمجھنے والے اور اوسکو فارسی حروف میں لکھنے والے نہایت کثرت سے ہیں اور اس میں ہندو اور مسلمان کی کوئی تخصیص نہیں ہے۔ دہلی پنجاب میں ہے لکھنؤ اضلاع شمال و مغرب و اوڈھ میں۔ انہیں سے پہلا شہر ہندوستان کا قدیم دارالسلطنت ہے جہاں اردو زبان پیدا ہوئی سو سرا شہر وہ ہے جہاں اردو نے نشوونما پائی۔ ان دونوں مرکزوں کے

مید و نیا طو کی دینس کو دیکھتا ہے۔ اور مسلمان اُس انسانیت پیدا کرنے والے اثر سے محروم ہیں جو مثلاً میکا مکمل انجیلو کی پائی ٹا یا مشہور لاکو گون سے پیدا ہوتا ہے۔

اب میں کل مضمون کا اجمالاً اعادہ کرتا ہوں اسلام نے انسانی یا حیوانی تصویر بنانے کے طریقہ کو ایک منع کرنے سے فنون لطیفہ کی پہلی روش خوں یعنی مصوری اور پت تراشی کو شاید اسے لیکن خوش قسمتی سے اسکا کوئی بہت مضر اثر قریب سرخی شاخ یعنی فن تعمیر پر

نہیں پڑا۔ درحقیقت یہ کہنا غلط نہیں ہے کہ بعض حالتوں میں اوسکا اثر مفید ہی پڑا۔ مگر عام طور پر اس امتناعی حکم سے اسلامی دنیا کو سخت نقصان پہونچا ہے اور اسلام کے ابتدائی زمانہ میں اس حکم کی کسی ہی ضرورت ہو مگر اب اسکی کچھ حاجت نہیں ہو اور جب اسلام کی ترقی کرنیوالی طبیعت پر خیال کیا جاتا ہے۔ تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ امتناعی حکم اب تمام زبردہنا چاہئے اگرچہ اس میں بہت کچھ شبہ ہے کہ کبھی بھی اس حکم کے معنی صحیح طور پر لگا کر گئے تھے۔ (ایرا ایم احمدی)

مید و نالا یعنی لفظ ہے جسکے معنی ہیں (بھاری خانوں) اب یہ لفظ حضرت مریم کی تصویر پر پڑا جاتا ہے۔

لو جو مجمع الجوزہ یونان کا ایک جزیرہ ہے جہاں میریچہ ڈونٹ کو دینس کی صورت میں علی قیصر جو بعد کو فرانس میں نصب کی گئی۔ دینس نے انھیں میں مشت کی بدوی خیال کی جاتی ہے۔

لو جی اٹا کلاہیت نامو مصور تھا اور اسکو سنگ تراشی اور تعمیر اور شاعری میں ہی کامل قدرت تھی۔ شاہنامہ میں چھوٹا ہے۔ شاہنامہ میں رنات پائی۔

لو بانی شاہ تصویر چھ جس میں دیکھا گیا کہ حضرت مریم حضرت علی علیہ السلام کی لگا رہی ہیں۔

لو لاگوں پریم کا پشانا چہریم اور لائی گون اور پریم کا ایک اور پشایہ تیغون نہایت بد قسمت تھے جو کہ سپانوں نے گیر کر مار ڈالا تھا۔ انکی موت کی حالت کی صورت انکی تصویر پر شاہنامہ میں علی تھا چاہے پوپ کی مجلس سے دیکھیں میں موجود ہے۔ یہ تصویر ایک تہہ سے متعلق ہے جو چل شاعر نے بیان کیا ہے۔



مگر اس زبان کے بولنے اور سمجھنے اور لکھنے والوں کا دائرہ ضابطہ وسیع ہے اور ہندوستان کا کوئی صوبہ ایسا نہیں ہے جہاں بمقام بلہ ان دو صوبوں کے اردو زبان کے اخبارات اور کتابیں اس کثرت سے شائع ہوتی ہوں۔ پس ان ہر دو صوبجات میں جہاں ہندو اور مسلمان عام طور پر بھی زبان بولتے اور سمجھتے اور لکھتے اور پڑھتے ہیں، ناگری حروف کو ترجیح دینے کی کوئی وجہ نہیں ہے چارویں نزدیک ان اطراف کثرت سے ہندؤں اور مسلمانوں کی عام فینک بھی ہے کہ اس زبان کو اور اسکی اصلی حروف کو مد رسوں اور معد التون میں جاری رکھا جائے گو کہ بعض ہندو صاحبوں کو غلطی سے اختلافات کرنے کا موقع مل جائے۔

ناگری کو مؤندؤں نے اپنی اڈریس کی دفعہ (۲) میں بیان کیا ہے کہ جن دلائل سے ہمارا درملاک متوسطہ میں ناگری حروف معد التون میں جاری کئے گئے۔ وہی دلائل اضلاع شمال و مغرب و اوہ کے لیے بھی قابل تسلیم اور قابل تعمیل ہیں مگر یہ کہنا کسی طرح صحیح نہیں ہے۔ خود ہزاروں نے اس کے جواب میں فرمایا ہے کہ ہمارے اردو حروف کی جگہ کبھی حروف کے جاری کرنے میں قریباً ایک پشت کا عرصہ خرچ ہوا ہے اور میرا اپنے ذاتی تجربہ سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ وقت ہر ایک شخص کی واسطے نہایت تکلیف دہ تھا جب ملک کے اُس حصہ میں جہاں مغلوں کے دستور کا بہت کم اثر ہوا اور جہاں سرکاری ملازمت میں مسلمانوں کی تعداد بمقام بلہ ہندؤں کے بہت کم تھی، ایسی سخت تکلیفوں اور مصیبتوں کا سامنا ہوا، تو آپ فوراً سمجھ سکتے ہیں کہ صوبجات متحدہ میں آپ کی تجویز کو نافذ کرنے میں کسی وقت اور مصیبت پیش آئیگی۔ ہزاروں نے اپنی اسچ میٹ

یہی فرمایا کہ ان صوبجات میں (۴) میں باشندے آباد ہیں اور یہ جب تحقیقات ڈاکٹر کریس کے جو ہندوستان کی زبانوں کے سروے پر مامور تھے ماس آبادی میں سے (۴۵) میں باشندے ہندی بلہ پنجابی کوئی زبان بولتے ہیں۔ اُن میں سے (۳) میں سے کم باشندے لکھ پڑھ سکتے ہیں اور اس تعداد میں مسلمانوں کی تعداد بہت زیادہ ہے جو اردو بولتے ہیں اور فارسی حروف کو ترجیح دیتے ہیں۔ ہمارے نزدیک ڈاکٹر کریس نے (۴۵) میں باشندوں کی جو زبان قرار دی ہے اُس کا نام ہندی رکھنا صحیح نہیں ہے۔ اگر وہ اردو زبان کی بنا و ط پر غور کرے تو اُن کو معلوم ہو جائے کہ جس طرح اُس کے افعال اور روابط ہندی ہمارے لیے گئے ہیں اور اسماعیلی۔ فارسی اور ہاشا سے ماخوذ ہیں، اسی طرح اُس زبان میں بھی جسکو وہ ہندی یا ہندی جیسی زبان کی نام سے موسوم کرتے ہیں، افعال اور روابط ہاشا کے اور اسد دیگر تمام زبانوں کے ہیں ساگر کوئی فرق ہے تو وہ صرف اسی قدر ہے کہ کسی فعل کی بولی میں عربی اور فارسی الفاظ کی زیادہ آہستگی ہے اور کسی میں کم یا انکے شہر کی زبان میں ان زبانوں کے الفاظ کثرت سے ہیں اور دیہات کی زبان میں کم یا ان کو کڑھے لکھوں کی زبان میں اس قسم کے الفاظ کی کثرت ہے اور چاہوں کی زبان میں ان الفاظ کی کمی ہے۔ اس سے زیادہ کوئی فرق نہیں ہے جسکی بنا پر ان صوبجات کی زبان کو اردو سے علیحدہ کوئی اور زبان قرار دیا جائے اور اُس کا کوئی اور نام رکھا جائے۔ بموجب اصول فلاوچی (علم اللسان) کے و ذرا بات کے درمیان اگر گرامر میں اختلاف ہے تو ان میں سے ہر زبان مستقل سمجھی جائیگی اور اگر ایسا اختلاف نہیں ہے تو ان دونوں زبانوں کو ایک ہی زبان کی دو شاخیں تصور کرینگے۔ انگلستان

کی نسبت کون انکار کر سکتا ہے کہ وہاں اس سرے سے اس  
سے تک انگریزی زبان مستعمل ہے حالانکہ اس ملک کے  
ہر ضلع میں ایک دوسرے سے مختلف بولیاں بولی جاتی ہیں  
مگر اگر انگریزی زبان علیحدہ کوئی زبان تصور نہیں کیا گیا بلکہ وہ  
انگریزی ہی کی شاخیں قرار دی گئیں ہیں انگریزی میں عام زبان  
کو لکھنا اور اسکی مختلف شاخوں کو جن میں گرامر کا بین اختلاف  
نہیں پایا جاتا وہی لکھتے ہیں پس صورتِ صیغہ کی تکلیف  
یعنی عام زبان اور وہ زبانیں جنکو اگر گرامر میں ہندی  
یا ہندی سیسی کوئی زبان خیال کرتے ہیں اردو زبان کی ڈاٹی  
لکھتے ہیں یہی تلفظ بولیاں ہیں۔ شہر وں اور شہر وں میں پڑھے  
لکھوں کی زبان جس میں عربی اور فارسی الفاظ کی زیادہ آمیزش  
ہے شہر اور رقت اور مہذب اور خالص اردو سمجھی جاتی ہے  
اور دیہات اور قباہت کے جاہلون کی زبان ناشستہ اور  
بے محاورہ اور غیر خالص اردو خیال کی جاتی ہے۔ ان دونوں  
قسم کی زبانوں میں باعتبارِ بناؤ اور صورت و نحو کوئی فرق  
ہی نہیں ہے اور اسی لیے وہ علیحدہ اور مستقل زبانیں نہیں  
ہیں بلکہ ایک ہی زبان کی دو شاخیں ہیں جن میں سے ایک  
اعلیٰ اور ایک اذلی ہے یہ امر بایں ثبوت کو پہنچ گیا کہ صورتِ صیغہ  
متحدہ کی عام زبان اردو ہو کوئی وجہ نہیں ہے کہ ممالک  
متوسطہ اور بیمار کی نسبت جو دلائل پیش کئے جائیں وہ ان  
صورتِ صیغہ کی حالت پر بھی صادق آئیں۔

نگاری کے موہیدوں نے اس کے حروف کو ترجیح دینے کی ایک  
اور وجہ بیان کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اصطلاح شمال و مغربہ وہ  
کی عدالتوں کو حکم دیا گیا تھا کہ وہ اپنی کارروائی اور بحث صاف  
اور عام اردو میں تلمذ کریں۔ حالانکہ عدالتوں کی موجودہ

کارروائیوں میں ایسے الفاظ اور فقرے استعمال کئے جاتے ہیں  
کہ جن لوگوں کو عدالتوں سے سابقہ پڑتا ہے وہ انکو پورے  
طور پر نہیں سمجھ سکتے۔ اسکا علاج یہ ہے کہ نگاری حروفِ عدالتوں  
میں جاری کر دئے جائیں جس سے آخر کار عدالتوں کی زبان  
سے عربی اور فارسی کے وہ تمام الفاظ نکل جائیں گے جنکو سمجھنے میں  
دشواری پیش آتی ہے اور جو لوگوں کی بول چال میں کیا نہیں ہوئے  
ہمارے نزدیک نگاری حروف کو عدالتوں کی کارروائیوں کے  
لئے پسند کرنے کی وجہ بھی کافی نہیں ہے کیونکہ عدالتوں کی  
کارروائیاں جس زبان میں لکھی جاتی ہیں وہ قانونی زبان ہے  
قانونی زبان عام بول چال سے ہمیشہ علیحدہ سمجھی جاتی ہے  
اور اسکو دہی لوگ سمجھ سکتے ہیں جو اسکو سمجھنا چاہیں اور جو اسکو  
سمجھنے کی ضرورت پیش آئے۔ کسی ملک کے عام آدمی قانونی  
یا سیاسی یا علمی زبان کو عام طور پر نہ بول چال میں استعمال کرتے  
ہیں نہ اسکو سمجھ سکتے ہیں۔ بطورِ مثال اگر انگریزی زبانی کی قانونی  
اصطلاحات سے واقف ہونے کا دعویٰ نہیں ہو سکتا، اسی طرح  
صورتِ صیغہ کا ہر باشندہ اردو کے قانونی کارروائیوں اور  
قانونی الفاظ سے آگاہ تصور نہیں کیا جاسکتا۔ یہ امر بھی مسلم ہے  
کہ علمی یا قانونی الفاظ اگر عام بول چال سے اخذ کئے جائیں تو  
انکو ہی معنی عام طور پر سمجھ جائیں گے جو بول چال میں سمجھے جاتے ہیں  
نہ کہ وہ معنی جو علماء و اخصان قانون نے تقرر کر دیے ہیں۔ اسی بنا پر یورپ  
کے علماء اور اخصان قانون نے علمی اور قانونی الفاظ کا ان  
زبانوں سے لینا اختیار کیا ہے جو مردہ ہو چکی ہیں اور جنکو الفاظ  
کے اصلی معنی لوگوں کے ذہنوں اور دماغوں میں گردش نہیں کرتے  
اردو زبان میں بھی عربی اور فارسی زبانوں سے قانونی اور علمی الفاظ  
لئے گئے ہیں اور یہ زبانیں ہندوستان کے کسی صوبہ میں بولی

نہیں جاتیں۔ اور اسی لیے اردو زبان کی تمام قانونی اور علمی الفاظ سے وہی مراد لی جاتی ہے جو علم اور واضعاً قانون نے ملولی ہے۔ پس ہر شخص جو عدالتوں کی کارروائیاں اور اسکے الفاظ کو سمجھنا چاہے سمجھ سکتا ہے اور ٹھیک وہی معنی سمجھ سکتا ہے جو عدالتوں یا واضعاً قانون کے قرار دے ہیں۔ اگر عدالتوں کی زبان وہی زبان ہو جو ہالوں یا پڑھے لکھوں کی عام بولی چال ہے تو قانونی کارروائیوں کے سمجھنے میں نہایت پیچیدگی اور دقت پیش آئے گی۔ اردو زبان میں تمام قوانین عربیہ ہندوستان کا ترجمہ ہو چکا ہے اور قانونی اصطلاحیں مقرر ہو چکی ہیں۔ پُرانی ہندی بھاشا جس کے زندہ کرنے کا خیال چند صاحبوں کو منظور ہے نہ اتنی وسیع ہے، نہ اتنی نازک اور بلیغ ہے کہ قانون کی باریکیوں اور عدالتوں کی موٹگافیوں کو کما حقہ ادا کر سکے اور اگر سنسکرت کی مدد سے اسکا دائرہ وسیع کیا جائے تو جدید اصطلاحوں کے قایم کرنے سے عدالتوں اور ان لوگوں کو جنکو عدالتوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ عام اس سے کہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان نہایت سمجھتے اور مصیبت کا سامنا کرنا نہ ہوگا۔ اگر یہ کہا جائے کہ ناگری حروف کے جاری کر دینے میں بھی وہی عربی اور فارسی کی قانونی اصطلاحات قایم رکھی جائیں جو اس وقت تک قایم ہو چکی ہیں مگر عام زبان جس میں مقدمات کی تخلیق و ترمیم کی جاتی ہیں اب کی نسبت زیادہ سہل اور زیادہ عام قسم ہو جائیگی تو یہ خیال بھی صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ عربی اور فارسی الفاظ کو کثرت سے استعمال کرنے والے زیادہ تر وہی لوگ ہیں جو تعلیم یافتہ اور منصف ہیں اور وہ اس حالت میں بھی ایسے الفاظ اور فقرے استعمال کرینگے جو انکی بابت اور علمی نہایت کو بتائیں۔ انکے لئے اگر کوئی حکم امتناعی اس وقت جاری ہو سکتا

پڑتا تو وہی وہی حکم جاری کیا جاسکتا ہے۔ گرامر میں مذکور ٹھیک نہیں ہوگا عربی اور فارسی کے قانونی الفاظ ناگری حروف میں کسے جائینگے تو ان حروف کیلئے جو ٹھیک زبانوں سے مخصوص ہیں (مثلاً ث۔ ح۔ ذ۔ ص۔ ف۔ ط۔ ظ۔ ع۔ غ۔ ق۔ نئی ملاجین اور نئی حروف ناگری) ایجاد کرنے پڑینگے حالانکہ ناگری کی نسبت دعویٰ کیا گیا ہے کہ وہ ان تمام آوازوں کو ادا کرتی ہے جو انسان کے گلے سے نکلتی ممکن ہیں اور اسکی بنیاد علم عام پر ہے۔ اب ہم یہ جتنے ہیں کہ اس بے ضرورت ایجاد کی آنے والی مصیبتوں اور تکلیفوں سے بچنے کے لیے موجودہ خط کو کیوں نہ ترجیح دیکھائے؟ اور اسکو اپنی مکمل حالت پر کیوں نہ قایم رکھا جائے؟ جس سے آئین اور ٹھیک زبانوں کی آوازیں زیادہ ادا ہو سکتی ہیں۔

اڈریس کی دفعہ (۴) میں بیان کیا گیا ہے کہ ان صوبجات کے باشندوں کی بہاری تعداد فارسی حروف میں لکھے ہوئے استغاثین۔ درخواستوں اور دستاویزوں کو پڑھ نہیں سکتے اور جب عدالتوں کے سامنے ان حروف میں جاری ہوتے ہیں، تو بت سے لوگوں کو جھکنا مہم وہ من جاری کیے گئے ہیں انکے پڑھنے میں دقت ہوتی ہے۔ ہمارے نزدیک ناگری حروف کی تائید اس دفعہ سے بھی نہیں ہوتی کیونکہ استغاثین۔ درخواستوں دستاویزوں اور سمعوں کے پڑھنے کے لیے پڑا لکھا ہونا ضروری ہے۔ خواہ یہ کاغذات فارسی حروف میں ہوں یا ناگری حروف میں۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ اگر یہ کاغذات ناگری حروف میں لکھے ہوئے ہوں تو انکو وہ اشخاص ہی پڑھ سکیں جو ناگری حروف میں لکھنا پڑتا نہیں جانتے۔ پس اس وقت کا علاج یہ نہیں ہے کہ ناگری حروف ہماری کئے جائیں بلکہ اصلی علاج یہ ہے کہ ہندو اور مسلمان دونوں قومیں ملکر تعلیم و وسعت کے ساتھ جاری

کرنے کی کوشش کریں تاکہ تمام دیہات اور قصبات اور شہروں کے باشندے لکھ پڑھ کر مذہب اور اپنے حقوق سے آگاہ ہوں۔ اور عدالتی کارروائیوں اور قانونی بحثوں کو بخوبی سمجھ سکیں۔

اڈریس پیش کرنے والوں نے اس سے آگے چل کر فیصلہ دینے والے کا قول نقل کیا ہے کہ فارسی حروف مثل گو، کھ، دھندو کے ہیں جنکا پڑھنا ہی مشکل ہے۔ پھر بیان کیا ہے کہ شکستہ فقرات یا الفاظ کے صحیح پڑھ جانے کی نسبت عدالتوں میں شکوک اور تنازعے پیدا ہوتے ہیں۔ یہ کہنا ناممکن ہے کہ تمام مقدمے صحیح طور پر فیصلہ ہوتے ہیں۔ اگر ایسا ہی فرض کر لیا جائے تاہم اس تکلیف اور خرچ کی کوئی تلافی نہیں ہوتی جو لوگوں کو اپنے دعوے کے قایم کرنے یا اپنا ڈفنس پیش کرنے میں برداشت کرنا پڑتا ہے۔ نہ اس تصعب اوقات و زر کا کوئی معاوضہ ہو سکتا ہے جو ایسے ناقص حروف میں عدالتوں کی کارروائیاں کرنے میں عرق ہوتا ہے۔ عام طور پر اردو لکھنے میں وہ علامتیں جو مڑی جاتی ہیں جن سے حروف ایک دوسرے سے امتیاز پیدا کرتے ہیں۔ وہ الفاظ جن کا کوئی حرف ایک قسم کا نہیں ہے نہ انکی آوازیں مشابہت ہے، کا غلبہ پر ایک شکل کے نظر آتے ہیں۔ ناگری حروف کی بنیاد علم سماع پر ہے اور ان سقموں سے مبرا ہیں۔ انکو اعلیٰ سے اعلیٰ زبان دانوں نے بے نیادہ کمال اور خوش اسلوب ظاہر کیا ہے۔ جب وہ ایک دفعہ لکھ جاتے ہیں تو چاہے کی طرح صاف ہوتے ہیں اور ایسی معین صورت کے ہوتے ہیں کہ ان سے جو فقرہ مرکب ہوا شکوہ شخص بھی لب و لہجہ سے پڑھ سکتا ہے جس کو اس کے معنی کا مطلق خیال نہ ہو۔ سب سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ ان حروف سے ان صورتوں

کی لوگوں کی بڑی تعداد واقف ہے۔  
اس میں کچھ شک نہیں ہے کہ پروفیسر مائیر دینر مائیرین زبانوں کو بہت بڑے عالم ہیں مگر انکا قول شکیک زبان کا چوک حروف کی نسبت قابل سند نہیں ہو سکتا۔ نہ کوئی وجہ اس بات کی یقین کرنے کی ہے کہ وہ سامی خاندان کی کسی زبان سے اور اس کے حروف سے کما حقہ آگاہ ہونگے۔ اور کچھ تعجب نہیں ہے کہ یہ بھی وجہ انکے اس قول کی ہو۔ کہ فارسی حروف مثل گور کہہ دھندے کے ہیں اور پڑھتے ہیں جاتے۔ پروفیسر گارسن ڈی ماسی جو مشرقی زبانوں کے مشہور عالم ہیں انہوں نے ۹ دسمبر ۱۸۶۹ء کو پیرس (دارالسلطنت فرانس) کے مدرسہ السنہ مشرقیہ میں ایک لکچر اردو اور ہندی پر دیا تھا۔ اس میں وہ بیان کرتے ہیں کہ اردو میں دو قسم کا خط ہوتا ہے۔ ایک خوش خط۔ دوسرا شکستہ مگر ہندی میں علاوہ ان خطوں کے جو ایک ہی قسم کی زبانوں سے مخصوص ہوتے ہیں اور جنکو سنسکرت کے بڑے عالم دیگر غور کئے بغیر نہیں پڑھ سکتے، انکی قسم کے خط ہوتے ہیں بخود ہندوؤں کو اپنے خاص تحریر کے پڑھنے میں ایسی ہی دقت معلوم ہوتی ہے کہ گویا وہ ایک غیر زبان کے پڑھنے کیواسطے کوشش کرتے ہیں۔ دیوناگری کا شکستہ خط جسکو ناگری کہتے ہیں اور جسکو اردو خط کی جگہ جاری کرنا بالفعل منظور ہے دیکھو کیسا نفرت کے قابل ہے (دیکھو علی گڑھ انسٹیٹیوٹ رپورٹ ۱۸۷۸ء صفحہ ۱۲۸) کیا یہ قول مستند نہیں ہے؟

عدالتوں کے شکستہ خط سے شکوک اور تنازعات کا پیدا ہونا اور اس وجہ سے تمام مقدمات کا صحیح طور پر فیصلہ نہ ہونا بھی صحیح نہیں ہے کیونکہ نہ اڈریس پیش کرنے والوں نے اسکی تقریر میں بیان کیا کہ انہوں کو ایسی تقریریں معلوم ہیں جنکی بنا پر ہم

مجموع کے فیصلوں میں شبہ کر سکیں شکستہ سے شکستہ  
خط تھوڑی سی مشتق سے بے تکلف پڑھ لیا جاتا ہے اور اس کے  
جانتے والے ہر عدالت میں موجود ہیں۔ ہم نے کبھی نہیں سنا  
کہ کسی فیصلہ کی اپیل اس بنا پر کی گئی ہو کہ کاغذات مقدمہ میں  
کوئی لفظ صحیح نہیں پڑا یا کوئی عبارت کسی نکتہ سے خط میں لکھی ہو اسکا  
سیاق و سباق خود بتا دینا ہو کہ اس کے الفاظ کیا ہیں اور وہ کس مطلب  
سے لکھے گئے ہیں۔ ہلکے اس بات کا بھی علم نہیں کہ کسی دعویٰ  
کے قیام کرنے یا رد کرنے میں جو فریقین کو برداشت کرنا پڑتا ہے  
وہ اس بنا پر ہوتا ہے کہ دعویٰ یا جواب دعویٰ کے الفاظ  
صحیح نہیں پڑے گئے۔ یہ سچ ہے کہ عدالتوں کی کارروائی میں  
جو سرعت اور عجلت درکار ہے اس کے باعث سے حروف میں  
امتیاز کی علامتیں اکثر چھوڑ دی جاتی ہیں اور وہ حروف جنکی آوازوں  
میں مشابہت نہیں ہے کاغذ پر ایک شکل کے دکھائی دیتے ہیں  
مگر تھوڑی سی مشتق حاصل کرنے اور عبارت کے سیاق و سباق  
پر ادنیٰ غور کرنے سے تمام الفاظ آسانی پڑے جاسکتے ہیں۔  
اور جبکہ ناگری حروف بھی قبول پر فیس گارن ڈھاسی کے  
ایسے ہیں جنکو لکھنے والے بھی شکل سے تجربہ کئے ہیں تو انکو اردو  
حروف پر ترجیح دینے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ اردو زبان کے  
الفاظ اگر فارسی خط میں منہ امتیازی علامتوں کے خوشخط لکھی  
جائیں تو ان کے پڑھنے میں بھی کوئی دقت پیش نہیں آتی اور ہر شخص  
جو پڑھنا جانتا ہے اس طرح پر لکھے ہوئے الفاظ کو بلا تامل  
ان کے معنوں کے صحیح پڑھ سکتا ہے اردو کے شکستہ خط کے  
پڑھنے میں اگر کوئی دقت ہے تو اس شکستہ ناگری کی نسبت  
زیادہ نہیں ہے جس میں تاثر یعنی علامات امتیازی لکھنے سے  
چھوٹ گئی ہوں۔ بلکہ ناگری خط شکستہ لکھنے کی حالت میں

زیادہ طویل اور پیچیدہ ہنگام اور بے قاعہ جاتا ہے۔ یہ دعویٰ کہ صوتیات  
متحدہ کے باشندوں کی بڑی تعداد ناگری حروف سے واقف ہو  
محض بلا دلیل ہے۔ جب تک علم الادب کی رو سے دونوں  
قسم کے خط جانتے والوں کی تعداد بالمقابلہ نہ دکھائی جائے  
یہ امر پایہ ثبوت کو نہیں پہنچ سکتا۔ حالانکہ ہر اکڑنے ان صوتیات  
کے خواندہ اشخاص کی تعداد ۲۰ ملین یا کم یا زیادہ نہیں ہے کہ ان میں  
سے بھی بہت بڑی تعداد مسلمانوں کی ہے جو اردو خط میں  
لکھنا اور پڑھنا پسند کرتے ہیں۔

اڈریس کی دفعہ (۶) میں بیان کیا گیا ہے کہ ناگری حروف  
کی نسبت بعض دفعہ جو اعتراض کیا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ یہ  
حروف شکستہ کے برابر جلد نہیں لکھے جاتے۔ اگر یہ فرض کر لیا  
جائے تاہم جو دقت شکستہ کے لکھنے سے بچتا ہے اس کے  
پڑھنے کی حالت میں پورا ہو جاتا ہے۔ حالانکہ تھوڑے سے  
وقت کے نقصان کی جو ناگری لکھنے میں صرف ہو گا بعد میں اسکو  
بآسانی اور یقینی طور پر پڑھنے سے ملائی ہو جائیگی۔ ہمارے نزدیک  
ناگری حروف کی حمایت میں یہ دلیل بھی کافی نہیں ہے کہ کیونکہ  
یہی امر اردو خط کی نسبت بھی کہا جاسکتا ہے۔ اگر اردو خط بھی  
نوک پلاک اور زیر زبر کے ساتھ درج سے لکھا جائے تو اس کے  
پڑھنے میں بھی آسانی ہوگی اور کوئی لفظ مشتبه نہیں رہیگا۔

اڈریس پیش کرتے والوں نے ابتدائی تعلیم کے مسئلہ کو بھی  
چھیڑا ہے۔ انہوں نے ہندوستان کے مختلف صوتیات  
میں مقابلہ کر کے بتایا ہے کہ ۱۸۶۱ء سے ۱۸۹۶ء تک  
پرائمری اسکولوں میں تعلیم پانے والے طلباء کی تعداد میں کچھ  
زبانی ہونے ہے۔ پھر دکھایا ہے کہ صوتیات میں ۱۸۶۱ء  
سے اور صوتیات ممالک متوسط میں ۱۸۶۲ء سے جبکہ ان

ملکوں کی عدالتوں میں ناگری حروف جاری ہوئے ابتدائی تعلیم میں بہت زیادہ ترقی ہو گئی ہے۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ اضلاع شمال و مغرب وادوہ اور صوبہ پنجاب میں جہاں سکھاری عدالتوں اور اسکولوں میں اُردو زبان اور اُردو خط کا رواج ہے، اس باعث سے ابتدائی تعلیم میں کم ترقی ہوئی ہے کہ ان صوبوں میں دیسی زبان اور دیسی خط کا رواج نہیں ہے حالانکہ وہ اس امر کو فراموش کر گئے ہیں کہ ہر صوبہ میں تعلیم کا آغاز مختلف اوقات میں ہوا ہے اور ہر صوبہ میں تعلیم کی ترقی یا تاخیر کے اسباب مختلف ہیں۔ یہ اختلاف اس باعث سے نہیں ہے کہ ایک صوبہ میں دیسی زبان اور دیسی خط کا اسکولوں میں رواج ہے اور دوسرے صوبہ میں نہیں ہے۔ انہیں اعداد سے جو خود اڈریس پیش کرنے والوں نے دیچ کئے ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائی تعلیم مدراس میں بہ نسبت بمبئی کے کہ چند سے زیادہ اہم صوبہ بنگال میں تقریباً آٹھ گنی ترقی کر گئی ہے۔ حالانکہ اڈریس پیش کرنے والے اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ ان صوبہ کیات میں دیسی زبان اور دیسی خط کا رواج ابتدا سے ہے۔ اضلاع شمال و مغرب وادوہ اور پنجاب میں افسرین تعلیم نے کبھی اپنی سالانہ رپورٹوں میں اس بات کو تسلیم نہیں کیا ہے کہ یہ نسبت دیگر صوبہ کیات ہندوستان کے انہیں ابتدائی تعلیم کا کم ترقی کرنا اس باعث سے ہے کہ سکھاری اسکولوں میں ان صوبوں کی دیسی زبان اور دیسی خط کا رواج نہیں ہے حقیقت یہ ہے کہ ان صوبہ کیات میں سلطنت مغلیہ کا اثر ابی ایک عرصہ دراز تک قائم رہا اور وہ توین جوان صوبوں میں آباد ہیں اور اپنے قدیم لیاقت کے نشہ میں ہر شارہن زمانہ حال کی تعلیم کی ضرورت اور فوائد سے رفتہ رفتہ آگاہ

ہو گئی۔ اگر صوبہ ہمارا اور مالک متوسط میں جہاں ناگری حروف عدالتوں میں جاری کیے گئے ہیں، ابتدائی تعلیم کی ترقی کا اندازہ اُس وقت سے نیک جا سکتا ہے جبکہ ناگری حروف کا رواج ہوا بلکہ اُس زمانہ سے کیا جائے جبکہ وہاں سرشتہ تعلیم قائم ہو، تو یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچ جائے گا کہ ناگری حروف کی اہمیت سے پہلے اور بعد کے زمانہ میں ابتدائی تعلیم کی رفتار میں اسی قدر زیادتی ہوئی ہے جبکہ کہ ہر صوبہ میں بجا مقامی اسباب اور اقتصادانہ کے ہونی چاہیے۔ پس یہ کہنا کہ اضلاع شمال و مغرب وادوہ اور پنجاب میں ناگری حروف کے اجرا سے ابتدائی تعلیم میں ترقی ہو جائیگی۔ صحیح نہیں ہے اور نہ یہ نتیجہ نکالنا صحیح ہے کہ ان صوبوں میں دیسی زبان اور دیسی خط کا رواج نہیں ہے اس لیے ابتدائی تعلیم کو تیز کرنا چاہیے۔

اُردو خط کے نامزدین ہونے کی نسبت بعض صاحبوں نے شمس العلماء مولانا سید علی گلزاری کی کتاب تہذیب عربیہ کے دیباچہ کا حوالہ دیا ہے جس میں انہوں نے بیان کیا ہے کہ اُردو زبان آریا خاندان کی زبانوں میں سے ہے اور اس کا خط سامی خاندان کا ہے یہ خط اُن آوازوں کو جو اُردو بولنے والوں کے گلے سے قدرتی طور پر نکلتی ہیں بخوبی ادا نہیں کرتا۔ بعض آوازوں کے لیے تو حروف کثرت سے ہیں اور بعض کے لیے مطلق نہیں۔ مثلاً عربی کی (ث) اور (ص) اور (س) تینوں سے اُردو میں ایک ہی آواز نکلتی ہے جس کو صرف (س) سے تیز کر سکتے ہیں۔ مگر چُن عربی الفاظ کے لحاظ سے جو اُردو میں شامل ہو گئے ہیں ان حروف کا قائم رکھنا لازمی ہے لیکن اُردو آوازوں کے لحاظ سے یہ زیادہ و فضول ہیں یعنی اگر کوئی شخص اُردو کی عبارت پڑھتا جائے اور دوسرا

اسکو لکھتا جائے تو جب تک اسکو ذاتی علم عربی اطلاق کا نہ ہو وہ صرف سن کر ان حروف کو صحیح نہیں لکھ سکتا۔ یہ ایک بڑا عیب اور بڑا اشکال اردو خط کا ہے بھی حالت ہے (ن) اور (ذ) اور (رض) اور اسی قسم کے اور حروف کی جو اردو میں ہم آواز ہیں ہماری رائے میں ہم آواز حروف کے لیے ایک حرف کا قایم رکھنا اور باقی کو خارج کر دینا امکان سے خارج ہے کیونکہ ان مختلف شکل کے حروف سے ان الفاظ کے اشتقاق کا سراغ باسانی مل جاتا ہے جو عربی زبان سے لیے گئے ہیں۔ اگر عربی زبان کے الفاظ اردو کی فرہنگ میں قریب (م) کے شامل نہ ہوتے تو شاید ہماری بھی رائے ہوتی لیکن جبکہ ان الفاظ کو اردو زبان کا جزو اعظم قرار دیا جاتا ہے تو ایسا کرنا زبان کی ساخت کے لحاظ سے محض نامناسب ہے۔ ایسا کرنے سے ایک اور دقت پیدا ہوگی اور وہ یہ ہے کہ بہت سے مختلف المادہ اور مختلف المعنی الفاظ ایک ہی شکل کے لکے جائینگے اور ان کے درمیان البتاس پیدا ہوگا۔ اور یہ سمجھنا نہایت مشکل ہوگا کہ وہ اصل میں کیا تھے اور کن معنوں کے لحاظ سے اپنے اپنے موقع پر استعمال کیے گئے ہیں۔ یو۔ پ کی زبان میں عموماً آریا خاندان کی ہیں اور آریا خط میں لکھی جاتی ہیں۔ لیکن اس خط میں ہزاروں الفاظ ایسے ہیں جنکی اطلاق کئی کئی خاموش حروف شامل ہیں جو بولنے میں نہیں آتے۔ یہ خاموش حروف ان الفاظ کے اشتقاق کی طرف رہبری کرتے ہیں اور اسی لیے اطلاق قایم رکھے گئے ہیں۔ صد ہا سال کے بعد اب ناممکن ہو گیا کہ ان حروف کو اس خط سے خارج کر دیا جائے اور انہیں آوازوں کے لیے حروف رہنے دے جائیں جو بولنے میں آتے ہیں ایک درخص کے حل جانے سے ایسا کرنا ممکن نہیں ہے۔

جب تک کہ یورپ کے تمام ملکوں اور قوموں کا اتفاق نہ ہو جائے ان زبانوں کے خط میں ایک اور دقت ہے اور وہ یہ ہے کہ جن حروف کے ذریعہ سے اعراب کا اظہار کیا جاتا ہے وہ ہمیشہ اور ہر قوم پر اپنے معین اعراب پر دلالت نہیں کرتے بلکہ ہر حرف سے جو اعراب کی غرض سے لفظ کا جزو بنایا جاتا ہے کبھی کوئی اعراب مداخلی جاتی ہے اور کبھی کوئی۔ ان وجوہ سے ان زبانوں کا حاصل کرنا نہایت دشوار ہو گیا ہے اور جب تک لکھنے والا لفظ کے پورے اجزاء میں خاموش حروف اور مختلف التعمیر اعلیٰ حروف شامل ہیں، واقف نہ ہو، بولنے والے کے منہ سے سنکر اس لفظ کو نہیں لکھ سکتا۔ پس جسطرح باوجود اسے یو۔ پ کے خط کے قابل اصلاح اور غیر مکمل ہونے کے یہ ناممکن ہے کہ ان زندہ زبانوں اور ان کے زندہ خط کی جگہ کوئی مردہ زبان اور اسکا مردہ خط (اگرچہ وہ زبان کیسی ہی شستہ اور پختہ ہو) اردو خط کیسا ہی مکمل اور اعلیٰ درجہ کا ہو جاری کیا جائے، اسی طرح یہ امر امکان سے خارج ہے کہ اردو زبان اور اردو خط کی جگہ جو سینکڑوں برس سے زندہ اور جاری ہیں ایک مردہ زبان جیسی کہ ہندو زبان ہے اور اسکا مردہ خط جیسا کہ ناگری خط ہے جاری کیا جائے۔ ایسا کرنا ایک ترقی یافتہ تمدن کو ہزاروں برس پیچھے لیجانا ہوگا۔

شمس العلماء مولانا سید علی بلگرامی نے اردو خط کو مشکل الحصول قرار دیکر یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ہم میں ناخواندوں کی تعداد اسی لیے زیادہ ہے اور خواندہ اشخاص کی تعداد انہیں مسلمانوں میں زیادہ ہے۔ جنہوں نے اپنے تئیں اس ناخبر خط (اردو خط) کی زنجیر سے چھڑا لیا ہے یعنی سنہ اور بمبئی اور مشرقی بنگالہ کے مسلمان جو اپنی زبان کو سندھی - گجراتی

اور بنگالی کے آریا خطوں میں لکھتے پڑتے ہیں۔

مگر ہمارے نزدیک یہ نتیجہ لگانا بھی غلطی سے خالی نہیں ہے اگر خط کی مشکلات اور اس کا نامکمل ہونا خواندوں کی تعداد پر اثر کرتا ہے تو اس امر کی کیا وجہ ہے کہ یورپ کے ہر ملک نے باوجود خط کے قابل اصلاح اور نامکمل اور شکل الموصول ہونے کے تعلیم میں وہ ترقی کی ہے جسکی مثال ایشیا کے خواب و خیال میں ہی نہیں ہے۔ ہند۔ گجرات اور مشرقی بنگال کے مسلمان میں دین اور تجارت کی ضرورت سے آریا خطوں کا استعمال کرتے ہیں اور بھی حالت شمالی ہندوستان کے مسلمانوں کی ہے۔ جو ہندوؤں کے ساتھ داد و ستد کے تعلقات سے مجبور ہو کر کتنی یا مریا با نگاری کا استعمال کرتے ہیں مگر علم حاصل کرنے کی غرض سے وہ کبھی ان خطوں کو نہیں چھوڑتے۔ ان خطوں کے ذریعہ سے وہ تحصیل علم میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔

ہمارا دعویٰ ہے کہ اردو زبان اور اردو خط ہندوستان کے تمام زبانوں اور خطوں کی نسبت زیادہ عام فہم اور زیادہ مستعمل ہے اس میں جس کثرت سے خطوں کے اور ڈاک خوانوں میں ڈالے جاتے ہیں اور جس کثرت سے اس میں اخبارات اور رسائل چھپتے اور شائع ہوتے ہیں۔ اور جس کثرت سے اس میں تصنیفات اور تالیفات ہو چکی ہیں اور ہوتی رہتی ہیں۔ اسکی بلامبری ہم ہمسری اس ملک کی کوئی زبان اور کوئی خط نہیں کر سکتا۔ ہندوستان کی کسی اور زبان کو یہ شرف حاصل نہیں ہے کہ وہ ہندوستان سے باہر غیر ملکوں میں بھی بولی اور لکھی جاتی ہو۔ اس زبان اور اس خط کو ہندو اور مسلمان دونوں استعمال کرتے ہیں۔ کسی قوم اور کسی گروہ سے اسکو خصوصیت نہیں ہے۔ نہ وہ کوئی مذہبی زبان ہے جسکو خاص اہل مذہب بولتے اور اس میں لکھتے

پڑتے ہوں۔ بہ نسبت دیگر زبانوں سے ہندوستان کے وہ بہت وسیع اور شستہ و رفتہ ہے۔ اس میں ہر قسم کے مطالب ادا ہو سکتے ہیں۔ وہ جس خط میں لکھی جاتی ہے، وہ خط سینکڑوں برس سے ہندوستان میں مستعمل ہے۔ یہ خط تمام آوازوں کو ادا کرتا ہے۔ بشرطیکہ احتیاط سے لکھا جائے۔ ورنہ بڑا قیامی ہر خط کو خراب کر سکتی ہے۔ یہ خط مختصر ہونے کے سبب بہت جلد لکھا جاتا ہے۔ اسی بنا پر وہ عدالتوں کے لیے خدات موزوں ہے۔ اردو کا طرز تحریر ہر زبان کی مطابق ہو سکتی ہے کیونکہ وہ سب زبانوں سے ملی ہوئی چیز ہے۔ ہندوستان میں اسکی اپنے مفہوم میں لکھتے ہیں۔ کل ہندوستان میں تمام قصبات اور دیہات کے لوگ اردو کو سمجھ لیتے ہیں، اگرچہ وہ ان اور زبانیں بھی بولی جاتی ہیں۔ اور مالک مغربی و شمالی اور اودھ میں عربی بھی زبان رائج ہے پس کیا وجہ ہے کہ اردو زبان جس میں بہت سے فائدے موجود ہیں، ہندی کے جاری کرنے کی غرض سے موقوف کی جاے جس میں بہت سی قباحتیں ہیں اور جو مدت سے متروک ہے۔ مگر کوئی معقول دلیل پیش کی جائے تو یہ تدبیر بھی بجا لگتی ہندی جو اب سنسکرت کے مانند صد ہا برس سے متروک الاستعمال ہے، شاید اس لائق ثابت ہو کہ اسکو از سر نو رونق دیا جائے، مگر اب توجہ زبانیں متروک الاستعمال ہو گئی ہیں، وہ ہرگز زندہ اندر سر نہیں ہو سکتیں۔ پس ان صورتوں میں بلاشبہ اسی زبان کو ترجیح دینی چاہیے۔ جو فی زمانہ رائج ہے (علی گڑھ انسٹیٹیوٹ رپورٹ سنہ ۱۸۶۸ء) ہندوستان میں ہر ایک اور مقام پر لکھتے ہیں کہ فارسی حروف کی نسبت جو یہ اعتراض کیا گیا ہے کہ وہ روزمرہ کے معاملات کے لائق نہیں ہیں، وہ محض بوج ہے۔ کیونکہ اہل علم و ادب اس میں



اور پروانوں کے تو اعداد ہر کسی کو معلوم ہیں اور اسی وجہ سے کہ کو اس کے پڑھنے میں دقت نہیں ہو سکتی۔ البتہ ان کے بدلنے سے ایک قسم کی دقت ہوگی (علیگڑہ انسٹیٹیوٹ گزٹ سن ۱۸۶۲ء صفحہ ۸۲) پھر ایک مقام پر تحریر کرتے ہیں کہ ہندوستانی زبان کو اس وجہ سے ایک لوگ ضروری جانتے ہیں کہ جب مقام نیپلز میں پرانے کالج کی جگہ جس میں بجز زبان چین کے اور کسی زبان کی تعلیم نہیں دیکھائی تھی، ایشیا ٹیک کالج مقرر کرنے کی تجویز کی گئی، تو لوگوں کو فوراً ہندوستانی زبان کا خیال آیا۔ چنانچہ جو کچھ اس اشتہار میں جو کالج مذکور کے سکریٹری پروفیسر این لائیڈ نے جاری کیا تھا اس زبان کی نسبت درج تھا، وہ ہے کہ یہ ہندوستانی زبان جو اردو بھی کہلاتی ہے، برٹش انڈیا کی عام زبان ہے اور چونکہ یہ زبان عربی اور فارسی اور منسل اور تانکاری زبانوں سے مخلوط ہے، اس وجہ سے غالباً اس شایستگی کے حاملین جو گورنمنٹ انگریزی کے رعب و اب سے کل ہندوستان میں ترقی پذیر ہے، اسی زبان کا رواج ہوگا (علیگڑہ انسٹیٹیوٹ گزٹ سن ۱۸۶۲ء صفحہ ۲۴۱)

ایک جگہ لکھتے ہیں کہ ڈیلی نوز کے ایک آرٹیکل میں لکھا ہے کہ اس زبان کو آج کل ہندوستان میں وہ ترقیہ حاصل ہے جو فرانسیسی زبان کو یورپ میں۔ اس ملک میں عام طور پر اسی کا رواج ہے۔ شھزاد اور عدالتوں میں اسی کا استعمال ہے دی علم لوگ اپنی کتاب میں اور فن موسیقی کے جاننے والے اپنے اپنے رنگ اسی زبان میں تعینیت کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ اہل یورپ کے ساتھ گفتگو کرنے کا ذریعہ ہی بھی زبان ہے۔ غرض کہ اردو زبان کو کچھ کثرت ہندی زبان پر فوقیت حاصل ہے (علیگڑہ انسٹیٹیوٹ گزٹ سن ۱۸۶۲ء صفحہ ۱۵)

اردو زبان کے عہد اور وسیع اور عام زبان ہونے کی نسبت

ہم اور تو اہل بھی درج کر سکتے ہیں مگر اس سبب سے کہ ادیس پیش کرنے والوں نے زبان کے بدلنے پر بحث نہیں کی بلکہ خط کے بدلنے کی درخواست کی ہے (جس سے مقصود اصلی زبان کا بدلنا ہی ہے) اس لیے ہم اسی قدر اقباس پرکتا کرتے ہیں پس اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ یہی زبان اور بھی خط اس قابل ہے کہ شمالی ہندوستان کے مدرسوں اور عدالتوں میں جاری رکھا جائے اور اس کے بدلنے کی کوشش کرنا ایسا ہی ہے جیسا کہ انگلستان میں قدیم انگلو سکس یا اٹلی میں قدیم لاطینی زبان کے جاری کرنے کی درخواست کرنا۔ ہمارے نزدیک کوئی دلیل اس وقت تک قابل اطمینان نہیں دی گئی ہے جس سے اردو زبان کو ہندی زبان پر اہد فاضی خط کو ناگری خط پر ترجیح دیا سکے اور بقول ہر آئزلفٹ گورنر افسل اع شمال و مغرب داد وہ کے کوئی بات اس قدر جلد نہیں کرنی چاہئے جو سلسلہ واقعات کے خلاف ہو اور وہ (۳۰۰) برس کے عمل کو دہر کرتی ہو، اگر مسلمان یہ درخواست کریں کہ عربی یا فارسی زبان ہندوستان کی عدالتوں میں جاری کی جائے یا ہندو یہ درخواست کریں کہ سنسکرت یا ہندی زبان کو سرکاری زبان تسلیم کیا جائے، تو ان میں سے ہر درخواست ناقصی اور جنون پر دلالت کرے گی۔ اور وہی خواہش صحیح اور دانشمندی پر مبنی ہوگی جو رواج کی تائید میں ہو اور جسکی بنیاد خام خیالی پر نہ ہو۔ (ارشید احمد سالم)

اردو ناگری کی بحث

نمبر ۲

صوبہ پنجاب میں

اردو ہندو و قجائری کی بحث کی دفعہ اب سے پیشتر

اضلاع شمال و مغرب وادہ اور صوبہ پنجاب میں ایک ساتھ  
چھڑی گئی تھی۔ اور اگرچہ اس وقت تک یہ بحث اضلاع شمال  
و مغرب وادہ ہی میں محدود ہے مگر ممکن ہے کہ پنجاب میں  
بھی اس کے بعد اسی قسم کی درخواست پیش کی جائے اس لئے  
مضمون مندرجہ ذیل کا جو نہایت کاوش اور تحقیقات سے  
لکھا گیا ہے۔ معارف میں درج کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے  
اگر پنجاب میں یہ بحث دوبارہ زندہ ہو گئی تو یہ مضمون خاص کر  
اہل پنجاب کے لیے مفید ہو گا۔ نہایت سے دلائل اہل  
ایسے ہیں جو اضلاع شمال و مغرب وادہ کے لیے بھی کارآمد  
ہو سکتے ہیں۔

(محمد الدین سلیم)

۱۸۸۲ء کے ماہ جون میں گورنمنٹ ہند کے حکم سے  
جو ایک کونسل کمیشن مقرر ہوئی تھی جس کے سربراہ سید محمد صاحب  
بہادر تھے اور سید احمد خان بہادر راجم بھی جس کے  
ایک ممبر تھے اس کمیشن نے بت لوگوں سے متعلقہ امور تعلیم  
میں شہادتین کی تین چنانچہ حسب خواہش صاحبان کمیشن مختلف  
مسائل تعلیمی کی نسبت راقم نے بھی شہادت دی تھی جس طرح  
پر کہ اودھا و اضلاع شمالی و مغربی کے بعض صاحبوں نے آدو  
دہندی کی ایک بکٹ پیدا کی ہے اسی طرح بعض لوگوں  
کی تحریک کے باعث کمیشن نے ایک ہال یہ بھی کیا تھا کہ صوبہ پنجاب  
کے اسکولوں میں جو زبان ہندوستانی یعنی اردو پڑھائی جاتی  
ہے آیا یہ مفید اور عام پسند ہے یا نہیں چنانچہ کمیشن کا وہ ہال  
ان الفاظ میں حاضر کیا وہ زبان جو آپ کے صوبہ میں اکثریت  
کی طرف سے تسلیم کی گئی ہے اور آپ کے صوبہ کے اسکولوں  
میں پڑھائی جاتی ہے۔ وہاں کے بچے۔ ان کی اصلی بولی ہے

اور اگر نہیں ہے تو کیا آپ کے صوبہ کے اسکول اس وجہ سے کم مفید  
اور کم عام پسند ہیں۔

چونکہ اس سوال نے اس صوبہ کے بعض لوگوں کو زبان اردو  
کے برخلاف اخباروں وغیرہ میں بہت سا شور و غل کر دیا اس موقع  
دیا اور مختلف چلوں سے اس بحث کو چھیڑا گیا تاہذا راقم نے  
بملاحظہ فائدہ اپنے ملک کے ان سب اعتراضوں اور امور بحث  
طلب کو ملحوظ رکھا کہ اور زبان اردو کی تائید کو واجب سمجھ کر اپنی  
راے تحریر کی تھی۔ ممکن ہے کہ آجکل جو بحث اس موضوع پر  
دوبارہ چھڑی گئی ہے، اُس پر میری تحریر کچھ روشنی ڈال سکے۔ اس لئے  
ذیل میں اس تحریر کو تشریح یہ سیر موج کیا جاتا ہے۔

اس صوبہ (پنجاب) کے موجودہ (پوٹیکل) حدود کے اندر  
چند محکمات یویدان ہیں جو سوائے ادن مقامات خاص کے کہ جہاں  
وہ بولی جاتی ہیں۔ دوسرے مقامات میں یا تو سمجھ ہی میں نہیں  
آتیں یا نہایت مشکل سے سمجھی جاسکتی ہیں۔

بادی النظر میں یہ کہنا نہایت آسان ہے کہ گورنمنٹ کو اپنے  
سیکرم آف سٹڈی یعنی کتب تعلیمی میں ادن سب متعدد یویدان کو  
اعتبار کر لینا چاہئے یعنی کہ وہ ہین اور یہ راسے محض خیالی طور پر  
بت اچھی بھی معلوم ہوتی ہے لیکن عملی مشکلات پیشا میں کہ نہ کہ  
یہ ناممکن ہے کہ (فصل فسل کی) تمام یویدان ہر خیال کے لوگوں کے  
خوش کر لیں گے سرکاری طریق خواندگی میں داخل کر دی جائیں میری  
راسے میں بطور واجب یہ امر گورنمنٹ ہی کے لیے ضروری ہے  
کہ اول وہ ایک ایسی عام فہم زبان منتخب کرے جس کے ذریعہ سے  
صرف اس صوبہ کے اضلاع مختلفہ کے باشندے بلکہ اور صوبوں  
کے باشندے بھی اپنے خیالات اور رائوں کو کسی اور خاص  
بولی کی نسبت زیادہ آسانی سے باہم سمجھ سکیں اور بعد ازاں

اوسکو زبان مسلہ سرکار قرار دیکر اوسکی ترقی میں کوشش کرے اور اوسکو ذریعہ اوس تعلیم کا قرار دے جو مدارس سرکاری میں تعلیم دینے کو لے یعنی زبان دیسی کے دی جاتی ہے۔

سلطنت انگریزی نے اپنی حکومت کے تمام اخبارات کی سرکاری زبان خود کمال زبان ہندوستانی کو ایک ایسی زبان پایا جو خود بخود ترقی کر کے ہندوستان کے مشترکہ اور عام فہم زبان بن گئی ہے جسکو شروع میں اُردو بھی کہتے تھے اور نتیجتاً بھی اور کئی سو برس ہوئے کہ صوبہ پنجاب کے اوس حصہ (یعنی دہلی میں) پیدا ہوئی تھی جو اب اس صوبہ کا ایک جزو اہم ہے۔ اس زبان کو عام فہم اور سرخی الفہم ہونے کی وجہ سے گورنمنٹ نے سرکاری عہدہ داروں کے لیے یہ امر لازمی قرار دیا کہ وہ اس کے سمجھنے اور بولنے کی قابلیت حاصل کریں اور ہر دریاہم ضروریات زمانہ کے لحاظ سے بھرا سکو بجائے فارسی کے سرکاری عہدالتوں اور دفاتر کی زبان مقرر کیا گیا۔ خصوصاً اضلاع شمالی و مغربی کے لیے اس زبان کو سرکاری سرشتہ تعلیم میں اور سب بولیوں سے بہتر ذریعہ تعلیم دینے کو قرار دیا۔

۱۸۵۹ء میں جبکہ پنجاب میں انگریزی راج قائم ہوا اسی اصول کے مطابق یہ زبان اس صوبہ کے دفاتر اور عہدالتوں کی زبان قرار دی گئی اور ۱۸۵۹ء میں جبکہ پنجاب میں سرشتہ تعلیم قائم کیا گیا یہی زبان و پنجیکہ تعلیم کا ذریعہ قرار دی گئی یہ امر کسی کو معلوم ہے کہ ہندوستان میں انگریزی راج کی ابتداء اس گلکٹہ اور چھٹی بھٹی میں ہوئی اور اوس کی آمد واپسی ششہ اور ترقی یافتہ بھی نہیں تھی جیسی کہ اب ہے لیکن اگر یہ ہندوستان کے تمام حصوں میں عام کاروبار کی ضرورت کے پورا کر سکنے کی صفت نہ رکھتی ہوتی تو صاحبان انگریز کو کیا ضرورت پڑتی تھی کہ مدارس بنگالہ یا گجرات کی بولیوں کو چھوڑ کر خواہ مخواہ

اس زبان کو ادون پر ترجیح دیتے کیونکہ مجاذا اجنیت کے اوسکو تو سب ہی زبانیں سادی تھیں اور کسی خاص زبان کی نسبت اوسکو کوئی میلان اور طرف داری نہ تھی بلکہ اوسکی ابتداء کی نفیست ادوین اطراف کے لوگوں سے ہوئی تھی اسلئے اگر ممکن ہوتا تو کسی ایسی ہی اطراف منکورہ کی بولی کو اپنے دفاتر اور عہدالتوں اور عایا کے عام استعمال کے لیے ضرور اختیار کر لیتے اس سے ظاہر ہے کہ اس ملک میں انگریزوں نے اُردو کو اپنے ضرور حکومت سے جاری نہیں کیا بلکہ خود اردو کے ذاتی ضرور نے انگریزوں کو اردو کے اختیار کرنے پر مجبور کیا کیونکہ اوسکو کوئی کوکل زبان سب ضرورتوں کے پورا کرنے کے لیے ادونوں سے ایسی کافی اور جامع نہیں پائی ظاہر ہے کہ انگریز ایک دور دراز ملک کے باشندے ہیں اور ہندوستان میں کی رسم و رواج، طور و طریق اور عقائد مذہبی سے اوسکے رسوم و عقائد اور حالات بہت ہی مختلف ہیں۔ پس جبکہ ایسے لوگ جو ہندوستان کی سب بولیوں سے جو لوگوں کے خیالات کے اظہار کا طبعی ذریعہ ہیں بالکل اجنبی ہیں۔ اُردو کو بہ آسانی سیکھ سکتے ہیں تو ہندوستان کے مختلف صوبوں اور مختلف اضلاع کے باشندوں کے لیے جبکہ اہم بہت کم فرق ہیں اور جو اپنے گوناگون روابط و تعلقات باہمی سے آپس میں وابستہ ہیں زبان اردو ایک ایسی زبان نہیں ہے جسکا سیکھ لینا اوس کو مشکل ہو اور پنجاب کے باشندوں کے لئے تو اور بھی آسان ہے کیونکہ یہ صوبہ پنجاب کے ایک حصہ کی مادری زبان ہے اور میں خیال کرتا ہوں کہ گورنمنٹ کے لیے سب سے بہتر پالیسی بھی ہے کہ اشاعت اُردو کی پاسداری کرے جسکے ذریعہ سے دینی کو لے تعلیم نے اب تک محض ترقی کی ہے اور جو اپنی غیر محدود گنجائش حصول اصلاح و ترقی کی وجہ سے

آئندہ ہر طرح کی ترقی اور اصلاح کو چون زمانہ گزرے گا قبول کرتی رہے گی۔

لفظ پنجابی بولی کا اطلاق محض اوجھل اور چند اصلااح کی بولی پر ہو سکتا ہے جو لاہور اور امرتسر کے قریب دجوار میں بن لیکن یہ بولی تمام صوبہ پنجاب اور اس کے اصلااح محکمہ متعلقہ اور دیسی امراتوں متعلقہ پنجاب کی عام زبان نہیں ہے میں خود از روی پیدائش پشت و پشت سے پنجابی ہوں گر میں پنجابی، کو یعنی لاہوری و امرتسری بولی کو صوبہ پنجاب کے کسی اور ضلع مثلاً راولپنڈی و ملتان و ڈیرہ ہات و غیرہ کی بولیوں پر ترجیح دینے کے کوئی حق استحقاق کی نہیں بات اور صرف میری ہی یہ رائے نہیں ہے بلکہ اکثر میرے ہم وطنوں کی بھی اسے ہے جسے پنجاب کے تقریباً تمام اصلااح میں متزلزل و متزلزل سفر کیا ہے اور بعض اصلااح میں نو دو دو تین تین دفعہ جائیکہ اتفاق ہوا ہے اور میں سفر میں نے ان باتوں پر غور کیا ہے کہ ہر ایک ضلع کی بولی خود بخود تبدیل ہو رہی ہے اور زبان ہندوستانی غالب ہوتی جاتی ہے اور وہ صرف لوگوں کی باہمی کارروائیوں کے لیے اسلئے تفریق ہے بلکہ وہی کو لڑتے ہیں کہ یہ بولی اور سب بولیوں سے بہتر ہے۔

یہ امر بھی اور ناقابل انکار ہے کہ خود لاہور اور امرتسر کے وہ رہنے والے بھی جنہوں نے یا تو کسی قدر تعلیم پائی ہے یا ہندو لوگوں کی صحبتوں میں اوٹنے بیٹھنے کے عادی ہیں اپنی مادری بولی کی نسبت اردو میں بات چیت کرنا زیادہ پسند کرتے ہیں یہاں تک کہ ان پڑھ پنجابی سپاہی جو تقریباً ہندوستان کے تمام صوبوں کی پولیس اور گرنڈسٹ کی ہندوستانی فوج میں بھرتی ہیں اپنی دیہاتی بولیوں کی گستاخ و بدنامی کرنا زیادہ پسند کرتے ہیں اور اسکی اصل وجہ یہ ہے کہ یہ اردو قسم کے لوگ شاید ہر زبان میں

گفتگو کرنے کو اپنی تہذیب اور شایستگی کی علامت سمجھتے ہیں اس زمانہ تک میں نے اردو کے خلاف میں کبھی کوئی شکایت نہیں سنی اور نہ کبھی یہ سنا کہ عام طور پر لوگ لاہور اور امرتسر کی زبان کو ورنہ کوئی تعلیم میں داخل کرنے کے لیے اردو پر ترجیح دیتے ہیں کیونکہ اردو ہی ایک ایسی زبان ہے جو کہ آجکل اس صوبہ کے اس سرے سے اس سرے تک عموماً بولی جاتی ہے یا کم از کم سمجھی جاتی ہے۔ یا سو اسے فارسی حروف کے (جن میں اردو لکھی جاتی ہے) بعض اور قسم کے حروف (یعنی ہندی یا گورکھی وغیرہ) کو اختیار کرنا پسند کرتے ہیں۔

باستثناء بعض امور اتفاقہ مخالفت اتحاد کے جنکو بعض خود غرض لوگوں نے کبھی کبھی ایجاد کیا ہے پنجاب کے مسلمانوں میں (جو کئی تعداد اور سب پنجابی اقوام سے یکثیت مجموعی زیادہ ہے) اور ہندوؤں میں زیادہ محبت و اتحاد رہا ہے اور اس صوبہ کی تمام شکست بولیوں میں عربی اور فارسی کے الفاظ جو اردو کی روح روان ہیں اور جن سے زبان اردو اور پرانی زبان پر کرت میں ایک تمیز قائم ہوئی ہے قلمی سرشت تعلیم کے وقت سے پہلے ہے واصل کی کثرت پانچاتی ہیں یہاں تک کہ کسمہ مذہب کی مقدس کتابوں میں جو پنجابی میں اب سے صدیوں پہلے لکھی گئی تھیں مثلاً دونوں گرتھ جارج میں نہ صرف عربی اور فارسی کے الفاظ بلا شکست استعمال کیے گئے ہیں بلکہ وہ شہو حقائق نظم جسکو جو طویل کتے ہیں اور جو گریبا ہائیکہ صاحب کی تعریف سے ہے ساری ہی فارسی زبان میں ہے اور یہ چند فارسی کی تعلیم جو سوین گور و گوہند سگ صاحب نے لکھی ہیں انکی مقدس گرتھ لکایا جزدین۔ اس وقت تک فقط دیا صاحب (امرتسر) چند صاحب کے لیے نشان میں

صاحب۔ گزشتہ صاحب چونکہ (جنگل) رہا اس (راہ راست) اردو کی  
 روح و داشت (دقیقہ) صحیح الاستعمال یا غلط الاستعمال فارسی و عربی ہی کے  
 الفاظ میں جو کہ صاحب کی مذہبی اصطلاحوں میں ہمیشہ بولے جاتے ہیں  
 اس امر کی بنا کہ ہندوستان کے باشندے عربی و فارسی کے  
 الفاظ کو غیر زبان کے الفاظ خیال نہیں کرتے (بلکہ برخلاف  
 اسکے کئی سو برس سے اپنے ہی زبان کے لفظ سمجھتے ہیں)  
 پنجاب کے موصوف الذکر اگر وہ صاحبان ہی کے زمانہ سے شروع  
 نہیں ہوئی کیونکہ ان سے پہلے اردو نے بعد ہندوستان کے  
 اور حصوں میں ہی دوسرے ہندو علماء و دین نے سنی شکل کیہ جی  
 اور بابائے دینی و غیرہ کے ان لفظوں کو اپنی مقدس کتابوں  
 میں عموماً استعمال کیا ہے۔

خلاصہ یہ کہ لفظوں کے اختلاط پر منحصر ہے صد ہا برس  
 سے خود زبان فارسی ہی اس صوبہ کی سرکاری اور خانگی کاموں  
 میں متواتر استعمال ہوتی رہی ہے یہاں تک کہ مہاراجہ رنجیت سنگھ  
 کی قومی حکومت کے زمانہ میں بھی کل معاملات سلطنت کے کاروبار  
 زبان و حرز فارسی ہی میں طے ہوتے تھے اور نیز دنیاوی تعلیم و  
 علاوہ مسکاتب مسجدی کے تقیبات و دیہات کے مکتبوں اور مترو  
 ہندو اور مسلمانوں کے گھروں و دیگر مقاموں میں دیجاتی تھی فارسی  
 کے سوا اور کسی زبان میں نہیں تھی۔ حالانکہ اگر باعتبار جوش و خروش  
 کے دیکھا جائے تو حال یہ تھا کہ جس زبان میں مہاراجہ مدوح کی  
 حکومت نے نشوونما یا تادہ و تالیفات تہذیبیہ و غلط  
 و تقیبات اور اوس مسلک صلح کل کے جسکی تعلیم بابا آئنگ صاحب  
 نے کی تھی بعض سکھ پڑھنے والے (مثلاً بندہ بیراگی وغیرہ) کی غلطیوں  
 اور چال ڈال سے اندر والی یافتہ مغلیہ سلطنت کے بعض حاکموں  
 کے نامنا سب شراکتیں حرکات و افعال سے سکھوں کی طبیعتیں

مذہب

بھی بچی

زبان او

ہما میں

پشتینی تو

سرکاری

۵۷

اعلیٰ عہد

متمنت

ہی میں

نسبت

بلکہ وہ

کے را

میں مثلاً

کم آباد

جانی

میں ما

کہا جا

زیادہ

خطہ

۵۸

کی طرف

انھما کا

حرز

ہا کو ترقی دے اور پیلا دے اور اگر مغربی سائنس اور  
 مایکھا اردو زبان ہی میں ترجمہ کیا جائے اور تمام ملک  
 پھیل جائے تو ایسی حالت میں ہندوستان کے ایک صوبہ  
 کے دوسرے صوبہ کے باشندوں کی محنتوں اور  
 سے بہت آسانی سے مستفید ہونگے۔ بخلاف موجودہ  
 ہے جبکہ زبان اور حرز کے اعتقالات کی وجہ سے مثلاً اعلیٰ  
 دھون کی کوششیں نہجائے اسکے کہ وہ کسی غیر ضلع کے  
 کو فائدہ پہنچا سکیں اس قدر محدود ہیں کہ انکو بھی تین  
 باتوں میں تقسیم کرنا پڑتا ہے یعنی سندھی۔ مرہٹی۔ گجراتی  
 سے بنگالی ترجمے اور تصنیفات بھی اوس احاطہ سے  
 آمد نہیں ہیں پس میرے نزدیک سوائے اردو یا  
 کے کوئی زبان ایسی نہیں ہے جس میں اگر علوم و فنون  
 تصنیف و تالیف کی جائے تو وہ ہندوستان کے  
 کے باشندوں کو کیساں طور پر فائدہ پہنچائے سکے  
 ہے کہ اردو زبان کی اس عالمگیر خاصیت سے فائدہ  
 ہندوستان کے مختلف انجنس باشندوں کو تربیت  
 لیے (اگر وہ کوئی زبان عام اختیار کرنی چاہئے) یا اردو  
 تیار کرے۔

برہ بالا طریقہ اختیار کرنے سے علم ہی کو ترقی نہ ہوگی بلکہ  
 استغنی اور تجارت اور تمام معاملات میں ترقی ہوگی زبان  
 اختلاف تجارتی مطالب میں ایک بڑی رکاوٹ ہے  
 ہے چھٹی یا پانچ زبان گو رکھی یا ہندی بہا شامین تحریر  
 اور پنجاب کی دار الحکومت لاہور یا امرتسر سے دہرا  
 لاکھوتہ کو روانہ کیا جائے۔ تو کیا یہ چھٹی زبان بڑی ہی  
 نہیں ہرگز نہیں۔

ساتھ خط و کتابت کرنے اور باہمی کارروائی کا عام اور بہتر ذریعہ  
ذریعہ خیال کرتے ہیں۔ ریاست پٹیالہ کی ششہرہ تعلیم میں سکرت  
گورکھی فارسی انگریزی اور اردو کی تعلیم کے لیے ضروری علماء عرب  
سامان موجود ہے لیکن جس طرح بہت کم مسلمان عربی کی حاجت  
میں داخل ہوتے ہیں اسی طرح ششہرہ سکرت اور گورکھی پڑھنے والے  
بھی کم ہوتے ہیں صرف چند برہمن سکرت کے اور چند پٹانی گورکھی  
کی حاجتوں میں ہوتے ہیں اور وہ بھی اکثر صرف اس قدر تعلیم حاصل  
کرتے ہیں جس سے وہ رسوم متعلقہ مذہب اور ان کے قابل رہے جائیں  
جو ان کے حصول غرت اور معاش کا ذریعہ ہیں حالانکہ اس کا رتبہ  
و وظائف وغیرہ دیگر تعلیم گورکھی و سکرت کے لیے سرکار کی طرف  
سے طلبہ کو رغبت بھی دلائی جاتی ہے لیکن بالخصوص سب لوگ عموماً  
اردو اور فارسی اور انگریزی پڑھنا اختیار کرتے ہیں جیسا کہ نکتہ  
مندرجہ ذیل سے ظاہر ہے جس سے ان طلبہ کی تعداد معلوم  
ہوتی ہے ۱۸۷۷ء کی کل مردم شماری اور ۵۰۰۰۰ ہزار طلبہ  
میں سے گذشتہ دس سال میں سکرت عربی اور گورکھی کی حاجتوں  
میں بڑھتے تھے۔

سنین	سکرت عربی	گورکھی	سکرت عربی	سکرت عربی	سکرت عربی
۱۹۲۹	۸۸	۰	۱۲۲	۰	۰
۱۹۳۰	۹۶	۸	۳۹۵	۰	۰
۱۹۳۱	۸۳	۰	۳۳۵	۰	۰
۱۹۳۲	۶۸	۸	۱۰	۰	۰
۱۹۳۳	۶۹	۹	۱۶	۰	۰
۱۹۳۴	۷۸	۱۱	۱۰	۰	۰
۱۹۳۵	۶۰	۲۳	۱۵	۰	۰
۱۹۳۶	۶۴	۲۰	۱۳	۰	۰
۱۹۳۷	۶۳	۳۲	۱۳	۰	۰
۱۹۳۸	۵۳	۱۲	۱۳	۰	۰

اگرچہ کسی زبان کو مذہبی زبان نہیں کہا جاسکتا کہ وہ مذہب کا  
تمام ممالک میں تمام مذاہب کے بانی قوموں سے پیدا ہو سکے ہیں  
جو پہلے ہی سے اپنے اپنے دیس کی بولی بولتی تھیں مگر تاہم چند زبانوں  
کی نسبت عام معنوں میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کو مذہب سے کینقد  
تعلق ہے لیکن ہندوستانی زبان ہندوستان کے کسی فرقہ کی ملکیت نہیں  
ہے۔ یہ زبان ششہرہ عربی اور فارسی اور انگریزی زبانوں کا ایک  
خودرو مرکب ہے اور اسی وجہ سے یہ زبان ہندو  
مسلمانوں اور عیسائیوں کے ساتھ یکساں تعلق رکھتی ہے اور  
ان سب کے عام استعمال کے لیے یکساں کارآمد ہے علاوہ انہیں  
یہ زبان (جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے) محض ہندوستان ہی  
کے مختلف اضلاع کے باشندوں کے لیے آپس میں گفتگو کرنے اور  
کاروبار چلانے کا ذریعہ نہیں ہے بلکہ جیب کبھی ہندوستان کے کسی  
ضلع کا کوئی شخص یورپ یا امریکہ یا افریقہ یا کسی دیگر ایشیائی ملک  
کے کسی باشندے سے ملتا ہے تو وہ لوگ بھی اپنے دیس کی زبان  
میں گفتگو نہیں کرتے بلکہ اردو زبان میں بات چیت کرتے ہیں پس  
اگر عام تعلیم کے لیے ایک ایسے وسیع اور مکمل ذریعہ کو جو صرف پنجاب  
میں ہی خود بخود نہیں پھیلا بلکہ ہندوستان کے اندر اور باہر تمام مقامات  
میں پھیل رہا ہے (چھوڑ کر بجائے اس کے کسی جدید اور محدود  
ذریعہ کو اختیار کر لیا جاوے تو یہ کارروائی ورنہ تعلیم کو بڑے  
اچھا لڑیگی اور ہندوستان کی قوموں میں کسی قسم کی ترقی نہ ہونے  
دیگی۔

گورنمنٹ کے تمام ضوابط اور قوانین کی جلد میں اردو زبان میں  
ترجمہ ہو چکی ہیں اور شمالی ہند میں تمام سرکاری دفتروں کی کارروائی  
اردو زبان میں ہی ہوتی ہے اور دیگر اضلاع اور مقامات میں بھی  
مختلف استعماری عدالتوں اور کچھ یون کے کام اردو زبان

اور فارسی حروف میں ہوتے ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ حاکم اور محکم دونوں اپنے کاروبار کو اس زبان میں ہی سمجھ سکتے ہیں۔ اور علاوہ ازیں صوبہ پنجاب ممالک مغربی و شمالی اور بہار و بنارس میں سرکار اور رعایا کی کوشش سے مغربی سائنس اور لٹریچر کی اس قدر کتابوں کا اس زبان میں ترجمہ ہو گیا ہے کہ اب غالباً سائنس کی کوئی کتاب ایسی نہیں رہی ہوگی جس کا ان سوجیات میں کین ترجمہ نہ کیا جا چکا ہو۔

علاوہ ازیں ہندوؤں مسلمانوں اور عیسائیوں کی بہت سی غریبا کتابیں ایسی ہیں جو یا تو اسی زبان میں تصنیف ہوئی ہیں یا ان کا اس زبان میں ترجمہ کیا گیا ہے اور شرقی سائنس اور لٹریچر کی بہت سی کتابوں کا بھی اس زبان میں ترجمہ کیا جا چکا ہے۔ ان سب کا مفصل بیان کرنا اس مضمون کو بیفائدہ طوالت دیتا ہے لیکن اگر کوئی شخص ان سے واقفیت حاصل کرنی چاہے تو وہ ہر ایک مورثہ و کتب خانہ اور وزیکر پریس میں اور ان تمام مدارس میں جو گورنمنٹ کے متعلق ہیں اور ان میں جو گورنمنٹ کے متعلق نہیں ہیں اور ہندوستان کے تمام سرشتہ ہائے تعلیم میں مذکور بالا کتب کو ملاحظہ کر سیکے لیے جاسکتا ہے۔ میرے نزدیک اس تکلیف کے معاوضہ میں بہت کچھ فائدہ حاصل ہوگا۔

اس صوبہ کے تمام اخبار اور رسالے قندلہ میں ۳۵ میں جن میں ۳۳۔ اردو کے ایک ناگہی کا اور ایک گورکھی کا ہے اور اگر ان دونوں کے اخباروں کی عبارت طریزان اور الفاظ کو سرسری نظر سے ہی دیکھا جاوے تو ظاہر ہو جائیگا کہ ان کا قیام ہی اردو ہی کے الفاظ پر منحصر ہے۔

میرے نزدیک اب وہ وقت آگیا ہے کہ گورنمنٹ کو یہی اسکے کہ وہ بحث و مباحثہ کرنے سے اردو کو کوئی کام کرنے چاہیے کہ وہ

اس زبان کو ترقی دے اور سپلاوے اور اگر مغربی سائنس اور لٹریچر کی کتابوں کا اردو زبان ہی میں ترجمہ کیا جائے اور تمام ملک میں شائع کیا جاوے تو ایسی حالت میں ہندوستان کے ایک صوبہ کے باشندے دوسرے صوبہ کے باشندوں کی محنتوں اور کوششوں سے بہت آسانی سے مستفید ہونگے۔ بخلاف موجودہ حالات کے جبکہ زبان اور حروف کے اختلافات کی وجہ سے مثلاً اعلیٰ بیچ کے لوگوں کی کوششیں بچائے اسکے کہ وہ کسی غیر ضلع کے باشندوں کو فائدہ پہنچا سکیں اس قدر محدود ہیں کہ ان کو بھی تین اندرونی زبانوں میں تعلیم کرنا پڑتا ہے یعنی سندھی۔ مرہٹی۔ گجراتی اسی طرح سے بنگالی ترجمے اور تصنیفات بھی اوس احاطہ سے باہر کچھ کارآمد نہیں ہیں پس میرے نزدیک سوائے اردو و ہندوستانی کے کوئی زبان ایسی نہیں ہے جس میں اگر علوم و فنون کا ترجمہ ہو یا تصنیف و تالیف کی جائے تو وہ ہندوستان کے تمام صوبوں کے باشندوں کو یکساں طور پر فائدہ پہنچائے نہ سکتا۔ کافرہض ہے کہ اردو زبان کی اس عالمگیر خاصیت سے فائدہ اٹھائے اور ہندوستان کے مختلف الجنس باشندوں کو تربیت دینے کے لیے (اگر وہ کوئی زبان عام اختیار کرنی چاہے) یا اردو زبان کو اختیار کرے۔

مذکورہ بالا طریقہ اختیار کرنے سے علم ہی کو ترقی نہ ہوگی بلکہ تمدن و شایستگی اور تجارت اور تمام معاملات میں ترقی ہوگی زبان اور حروف کا اختلاف تجارتی مطالب میں ایک بڑی رکاوٹ ہے مثلاً اگر ایک چٹنی یا پائل زبان گورکھی یا ہندی یا بھاشا میں تحریر کیا جاوے اور پنجاب کی دارالخلافہ لاہور یا امرتسر سے در اس گجرات پونڈیا کلکتہ کو روانہ کیا جاوے۔ تو کیا یہ چٹنی وہاں پڑ ہی جاوے گی؟ نہیں ہرگز نہیں۔

نمبر شمار	زبان	مقام اشاعت اور کیفیت
۴	ہندی	۱۲
۵	گورکھی	۱
۶	بگالی	۳۹
۷	اگر نری	۸
۸	مرٹھی	۲۷
۹	اگر نری	۳
۱۰	گجراتی	۳۶
۱۱	تال	۹
۱۲	کمیگو	۹
۱۳	میل گالم	۲
۱۴	اسامی	۱
۱۵	اوریہ	۴
۱۶	کناری	۱
۱	اُردو	۹۳
۲	اُردو ہندی	۴
۳	عربی	۱

جو اخبار اور رسالے ہندوستان میں شائع ہو تو ان اگرچہ بہت سے نقصوں سے خالی نہیں ہیں تاہم وہ تمام ہندوستان میں عام واقفیت کے حصول اور ترقی خیالات کا ایک بہت بڑا ذریعہ ہیں۔ لیکن ایسے اخبارات سے جو ایک مقامی زبان اور حرفت میں چھپتے ہیں (مثلاً گورکھی یا بگالی یا ہندی وغیرہ میں) اسی مقام کے لوگوں کو فائدہ پہنچ سکتا ہے بخلاف اسکے اُردو اخبارات سے خواہ وہ سندھ، مدراس، بمبئی یا کلکتہ میں ہی شائع کیوں ہوتے ہوں تمام ملک کو فائدہ پہنچتا ہے۔ اس مقام پر یہ بھی ذکر کرنا مناسب ہے کہ اُردو اخبارات کا ایسے مقامات سے نکلتا جہاں مقامی بویان اور حرفت گورنمنٹ کے دفاتر میں متعل ہیں اس امر کا ایک دوسرا ثبوت ہے کہ ہندوستان کی عام زبان اُردو ہے ویسی اخبارات کی مندرجہ ذیل فہرست جگہ پر پس کشن نے عطا کی تھی۔

نمبر شمار	زبان	مقام اشاعت اور کیفیت
۱	اُردو	۹۳
۲	اُردو ہندی	۴
۳	عربی	۱

وہ اشخاص جو اس راس کے محافظ ہیں یہ بیان کرتے ہیں کہ جب یورپ میں انگریزی جبریں فروغ وغیرہ بہت سی زبانیں استعمال ہیں تو ہندوستان میں جی تعلیم کے لیے مختلف زبانیں استعمال کی جاسکتی ہیں۔ میرے نزدیک یہ انکی غلطی ہے کیونکہ یورپ میں مختلف تو ہیں آباد ہیں اور ہر ایک قوم کا تمدنی تجارتی اور ملکی انتظام بالکل علیحدہ

پنجاب۔ مالک مغربی و شمالی۔ اودھ۔  
راجپوتانہ۔ وسط ہند۔ بہار۔ بنگال۔ مدراس  
بمبئی۔ سندھ۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ  
تمام احاطہ جات اور اضلاع میں اُردو  
اخبار شائع ہوتے ہیں۔  
میں چند دیگر اُردو اخبارات سے واقف ہوں  
جکے نام پس کشن کی فہرست میں درج ہیں  
اس سے ظاہر ہے کہ ہندی کسی اور زبان  
بگالی وغیرہ کی نسبت اُردو زبان سے  
زیادہ ترقی رکھتی ہے۔  
- - - - -



بجائے اسکے ہندوستان ایک ہی سلطنت سے اور اسکے مختلف اضلاع کے لوگ کس قدر اختلاف کے ساتھ سب ایک ہی قوم کے ہیں جب کسی ملک میں کوئی شائستہ یا اعلیٰ گزشت نہ ہو اور ہاں کے لوگ فن چاہے سے ناواقف ہوں اور خط و کتابت آمد و رفت اور ضرورت وغیرہ کے ذریعہ میں ہی کچھ سمجھ نہ ہو تو یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ اس ملک کے بہت سے ٹکڑے اور ان میں مختلف بولیوں ہو جایا کرتی ہیں جنہیں مندرکہ بالا وجوہات سے کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوتی۔ لیکن اگر ان تمام نکات کو مدنظر کر دیا جاوے تو تب درج تمام بولیاں ملکر ایک زبان بننے لگتی ہے۔ یہ حال صرف پنجاب ہی کا نہیں بلکہ اس صدی کے اندر تمام ہندوستان میں ایک عظیم الشان تبدیلی واقع ہو گئی ہے خصوصاً تھوڑے ہی عرصہ سے اسکے تمام صوبہ جات میں آمد و رفت کے بہت ہی آسان ذریعہ رسم پینچنگے ہیں اور امید کامل ہے کہ آئندہ قریب سال کے عرصہ میں سڑکوں ڈاک خانوں اگن بوٹوں اور چھاپے خانوں وغیرہ کے پھیلنے سے اس ملک کی موجودہ حالت اور ہندوستانی زبان سکھانے میں ایک عجیب نمایاں ترقی ہوگی۔ پس ایسی حالتوں میں اس سوال میں کہ صرف پنجاب میں بلکہ تمام ہندوستان میں کسی عام زبان کو اختیار کرنا چاہئے یا کسی خاص مقامی بولی کو قائم رکھنا چاہئے یا یورپ کی نظریہ میں مناسب نہیں ہے بلکہ سلطنت برطانیہ کی نظریہ میں چاہئے یا نہ نہیں مختلف ریاستیں ایک دوسرے کا تسلیم اور ویلز وغیرہ علیحدہ علیحدہ بولیاں استعمال کرتی تھیں لیکن اب برطانیہ کی تمام متحدہ صوبوں میں عام تعلیم کے لیے انگریزی زبان کو استعمال کیا جاتا ہے پس اس طرح ہندوستان کے صوبوں میں بھی ملحد زبان کو استعمال کرنا چاہئے۔ اور اسی کو عام تعلیم کا ذریعہ تسلیم کرنا چاہئے۔

اگرچہ ہندوستان کے لوگوں کو تعلیم اور تربیت دینے کا انگریزی زبان ایک نہایت عمدہ ذریعہ ہے مگر یہ ایک ناممکن امر ہے کہ ہائیں

کروڑ سے زیادہ آدمی جو ہندوستان میں آباد ہیں سب کے سب انگریزی بولنا اور لکھنا سیکھ جائیں۔ اس لیے یہ مناسب ہے کہ کسی ایسی عام زبان کو اختیار کر لیا جاوے جو مختلف مقامی بولیوں کی موجودگی میں ہی تمام صوبوں میں بولی اور سمجھی جاوے اور جو غریب سائیس اور خیالات کو پہلے میں انگریزی زبان کے معاون اور مددگار بنے۔ میرے نزدیک ایسی زبان صرف اردو ہے جو تمام پنجاب اور شمالی ہند کے لیے ضروری خیال کیا جاسکتی ہے۔

بعض اشخاص جو ہندی بھاشا کو اردو زبان پر ترجیح دیتے ہیں وہ ایسی غلطی کر رہے ہیں جیسی کہ مسلمانوں نے اس صدی کے شروع میں کی۔ اس قوم نے کچھ تو مذہبی خیالات کے سب سے اوپر اس وجہ سے کہ وہ فارسی اور عربی زبان کو مکمل سمجھتے تھے اور اپنی مذہبی اور دنیاوی کارروائیوں کے لیے ان زبانوں کو کافی خیال کرتے تھے انگریزی زبان کو چھوڑنا نہیں۔ اسکا یہ نتیجہ ہوا کہ وہ اسی تنگ حالت میں ہو گئے کہ آخر کار مجبور ہوئے انہیں اپنی بدوقوفی کو ماننا پڑا اور اوسکی تلافی کے لئے کوشش کرنے لگے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان سال سے ہندوستان میں دو زبانیں مستعمل ہوتی رہی ہیں یعنی ایک غالب اور دوسرے اسکے معاون۔ تاریخ اور خود ہندو الفاظ پر کرت اور منسکرت سے معلوم ہوتا ہے کہ زبان منسکرت باوجود اپنے تمام کمالات کے کبھی ہندوستان کے عام زبان نہیں ہوئی مگر پرکرت بیشک عام زبان تھی اور یہ زبان اردو زبان کی طرح اس وقت پیدا ہوئی جبکہ وسط ایشیا کے فاتح آریا لوگ ہندوستان کے اصلی باشندوں سے مل جل گئے۔ درحقیقت یہ زبان اس وقت کی اردو تھی اور اردو ہی کی طرح چند وجوہات سے مختلف اضلاع میں اسکی مختلف شکلیں ہو گئی تھیں اسکے بعد جب مسلمان فاتحوں نے جو انہیں آریوں کی نسل اور خاندان سے تھے اس ملک کو زیر کیا تو زبان پرکرت میں فانی

اور عربی زبانوں کے الفاظ۔ گلے اور ایک نیا مرکب تیار ہو گیا۔ جیسا کہ آجکل انگریزی الفاظ اور دین شامل ہو رہے ہیں اس میں کچھ شک نہیں کہ رسموں اور واچوں کا تبدیل ہونا اور زبانوں کا استعمال اور انکی ترقی اور ان کا تشریح ایسے قوانین پر منحصر ہے جو گورنمنٹ کے اختیار سے بالکل باہر ہیں اور غیر حکومت کا کچھ اثر نہیں پڑتا اسکی کیا وجہ ہے کہ ہندوستانی زبان میں فارسی اور عربی کے تو بیشمار الفاظ داخل ہو گئے مگر ترکی زبان کے بت ہی کم الفاظ داخل پاسکے۔ اگرچہ ہندوستان کے حکمران خاندان تقریباً تمام ترکی نسل کے تھے مگر ترکی زبان فارسی کی طرح تمام سلطنت میں پھیل گئی نہ زبان کبھی نہیں ہوئی۔ فارسی زبان اسوقت ایسے زور پر تھی کہ اگر کسی بادشاہ نے کوئی کتاب ترکی زبان میں تصنیف کی تو اس کے بیٹے یا پوتے نے اسکا فارسی زبان میں ترجمہ کر دیا۔ یہ سب سے نزدیک اسکی وجہ یہ ہے کہ سب سے ایک قوم خاص لیاقتوں کے سب سے کسی دوسری قوم پر غالب آجاتی ہے اور اس سے بڑھ جاتی ہے اور مغلوب قوم باوجود اپنی تمام کوششوں کے غالب قوم کی ترقی کو نہیں روک سکتی اسی طرح ایک زبان زیادہ تر تھیں جو نئے سب سے دوسری زبان پر سبقت لیا جاتی ہے۔

مسکرت اور فارسی دو بین تعین وہ تو میں جو عربی اور فارسی جو بنی نہیں ہندوستان کے نزدیک ہی بودہاں رکھتی ہیں جو کہ اس زمانہ میں عربی زبان نہایت ترقی پڑی اور اس میں علمی تحقیقات اور علمی اطلاعات موجود تھیں اور علوم و فنون میں بہت ترقی کر گئی تھی اسلئے یہ زبان فارسی زبان ہو گئی۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ عربی اپنے زمانہ میں سید زبانوں پر غالب تھی۔ اور فارسی اسکی معاون تھی پر کتب جسکو جہاں شامی لٹے ہیں اس میں غیر زبان کے الفاظ جذب کرنے کی قابلیت موجود تھی اسلئے فارسی اور عربی کے الفاظ اس میں داخل ہو گئے۔ چونکہ ترکی زبان میں یہ قابلیت نہ تھی اور وہ چاہی زبان کی طرح محبت ایک

کمزور و حقانی بولی تھی اسلئے اس زبان نے باوجودیکہ یہ ایک زبردست اور حکمران قوم کی مادری زبان تھی کچھ زور نہیں پکڑا۔  
آجکل انگریزی زبان ہندوستان کی تمام بولیوں پر غالب آ رہی ہے جس کا سبب انگریزی حکومت نہیں ہے بلکہ اس زبان ہی کی اعلیٰ قابلیت ہے۔

یہ ایک صحیح امر ہے کہ وہ عربی جو اردو زبان کو آجکل میسر ہے مسلمان بادشاہوں کی بدولت اسے حاصل نہیں ہوا۔ انکے عہد حکومت میں یہ زبان کبھی کچھ یون میں رائج نہیں ہوئی بلکہ مسلمانوں کی حکومت اور انکے علوم اور زبان کے زوال کے ساتھ ہی ساتھ اس زبان میں ترقی ہوئی گئی اور اس صدی میں جبکہ خاندان مغلیہ کا چرچہ بالکل گل ہو گیا ہے اردو زبان اعلیٰ۔ جسکی ترقی پونچھ گئی ہے۔

مسکرت اپنے زمانہ میں ایک نہایت صحت و شستہ اور عمدہ زبان تھی اور ہندوستان کے دیگر کم درجہ کی بولیوں پر چٹکواں زبان سے بہت کچھ فائدہ پہنچاتا تھا غالب آگئی تھی مگر اب عہد ہوا کہ چار زبان ہو گئی ہے اور چند دیندار اور پار سپند تون کے سوا ہندوستان کے تمام لوگ اس زبان سے بالکل ناواقف ہیں اسکے بعد کچھ عرصہ تک عربی زبان غالب رہی اور فارسی اسکی معاون رہی وہ وقت بھی گز گیا۔ اب ہندوستان میں انگریزی زبان کی حکومت ہے اور اردو اسکی معاون ہے اور مجھے یقین ہے کہ انگریزی زبان محض ہندوستان ہی کی زبانوں پر غالب نہیں آئی بلکہ دیگر ممالک کی زبانوں پر بھی اسکا عرصہ پھیلتا جاتا ہے۔

آجکل ان تمام ترجموں اور رسالوں اور اخباروں میں جو ترکی مصر اور ایران میں شائع ہوتے ہیں انگریزی سائنس اور لٹریچر کے بہت سے اصطلاحی الفاظ شامل ہوتے ہیں اور ہندوستانیوں کی طرح ان ممالک کے باشندے بھی طرزیان اولیٰ اضریالات

میں انگریزوں کی تقلید کرتے ہیں۔ اب یہ دیکھنا چاہئے کہ زبان سنسکرت کو مرودہ ہونے کوئی صدیان ہو چکی ہیں عربی اور فارسی زبانیں جو ابھی تک زندہ ہیں اور جنکو وہ کرور ہالوگ جو ہندوستان کے گرد و نواح میں آباد ہیں ابھی تک بولتے ہیں اور جنکے دویان حاکم اور محکوم دونوں مسلمان ہیں ان زبانوں کے بولنے والے اپنی زبانوں میں ایک ایسی قوم کی زبان کے الفاظ کیونہ وجود داخل کرتے جاتے ہیں جو انکی نسل اور مذہب سے کچھ تعلق نہیں رکھتے اور بغیر داخل کرنے ایسے الفاظ کے کیونہ اپنی زبانوں کو ناکافی اور نامکمل خیال کرتے ہیں اور جس طرح ہندی بادشاہ کے حامی عربی اور فارسی الفاظ سے اپنا پیہما چھڑانا چاہتے ہیں اہل فارس کیونہ اس امر کی کوشش نہیں کرتے کہ تمام غیر زبانوں کی اصطلاحات انکی زبانوں سے نکال دی جائیں اور فارسی کی مرودہ زبانوں پہلوی اور درمی میں پہر جان دلی جاوے اور عرب کے باشندے اور انکے حاکم کیونہ اس بات کی کوشش نہیں کرتے کہ انکی بولی ویسی ہی خالص اور بے لوث رہی جیسی کہ دیویوں کی عربی زبان ہے اور اس زبان میں غیر زبانوں کے الفاظ کی آمیزش اور ضروری تبدیلیاں نمودار پانے یہ ایک ناممکن امر ہے کہ پنجاب سندھ۔ بمبئی اور مدراس کے باشندے اپنے گرد و نواح کی ان قوموں سے جو کہ عربی اور فارسی بولتی ہیں قطع تعلق کر دیں اور یہ بھی ممکن نہیں کہ ہندوستانی زبان سے فارسی اور اردو کے الفاظ نکال دئے جائیں یا انگریزی کے نئے الفاظ کو اس میں داخل ہونے سے روک دیا جاوے یا مرودہ سنسکرت کے الفاظ کو از سر نو استعمال کرنے لگیں اسی امید پر کہ ہم سب وہی فائدے حاصل کریں گے جو زبان پر لکرت کو زائد گذشتہ ہیں زبان سنسکرت سے حاصل ہوئے تھے پس ملک کی بیہودی پس امر کی معافی ہے کہ ہم ناکہ کی قدرتی ترقی کے قدم بقدم

چھین اور وقت کی ضرورت کے موافق آگے بڑھتے جائیں اور ہرگز پیچھے نہ ہٹیں یعنی ہر کو چاہئے کہ ہم ہندوستانی یا اردو زبان کی قدرتی ترقی میں خلل انداز نہ ہوں بلکہ برخلات اسکے آگے کو دیکھتے ہیں ایسا کرنے سے ہندوستان صرف اپنے ہی ترجموں اور مصنفوں کی محنتوں سے فائدہ نہیں اٹھائیگا بلکہ گرد و نواح کے ملک کے ساتھ متذکرہ بالا تعلق ہو چکی وجہ سے انکے ترجموں اور تصنیفات سے بھی اسکو فائدہ پہنچے گا۔

جو کچھ کہ اب تک میں بیان کر چکا ہوں میرے نزدیک اس امر کا غماز کرنا چاہئے کہ کافی ہے کہ میں اردو زبان کو فارسی حروف میں لکھی جائے کیونہ ترجیح دیتا ہوں مگر اس طرز پر ایک اعتراض اس بنا پر کیا گیا ہے کہ فارسی حروف کی نسبت انگریزی حروف زیادہ تر علت اور صحت کے ساتھ لکھی گئے ہیں جاتی ہیں۔ میں اس اعتراض کو ایک لائق ہندوستانی کے الفاظ سے جواب دیتا ہوں کہ اردو زبان کی حمایت میں ایک مضمون لکھا ہے رکھنا چاہتا ہوں میں اس مضمون کو حتی الامکان اختصار کے ساتھ بیان کرونگا۔ یہ یسٹلین صوبہ پنجاب میں ایک علیل القدر جو پیش حصہ پرستار ہیں اور کلکتہ یونیورسٹی کے ایم۔ اے بھی ہیں۔ یہ راسے صحت انیس کی میں ہے بلکہ اور بت سے لائق دقیاتی ہندوستانی جن سے مجھ کو اس باب میں کھنگو کرنا موقع ملا ہے یہی راسے دیتے ہیں۔ حروف کی نسبت وہ لکھتے ہیں کہ ہندی کے مقدار ہی اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ اردو زیادہ تر علت کے ساتھ لکھی جاتی ہے کیونکہ فارسی الفاظ کے لکھنے میں ہم حروف کی بوری شکل کو استعمال نہیں کرتے بلکہ انکی علامات کو طے بٹے طور پر استعمال کرتے ہیں جو انگریزی کے شارٹ ہیڈ (فختر نویسی) کے مشابہ ہوتا ہے اور اسی سبب سے یہ حروف بہت ہی کم وقت اور جگہ لیتے ہیں اب رہائش کا پڑھنا تمہاری کرنا کہ حروف فارسی حروف کی نسبت زیادہ دفع سے پڑھتے ہیں اسے میں مگر چونکہ اردو کے الفاظ اکثر حروف کی

اردو کی نسبت ہندی کا سیکھنا زیادہ تر آسان ہے بالکل فصول اور باطل ہے۔

ہندی کے حامی یہ بھی شکایت کرتے ہیں کہ اردو زبان میں کوئی سرور حرکت نہیں ہے۔ یہ انکی غلطی ہے کیونکہ اردو زبان کے اپنے سرور حرکت علت (واو ی) ہیں اور چونکہ سربا حرکت (زیر-زبر پیش) ہیں اور باقی ماندہ ہندی کے سرور مختلف سرور اور بجزون (حرون صحیح) سے مرکب ہیں اور انکو اردو میں مقابل کے مرکب حروف سے ظاہر کیا جاتا ہے مثلاً ری-سری وغیرہ مگر ہندی حروف ظ-ض-ز-س-خ-ق وغیرہ حروف کی آواز بالکل نہیں پیدا کر سکتے۔ اور اسوقت کے لحاظ سے جو حرکات لکھنے میں مرعہ ہوتا ہے اردو لکھنے میں ہندی کو اس کے سرور کے ساتھ لکھنے کی نسبت کبھی بھی زیادہ وقت نہیں مرعہ ہوتا اور ایسے ہندی زبان کو اردو زبان پر کچھ توفیق حاصل نہیں ہے مگر اب گورنمنٹ پنجاب کے مسز زعمہ دالون کی رائے میں درج کرتا ہوں جو انہوں نے مختلف اوقات میں اردو-ہندی اور گورکھی کی نسبت ظاہر کیں وہ اسے جو سرباٹ ابرٹن صاحب نے ہندوستان سے رخصت ہوتے وقت انجمن پنجاب کے ایک ٹرے جلسہ میں ظاہر کی تھی ذیل میں درج کیا جاتی ہے (دیکھو صفحہ ۳۷ فقرہ ۱۸-۱۹ سالانہ رپورٹ انجمن پنجاب بابت ۱۸۸۱ء)

سر ابرٹن صاحب بیان کرتے ہیں کہ ایک عرضداشت انکے پاس پہنچی جس میں ۶ حضرات ہندوگان نے یہ خواہش ظاہر کی تھی کہ دیگر دیکھو زبانوں کی جگہ ہندی باشا کو قائم کر دیا جاوے بلکہ انہوں نے یہ ظاہر کیا کہ باشا پر چارنی سہا لفظ ہندی باشا سے الگ پنجاب کی بولی وقت نگاری میں لکھی ہوئی مولیٰ ہے سر ابرٹن صاحب نے جواباً ہندی پنجاب کے لوگوں کی زبان نہیں ہے اور مای مول سنگھ صاحب نے اس رائے کی تائید کی اور کہہ کر پنجابی زبان

علامات سے مرکب ہونے کے باعث کم جگہ لیتے ہیں ایسے ایک ہی دفعہ نظر ڈالنے سے وہ فوراً سمجھ میں آجاتے ہیں اور اگر کوئی لپڑا حروف بھی لکھا ہوا ہے تو وہ بھی جدا ہونے کے سبب سے دیگر حروف کے ساتھ جلد پڑھ لیا جاتا ہے پس اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندی کی نسبت اردو پڑھنے میں اکثر کم وقت خرچ ہوتا ہے اور چونکہ نگاری میں الفاظ علیحدہ علیحدہ اور بول حروف کے بنے ہوتے ہیں اس لیے انکو صاف اور علیحدہ علیحدہ لکھنے میں اردو حروف کو نقطوں اور حرکتوں کے ساتھ لکھنے کی نسبت زیادہ دیر لگتی ہے ہندی کے طرفدار بھی اس قسم کی آدو کی تحریکوں میں اتفاق اور حرکات احتیاط سے لکھی جائیں ہندی کی تحریک سے زیادہ صاف مانتے ہیں۔

میں ہندی زبان سے ہی واقع ہوں اور پنجابی اور بنگالی زبان کو جب تک کہ میں نے انکو ابھی طرح سیکھا ہے یا میں بالکل نہیں پڑھ سکتا تھا چونکہ جو پہلے ہندی زبان سے واقفیت تھی ایسے میں ان زبانوں کے پڑھنے میں اکثر غلطی کر جاتا تھا خاکسار اس وقت جبکہ کوئی تحریک علی کی لکھی ہوتی تھی حلا کہ میں ان کے حروف تہجی پر ابھی طرح سے حادی رہا تھا اسکی وجہ یہ ہے کہ حذکرہ او اتینون تقاسم کے حروف تہجی میں بہت سے حروف ایسے ہیں جو اگرچہ مختلف ناموں سے پکارے جاتے ہیں اور مختلف آوازیں پیدا کرتے ہیں مگر شکل اور صورت میں تقریباً یکساں بھی ہیں۔

دوسری ذیل جو زبان ہندی کو ترجیح دینے کے لیے پیش کی جاتی ہے یہ ہے کہ اسکے حروف تہجی میں اردو کے حروف تہجی کی نسبت زیادہ حروف ہیں لیکن اگر غفلت دلائل پر ہی غور کیا جاوے کہ اسکے بعض حروف ایسی آوازیں پیدا کرتے ہیں جو بہت ہی کم مستعمل ہیں اور بعض مرکب حروف ہیں جنکی آوازیں میں ایک اجنبی شخص بالکل تیرہ نہیں کر سکتا تو ایسے حروف کا عدم اردو جو دیرابر ہے اور یہ دعویٰ ہی کہ

کی نسبت ہندی زبان زیادہ مشکل ہے۔

خلاصہ اسبچ سرچاس اچسین صاحب جو اب خدا است  
پیش کردہ مہرمان سنگہ سما لاہور۔ ..... تاہم اگر سکھ قوم کا ہندوستان  
کی دیگر قوموں سے مقابلہ کیا جاوے تو پراپریری تعلیم کا موجودہ انتظام  
سکھوں کے حق میں زیادہ تر غیر مفید معلوم نہیں ہوتا۔ گورنمنٹ اور  
اعلاوی پڑھری مدارس میں سلطان پور اور ہندوستان اور سکھ  
ہندوستان میں۔

تمام ہندوستان کی آبادی میں سکھ لوگ تقریباً فیصدی تین  
مگر پراپریری مدارس میں سکھوں کے لڑکے فیصدی تین۔

میں اس میں تاہم آپ لوگ۔ نہیں خیال کریں گے کہ میں پنجابی  
زبان کو اجمالی تعلیم کے قابل نہیں سمجھتا اگرچہ یہ کون کراس صوبہ  
میں جہاں کہہ سکتے ہو ان آبادی میں اور بہت سی زبانیں متعلق ہیں  
طریقہ تعلیم کو ایسا بنانا ناممکن ہے کہ تمام قوموں کے لوگ اپنی اپنی  
زبانیں سیکھ سکیں۔

عام تعلیم ضرور اردو زبان میں ہونی چاہیے یہی اسے اوس مشہور  
دمعوت مدبر کی تھی جو کہ اس صوبہ کا پانچواں گورنر تھا اور جس کو تمام  
قوموں کے لوگ ایک یاد کرتے ہیں اور جس کو سکھ قوم سے خصوصاً  
محبت تھی لارڈ لارنس صاحب نے اپنی ایک ابتدائی رپورٹ میں  
تقریباً یہ ہے کہ فی الحال جو پراپتر مقصد کہ ہم حاصل کرنا چاہتے ہیں وہ یہ ہے  
کہ ابتدائی تعلیم اردو زبان میں دی جائے اور سب سے پہلا کام یہ ہے  
کہ عام لوگوں کو ہمارے علوم کے آسان اور ابتدائی اصول انہیں کی  
زبان میں سکھائے جائیں۔ اس زمانہ میں جبکہ ترجموں کا عام چھاپہ  
یکام ہوتا ناممکن ہے۔

صوبہ پنجاب کے لیے دیکھو لکڑیوں کا ذخیرہ قائم کرنے میں  
حق الناس کا کوشش کی جاوے گی جو زبان کہ عام طور پر زیادہ استعمال

کی جائیگی وہ اردو زبان جس میں زبان کا استعمال تمام قوموں میں محبت  
کے ساتھ پہل جاتا ہے اور یہ زبان انگلو انٹرنیکا سے (جو یورپ کی  
عام اور مشترک زبان تھی) زیادہ مستعمل ہوتی جاتی ہے بڑی خوش  
نقصیبی ہے کہ صوبہ پنجاب میں اس زبان کو صفائی کے ساتھ استعمال  
کرنے میں آسان ہے میں خیال کرتا ہوں اور تم میرے ساتھ اس میں  
اتفاق کرو گے کہ ابتدائی مدارس میں آجکل بچے اردو کے پنجابی  
یا ہندی زبان کو قائم کرنا ناممکن ہے اور نہ کسی تبدیلی کے لوگ  
زیادہ تر خواستگار ہیں۔

میرے ساتھ تعلیم اگر کرنے مجھے اس امر کی اطلاع دی ہے کہ ان  
بیشمار روزانہ استون میں جو جدید اسکولوں کے قائم کرنے کے لیے متواتر  
اونکے پاس ہو چکی ہیں ان میں ایسی ایک عرضی کا جو پنجاب بھی انگلو  
یونین ہے جس میں اردو کی تعلیم سے ناامنی ظاہر کی گئی ہو اور جس میں  
یہ خواہش ہو کہ بچے اسکے پنجابی قائم کر دیاوے سکھوں کو  
اردو کی تعلیم سے مبرا کرنا ان کے حق میں مضر ہو گا کیونکہ اردو کی تعلیم  
ان کے بڑھتا اور ٹل اور ہائی اسکول میں تعلیم پانا ناممکن ہے یہ لوگ  
ایک عمدہ وسیع اور ہر روزہ ترقی پذیر لڑکے سے محروم رہ جائیں گے  
اور دنیاوی کاروبار میں اپنے ہم وطن لوگوں کے مقابلہ میں نقصان  
اٹھائیں گے۔

صاحبو مجھے اندیشہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر میں تمہاری اس  
درخواست کو منظور کروں تو میں یقینی نہیں بلکہ ایک مشتبہ اور مشکوک  
قائدہ ٹکوپہ پنجابوں گا۔ اور آئندہ نسل کے لوگ یہ افسوس کریں گے  
کہ میں نے اس درخواست کو کیوں منظور کیا یہ سمجھ لینا چاہیے کہ کسی  
زبان کا استعمال اور اس کی ترقی و تنزل کا انحصار ان تو انہیں پر  
ہے جو گورنمنٹ کی حد اختیار سے بالکل باہر ہیں اور جن پر گورنمنٹ  
کا زور نہیں چلتا خواہ اس کا کچھ ہی سبب ہو مگر اس میں کچھ ہی خشک نہیں

کہ علامہ اردو تمام تعلیم یافتہ قوموں کی زبان ہے (پنجاب میں ضروری ہے) مثلاً منجملہ ۳۵ اور نیکیہ (اخبارات کے جو پنجاب میں شائع ہوتے ہیں ایک پنجابی زبان کا ایک فارسی کا اور ایک ہندی کا ہر اور باقی تیس جن میں کہ ہولکیان ریاستوں کے اخبار ہی شامل ہیں) جب تک کہ ممکن ہو تا تو ضرور پنجابی زبان ہی پسند کی جاتی تمام اردو زبان کے کہن مگر ایسا نہ سمجھ اسکا بھی کوئی سبب معلوم نہیں ہوتا کہ جب اردو زبان کے ساتھ پنجابی زبان کی بھی ضرورت ہو تو پھر دیہاتی مدارس سے پنجابی زبان کو کیوں خارج کیا جاوے زمانہ مدارس اور اورٹھیل کالج میں تو اس زبان کی تعلیم دی جاتی ہے اور اگر کسان لوگ بالعموم اور صاف طور سے اسکی خواہش ظاہر کریں تو چند منتخب مدارس میں ہی اسکی تعلیم کا انتظام کیا جاسکتا ہے۔ اگر پنجابی زبان کی تعلیم کے لیے کوئی پرائیویٹ مدرسہ قائم کیا جاوے تو نسل دیگر آمدنی اسکو لون کو یہ مدرسہ ہی امداد کا مستحق ہو سکتا ہے۔

قریب بیس سال کے ہوئے کہ ۱۸۷۱ء میں سرور برٹش گمری کے صدر حکومت میں پنجاب کے جوڈیشل کمشنر سر کا۔ سی ڈیوٹر نے اور محکمہ کی زبان کے متعلق ایک سوال پیش کیا تھا اور اس موقع پر تمام کمشنروں اور چند مشہور اہل لائق برٹش کمشنروں سے رائے طلب کی گئیں تھیں اور آخر کار مان آنا کہ تمام جوڈیشل انسپروں کی آگاہی اور ہدایت کے لیے شائع کیا گیا تھا جن کا خلاصہ اس مضمون کے آخر میں شامل کیا جاتا ہے۔

اس مضمون کے متعلق اس صوبہ کے ان تلم گز کو عہدہ داروں کی رائے میری رائے سے مطابقت رکھتی ہیں میں لائڈلاریس سترنگری ستر آرمیٹن اور سر چارلس جیمسن وغیرہ اعلیٰ عہدہ داروں کی اگر کو اسوجہ سے نقل نہیں کر سکتا کہ جوڈیشل کے اعلیٰ حکام کی رائے میں بلکہ اسکی وجہ یہ ہے کہ یہ ادوں اشخاص کی آرا ہیں جو جوڈیشل کے

نہایت لائق غیر متعصب اور تجربہ کار عہدہ دار تھے اور اس صوبہ کی ہبودی کے عہدہ دار سمجھے جاتے تھے اور جنکو پنجاب کے معاملات سے پوری واقفیت ہونے کے سب سے ابھی اگر کو صحیح بنیاد پر قائم کرنے کا خاص موقع حاصل تھا۔ میں یہ آئریبل راجہ شیو پرشاد صاحب سی۔ ایس۔ آئی کی آؤڈیٹر کے دوسرے آڈیشن کے ۱۸ سے ۱۹ تک صفحات کا حوالہ دیتا ہوں جو الہ آباد کے گورنمنٹ پریس میں ۱۸۷۱ء میں چھپی جس میں انہوں نے بیان کیا ہے کہ ہندوستان کے قدیم زبان میں سنسکرت الفاظ کے غلطے سے اردو صوبہ کی آب و ہوا سے تغیر ہو جانے سے مختلف قسم کی پرکرت بولیاں پیدا ہوئیں۔ مسلمانوں کی حکومت میں پرکرت کے ساتھ عربی فارسی الفاظ کا شامل ہونے سے اردو پیدا ہوئی اب اس میں انگریزی الفاظ شامل ہو رہے ہیں۔ یہ الفاظ ہماری زبان میں بجز رخصت کے ہو گئے ہیں۔ ممکن نہیں ہے کہ ہم ان الفاظ کو ترک کریں اور قدیم زبان کا الفاظ انکی جگہ جاری کریں۔ انگلستان میں فقرہ کے زمانہ کی انگریزی اور ایران میں کینسہہ کی زیادہ کی فارسی کا جاری کرنا جس طرح ناممکن ہے اسی طرح اردو کی جگہ کوئی اور قدیم زبان قائم نہیں ہو سکتی۔ اس کے بعد میں ماکا منفرد شمالی گورنمنٹ کی چھٹی نمبر ۱۵۷۱ء مورخہ ۱۳۔ جون ۱۸۷۱ء بنام ڈائریکٹر سر شری تعلیم کی نیسری دتہ کا حوالہ دیتا ہوں جو اس گریمر کے دوسرے انگریزی دیباچہ میں درج ہے جس میں لکھا ہے کہ ”اس سوال کے حل کرنے میں دو اور باتوں کا خیال رکھنا چاہئے آپ اپنے تجربے سے یہ بیان کرتے ہیں کہ جماعت میں باوازی بلند پڑھنے سے اردو کی کتاب یا اخبار کو سنسکرت کلاس کے طلباء زیادہ جلد سمجھ جاتے ہیں نسبت اس کے کہ فارسی کلاس کے طلباء ہندی کی کسی کتاب کو سمجھ سکیں غالباً اسکا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اول محنت میں تمام مشکل الفاظ ایک زب

زبان سے لئے ہوئے ہیں اور دوسری حالت میں ایک مردہ زبان سے فارسی زبان کی اصطلاحات اکثر بول چال میں استعمال ہوتی ہیں اور سنسکرت زبان کے الفاظ چند ہندوؤں کی سوسائٹی کے سوا اور کسی جگہ سننے میں نہیں آتے اگر ہر فرد قسم کی زیادہ تر مشہور اور علمی اصطلاحات کو دیکھا جاوے تو یہ دلیل کیسے قدر تو ہی معلوم ہوگی یہ ذکر کرنا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ راجہ صاحب نے اپنی تمام عمر سرشتہ تعلیم ہی میں بسر کی ہے جو کہ وہ زبان سنسکرت کے عالم اور ناضل تھے اسلئے وہ ہندی زبان کو بہت بلند کرتے ہیں اور بڑے بڑے ہندوؤں - متذکرہ بالا چٹھی کو بڑے فخر اور خوشی کے ساتھ اس سرشتہ کے لیے نیگنہ کاڑتا بلاتے ہیں انکے الفاظ میں "مالک مغربی و شمالی گورنمنٹ کی جٹھی نمبری ۵۷۷ مورخہ ۱۸ جون ۱۸۶۷ء میں نام دیا کہ راجہ صاحب سرشتہ تعلیم کو یہ سرشتہ بڑی بلر میگنا کاڑتا کے خیال کی جگہ جڑاڑائی کہ میں ۱۸۶۸ء سے جبکہ یہ اپنا لکچر (کچہ بیان اپنی زبان کا) دیتا تھا رہا تھا اب نفع ہو گئی ہے اور زبان قائم کر دی گئی ہے۔

اون وانا اور تجربہ کار انگریز عہدہ داروں اور اہل اوقافیت یافتہ ہندو شرفا کی اولاد جو تعلیم سے بہت کچھ تعلق رکھتے تھے اس بات کو ثابت کرنے کے لیے کافی ہیں کہ صوبہ پنجاب اور شمالی ہند میں اُردو زبان قائم رہنی چاہئے اور انہیں سے کوئی رائے کسی طرف دیا نہ سمجھ شخص کی رائے نہیں خیال کی جا سکتی۔

ان دہات سے میں عام تعلیم کے لیے ہندوستانی زبان کو فائدہ حروف میں ترجیح دیتا ہوں مگر اس سے میری یہ مراد نہیں ہے کہ ان قوموں یا فرقوں کو جڑی ہی یا فانی تعلیم کے خیال سے گورکھی یا دیو یا گوری حروف میں تعلیم پانا چاہئے ہوں یا اپنی تعلیم کو انگریزوں کے ہی دیکھنا پسند کرتے ہوں کسی امادہ کے بغیر اسے انکار کیا جاوے میرے

ناقص خیال کے نزدیک ہندوستانی زبان کا عام رواج پانا اور فارسی حروف کا ہر دھنیز بننا ناممکن نہ بالابیان سے بخوبی ظاہر ہے لیکن اگر یہ فرض کر لیا جاوے کہ کسی قوم کے لوگ ان حروف کو پسند کم پسند کرتے ہیں (گو جہاں تک کہ میں دیکھتا ہوں ایسی حالت نہیں ہے) تو ان لوگوں کو یہ سمجھ لینا چاہئے کہ جس طرح انگریزی زبان اور اسکے حروف کو ہندوستانی زبان سے کچھ بھی تعلق نہیں ہے مگر نفس مفید اور ضروری ہونے کی وجہ سے یہ اب اس قدر عام پسند ہو گئے ہیں کہ تمام سمجھ دار ہندو اور مسلمان تہ دل سے انکی ترقی چاہتے ہیں اسی طرح ہندوستانی زبان اور فارسی حروف بھی تمام ہندوستان کے عام استعمال کے لیے مفید اور ضروری ہیں۔

اگر کٹو عہدہ داران پنجاب کی آرا کا خلاصہ جس کا حوالہ اوپر دیا گیا حسب ذیل ہے۔

مسٹر بی۔ ایس۔ میڈل	دہلی حصار اور ریاستہائے لن روے
صاحب کشن دہلی۔	سیلیج میں کچھ یون کی زبان بیک مود

ہونی چاہئے۔

ضلع لاہور اور امرتسر اور ریاستہائے ان روے سیلیج میں بھی ایسا ہی ہوتا چاہئے پنجابی اُردو زبان کی صورت ایک دھقان بولی ہو اگر باہل اشخاص سے گھٹکو کہتے وقت اُردو میں سے فارسی کے بڑے بڑے الفاظ کو نکال دیا جاوے تو یہ زبان پنجاب کے تمام لوگوں کی سمجھ میں آ سکتی ہے۔

اگر پنجابی کو پنجاب کی کچھ یون کی زبان بنالیا جاوے تو ہمارا انتظام تعلیم سراسر سوودہ ہو جائے گا۔ ہم یہاں کے لوگوں کو اُردو کا لکنا پڑھنا سکھائے ہیں نہ کہ پنجابی کا علاوہ انہیں کوئی ایسی تجویز کرنا جس سے گورکھی میں جو کہ ہماری پنجابی تھی جان ڈالی جاوے ایک پرنٹنگل غلطی ہوگی۔

اضلاع ملتان اور لاہور پٹنہ می کے لیے امد و مفید ہوگی۔ ڈیڑھ جات اور پشاور کے لیے بھی کوئی دھاتی بولی کافی نہیں ہوگی بلکہ ان اضلاع میں بھی بڑے غم مند کے لنگو غم نہ کا اردو کو جو جاری سرحدی رعایا میں روز بروز زیادہ مستعمل ہوتی جاتی ہے اختیار کرنا نہایت عمدہ ہے۔

مشہد صاحب  
کشنر حصار

جیسا کہ جوڈیشل کشنر نے تجویز کیا ہے کچہری کی ریکڑ اس عام متعل زبان کے موافق ہونی چاہیے جو اس صوبہ کو مختلف حصول بن بولی کے پڑھنے لکھنے کے لیے اگرچہ سرحد میں اور بات پٹنہ لکھنؤ اور جھانڈ واقع ہون چاہیے کا عام استعمال پھر کچہری کی دیکھ کر اردو ہونی چاہیے اور اس طرح کی ایڈوارس صاحب تمام پنجاب اور اہل کے کشنر راستہ سے این روڈ سٹیج

پشاور اور اضلاع کوہاٹ کے کچہریوں کی زبان اردو ہونی چاہیے پنجابی ڈیڑھ جاتی اور ملتان ہی اسی وجہ کی بولیاں ہیں جس وجہ کی بولک شایر یا سومرٹ شایر کی ربا عین ہیں۔ جس طرح آج کل کا قانون اس بات کا مستثنیٰ نہیں کہ ان بولیوں میں شہادت تحریر کی جائے اس طرح ہندوستان کا قانون بھی اس امر پر مجبور نہیں کرتا کہ ان بولیوں میں اطہارات قلمبند کئے جائیں۔ پشاور اور کوہاٹ میں جاہل لوگ عموماً پشتو بولتے ہیں اور وہ اشخاص جو کلمے پڑھتے ہیں اور بہت سے ناخواندہ شخص بھی فارسی زبان میں گفتگو کرتے ہیں۔

سراج ایڈورڈ صاحب نے مشہد میں اول پشاور کی کشنری کو پانچ لیا اور سوت ملتان کی کچہریوں کی زبان فارسی تھی اور ایڈورڈ صاحب نے دو جہات سے اسے تبدیل کر دیا۔

اول جوڈیشل کاروائیوں کے لیے فارسی نہایت مشتبہ

اور اردو نہایت صحیح زبان ہے دویم چارے اضلاع کے لوگوں میں جلدی میل جول ہونے سے ایک پوٹیکل قائمہ حاصل ہوگا اس حکم نے بہت بڑا نتیجہ پیدا کیا ہے لیکن قضاہ نو جداری کے لحاظ سے اب تک بھی پشاور اور کوہاٹ کی زبان اردو میں ہونی اس واسطے ہر کو فارسی زبان ہی کی دانت ر جمع کرنا پڑتا ہے۔

ضلع ہزارہ میں سکون کے مدت دراز کے قبضہ کے پشتون زبان کو قریب قریب نیست و نابود کر دیا ہے اور اس جگہ ناقص اردو بولی جاتی ہے پس ایسی جگہ کچہریوں کی زبان عمدہ اردو ہونی چاہیے اگر پشتو پنجابی۔ ملتان یا کسی اور کچہری ہونی بولی کو شہادت کی زبان قرار دید یا جاوے تو جوڈیشل کشنر کے پاس بلیوں کا ہونا اور دوسری زبان میں سرکردن کا جاری کرنا بالکل منہ بوجھ جائیگا۔ اور اس صوبہ کی ایک صحت اور عمدہ زبان ہونی کی امید بالکل قطع ہو جاوے گی۔

کرنل ایک صاحب کشنر راستہ  
آن روے سٹیج

اس قسم کے میدانوں میں پنجابی بولی جاتی ہے

اور پھاڑ کی بولیاں مختلف ہیں اور انکی بہت سی اتسام ہیں یہاں تک کہ ایک شخص جو کاکڑو کی گردنواح کی بولی سے پنجابی واقف ہو لاہور پہنچی اور لوگوں کے لوگوں سے بالکل گفتگو نہیں کر سکتا۔ اگر شہادتوں کو انگلستان کے مختلف اضلاع کی بولیوں میں تحریر کیا جاوے تو لوگ اسکی نسبت کیا کہیں گے۔

پنجاب کے مختلف اضلاع میں مختلف بولیاں قائم رکھنے سے بہت سے اعتراضات پیدا ہوتے ہیں خصوصاً ایسے انتظام کی حالت میں جبکہ لپل بکثرت ہو سکتی ہیں برخلاف اسکے تمام صوبہ میں کچہریوں کی ایک زبان ہووے جو خواہر حاصل ہو سکے ہیں وہاں پشاور اور ڈیڑھ جات میں شاید فارسی کی ضرورت پڑے۔



کوئی تبدیلی مناسب نہ ہوگی۔

پنجابی کوئی زبان نہیں بلکہ ایک بولی ہے۔ ضلع گوگیرہ میں اسکو پھری

پستان یکسویں صاحب  
ڈپٹی کمشنر گوگیرہ۔

کی زبان بنادینا ایسا ہی ہے جیسا کہ سومرست شایر کی دہقانی  
لوہا کو انگلستان کی کچھ بول کی زبان قرار دیدینا۔

دو پنجابی ایک کرخت اور لاٹاٹل بولی ہے اور مطلب کے  
باریک فرق اور منطقی خیالات کو صحت کے ساتھ نہیں ظاہر کر سکتی  
جس کی قانونی کارروائیوں میں اشد ضرورت ہے۔

سوم پنجابی زبان کے استعمال کی کچھ ہی ضرورت نہیں ہے  
کیونکہ عموماً لوگ صاٹ اردو کو اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔

چھام کچھ بول کی زبان قرار دینے کے لیے پنجابی کسی ایک نمونہ  
یا درجہ کی نہیں ہے بلادی اور سب کے سب کی قوموں کی بولیوں میں بڑا فرق  
اردو ہمارے مدارس میں پڑھائی جاتی ہے اور چند سال سے  
وہ بہت زیادہ پبلیٹی جاتی ہے اور تجارت کے بڑھنے اور سفر کے  
زیادہ تر سفر ہونے سے اس زبان میں بہت کچھ ترقی ہوئی ہے۔  
پنجابی فارسی حروف میں لکھی جاسکتی اور اسکو ناگری حروف  
میں لکھنے سے بہت سے اعتراضات پیدا ہونے لگے۔

کنل بچر صاحب  
کنٹر ڈپڑہ جات  
اس قسمت کے نمونہ اصلاح میں مختلف بولیاں  
منسل میں عام لوگوں کو استعمال کیلئے لکھی ایک بولی کو  
انتخاب کرنا بڑی باتری پیدا کرے گا۔

پنجابی مختلف اصلاح میں مختلف ہے نیز بولی سرکاری دفاتر  
کے قابل نہیں ہے اردو ایک اعلیٰ درجہ کی زبان سمجھی گئی ہے اور  
تمام لوگ اسکو سمجھتے ہیں ہمارے مدارس کے لیے یہ ایک تجویز شدہ  
زبان ہے جو ترقی کے اس نے حاصل کی ہے اس میں قلیل اضافہ ہونا  
چاہیئے۔ دفاتر میں مقامی محاورات کو معاد کے اردو ترجمہ کے

پستان ہائسٹن صاحب  
ڈپٹی کمشنر جالندھر۔  
اس تمام صوبہ میں کچھ بول کی زبان  
اردو ہونی چاہیئے زبان تمام صوبہ

میں سمجھی جاتی ہے اور تمام دیہاتی مدارس میں اسکی تعلیم ہوتی ہو  
یہ زبان جدیدیت کی تعلیم یا نئے قوموں کی تشکیل دیتی جاتی ہے۔

کچھ بول میں مختلف بولیاں استعمال کرنے سے نصت موجودہ  
علم و قوت کو تار پھا اور ایک ضلع کو دفتر کی کارروائی اور تحریر دوسرے  
ضلع میں جا کر بالکل نہیں سمجھی جاتی اس سے عام لوگوں کے کام  
میں بڑی بقت نمایاں ہوگی اور اسے عرصہ میں کوئی فائدہ حاصل نہ ہوگا

مستر فورسٹ صاحب  
کنٹر لاہور۔  
کچھ بول کی دیکھ کر صحت شہادتوں کا  
اندراج ہی مایوس نہیں بلکہ اس سے دفاتر کی

کارروائی اور احکامات وغیرہ کا تحریر کرنا ہی مراد ہے۔ یہ حکم دینا کہ  
لاہور میں دیکھ کر احکامات کے لیے صحت پنجابی ہی استعمال کیجایا کرے  
ایک جری دقت پیدا کرے گا۔

سب سے عمدہ تجویز یہ ہے کہ شہادت و ہندہ کی شہادت  
اوپر کے الفاظ اور اردو حروف میں لکھی جایا کرے اور احکامات اور  
انجیری کارروائی وغیرہ کے لیے عموماً اردو استعمال کی جایا کرے۔

کنل ہائسٹن صاحب  
کنٹر ملتان۔  
پشاور و سرحدی اضلاع میں غالباً فارسی زبان  
تسل ہوگی احمات کے تھوڑے عرصہ بعد  
اردو کو حکماً پھری کی زبان بنالیا گیا نتیجہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ  
تجویز نہایت عمدہ تھی۔

قسمت ملتان میں پنجابی کبھی تحریری زبان نہیں تھی اس قسمت  
میں شاید کوئی ایسا آدمی نہیں ملے گا جو پنجابی زبان کو صحت کے ساتھ  
کسی خط میں لکھ سکے عرصہ بارہ سال سے اردو کچھ بول کی زبان ہے  
تمام مدارس میں اس زبان کی تعلیم دی جاتی ہے اور تمام کا دبا رہا میں  
بچا۔ فارسی کے یہی زبان استعمال ہونے لگی ہے۔ اب

اصطلاح سلمان اردو لپیٹندی کے لیے اردو مفید ہوگی۔ ڈیڑھ جہات اور پشاور کے لیے بھی کوئی اہم قافی بولی کافی نہیں ہوگی بلکہ ان اصطلاح میں ہی بڑے غمزدہ کے لنگو خیز کا اردو کو جو جاری سرحدی رعایا زمین روز بروز زیادہ مستعمل ہوتی جاتی ہے اختیار کر نہایت عمدہ ہے۔

مستند صاحب جیسا کہ جوڈیشل کشر نے تجویز کیا ہے کشر حصار کچہری کی۔ نیکر اس عام مستعمل زبان کے موافق ہونی چاہیو جو صوبہ کو مختلف حصول میں بخوبی رائج اصطلاح حصار کیلئے اگر کچہری میں اور بات پشمال کو ان حدود جو سرحد اور حصار میں واقع ہیں پنجابی کا نام استعمال ہو کر پشاور کی ڈیڑھ لڑو دہونی چاہو۔ ازل سے پنجابی لڑو اور اس صاحب تمام پنجاب اور اس کے کشر یا مستما سے این روڈ سٹیج علاقہ جات میں سوائے پشاور اور اصطلاح کو ہٹ کے کچہریوں کی زبان اردو ہونی چاہئے پنجابی ڈیڑھ جاتی اور ملتان ہی اسی درجہ کی بولیاں ہیں جس دہر کی پورک شیر یا سومر سٹ شام کی رہا میں ہیں۔ جس طرح لکھنؤ اور قانون اس بات کا مستطبی نہیں کہ ان بولیوں میں شہادت تحریر کی جائے اس طرح ہندوستان کا قانون بھی اس امر پر مجبور نہیں کرتا کہ ان بولیوں میں اظہار ذات قلعہ کے جائز ہیں۔ پشاور اور کوہاٹ میں جاہل لوگ عموماً پشتو بولتے ہیں اور وہ اشتیاق سے جو کہے پڑے ہیں اور بہت سے ناخواندہ شخص بھی فارسی زبان میں لکھو کرتے ہیں۔

سراج ایڈیٹر دس صاحب نے ششم نام میں اول پشاور کی کشر کی چانچ لیا اور سوت ومان کی کچہریوں کی زبان فارسی ہی اور ایڈیٹر صاحب نے دو جہات سے اسے تبدیل کر دیا۔

اول جوڈیشل کاروائیوں کے لیے فارسی غایت مستحب

اور اردو نہایت صحیح زبان ہے دویم چارے اصطلاح کے لوگوں میں جلدی میل جول ہونے سے ایک پوٹیکل فائدہ حاصل ہوگا اس حکم نے بہت بڑا نتیجہ پیدا کیا ہے لیکن ضابطہ نو جداری کے لحاظ سے اب تک بھی پشاور اور کوہاٹ کی زبان اردو میں ہونی اس واسطے ہنگو فارسی زبان ہی کی طرہ جمع کرنا پڑتا ہے۔

ضلع ہزارہ میں سکون کے مدت وراز کے قبضہ کے پشتو زبان کو قریب قریب نیست و نابود کر دیا ہے اور اس جگہ ناقص اردو بولی جاتی ہے پس ایسی جگہ کچہریوں کی زبان عمدہ اردو ہونی چاہئے اگر پشتو پنجابی۔ ملتان یا کسی اور جگہ بولی کو شہادت کی زبان قرار دیا جائے تو جوڈیشل کشر کے پاس لپیٹوں کا ہونا اور دیسی زبان میں سرکلروں کا جاری کرنا بالکل بند ہو جائیگا۔ اور اس صوبہ کی ایک صحت اور عمدہ زبان ہو نیکی امید بالکل قطع ہو جاوے گی۔

کرنل ایک صاحب کشر ریاستہائے آن روے سٹیج۔ اس قیمت کے میدانوں میں پنجابی بولی جاتی ہے اور بہاولپور بولیاں مختلف ہیں اور ایک بہت سی اتسام ہیں یہاں تک کہ ایک شخص جو کانگرہ کی گردنواح کی بولی سے بخوبی واقف ہوا ہوا ہے سٹیج اور گلو کے لوگوں سے بالکل لکھنؤ میں کر سکتا۔ اگر شہادتوں کو انگلستان کے مختلف اصطلاح کی بولیوں میں تحریر کیا جاوے تو لوگ اسکی نسبت کیا کہیں گے۔

پنجاب کے مختلف اصطلاح میں مختلف بولیاں قائم رکھنے سے بہت سے اعتراضات پیدا ہوتے ہیں خصوصاً ایسے انتظام کی حالت میں جبکہ میل بکثرت ہو سکتی ہیں برعکاس اسکے تمام صوبہ میں کچہریوں کی ایک زبان ہونے سے جو فائدہ حاصل ہو سکتے ہیں وہ ظاہر ہے۔ پشاور اور ڈیڑھ جات میں شاید فارسی کی ضرورت پڑے۔

پاکستان انڈسٹریل صاحب اس تمام صوبہ میں کچھ لوگوں کی زبان اردو ہونی چاہئے۔ زبان تمام صوبہ

میں بھی جاتی ہے اور تمام دیہاتی مدارس میں اسکی تعلیم ہوتی ہے اور یہ زبان جدید تعلیم یافتہ قوموں کی وسیلہ بنتی جاتی ہے۔

کچھ لوگوں میں مختلف بولیاں استعمال کرنے سے نصرت موجودہ عمل و قوت کو تاراج کیا اور ایک ضلع کو دفتر کی کارروائی اور تحریر دوسرے ضلع میں جا کر بالکل نہیں سمجھی جاوے گی اس سے عام لوگوں کے کام میں بڑی بڑی مشکلات پائی ہوگی اور اسکی بعض میں کوئی فائدہ حاصل نہ ہوگا

شرفورستہ صاحب کچھ لوگوں کی دیکھ کر صحت شہادتوں کا انکار ہی مولو نہیں بلکہ اس سے دفاتر کی

کارروائی اور احکامات وغیرہ کا تحریر کرنا بھی مراد ہے۔ یہ حکم دینا کہ ہو زمین و دیگر احکامات کے لیے صحت پنجابی ہی استعمال کیا جائے اب بڑی دقت پیدا کرے گا۔

سب سے عمدہ تجویز یہ ہے کہ شہادت دہندہ کی شہادت کے الفاظ اور اردو و حروف میں لکھی جائیں اور احکامات اور ضمیمہ کارروائی وغیرہ کے لیے عموماً اردو استعمال کی جائے۔

مل علی صاحب پشاور اور سرحدی اضلاع میں غالباً فارسی زبان شہادتیں۔

تسلیم ہوگی الحاق کے تھوڑے عرصہ بعد وہ دو حکم کچھری کی زبان بنالیا گیا نتیجہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ اور نہایت عمدہ تھی۔

قسمت ملتان میں پنجابی کبھی تحریری زبان نہیں تھی اس قسم ن شاید کوئی ایسا آدمی نہیں ملے گا جو پنجابی زبان کو صحت کے ساتھ خط میں لکھ سکے عرصہ بارہ سال سے اردو کچھری کی زبان ہے

م مدارس میں اس زبان کی تعلیم دی جاتی ہے اور تمام کاروبار میں بے فارسی کے یہ ہی زبان استعمال ہونے لگی ہے۔ اب

کوئی تبدیلی مناسب نہوگی۔

پاکستان میکسویل صاحب پنجابی کوئی زبان نہیں بلکہ ایک بولی ہے۔ ضلع گوگیرہ میں اسکو کچھری

کی زبان بتا دیتا ایسا ہی ہے جیسا کہ سوہرست شایر کی دہقانی لوگوں کو انگلستان کی کچھ بول کی زبان قرار دیدینا۔

دوم پنجابی ایک کرخت اور لاطال بولی ہے اور مطلب کے باریک فرق اور منطقی خیالات کو صحت کے ساتھ نہیں ظاہر کر سکتی جس کی قانونی کارروائیوں میں اشد ضرورت ہے۔

سوم پنجابی زبان کے استعمال کی کچھ ہی ضرورت نہیں ہے کیونکہ عموماً لوگ صاف اردو کو اپنی طرح سمجھ سکتے ہیں۔

چہام کچھریوں کی زبان قرار دینے کے لیے پنجابی کسی ایک نمونہ یا درجہ کی نہیں ہے بلکہ اسکی وسیع کی قوموں کی بولوں میں بڑا فرق اردو ہمارے مدارس میں پڑھائی جاتی ہے اور چند سال سے

وہ بہت زیادہ پھیلی جاتی ہے اور تجارت کے بڑھنے اور سفر کے زیادہ تر سفر ہونے سے اس زبان میں بہت کچھ ترقی ہوئی ہے۔ پنجابی فارسی حروف میں لکھی جاسکتی اور اسکو نگاری حروف میں لکھنے سے بہت سے اعتراضات پیدا ہونے میں۔

کنز بیکر صاحب اس قسم کے مختلف اضلاع میں مختلف بولیاں کمنٹر ڈیڑھ جات منسل میں عام لوگوں کو استعمال کیلئے کسی ایک بولی کو

انتخاب کرنا بڑی باتری پیدا کرے گا۔

پنجابی مختلف اضلاع میں مختلف ہے نیز بولی سرکاری دفاتر کے قابل نہیں ہے اردو ایک اعلیٰ درجہ کی زبان سمجھی گئی ہے اور تمام لوگ اسکو سمجھتے ہیں ہمارے مدارس کے لیے یہ ایک تجویز شدہ

زبان ہے جو ترقی کے حاصل کی ہے اس میں خلل انداز نہ ہوتا چاہئے۔ دفاتر میں مقامی محاورات کو معاد کے اردو ترجمہ کے

گھٹنا چاہیے اظہار پڑھتے وقت اس اظہار کا اظہار چندہ کی زبان میں ترجمہ کر دینا چاہیے اور یہاں اسکے کسی ایک مترجم کا اظہار کیا جاوے اسی مقام کے دو یاقین اظہار کو ملا کر اس ترجمہ میں مدد لینی چاہیے یہ لوگ اکثر کچھ یون ہی میں لکھا کرتے ہیں کہ

**کرنل سید صاحب**  
**کشمیر پٹار**

قسمت پٹار کے ہر سہ اضلاع میں کچھ یون کی دیکھ کر اُردو ہونی چاہیے اس زبان نے ضلع کو ہٹا اور پٹار میں بہت ترقی کی ہے اور اس کی ایک بہت آسان بولی خیر اردو میں بولی جاتی ہے۔

پشتو کچھ یون کے قابل نہیں ہے پشتو اور اُردو کے درمیان ایک تیسری زبان فارسی ہے ایسے بہت ہی کم آدمی ملتے ہیں جو پشتو لکھ سکتے ہوں اور اگر اسی مطلب کے لیے لوگ اس زبان کو پڑھیں تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اُردو زبان پڑھنے سے بے جا دیگی اور مندیب اور درستی اخلاق کی ترقی بند ہو جائیگی۔

**مسٹر برادریتہ صاحب**  
**کشمیر پولیٹڈ**

اُردو کی جگہ پنجابی قائم کرنے سے کچھ فائدہ ہوگا اور اگر ایسا ہو تو یہ ایک کم درجہ کی کارروائی ہوگی تمام تعلیم یافتہ قوموں کی زبان اُردو ہے اور قانون میں وہ علم ستم کی زبان ہے تعلیم یافتہ قوموں کی زبان مراد لینی چاہیے۔

جیسے شہادت دہندہ کے اصلی الفاظ ہی کو درج کرنیکی ضرورت نہیں ہے (اگرچہ بعض اوقات ایسی ہی ضرورت پڑتی ہے) کوڑ کی

جس دفعہ کا نشانہ ہے کہ شہادت کو عموماً ایمان کی شکل میں تحریر کرنا چاہیے اسی دفعہ سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اظہارات میں اول سے آخر تک اصلی الفاظ کو درج کرنیکی ضرورت نہیں ہے کوڑ کی ۲۷۹ دفعہ کی دوسری فیصلہ کا ترجمہ اکثر اُردو زبان میں ہونا چاہیے۔ اگر شہادت کی کارروائیوں میں پنجابی یا کسی اور بولی کو استعمال کر لیا جاوے تو کچھ کو یون میں ایک تیسری زبان کو داخل کرنا چاہیگا۔

اچانک جب اظہارات کو اُردو زبان میں تحریر کیا جاتا ہے تو کسان الفاظ اور بعض اوقات دہقانی بولیوں کے الفاظ اور فقرے بھی حسب ضرورت درج کر دئے جاتے ہیں اور جب اظہارات شہادت دہندہ کو پڑ کر سنائے جاتے ہیں تو وہ انکو فوراً سمجھ جاتا ہے اور صرف یہ ہی ہمارا مقصود ہے۔

دوسرے اُردو زبان اور پنجابی بولی میں اشتباہی فرق ہے جقدر کہ اگر نری زبان اور لکھا خیار اور یوگ شایر کی بولیوں میں فرق ہے حالانکہ لکھا شایر یا یوگ شایر کی بولیوں کو ان اضلاع کے دفاتر میں استعمال کئے جانے پر زور نہیں دیا جاسکتا۔

علاوہ ان میں ہمارے عوام میں اُردو زبان کی تعلیم دی جاتی ہے اور گورنمنٹ کے تعلیمی انتظام کی یہ نشانہ ہے کہ اس زبان کو استعمال کرتی ہوگا

**پکستان غلام صاحب**  
**ڈاکٹر شہتہ تعلیم**

دہلی لاہور میان اور پٹار میں محنت دہقانی بولیوں میں یعنی دو ایک ہی زبان کی مختلف اشکال ہیں اور یہی وہی زبان (محمد حسین)

## امدادی فنڈ کی کتابیں اور ناولین

غریب اور محتاج مسلمان بچوں کو انٹرنس تک تعلیم دلانے کے واسطے ذمہ داری قائم کرنے کی غرض سے ایک مختصر فنڈ جمع کرنے کا قصد ہے اور اس غرض کے حاصل کرنے کے واسطے ایسی کتابیں چھاپی جائیں گی جو کارآمد و محسب بھی ہوں اور جتنکے جلد اخراج ہو جائے گی تو قریح ہو۔ منجملہ ان کے بعض کتابیں اور ناولین مہوار شائع ہوا کرتی ہیں اور بانی کتاب میں مناسب ادوات پر شائع ہوتی ہیں گی۔

ماہواری دو ہزار جو شائع ہوا کرتی ہیں۔ ان میں سے ایک ہزار ناولین کا ہوگا اور ایک ہزار وہی کتاب کا ہوگا اور بچہ مشہور مسلمانوں کی بانیگری۔ یا علم اخلاق یا کاروبار خانگی کے متعلق ہو۔ اسی کے ساتھ اس منشاء سے کہ وہ دین پاکل جہد مال کا اضافہ ہو جائے نیز اس منشاء سے اس کا ذخیرہ و ذخیرہ نہ مصارف کے جمع ہو سکتا ہے۔ تاہم نے ترکی زبان کے ناولین کا ترجمہ شرفی عکرویا ہو اور مصلحتیہ کے مشہور ناول نویسون کی ناولین منگالی ہیں اور منگالی جاتی رہیں گی جنکی بابت ہمارا خیال ہے کہ وہ نہایت پڑوسی سے بڑی جائیں گی۔

یہ ناولین اور کتابیں جتنے دفعہ اخراج ہوں گی ان کی آمدنی میں سے صرف اس المال مجرب لیا جائیگا اور باقی جتنے روپیہ بچے گا وہ مسلمان غریب بچوں کی تعلیم کے فنڈ کے نام سے کسی بنک غالباً بنک آف بنگال میں داخل کر دیا جائیگا۔ اور ستاج بچوں کو چڑھانا بھی فرما ہی شروع کر دیا جائیگا۔

یہ حالات کہ کتنی آمدنی ہوئی۔ کتنا خرچ ہوا۔ روپیہ کمان پر جمع ہے اور کون کون بچے پڑھائے جا رہے ہیں وغیرہ وغیرہ مفصل طور پر چھاپ کر سالانہ کام یا ششماہی پر شائع کیے جاتے رہیں گے۔

بادجود اسکے قیمت ان وقت الشیوع اجرائی معمولی رکھی گئی ہے اور دو قیمتیں باعتبار کاغذ کے متفرق گئی ہیں۔ یعنی مبلغ ایک روپیہ بارہ آنے (سولہ پونڈ دالے) چکنے کاغذ کی بابت اور مبلغ ایک روپیہ نو آنے سیرامپوری کاغذ کی بابت مگر معمولی رنگ ہر حالت میں خریدار کے ذمہ ہوگا۔ ان قیمتوں میں ۱۸-۲۲ کی قطع پر سال بھر میں چوبیس جز (ٹائٹل شیٹ) کے علاوہ دسے جائینگے یعنی دو جز مہوار شائع ہونگے۔

معمول ڈاک کا حال یہ ہے کہ اوقات مہوار کے حساب سے چھ آنہ سالانہ ہوتے ہیں۔ لیکن اس میں کفایت ممکن ہے اس طرح کر کہ (سولہ پونڈ دالے) چکنے کاغذ کے دو جز کا وزن مہوار ٹائٹل اور افغانہ وغیرہ کے تقریباً تین تولہ کے ہوگا۔ اور سیرامپوری کاغذ کا وزن تقریباً دو تہائی تولہ کے ہوگا۔

موجودہ حالت معمولی ڈاک کی یہ ہے کہ دس تولہ تک کے پمفلٹ کا معمول آدہ ہوتا ہے۔ پس اگر کسی شخص کا قصہ

کو چند بزرگ چنگا سیکر خریدیں تو محصول دکان میں کفایت ممکن ہے۔ یا اگر بیابان ہاوری کے سہا ہی پر طلب کی جائیں تو یہی محصول دکان میں کفایت ہو سکتی ہے اس کے سوا ایک جا خریدوں کے واسطے ہم پانچ فیصدی کمیشن دینگے یعنی (۱۵) کا پیون کی خرید پر ایک کاپی بلا قیمت دی جائے گی۔

جو حضرات ہمارا سالہ معارف خریدتے ہیں ان سے اس کا محصول دکان نہیں لیا جائیگا۔ قیمت یا تو نقد پیشگی لی جائے گی اور یا پہلے دو جزو ملیجری یا سیل روانہ کیے جائیں گے۔

علم اور انسان دوست حضرات اگر اس قسم کی کوئی ناول یا تصنیف یا ترجمہ عطا کریں گے جو نظام جلد بک جانے والا ہوگا۔ اس کو بھی اس فنڈ کی مدین ہم جہاں گے اور شکر گذاری سے ان کا نام نامی ظاہر کیا جائیگا۔ کافی درخواستیں آجائے پر یکم اپریل ۱۸۹۹ء کو پہلے اجراء شایع ہونگے۔

خریداری کی درخواستیں خواہ بنام راقم خواہ مولوی وحید الدین صاحب سلیم کے نام دفتر سمارت علی گڑھ کے پتہ سے آنی چاہئیں درخواستوں میں قسم کا نقد کو صحت طور پر لکھنا چاہیئے۔

راقم آخر۔ حاجی محمد اسماعیل خان۔ علی گڑھ۔

## چمپ کرتیار ہے

زندہ مصنفین اردو

یعنی انگریزی میں سلا ناخواجہ الطاف حسین حالی، شمس العلماء سلا نا حافظہ تیرا محمد مولوی۔ شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد، مولوی عبدالحلیم شراد پرچند، ارتون ناتھ، سرشار کی تصانیف ہر ایک غائر نظر جس میں شیخ عبد القادر اڈیلیٹر پنجاب، بک زور، کے چمپ کچھ دن کا مجموعہ ہے قیمت ۵ روپے محصول دکان پر دیکھ کر کتاب نیچر پنجاب، بک زور، لاہور کے پتہ پر لکھ سکتی ہے۔

# معارف

ایک ماہوار علمی رسالہ

اڈیسراں } حاجی محمد اسماعیل خان  
مولوی وحید الدین سلیم

جلد ۱	یکم مئی ۱۹۹۹ء	نمبر ۱۱
قیمت سالانہ مع محصول ڈاک ... للہ		
قیمت فی پرچہ نمونہ ..... ۱۵		

نمبر شمار	مضمون	نام مضمون نگار	صفحہ
۱	ماہنامی	حاجی محمد اسماعیل خان	۳۲۵
۲	حالات سلی ۱۲۱ اسل کات پوزنگ زادن	مولوی محمد رفیع رھائی پروفیسر	۳۲۷
۳	حضور مکہ معظمہ قیصرہ ہند	قاضی عزیز الدین احمد اسکور ممبر انشیا پاکستان	۳۳۰
۴	سہ سہ از دواج تبدیلیہ قیصرہ قیصرہ	آف بنگال و ڈپٹی کلکٹر حلیہ	۳۳۶
۵	عرب کی تصنیفات در یورپ کی فہرست	سید سجاد حسین آنریری سکریٹری ایس یو کلیہ	۳۴۳
		ایسا و کاہل کر	۳۴۳
		نواب خاں دلاور اللہ و اولیٰ سید حسنہ	۳۴۸
		ممبر انشیا پاکستان	۳۴۸
	جدید کتابیں		۳۵۵

(۱) بکات قیصرہ (۲) قیصرہ قیصرہ

مطبع منقید ملک پورین باتہ محمد قاسم علی خان صوفی حسیا

# اطلاع

## امدادی فنڈ کے متعلق ماہواری کتابیں اور ناول

ہم نے جن کتابوں اور ناولوں کے ماہواری جاری کر دیکے اشتہار دیا تھا انکی درخواستیں اس قدر کم آئیں کہ ادنیٰ بنا پر کوئی ماہواری اشتہار نہیں کر سکتا۔ لیکن تاہم امدادی فنڈ کے متعلق ہم کو کام کرنا ہے اس واسطے ہم ہر کے متعلق کتابیں وقتاً فوقتاً شائع کرینگے۔ دو کتابیں جنکا اشتہار اس پرچہ میں پہلے طبع ہوں۔ پہلی کتاب سیٹنی ڈاکٹر احمد رحمت افندی کے ناولوں کا ترجمہ جو ہم نے شروع کیا ہے وہ مختصر ہے چار پرچہ بن جانے والا ہے۔ اس فنڈ کی آمدنی کو خرچ کا حال جسکے ظاہر کرنے کا وعدہ کیا گیا تھا یہاں ماہواری رسالوں میں چھاپے جانے کے معارف میں اور پیسہ اخبار میں چھاپا جائیگا۔

جن حضرات نے اس سلسلہ کی خریداری کی درخواست کی تھی وہ ہم سے دریافت فرما رہے ہیں کہ کیا یہ لکھ گئی پہلا پرچہ کیون نہیں جاری ہوا، اس واسطے یہ چند اطلاعی سطریں لکھ دی گئی ہیں۔ **راقم اثم (امعیل) الفاروق**۔ حضرت عمر فاروق کی مفصل سوانح عمری جسکے اول حصہ میں عمر فاروقی کے تمام واقعات ملکی و جنگی اور تمام ذاتی حالات زندگی درج ہیں۔ دوسرے حصہ میں ان تمام استقامات کی تشریح ہے جسکے باعث سے عمر فاروقی ممتاز ہے اور ان تمام کمالات و فضائل کا بیان ہے جو حضرت علی کی ذات میں موجود تھے۔ یہ بے نظیر کتاب شمس العلماء والا شہید نعمانی کی ہرسون کی محنت اور کاوش کا نتیجہ ہے اور دوسرے کے کاغذ پر چھاپی گئی ہے۔

قیمت تمام اولیٰ فیہ علیہ صہ قیمت تمام دوم فیہ علیہ صہ۔ معصیت ممدوح سے اعظم گدہ کے پتہ پر مل سکتی ہے۔

**معارف کا الغامی سوال**۔ مسئلہ بلاغیوں کے انعامی سوال پر غور کر کے کیا واسطے حضرات ذیل کی کمیٹی متفرق ہوئی ہے۔

۱۔ جناب قاضی عزیز الدین صاحب ڈپٹی کلکٹر علیگڑھ۔ ۲۔ جناب مولوی محمد حبیب الرحمان خان صاحب

ریس حبیب گنج۔ ۳۔ جناب محمد زل اللہ خان صاحب ریس میکہ پور۔ ۴۔ جناب مولوی وحید الدین صاحب سلیم۔

۵۔ راقم۔ انعامی سوال کے جواب میں چونکہ صرف دو تحریریں وصول ہوئی ہیں اس واسطے کمیٹی نے یہ تجویز کیا کہ جواب کی میعاد کو اور

وسعت دیجائے اور یہ قرار دیا جاسکے کہ آخر جون ۱۹۵۸ء تک جوابوں کے آنے کی میعاد قائم ہے۔ ۲۔ اونپر آخر اگست ۱۹۵۸ء

تک غور کیا جائے۔ ۳۔ لائق انعام غرضوں کی بات ۳۱۔ اگست تک مقررہ انعام روانہ کر دیا جائے۔ ۴۔ یہ بھی قرار دیا گیا

کہ کیا کسی صاحب قلم کیپ کے لازمی قید کی جگہ کم کر کے نصف کر کے جائز ہے جو اب انعامی سوال کا کم کر کے نصف کر کے جائز ہے

جائیگا۔ امید ہے کہ جوابان قوم اس قدر ہی سوال پر جواب دے کر اپنے مسائل اور اس معاد کی اندیشہ خدشات کو نظر بند کر کے راقم کے پاس بھیجینگے

جن صاحب کو انعام کے لئے پُر دلائل ہر ذریعہ سے التجا کی جاتی ہے کہ وہ بھی اس مسئلہ کو حل کر دے جسکے لئے وہ کچھ نہیں کر سکتا۔ راقم کے پاس اس کی ہر ممکن

دعا ہے۔



# معارف

ایک ماہوار علمی رسالہ

جلد ۱ یکم مئی ۱۸۹۹ء نمبر ۱  
ماہ مئی

مئی کا مہینہ ایک ایسا مفردی و تقوینی مہینہ برائے ایمپائر کے واسطے ہے جسکی خفہ و صیت کسی ایک ذات یا قاعدان یا مذہب کے اشتقاق سے کہیں نہیں ہے بلکہ تمام وہ لوگ جو حضور قیصر ہند کے ظل حمایت میں رہتے ہیں ان سب کا خیال اس مبارک مہینہ میں ایک معین سمت کی طرف مچتا ہے یعنی یہ کہ یہ مہینہ وہی مہینہ ہے جس میں ہرگز شمس مجبلی کو زمین و کٹور یا قیصر ہند پیدا ہوئی ہیں۔

بلاشبہ ہر ایک رعیت کا یہ مہینہ جس فرض ہے کہ وہ اوس بادشاہ کی عزت اور اطاعت کرے اور اوس بادشاہ کی خوشیوں میں اظہار انسا ط کرے۔ جسکے ملک میں بستی اور رہتی کا علی انھیں ہر ایک حکم بادشاہ ایسا شنشاہ ہو جس طرح کہ حضور قیصر ہند کو زمین و کٹور یا زمین یعنی جسکی سلطنت ایسی وسیع ہو کہ کرہ زمین کی گولائی کو گریب ہرے ہرے ہرما و جگا رعب ایسا ہو کہ روئے زمین کے تمام بادشاہ بشمول ملک اوسکی کو خوش سے دشمنی کر کے اپنی شامت جانتے ہوں اور اوس سے دوستی رکھتی باشند

اطمینان تصور کرتے ہوں اور ہر بادشاہ جو اس قدرت و عظمت کے اوسنے اپنی کل رعیت کے ساتھ کیسان



## حالات سسلی

(۳)

### سسلی کی حالت و مہموں کی زمانہ میں

چونکہ سسلی کی سر زمین میں دو مملکتیں تھیں (قطارچی - پونٹینی) میں مشرقی قسمی جو باہری باری سے اپنا دشمن بجاتی تھی تین تو اس وقت حوالہ کا عالم کے پردوں کے اندر ہی اندر کچھ اور سامان چھوڑا تھا۔ ایک نئی نبرد۔ سلطنت جو اب تک باطل نہایت خیال لیا جاتی تھی دنیا کے شیخ پروردگار نے جس نے بہت جلد ان تمام اقوام کو جو اس وقت دنیا میں اپنا اپنا پارٹ لے رہی تھیں، اس شیخ سے ہٹا کر اور تاریخ عالم میں ایک ایسی عظیم الشان یادگار قائم کی جس سے تاریخ نے ایک نیا جنم لیا اور اب جیسے قدیم تہذیب کے تاریخ قدیم متوسطہ میں آگئی۔ یہ نئی قوم جو اب پیدا ہوئی رومن قوم تھی۔

[رومن قوم کی ابتدا کی حالت] رومن قوم کے قدیم حالات کے بارے میں وہی پیسودہ اور دوا کا رونا تین بیان کی گئی ہیں جو قریب قریب ہر قوم کی ابتدا کی حالت کی نسبت کہی گئی ہیں۔ اور جن کو زمانہ حال کی تحقیق نے باطل و غلط قرار دیا ہے۔

غرض کہ جو کچھ اب تک ثابت ہوا ہے اس کے خلاف سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس موقع پر جان اب روم آباد ہونے پہلے مملکت قبائل بتے تھے، جنہوں نے رفتہ رفتہ استقامت ماننے کے باعث آخر ایک قوم کی صورت اختیار کر لی اور جیسے کہ قدیم اقوام میں دیکھا گیا ہے ان میں بھی چند ایسے عالی درجہ اور مدبر حکم ہرگز نہ رکھے جنہوں نے اس کی ابتدائی حالت کو بہت جلد ترقی دی یہی اوپر آکر کا ایک ریاست قائم کی جو روم کے نام سے مشہور ہوئی۔ توڑ سے ہی حصہ کے بعد روم کی سلطنت نے ششہ قبل مسیح میں جمہوری صورت اختیار کر لی اور اس نے ان تمام مملکت قبائل کو جو جزیرہ نمائے اٹلی میں رہتے تھے ایک ایک کر کے زیرِ نافرمان کر دیا اور آخر میں ان لوگوں نے روم کے بعد ششہ قبل مسیح میں سات سالہ اٹلی پر رومیوں کی جمہوری سلطنت کا بھروسہ کرنے لگا۔ اور کئی سالوں کے بعد روم سے نکل کر اسے شام بھی نیپالی









قیامت کی آیت ہے کہ جس نے ایمان لایا وہ اس کی پوری دنیا میں  
 جنت ہے۔ اور جس نے کفر کیا وہ اس کی پوری دنیا میں جہنم ہے۔  
 اور جس نے ایمان لایا وہ اس کی پوری دنیا میں جنت ہے۔  
 اور جس نے کفر کیا وہ اس کی پوری دنیا میں جہنم ہے۔

اور جس نے ایمان لایا وہ اس کی پوری دنیا میں جنت ہے۔  
 اور جس نے کفر کیا وہ اس کی پوری دنیا میں جہنم ہے۔  
 اور جس نے ایمان لایا وہ اس کی پوری دنیا میں جنت ہے۔  
 اور جس نے کفر کیا وہ اس کی پوری دنیا میں جہنم ہے۔  
 اور جس نے ایمان لایا وہ اس کی پوری دنیا میں جنت ہے۔  
 اور جس نے کفر کیا وہ اس کی پوری دنیا میں جہنم ہے۔

اور جس نے ایمان لایا وہ اس کی پوری دنیا میں جنت ہے۔  
 اور جس نے کفر کیا وہ اس کی پوری دنیا میں جہنم ہے۔  
 اور جس نے ایمان لایا وہ اس کی پوری دنیا میں جنت ہے۔  
 اور جس نے کفر کیا وہ اس کی پوری دنیا میں جہنم ہے۔  
 اور جس نے ایمان لایا وہ اس کی پوری دنیا میں جنت ہے۔  
 اور جس نے کفر کیا وہ اس کی پوری دنیا میں جہنم ہے۔  
 اور جس نے ایمان لایا وہ اس کی پوری دنیا میں جنت ہے۔  
 اور جس نے کفر کیا وہ اس کی پوری دنیا میں جہنم ہے۔

















۱- *Idiosyncrasy* - این واژه به معنی خاصیت یا ویژگی خاص است که در یک فرد یا گروه وجود دارد و در دیگران یافت نمی‌شود. این واژه از دو بخش *Idio* (خاص) و *Syncrasy* (همزمانی) تشکیل شده است.

۱۱۱۱







۱- این کتاب در بیان فضائل و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام است  
 ۲- این کتاب در بیان احادیث و روایات معتبره است  
 ۳- این کتاب در بیان فقه و حقوق اسلامی است  
 ۴- این کتاب در بیان تاریخ و سیرت ائمه اطهار علیهم السلام است  
 ۵- این کتاب در بیان عقاید و مذهب شیعه است  
 ۶- این کتاب در بیان اشعار و کلام است  
 ۷- این کتاب در بیان طب و دوا است  
 ۸- این کتاب در بیان نجوم و ریاضیات است  
 ۹- این کتاب در بیان صناعات و حرفه ها است  
 ۱۰- این کتاب در بیان اخلاق و تربیت است







Handwritten text at the top of the page, likely a title or header.

Handwritten text in the first main section, written in a cursive script.

Handwritten text in the second main section, continuing the narrative or list.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a footer or concluding remarks.

















ہے۔ کسی شخص پر یہ کہہ کر کہ وہ اس شخص پر ہتھیار نہ  
 لے۔ اس شخص کو اس شخص سے ملنے کے لئے کہہ دیا۔ اس شخص کو اس شخص سے ملنے کے لئے کہہ دیا۔ اس شخص کو اس شخص سے ملنے کے لئے کہہ دیا۔

### ہے

ہے۔ اس شخص کو اس شخص سے ملنے کے لئے کہہ دیا۔ اس شخص کو اس شخص سے ملنے کے لئے کہہ دیا۔ اس شخص کو اس شخص سے ملنے کے لئے کہہ دیا۔

### ہے

ہے۔ اس شخص کو اس شخص سے ملنے کے لئے کہہ دیا۔ اس شخص کو اس شخص سے ملنے کے لئے کہہ دیا۔ اس شخص کو اس شخص سے ملنے کے لئے کہہ دیا۔

ਅੰਤਰਿ ਮਨੁ ਭਾਇਆ ਹੋਇ

پیشہ پیشہ (۱) - صوفی (۲) - شیعہ (۳) - سنی (۴) - ہندو (۵) - جٹ (۶)

جنتی گیت ۱۰

۳۰ - .....  
.....  
.....

۱۷۹۰ ...

۱۰۰

.....

[illegible]

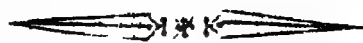
.....

۱۱	کتابخانه	۱۲
----	----------	----

{
   
 لکھنؤ، ۱۲/۱۲/۱۹۱۲ء
   
 ۱۲/۱۲/۱۹۱۲ء
   
 ۱۲/۱۲/۱۹۱۲ء

١٠٠





ایہا متھرا پتہ ہما چ

[illegible][illegible][illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ







[illegible]

三





<p>             ۱- خود را به سزاوارت طلبی              ۲- خود را به سزاوارت طلبی              ۳- خود را به سزاوارت طلبی              ۴- خود را به سزاوارت طلبی              ۵- خود را به سزاوارت طلبی              ۶- خود را به سزاوارت طلبی              ۷- خود را به سزاوارت طلبی              ۸- خود را به سزاوارت طلبی              ۹- خود را به سزاوارت طلبی              ۱۰- خود را به سزاوارت طلبی         </p>	<p>             ۱- خود را به سزاوارت طلبی              ۲- خود را به سزاوارت طلبی              ۳- خود را به سزاوارت طلبی              ۴- خود را به سزاوارت طلبی              ۵- خود را به سزاوارت طلبی              ۶- خود را به سزاوارت طلبی              ۷- خود را به سزاوارت طلبی              ۸- خود را به سزاوارت طلبی              ۹- خود را به سزاوارت طلبی              ۱۰- خود را به سزاوارت طلبی         </p>
--	--



[illegible]

۱۰۰	۱۰۱
۱۰۲	۱۰۳
۱۰۴	۱۰۵
۱۰۶	۱۰۷
۱۰۸	۱۰۹
۱۱۰	۱۱۱
۱۱۲	۱۱۳
۱۱۴	۱۱۵
۱۱۶	۱۱۷
۱۱۸	۱۱۹
۱۲۰	۱۲۱
۱۲۲	۱۲۳
۱۲۴	۱۲۵
۱۲۶	۱۲۷
۱۲۸	۱۲۹
۱۳۰	۱۳۱
۱۳۲	۱۳۳
۱۳۴	۱۳۵
۱۳۶	۱۳۷
۱۳۸	۱۳۹
۱۴۰	۱۴۱
۱۴۲	۱۴۳
۱۴۴	۱۴۵
۱۴۶	۱۴۷
۱۴۸	۱۴۹
۱۵۰	۱۵۱
۱۵۲	۱۵۳
۱۵۴	۱۵۵
۱۵۶	۱۵۷
۱۵۸	۱۵۹
۱۶۰	۱۶۱
۱۶۲	۱۶۳
۱۶۴	۱۶۵
۱۶۶	۱۶۷
۱۶۸	۱۶۹
۱۷۰	۱۷۱
۱۷۲	۱۷۳
۱۷۴	۱۷۵
۱۷۶	۱۷۷
۱۷۸	۱۷۹
۱۸۰	۱۸۱
۱۸۲	۱۸۳
۱۸۴	۱۸۵
۱۸۶	۱۸۷
۱۸۸	۱۸۹
۱۹۰	۱۹۱
۱۹۲	۱۹۳
۱۹۴	۱۹۵
۱۹۶	۱۹۷
۱۹۸	۱۹۹
۲۰۰	۲۰۱
۲۰۲	۲۰۳
۲۰۴	۲۰۵
۲۰۶	۲۰۷
۲۰۸	۲۰۹
۲۱۰	۲۱۱
۲۱۲	۲۱۳
۲۱۴	۲۱۵
۲۱۶	۲۱۷
۲۱۸	۲۱۹
۲۲۰	۲۲۱
۲۲۲	۲۲۳
۲۲۴	۲۲۵
۲۲۶	۲۲۷
۲۲۸	۲۲۹
۲۳۰	۲۳۱
۲۳۲	۲۳۳
۲۳۴	۲۳۵
۲۳۶	۲۳۷
۲۳۸	۲۳۹
۲۴۰	۲۴۱
۲۴۲	۲۴۳
۲۴۴	۲۴۵
۲۴۶	۲۴۷
۲۴۸	۲۴۹
۲۵۰	۲۵۱
۲۵۲	۲۵۳
۲۵۴	۲۵۵
۲۵۶	۲۵۷
۲۵۸	۲۵۹
۲۶۰	۲۶۱
۲۶۲	۲۶۳
۲۶۴	۲۶۵
۲۶۶	۲۶۷
۲۶۸	۲۶۹
۲۷۰	۲۷۱
۲۷۲	۲۷۳
۲۷۴	۲۷۵
۲۷۶	۲۷۷
۲۷۸	۲۷۹
۲۸۰	۲۸۱
۲۸۲	۲۸۳
۲۸۴	۲۸۵
۲۸۶	۲۸۷
۲۸۸	۲۸۹
۲۹۰	۲۹۱
۲۹۲	۲۹۳
۲۹۴	۲۹۵
۲۹۶	۲۹۷
۲۹۸	۲۹۹
۳۰۰	۳۰۱
۳۰۲	۳۰۳
۳۰۴	۳۰۵
۳۰۶	۳۰۷
۳۰۸	۳۰۹
۳۱۰	۳۱۱
۳۱۲	۳۱۳
۳۱۴	۳۱۵
۳۱۶	۳۱۷
۳۱۸	۳۱۹
۳۲۰	۳۲۱
۳۲۲	۳۲۳
۳۲۴	۳۲۵
۳۲۶	۳۲۷
۳۲۸	۳۲۹
۳۳۰	۳۳۱
۳۳۲	۳۳۳
۳۳۴	۳۳۵
۳۳۶	۳۳۷
۳۳۸	۳۳۹
۳۴۰	۳۴۱
۳۴۲	۳۴۳
۳۴۴	۳۴۵
۳۴۶	۳۴۷
۳۴۸	۳۴۹
۳۵۰	۳۵۱
۳۵۲	۳۵۳
۳۵۴	۳۵۵
۳۵۶	۳۵۷
۳۵۸	۳۵۹
۳۶۰	۳۶۱
۳۶۲	۳۶۳



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

(निष्ठा)

[illegible][illegible]





1. The first part of the text describes the general situation of the country, mentioning the various tribes and their customs. It also mentions the different types of land and the various crops grown.

2. The second part of the text describes the different types of land and the various crops grown. It also mentions the different types of land and the various crops grown.

3. The third part of the text describes the different types of land and the various crops grown. It also mentions the different types of land and the various crops grown.

4. The fourth part of the text describes the different types of land and the various crops grown. It also mentions the different types of land and the various crops grown.

5. The fifth part of the text describes the different types of land and the various crops grown. It also mentions the different types of land and the various crops grown.



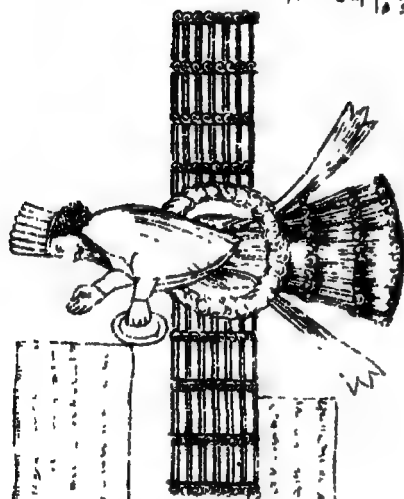
6. The sixth part of the text describes the different types of land and the various crops grown. It also mentions the different types of land and the various crops grown.

7. The seventh part of the text describes the different types of land and the various crops grown. It also mentions the different types of land and the various crops grown.

8. The eighth part of the text describes the different types of land and the various crops grown. It also mentions the different types of land and the various crops grown.

9. The ninth part of the text describes the different types of land and the various crops grown. It also mentions the different types of land and the various crops grown.

10. The tenth part of the text describes the different types of land and the various crops grown. It also mentions the different types of land and the various crops grown.



11. The eleventh part of the text describes the different types of land and the various crops grown. It also mentions the different types of land and the various crops grown.

12. The twelfth part of the text describes the different types of land and the various crops grown. It also mentions the different types of land and the various crops grown.

13. The thirteenth part of the text describes the different types of land and the various crops grown. It also mentions the different types of land and the various crops grown.







۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

مکتبہ اسلامیہ

(۱) *Cygnus, Bardius* (۲) *Atmenes* (۳) *Naditubinus* (۴) *Mapneus* (۵) *Phraopes* (۶) *Setnatelmeneus* (۷) *Viesdatus* (۸) *Anaeus* (۹) *Alas* (۱۰) *Alas* (۱۱) *Alas* (۱۲) *Alas* (۱۳) *Alas* (۱۴) *Alas* (۱۵) *Alas* (۱۶) *Alas* (۱۷) *Alas* (۱۸) *Alas* (۱۹) *Alas* (۲۰) *Alas* (۲۱) *Alas* (۲۲) *Alas* (۲۳) *Alas* (۲۴) *Alas* (۲۵) *Alas* (۲۶) *Alas* (۲۷) *Alas* (۲۸) *Alas* (۲۹) *Alas* (۳۰) *Alas* (۳۱) *Alas* (۳۲) *Alas* (۳۳) *Alas* (۳۴) *Alas* (۳۵) *Alas* (۳۶) *Alas* (۳۷) *Alas* (۳۸) *Alas* (۳۹) *Alas* (۴۰) *Alas* (۴۱) *Alas* (۴۲) *Alas* (۴۳) *Alas* (۴۴) *Alas* (۴۵) *Alas* (۴۶) *Alas* (۴۷) *Alas* (۴۸) *Alas* (۴۹) *Alas* (۵۰) *Alas* (۵۱) *Alas* (۵۲) *Alas* (۵۳) *Alas* (۵۴) *Alas* (۵۵) *Alas* (۵۶) *Alas* (۵۷) *Alas* (۵۸) *Alas* (۵۹) *Alas* (۶۰) *Alas* (۶۱) *Alas* (۶۲) *Alas* (۶۳) *Alas* (۶۴) *Alas* (۶۵) *Alas* (۶۶) *Alas* (۶۷) *Alas* (۶۸) *Alas* (۶۹) *Alas* (۷۰) *Alas* (۷۱) *Alas* (۷۲) *Alas* (۷۳) *Alas* (۷۴) *Alas* (۷۵) *Alas* (۷۶) *Alas* (۷۷) *Alas* (۷۸) *Alas* (۷۹) *Alas* (۸۰) *Alas* (۸۱) *Alas* (۸۲) *Alas* (۸۳) *Alas* (۸۴) *Alas* (۸۵) *Alas* (۸۶) *Alas* (۸۷) *Alas* (۸۸) *Alas* (۸۹) *Alas* (۹۰) *Alas* (۹۱) *Alas* (۹۲) *Alas* (۹۳) *Alas* (۹۴) *Alas* (۹۵) *Alas* (۹۶) *Alas* (۹۷) *Alas* (۹۸) *Alas* (۹۹) *Alas* (۱۰۰) *Alas* (۱۰۱) *Alas* (۱۰۲) *Alas* (۱۰۳) *Alas* (۱۰۴) *Alas* (۱۰۵) *Alas* (۱۰۶) *Alas* (۱۰۷) *Alas* (۱۰۸) *Alas* (۱۰۹) *Alas* (۱۱۰) *Alas* (۱۱۱) *Alas* (۱۱۲) *Alas* (۱۱۳) *Alas* (۱۱۴) *Alas* (۱۱۵) *Alas* (۱۱۶) *Alas* (۱۱۷) *Alas* (۱۱۸) *Alas* (۱۱۹) *Alas* (۱۲۰) *Alas* (۱۲۱) *Alas* (۱۲۲) *Alas* (۱۲۳) *Alas* (۱۲۴) *Alas* (۱۲۵) *Alas* (۱۲۶) *Alas* (۱۲۷) *Alas* (۱۲۸) *Alas* (۱۲۹) *Alas* (۱۳۰) *Alas* (۱۳۱) *Alas* (۱۳۲) *Alas* (۱۳۳) *Alas* (۱۳۴) *Alas* (۱۳۵) *Alas* (۱۳۶) *Alas* (۱۳۷) *Alas* (۱۳۸) *Alas* (۱۳۹) *Alas* (۱۴۰) *Alas* (۱۴۱) *Alas* (۱۴۲) *Alas* (۱۴۳) *Alas* (۱۴۴) *Alas* (۱۴۵) *Alas* (۱۴۶) *Alas* (۱۴۷) *Alas* (۱۴۸) *Alas* (۱۴۹) *Alas* (۱۵۰) *Alas* (۱۵۱) *Alas* (۱۵۲) *Alas* (۱۵۳) *Alas* (۱۵۴) *Alas* (۱۵۵) *Alas* (۱۵۶) *Alas* (۱۵۷) *Alas* (۱۵۸) *Alas* (۱۵۹) *Alas* (۱۶۰) *Alas* (۱۶۱) *Alas* (۱۶۲) *Alas* (۱۶۳) *Alas* (۱۶۴) *Alas* (۱۶۵) *Alas* (۱۶۶) *Alas* (۱۶۷) *Alas* (۱۶۸) *Alas* (۱۶۹) *Alas* (۱۷۰) *Alas* (۱۷۱) *Alas* (۱۷۲) *Alas* (۱۷۳) *Alas* (۱۷۴) *Alas* (۱۷۵) *Alas* (۱۷۶) *Alas* (۱۷۷) *Alas* (۱۷۸) *Alas* (۱۷۹) *Alas* (۱۸۰) *Alas* (۱۸۱) *Alas* (۱۸۲) *Alas* (۱۸۳) *Alas* (۱۸۴) *Alas* (۱۸۵) *Alas* (۱۸۶) *Alas* (۱۸۷) *Alas* (۱۸۸) *Alas* (۱۸۹) *Alas* (۱۹۰) *Alas* (۱۹۱) *Alas* (۱۹۲) *Alas* (۱۹۳) *Alas* (۱۹۴) *Alas* (۱۹۵) *Alas* (۱۹۶) *Alas* (۱۹۷) *Alas* (۱۹۸) *Alas* (۱۹۹) *Alas* (۲۰۰) *Alas* (۲۰۱) *Alas* (۲۰۲) *Alas* (۲۰۳) *Alas* (۲۰۴) *Alas* (۲۰۵) *Alas* (۲۰۶) *Alas* (۲۰۷) *Alas* (۲۰۸) *Alas* (۲۰۹) *Alas* (۲۱۰) *Alas* (۲۱۱) *Alas* (۲۱۲) *Alas* (۲۱۳) *Alas* (۲۱۴) *Alas* (۲۱۵) *Alas* (۲۱۶) *Alas* (۲۱۷) *Alas* (۲۱۸) *Alas* (۲۱۹) *Alas* (۲۲۰) *Alas* (۲۲۱) *Alas* (۲۲۲) *Alas* (۲۲۳) *Alas* (۲۲۴) *Alas* (۲۲۵) *Alas* (۲۲۶) *Alas* (۲۲۷) *Alas* (۲۲۸) *Alas* (۲۲۹) *Alas* (۲۳۰) *Alas* (۲۳۱) *Alas* (۲۳۲) *Alas* (۲۳۳) *Alas* (۲۳۴) *Alas* (۲۳۵) *Alas* (۲۳۶) *Alas* (۲۳۷) *Alas* (۲۳۸) *Alas* (۲۳۹) *Alas* (۲۴۰) *Alas* (۲۴۱) *Alas* (۲۴۲) *Alas* (۲۴۳) *Alas* (۲۴۴) *Alas* (۲۴۵) *Alas* (۲۴۶) *Alas* (۲۴۷) *Alas* (۲۴۸) *Alas* (۲۴۹) *Alas* (۲۵۰) *Alas* (۲۵۱) *Alas* (۲۵۲) *Alas* (۲۵۳) *Alas* (۲۵۴) *Alas* (۲۵۵) *Alas* (۲۵۶) *Alas* (۲۵۷) *Alas* (۲۵۸) *Alas* (۲۵۹) *Alas* (۲۶۰) *Alas* (۲۶۱) *Alas* (۲۶۲) *Alas* (۲۶۳) *Alas* (۲۶۴) *Alas* (۲۶۵) *Alas* (۲۶۶) *Alas* (۲۶۷) *Alas* (۲۶۸) *Alas* (۲۶۹

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible]







[illegible]

۱۔ اے اللہ! میں نے اپنے لیے اور اپنے لیے  
 ۲۔ اے اللہ! میں نے اپنے لیے اور اپنے لیے  
 ۳۔ اے اللہ! میں نے اپنے لیے اور اپنے لیے  
 ۴۔ اے اللہ! میں نے اپنے لیے اور اپنے لیے  
 ۵۔ اے اللہ! میں نے اپنے لیے اور اپنے لیے  
 ۶۔ اے اللہ! میں نے اپنے لیے اور اپنے لیے  
 ۷۔ اے اللہ! میں نے اپنے لیے اور اپنے لیے  
 ۸۔ اے اللہ! میں نے اپنے لیے اور اپنے لیے  
 ۹۔ اے اللہ! میں نے اپنے لیے اور اپنے لیے  
 ۱۰۔ اے اللہ! میں نے اپنے لیے اور اپنے لیے



[illegible]

۱- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه اطهار علیهم السلام پرداخته شده است.

[illegible][illegible]





















[illegible][illegible][illegible]

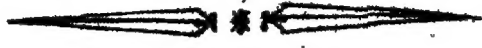
جے پور کے رہنے والے ہیں اور ان کے پاس ایک بڑا گھر ہے۔ ان کے پاس ایک بڑا گھر ہے۔ ان کے پاس ایک بڑا گھر ہے۔

۱۰۰

مصریوں کی ہمدردی سے بے خبر رہا۔

۱۸۰۱ء میں مصر کے حکام نے فرانس کے ساتھ اتحاد کیا۔ فرانس نے مصر کو اپنا حصہ بنایا۔ مصر کے حکام نے فرانس کے ساتھ اتحاد کیا۔ فرانس نے مصر کو اپنا حصہ بنایا۔ مصر کے حکام نے فرانس کے ساتھ اتحاد کیا۔

۱۸۰۱ء  
فرانس کے ساتھ اتحاد کیا



مصر کے حکام نے فرانس کے ساتھ اتحاد کیا

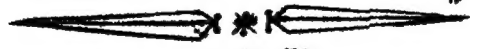
۱۸۰۱ء میں مصر کے حکام نے فرانس کے ساتھ اتحاد کیا۔ فرانس نے مصر کو اپنا حصہ بنایا۔ مصر کے حکام نے فرانس کے ساتھ اتحاد کیا۔ فرانس نے مصر کو اپنا حصہ بنایا۔ مصر کے حکام نے فرانس کے ساتھ اتحاد کیا۔



فرانس کے ساتھ اتحاد کیا

۱۸۰۱ء میں مصر کے حکام نے فرانس کے ساتھ اتحاد کیا۔ فرانس نے مصر کو اپنا حصہ بنایا۔ مصر کے حکام نے فرانس کے ساتھ اتحاد کیا۔ فرانس نے مصر کو اپنا حصہ بنایا۔ مصر کے حکام نے فرانس کے ساتھ اتحاد کیا۔

۱۸۰۱ء میں مصر کے حکام نے فرانس کے ساتھ اتحاد کیا۔ فرانس نے مصر کو اپنا حصہ بنایا۔ مصر کے حکام نے فرانس کے ساتھ اتحاد کیا۔ فرانس نے مصر کو اپنا حصہ بنایا۔ مصر کے حکام نے فرانس کے ساتھ اتحاد کیا۔



فرانس کے ساتھ اتحاد کیا

۱۸۰۱ء میں مصر کے حکام نے فرانس کے ساتھ اتحاد کیا۔ فرانس نے مصر کو اپنا حصہ بنایا۔ مصر کے حکام نے فرانس کے ساتھ اتحاد کیا۔ فرانس نے مصر کو اپنا حصہ بنایا۔ مصر کے حکام نے فرانس کے ساتھ اتحاد کیا۔

فرانس کے ساتھ اتحاد کیا

فرانس کے ساتھ اتحاد کیا





